



纪念版

中华现代学术名著丛书



从诗到曲

郑骞 著



015-1087

商務印書館
The Commercial Press



纪念版

中华现代学术名著丛书



从诗到曲

郑 騫 著

曾永义 编



创于1897

商务印书馆

The Commercial Press

2017年·北京



图书在版编目(CIP)数据

从诗到曲/郑骞著;曾永义编. —北京:商务印
书馆,2017

(中华现代学术名著丛书:120 周年纪念版)

ISBN 978-7-100-15184-9

I. ①从… II. ①郑… ②曾… III. ①古典诗歌—诗
歌评论—中国—文集 ②戏曲评论—中国—文集

IV. ①I207.22-53 ②J826-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 214137 号

权利保留,侵权必究。

本书上、中编据台湾中华书局 1972 年版《景午丛编》,
下编据台北大安出版社 1992 年版《龙渊述学》

选编排印

中华现代学术名著丛书

(120 周年纪念版)

从 诗 到 曲

郑 骞 著

曾永义 编

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北京市十月印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-15184-9

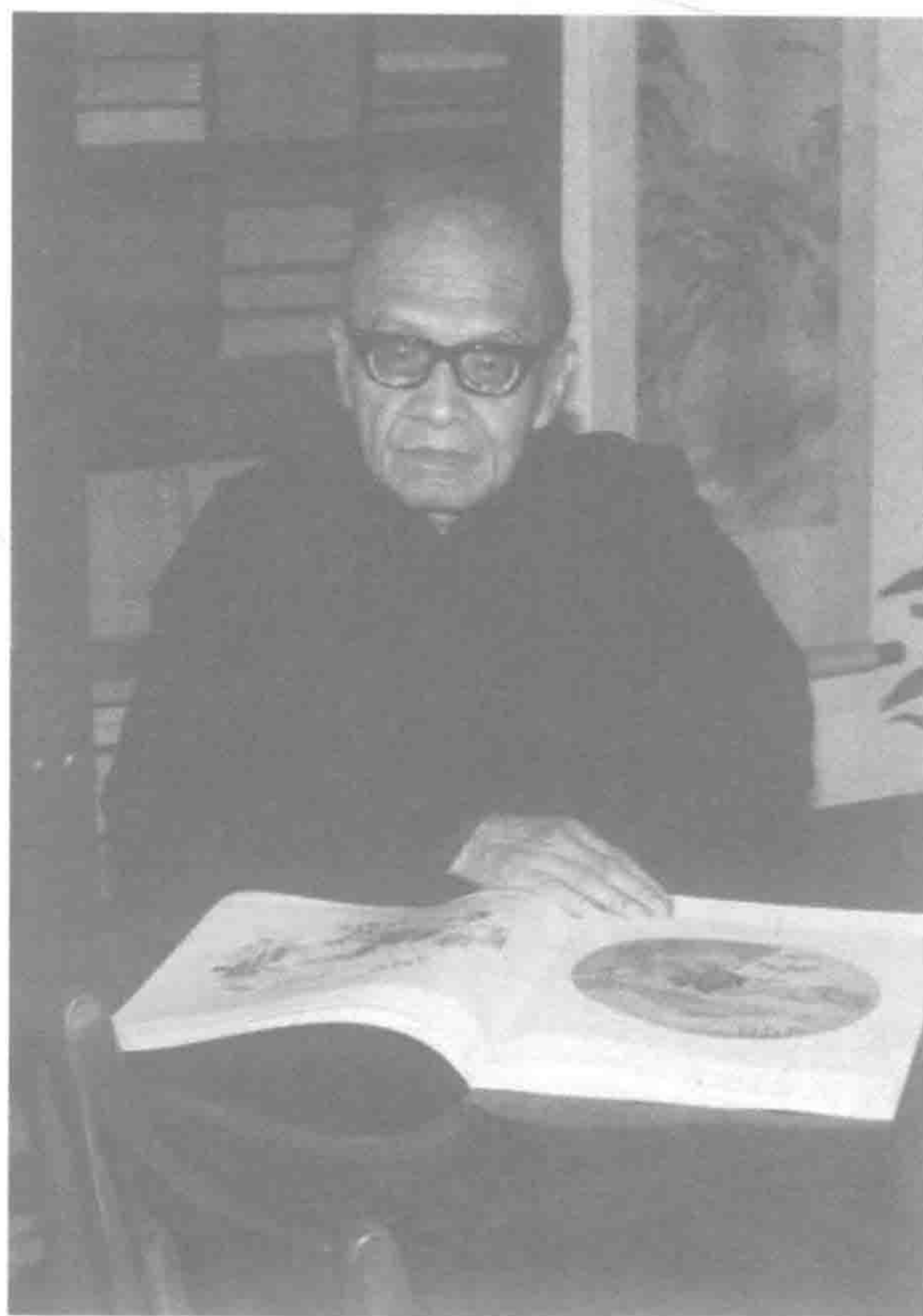
2017 年 12 月第 1 版

开本 710 × 1000 1/16

2017 年 12 月北京第 1 次印刷

印张 66 $\frac{3}{4}$

定价:288.00 元



郑 骞

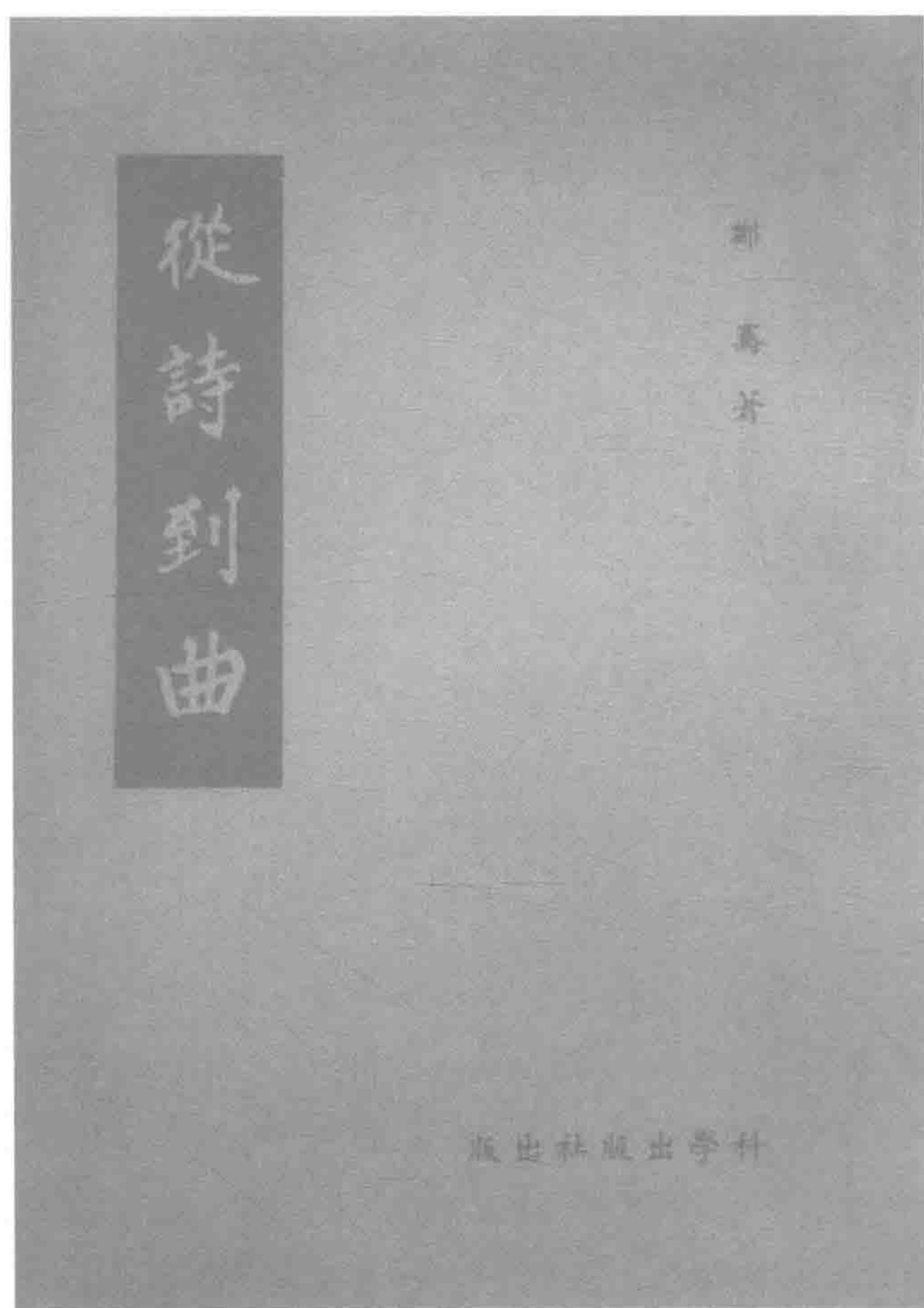
(1906—1991)



