

2013年「全国象棋甲级联赛」央视热播内容

老

梁

看

象

◦ 江湖象棋

◦ 盲棋

◦ 让先和让子

◦ 彩棋

◦ 兰州棋圣彭述圣

◦ 棋坛双枪将董文渊

◦ 象棋泰斗杨官璘

◦ 老上海滩的棋人棋事

◦ 南杨北王

◦ 象甲联赛

梁宏达 著

说象棋江湖

看人间万象

社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)





梁宏达
著

梁老 看象

社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

老梁看象 / 梁宏达著. -- 北京: 社会科学文献出版社, 2018.7 (2018.7重印)

(梁语书屋)

ISBN 978-7-5201-3017-2

I. ①老… II. ①梁… III. ①中国象棋—基本知识
IV. ①G891.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第136430号

梁语书屋

老梁看象

著 者 / 梁宏达

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 尤 雅

责任编辑 / 尤 雅

出 版 / 社会科学文献出版社 (010) 59367105

地址: 北京市北三环中路甲29号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 三河市东方印刷有限公司

规 格 / 开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 5.5 字 数: 88千字

版 次 / 2018年7月第1版 2018年7月第2次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5201-3017-2

定 价 / 38.00元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心(010-59367028)联系

 版权所有 翻印必究



一 江湖象棋



二 盲棋



三 让先和让子



四 彩棋



五 兰州棋圣彭述圣

目录

C O N T E N T S

六 棋坛双枪将董文渊



七 象棋泰斗杨官璘



八 老上海滩的棋人棋事



九 南杨北王



十 象棋联赛





梁宏达
著

梁老 看象

 社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



序言

作为时事评论家，老梁很会讲故事。普普通通的人和事，一经了他的嘴就变得生动有趣。他的知识储备量很大，从经史典集、诗词歌赋到流行音乐、评书曲艺，从新闻评论、广播电视到体育世界、电影戏曲，他都口若悬河，讲得头头是道。他的经历丰富，记忆力超乎常人，口齿伶俐，又有新闻专业的学历背景，所以他的节目总是深入浅出，见解独到，将知识、道理、常识等寓于历史典故、名人轶事或生活小故事当中，特别接地气，非常受大众欢迎。征得梁先生的同意，我们把他的部分专题系列节目经过整理，以“梁语书屋”为名，编辑成系列丛书，希望能够将他所讲的精彩内容保留下来，以图书的形式呈现给大家。

当然，作为著名评书表演艺术家金文声先生的弟子，老梁在语言表达上有着突出的特点和优势。在文字的编辑处理上，虽然我们尽量保持了他的语言风格，但表现力与

其有声作品相比，仍不免有所损失，敬请读者谅解。

《老梁看象》是“梁语书屋”系列丛书的第一部作品，内容源自2013年中国象棋甲级联赛期间，老梁作为象棋文化推广大使，应中国棋院和中国象棋协会的邀请，为央视录制的《老梁看象》专题节目。老梁酷爱象棋，在担任《棋艺》杂志主编期间，与中国象棋特级大师王嘉良有过密切交往，很得王特大的真传。本书以象棋为主题，从江湖象棋入手，通过轶事趣闻、民间故事、棋局讲解、残局分析等形式，生动地讲述了江湖残局、盲棋、彩棋、让先与让子棋的来龙去脉，还有如彭述圣、董文渊、杨官璘等老一代棋人的陈年往事。对于热爱象棋的朋友们来说，是很值得一看的。

编者

2018年7月



一 江湖象棋



二 盲棋



三 让先和让子



四 彩棋



五 兰州棋圣彭述圣

目录

C O N T E N T S

六 棋坛双枪将董文渊



七 象棋泰斗杨官璘



八 老上海滩的棋人棋事



九 南杨北王



十 象棋联赛





江湖象棋

一马全歼敌顽，五兵大闹王宫；
杀机妙在有无中，得势寡能胜众；
何故知难履险，只缘成竹在胸；
桔枰尺蠖可降龙，名局千秋传颂。





中国象棋可能是全中国普及性最广泛的棋牌运动。有人曾经争论，中国会下象棋的人多还是会打麻将的人多？也许是打麻将的人多吧，但到目前为止，麻将毕竟不属于体育运动。象棋可是新中国成立后确定的 78 个全国广泛开展的体育运动之一。据说，全中国有 3 亿多人会下象棋，象棋也由此成为最接地气的一项体育运动。

从另一个角度讲，有人爱打麻将，因为它通常带着输赢，即使小赌也能怡情。如果一点输赢都不动，在那儿干磨手指头，可能很多人就不爱玩了。但象棋不一样，它即使什么输赢都不动，只是单纯地下棋，弄得急赤白脸也是常有的事。不动输赢，也能让这么多人忘我地投入其中，这就是象棋这项体育运动的魅力所在。

