

Nietzsche

Without music
life would be a mistake

—Nietzsche



尼采的思想是“五四时期”的意识中心。
——郭沫若

尼采传

〔德〕弗里德里希·威廉·尼采（Friedrich Nietzsche）／著
邹园艳／译

中华工商联合出版社

尼采传

[德] 弗里德里希·威廉·尼采 (Friedrich Nietzsche) 著
邹园艳 译



图书在版编目 (CIP) 数据

尼采传 / (德) 弗里德里希 · 威廉 · 尼采著 ; 邹园
艳译 . -- 2 版 . -- 北京 : 中华工商联合出版社 , 2018.8

ISBN 978-7-5158-2351-5

I . ①尼… II . ①弗… ②邹… III . ①尼采 (Nietzsche, Friedrich Wilhelm 1844-1900) — 自传 — 青少
年读物 IV . ① B516.47-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 123683 号

尼采传

作 者 : [德] 弗里德里希 · 威廉 · 尼采 (Friedrich Nietzsche)

译 者 : 邹园艳

责任编辑 : 林 立 崔红亮

装帧设计 : 北京东方视点数据技术有限公司

责任审读 : 魏鸿鸣

责任印制 : 迈致红

出版发行 : 中华工商联合出版社有限责任公司

印 刷 : 三河市兴博印务有限公司

版 次 : 2018 年 9 月第 1 版

印 次 : 2018 年 9 月第 1 次印刷

开 本 : 710mm × 1020mm 1/16

字 数 : 150 千字

印 张 : 8

书 号 : ISBN 978-7-5158-2351-5

定 价 : 48.00 元

服务热线 : 010-58301130

销售热线 : 010-58302813

地址邮编 : 北京市西城区西环广场 A 座

19-20 层 , 100044

<http://www.chgslcbs.cn>

E-mail: cicap1202@sina.com (营销中心)

E-mail: gslzbs@sina.com (总编室)

工商联版图书

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问
题 , 请与印务部联系。

联系电话 : 010-58302915

序

这套励志书由两部分内容组成，一是大师传记，二是名家文集。前者记述大师的人生事迹，评点他们的精彩瞬间；后者辑录名人的文章言论，展示他们的才华睿智。所选者，无不是成功的人生，无不是为后人所推崇和敬仰的人。对于我们每一个人来说，他们都是后人追求的榜样，励志的灯塔。其实，古往今来，所有的成功者，他们的人生和他们所激赏的人生，不外是：“有志者，事竟成。”

励志是动宾结构的词，励是磨砺，志是志向，放在一起就是磨砺志向。所以说，励志不是简单的立志，是要像把刀放在石头上磨才能锋利一样，这个磨砺，也不是轻而易举地摩擦一下，而是要下力气的，对刀来说，不仅要把自身的锈磨掉，还要把多余的部分都要毫不留情地磨掉，这简直是一场磨难。所有绚丽的人生都是用艰难磨砺成的，砥砺生命放光华。可见，励志至少有三层意思：

一是立志。国人都崇拜的一本书叫《易经》，那里面有一句话说：“天行健，君子以自强不息。”这是一种天人合一的理念，它揭示了自然界和人类发展演化的基本规律，所以一切圣贤伟人无不遵循此道。当然，这里还有一个立什么样的志的问题，孔子说：“士不可以不弘

毅，任重而道远。”古往今来，凡志士仁人立的都是天下家国之志。李白说：大丈夫必有四方之志，白居易有诗曰：丈夫贵兼济，岂独善一身，讲的都是这个道理。

二是励志。有了志向不一定就能成事，《礼记》里说：“玉不琢，不成器。”因为从理想到现实还有很大的距离。志向须在现实的困境中反复历练，不断考验才能变得坚韧弘毅，才能一步一个脚印地逐步实现。所以拿破仑说：真正之才智乃刚毅之志向。孟子则把天将降大任于斯人描述得如此艰难困苦。我们看看历代圣贤，从三大宗的创始人耶稣、默哈穆德、释迦牟尼到孔夫子、司马迁、孙中山，直至各行各业的精英，哪一个不是历经磨难终成大业，哪一个不是砥砺生命射出人生的光芒。

三是守志。无论立志还是励志都不是一朝一夕、一蹴而就的，它贯穿了人的一生，无论生命之火是绚丽还是暗淡，都将到它熄灭的最后一刻。所以真正的有志者，一方面存矢志不渝之德，另一方面有不为穷变节、不为贱易志之气。像孟子说的那样：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。”明代有位首席大臣叫刘吉，他说过：“有志者立长志，无志者常立志。”这话是很有道理的。

话说回来，励志并非粘贴在生命上的标签，而是融汇于人生中一点一滴的气蕴，最后成长为人格调和气质，成就人生的梦想。不管你做哪一行，有志不论年少，无志空活百年。

希望你能喜爱这套励志书，让它点燃你的生命之火，让人生变得更加绚烂。

徐 潜

前言

弗里德里希·尼采（Friedrich Nietzsche，1844~1900年），德国著名哲学家、西方现代哲学的开创者、散文家、诗人。他的学说对后代哲学的发展影响深远，但这些学说在他所生活的时代并不被认同，直到20世纪才得到了回应。