青年时代



在温州街公园



1961年版《从诗到曲》书影

中华现代学术名著丛书

(120 周年纪念版)

出版说明

商务印书馆自 1897 年始创,以“昌明教育,开启民智”为宗旨,于建馆翌年便出版了《马氏文通》,这部学术经典既是中国学术现代化的标志之一,也开启了商务印书馆百年学术出版的序幕。

其后,商务印书馆一直与中华现代学术相伴而行,出版了大批具有鲜明原创精神并富于学术建树的经典著作,诸多开山之著、奠基之作都是在本馆首次问世。这些学术经典的出版,使本馆得以引领现代学术发展,激动社会思想潮流,参与民族新文化的构筑,也分享中国学界的历史荣光。

1949 年以后,本馆虽以迻译世界学术名著、编纂中外辞书为侧重,但原创学术著作的出版从未止步。2009 年起,我馆陆续出版“中华现代学术名著丛书”,全面整理中华现代学术成果,深入探寻现代中国的百年学脉。

丛书收录上自晚清下至 1980 年代末中国原创学术名著(包括外文著作),以人文社会科学为主,涵盖文学、历史学、哲学、

法学、政治学、经济学、社会学、教育学、地理学、心理学、科学史等众多学科。意在辨章学术,考镜源流,收录各学科学派的名家名作,展现传统文化的新变,追溯现代文化的根基。丛书立足于精选、精编、精校,冀望无论多少年,皆能傲立于书架,更与“汉译世界学术名著丛书”共相辉映,昭示中华学术与世界学术于思想性和独创性上皆可等量齐观,为中国乃至东方学术在世界范围内赢得应有的地位。

2017年2月11日,商务印书馆迎来了120岁的生日。为纪念本馆与中华现代学术风雨同行的这段历程,我们整体推出“中华现代学术名著丛书”120周年纪念版(200种),既有益于文化积累,也便于研读查考,同时向长期支持丛书出版的诸位学界通人致以感激和敬意。

“新故相推,日生不滞。”两个甲子后的今天,商务印书馆又站在了一个新的历史节点上。传承前辈的出版精神,迎接时代的新使命,且行且思,我们责无旁贷。

商务印书馆编辑部

2017年11月

凡 例

一、“中华现代学术名著丛书”收录晚清以迄20世纪80年代末,为中华学人所著,成就斐然、泽被学林之学术著作。入选著作以名著为主,酌量选录名篇合集。

二、入选著作内容、编次一仍其旧,唯各书卷首冠以作者照片、手迹等。卷末附作者学术年表和题解文章,诚邀专家学者撰写而成,意在介绍作者学术成就,著作成书背景、学术价值及版本流变等情况。

三、入选著作率以原刊或作者修订、校阅本为底本,参校他本,正其讹误。前人引书,时有省略更改,倘不失原意,则不以原书文字改动引文;如确需校改,则出脚注说明版本依据,以“编者注”或“校者注”形式说明。

四、作者自有其文字风格,各时代均有其语言习惯,故不按现行用法、写法及表现手法改动原文;原书专名(人名、地名、术语)及译名与今不统一者,亦不作改动。如确系作者笔误、排印舛误、数据计算与外文拼写错误等,则予径改。

五、原书为直(横)排繁体者,除个别特殊情况,均改作横排简体。其中原书无标点或仅有简单断句者,一律改为新式标

点,专名号从略。

六、除特殊情况外,原书篇后注移作脚注,双行夹注改为单行夹注。文献著录则从其原貌,稍加统一。

七、原书因年代久远而字迹模糊或纸页残缺者,据所缺字数用“□”表示;字数难以确定者,则用“(下缺)”表示。

目录

上编

词曲的特质·····	3
词曲概说示例·····	11
再论词调·····	43
温庭筠韦庄与词的创始·····	51
论冯延巳词·····	59
小山词中的红与绿·····	62
柳永苏轼与词的发展·····	67
朱敦儒的樵歌·····	77
杜著辛弃疾评传序·····	82
辛稼轩与陶渊明·····	85
辛稼轩与韩侂胄·····	90
辛稼轩的一首菩萨蛮·····	101
刘秉忠的藏春乐府·····	106
论词衰于明曲衰于清·····	113
三十家词选序目·····	122
从元曲四弊说到张养浩的云庄乐府·····	124
元杂剧的纪录·····	135