说到象棋的接地气儿和一些机巧之心，恐怕我们最熟悉的就江湖残局。很多棋迷朋友都有过这样的经历，在



街上看到一个象棋摊儿，摊儿上摆了一盘残局，旁边围着不少人观战。有的棋迷哪怕肩上扛着一袋子面，手里拎着刚买的东西，一看见江湖残局，就把事儿都忘到一边儿，放下东西挽起袖子就要上去试试手。可结果怎样呢？

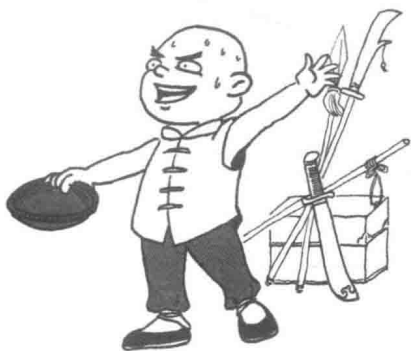
棋迷朋友们，只要你去棋摊上破江湖残局，我可以说，你百分之百输，很难从对方手里赢到钱。这是什么原因呢？我这就结合一些具体例子，给大家说说江湖残局是怎么一回事。

我们先说说残局，学下棋通常先学残局，然后学开局，再学中局。残局一般都有自己的套路，要严格按照一定的方法练习，熟练掌握每步棋的步骤和变招。我们平常听到的象棋残局主要有两种，一种是实用残局，就是实战中经常会走出的局面。比如说，单车怎么破马双士，单车为何破不了一马双象等，这都叫实用残局。还有一种叫江湖残局，也就是我们在街头看到的摆摊儿动钱的象棋残局。江湖残局源于民间，多是民间棋人的杰作，有的出自古代象棋棋谱，有的源于民间象棋棋谱，再经过整理改排，使其布局新颖简练，给人一种可以获胜的假象。看似简单，实则曲折深奥，变化无穷。内里巧设陷阱，引人入彀。有的残局中四五个兵全都在，这完全是摆出来的盘面，实战中是不太可能走出这种局面的。

江湖残局的重点不在“残局”，而在“江湖”二字。

什么是江湖呢？有人一提到江湖就联想到《笑傲江湖》一类的武侠小说，就是打打杀杀。实则不然，江湖是指掌握某项技能（包括骗术）的人凭借这一技能四处获取经济利益的一种社会生存形态。旧时有所谓的“八大江湖”，即金、皮、彩、挂、平、团、调、柳。所谓金门，就是指测字、看风水、观星相的行当，皮门是行医卖药的，彩门是变戏法、弄魔术的，挂门是些耍枪弄棒、打把式卖艺的，平门是讲评书、唱大鼓、说相声等说唱行当，团门则是走街卖唱行乞的，调门是扎彩、鼓吹的，柳门指梨园戏班。

江湖残局也是这么一个行当。用江湖残局摆棋摊儿挣点饭钱的营生也被称为“穷家门儿”，说白了就是丐帮，要饭的。过去管摆江湖残局的人叫“木花子”，因为要饭的叫“花子”，拿着象棋要饭的就叫作“木花子”了。比方说，“木花子”和你摆一盘棋，你要是赢了，他给你20块钱，如果你输了，他跟你要20块钱。这里咱顺便讲一讲江湖人要钱的规矩，一般的艺人卖艺结束收赏钱时，即使手头有装钱的筐箩，他们收赏钱时也绝不手心朝上地拿筐箩。因为手心朝上的是要饭的，而卖艺人挣的是辛苦钱，所以卖艺人收钱必须手心朝下，用手指头勾着筐箩，表示“我是卖艺赚钱，不是要饭的”。但“木花子”是要饭的行当，



规矩不同，他们收钱时，可以手心朝上接钱。

早期摆江湖残局的人多数还有凭棋艺混口饭吃的，可后来，世道变了，人心也变了，江湖残局开始忽略“残局”的本质，而向“江湖”的方向演化——玩上骗术了。甚至可以说，这盘棋只是一个诱骗你上当的工具，它的核心套路是“江湖”。

江湖上有这样一个说法，凭真本事说话的被称为“尖的”，而骗人的章法被称为“腥的”。江湖上有句老话儿叫“腥加尖，赛神仙”，说的就是江湖行当中半真半假的把戏。江湖人把这真假两样凑到一起，骗到的钱就远远不止刚才那二三十块了。演技高的能骗到上千块，有些甚至到了涉嫌犯罪的地步。