1844年，尼采出生于普鲁士萨克森州勒肯镇附近洛肯村的一个乡村牧师家庭，祖父是一位虔诚的基督徒，父亲是一位新教牧师。5岁那年，父亲死于脑软化症，紧接着，两岁的弟弟不幸夭折。亲人的接连去世，为尼采幼小的心灵蒙上了一层阴霾，致使他的性格变得忧郁内敛。随后，母亲带他和妹妹迁居瑙姆堡。尼采就读于瑙姆堡文科中学，尤其喜爱文学与音乐。陌生的环境让本来忧郁的尼采变得更加沉默寡欢，这时音乐和诗歌成了他寄托思想的乐园。就像尼采自己描述的：“那些本该普照在孩童身上的阳光忽略了我，我已经过早学会了成熟的思考。”

尼采在24岁时成了巴塞尔大学的教授，并开始发表创作。代表作品有《悲剧的产生》《查拉图斯特拉如是说》《善恶的彼岸》等。

1889年1月7日，尼采摔倒在意大利街头，神经因此错乱。人

们将他送进了疯人院，但不久之后，他的母亲就把他接回了家。他一生中的最后 11 年是在母亲和妹妹的照料下度过的。1900 年 8 月 25 日，尼采在魏玛去世，享年 55 岁。

尼采作为给西方哲学带来震颤的生不逢时的思想大师，其一生是不幸的，因为他活得异常清醒理智，以至于无法忍受所有的愚昧，而这也是他不幸的原因之一。病痛的折磨摧残着他的肉体，而长期无人理解的孤寂感也总是包围着他。他终生未娶，少有朋友。然而，他却用思考和写作成就了自己，任何一个不带偏见的人阅读他的作品，总会被他的勇气和文采深深折服。他的文字里洋溢着启示和预告，他是一个高瞻远瞩者，带给人无尽的思考。他既有哲学家深邃的洞见，又有诗人的澎湃激情。他用短暂的一生，构建了一个辉煌的帝国，对后代哲学，尤其是存在主义和后现代主义产生了深远的影响。

目 录

序 言 / 1

我为什么这样智慧 / 7

我为什么这么聪明 / 22

我为什么写出了这么好的书 / 42

《悲剧的诞生》/ 53

《不合时宜的思想》/ 59

《人性的，太人性的》附两个续编 / 65

《朝霞》——论道德偏见说 / 72

《快乐的科学》/ 75

《查拉图斯特拉如是说》——一本为一切人而作的书 / 77

《善恶的另一面》——未来哲学的序幕 / 93

《道德的谱系》——一篇辩论文 / 95

《偶像的黄昏》——怎样以锤敲的态度研究哲学 / 97

《瓦格纳事件》——关于音乐家的问题 / 100

我为什么便是命运 / 108

附录 尼采生平大事记 / 118

序 言

面对着大家，不久后我就会提出比以往更加严肃而认真的要求。我似乎必须将我的所思、所想结成书稿，向密密匝匝的人群中掷去。当然，在这之前，向世人揭示我的面容是在所难免的。其实，人们对于我并不陌生，就像每天人们的视线都会略过自己屋前的风景那般，他们显得很不屑，但却能感受到我的存在，因为我从未将自己刻意隐藏，我的声音时时回荡。但是，我肩负的巨大事业与我渺小的人物本身之间的悬殊极不协调，让人们对我所说的话难以置信，这是绝对的事实。人们既不听我的发问，也看不到我的面目。可我依旧活着，而且是很自信地活着，难不成我的存在还要成为一种人们嘴里的假设吗？酷暑之日，我去恩丁加山^①上避暑，在瑞士因河所经过的山谷之中，我恍然大悟，原来我并非只是活着的人。在这样的一种情景之

① 恩丁加山：在瑞士因河所流经的山谷，是有名的修养之地，尼采曾在此居住。

下，一种责任感油然而生，这也是我的义务，我需要释放我的天性，即使这违背了我的习性，甚至还会挑战我的尊严，可我依然要在人群中跃起，大声地说：“听好了！我就是这样一个人，决不能将我和世俗之人混为一谈！”

二

不是恶魔，更不是伦理道德的怪物——我是一个天性与至今世人所敬仰的道德高尚之人截然相反的典型啊！照我看来，在这些当人当中，这恰恰是我的难能可贵之处。我是宇宙之子狄俄尼索斯^①的门徒，然而，在我成为世人眼中的圣人之前，我情愿做一个人形牛耳牛尾的萨特尔^②。不过，还是请试着读一读我的文章吧！除了用愉快、和善的态度向人们诉说这种对立之外，其实我并无他意。也许我会因此成功。我所有承诺的最终目标，就是要去“改善”人类。请放心，我是不会去塑造新偶像的，我只是热切地期盼旧偶像可以明白他那泥塑的双腿是多么虚弱。