元杂剧的结构	142
论元杂剧散场	151
吉川著元杂剧研究中译本序	158
冯惟敏与散曲的将来	162
王九思碧山乐府守律举例	167
跋碧山乐府.....	171
玉茗新词.....	174
成府谈词.....	180
漫谈苏辛异同	199
跋雍正钞本赵南星散曲	212
吴梅的羽调四季花	216
关汉卿的杂剧	221
关汉卿杂剧总目	229
元剧作者质疑	245
元人杂剧的逸文及异文	255
太和正音北词广正二谱引剧校录	276
孤本元明杂剧读后记	322
从元曲选说到元刊杂剧三十种	332
臧懋循改订元杂剧平议	341
元明钞刻本元人杂剧九种提要	356
关汉卿窦娥冤杂剧异本比较	368
李师师流落湖湘道杂剧	381
评唐编全宋词	469
评陈辑元人小令集	478
评王笈小山词	482

评介世界书局本词学丛书	485
红蕖记、南词韵选及三沈年谱合印本跋	492
天乐正音谱跋	498
罗著南北曲小令谱序	500
罗著中国戏曲总目汇编序	502

中编

白仁甫年谱	507
白仁甫交游生卒考	564
夏著二晏年谱补正	585
晏叔原系年新考	617
珠玉词版本考	627
冯惟敏及其著述	634
陈铎(大声)及其词曲	663
苏东坡的先世及其亲属	685
苏东坡的乳母与苏子由的保母	692
新校梨园按试乐府新声补正	699
仙吕混江龙的本格及其变化	729
仙吕混江龙的本格及其变化后记	749
董西厢与词及南北曲的关系	756
记明刊本朝野新声太平乐府	789
善本传奇十种提要	791
明斯干轩本琵琶记	826

下编

苏东坡的阳关曲	835
朱敦儒生卒年月汇考	842
论北曲之衬字与增字	853
西厢记作者新考	875
西厢记版本汇录补遗	923
评介冯沅君著古剧说汇	929
永嘉室札记.....	933
彭元逊〔瑞鹧鸪〕词	933
两首〔御街行〕	933
王夫之〔鹧鸪天〕词及《读通鉴论》	934
冯君〔定风波〕词	934
关马之别	935
明人改元剧之一般情形	935
俗与雅 板与韵	936
元杂剧曲辞不通顺处不宜改动	936
敬思——教师	937
北曲中之“不刺”二字	938
并赃拿败	938
汤显祖莎士比亚同年卒	939
病秦琼	939
薛仁贵征西	940
常卖	940
粉昆	941

闻早	942
聿	942
收园结果	943
某字作厶	943
永嘉余札	944
项安世解东坡〔乳燕飞〕《华屋》词	944
元杂剧分四折	945
元杂剧读本	945
《湘绮楼日记》释旦	945
大鼓书	946
李全妻杨氏	946
永嘉新札	948
白头王建	948
老身	949
东坡松诗稼轩松词	949
诗词中之互体	950
阿对泉	950
永嘉新札之余	951
王君九与吴臞安	951
生挽顾羨季联语	952
顾羨季诗词	952
咏蝉诗词	954
程垓〔小桃红〕词	954
行唐	955
六案	956

牛皋长岳飞十六岁	957
永嘉五札	958
全清词钞	958
龙渊里日钞	959
晏小山死靖康之难?	959
辛稼轩女婿陈成父事	960
江月晃重山	961
朱古微挽王半塘词	961
《拜月亭》杂剧之卧麻与乱麻	962
读剧漫语十七则	963
读诗偶记	965
数诗	965
跋黄嘉惠本董西厢	967
跋刘龙田本西厢记	969
跋陆貽典钞本琵琶记	972
郑骞先生学术年表	何泽恒 974
郑师因百的曲学及其对我的启迪	曾永义 979
郑因百师的词学	林玫仪 1010
诗人论曲——郑因百先生的散曲学	游宗蓉 1017
编后记	曾永义 1058