偶像，也是我的理想。但它被打倒在地，似乎又是出自我的手笔。当人们迫切地塑造出一个理想世界之后，也势必将现实的价值、意义，以及它的真实性一股脑儿抛诸脑后，也彻底地被摧毁了……很明显，“真实世界”和“现实世界”换句话说，便是虚构的世界和现实……理想的谎言如今成了真实的嘲讽，仍被狠狠地嘲笑着，人们也

① 狄俄尼索斯（Dionysos）：希腊神话中宙斯与忒拜公主塞墨勒的儿子，酒神、植物神、繁殖神与狂欢之神。

② 萨特尔（Satyr）：希腊神话中狄俄尼索斯的随从，是田地与森林之神。

因此坠入了本性的最底端而彻彻底底地沦为了虚伪者——甚至一直膜拜那些完全背道而驰的价值，直到灵魂与意愿相反。而那些蕴藏着他们日后繁荣、美好的未来，以及将来所拥有的权利的价值，反倒被他们视而不见，自动忽略了。

三

只要有人沉浸在我的作品之中，就能够读懂我的内心，就会明白我的作品中蕴含着一股朔朔高原之风，一股强劲席卷之风。人们应当自己去寻找条件努力适应，否则便会在这朔朔之风的包围中濒危、冰冷，危险不言而喻。风自飚冲，雨雪交杂，寂寞袭来，无穷无尽——但一切的一切在温暖阳光下是多么静谧安详！连每一次呼吸都能让人感到无与伦比的自在和惬意啊！哲学，不就正是像我所了解并且亲身体验到的那般，自由自在地生活在嶙嶙高山与茫茫冰雪中——既对生活中所有新奇的、怀疑的事物加以探索，也对至今被伦理道德所束缚的一切事物进行探讨、追究。凭借我长期行走在禁止地带的经验，我终于查明了道德化与理想化的缘由，它与我们往日里所知晓并铭记的答案截然不同。哲学家们急欲隐藏的秘密、贪图成名的心理，我早已了然于心。

一个头脑能够承载多少真理，又能够产生多少真理呢？这就是我日益觉得正确的价值准绳，也是我衡量事物的标准。错误——对理想的信仰——并不是因为盲目听从，而是因为自身的怯懦……每一次奋发进步，每一次智慧与见识的增长，无一不是因为鼓足勇气的迈进和在自我激励、自我净化下产生的。我，并不反对理想，但我会戴上手

套，此生绝不与之接触。那些为人们追求的被禁制的事物开始熠熠生辉，散发出了光芒，这恰好也证明了我的哲学是胜利的。因为，至今为止，人们想彻底禁锢的，不过也就是真理罢了。

四

在我的著作中，《查拉图斯特拉如是说》是独立而特别的存在。它是我给予人类的前所未有的一大贡献。这部书中有响彻千年的呼喊，它是人类所有书中一部位居高原之巅的书，所有人类的一切，都是居于其下的。同样，它也是最博大精深的一部，它源于最深邃的真理，犹如不竭的源泉，时刻都能汲出黄金和珠宝，所有的触及者都会满载而归。当然，站在这里说话的不是先知，也不是宗教家，这是神鸟的鸣唱，人们一定会虔诚地聆听“查拉图斯特拉”口中所发出的呼喊，让其智慧的灵光不至没落。弄潮儿是用安静的语言和沉默的思想来支配世界的。

无花果从枝头落下，美好而芬芳，当它们从空中下坠的时候，被剥去了红皮，我便是那阵北风，促使其成熟。

我的朋友啊，这些学说正如那坠落的无花果，品尝它们吧，品尝那甘甜的汁液和果肉。抬起头看看那晴朗的天空和那高远的白昼，是的，秋天已经来了。

这不是梦呓者的呢喃，也不是要人们勉强坚信的教义，而是从那洋溢着无尽的光辉和快乐的晨酣中，落下的跃动的旋律和舒缓的点点滴滴。这里的一言一语，不是随便什么人就可以听到的，只能是那些达到极致的人们，他们才享有倾听“查拉图斯特拉”话语的优先权。

那么，他莫非是一个引诱者吗？当他第一次回归到他的寂寞中，他在说着什么呢？与任何的先知、先哲、救世主或其他颓废者所说的完全相反，不但其所言完全相反，就连其根源也绝对不同。

我独自走了，我的孩子们！你们也赶紧离开吧！我愿意与孤独为伴。

一旦离开，要提防“查拉图斯特拉”，最好耻笑他，也许他是在骗你们。

对待朋友和敌人，理智的人心里都有一架持衡的天平，恨与爱的分量相同。

人，不可能一辈子甘心做学生，总会寻找各种机会去做老师。那么，你们为什么还不来扯去我的桂冠呢？

你们崇拜我，倘若某天你们的偶像倾倒了，又能怎样呢？请记得，千万别被一个石像压倒。

你们说，你们信仰“查拉图斯特拉”，这又能怎样呢？你们成为我的信徒，但成为信徒，又能怎样呢？

你们迷失了自己，却遇到了我，所有的信徒皆是如此，因此，信仰也是无足轻重的。

现在，我想让你们丢开我，去寻找自己；当你们都否定我的时候，我自然会回到你们身边。

——弗里德里希·尼采

葡萄变紫的时候，一切都成熟了。在这晨光渐满之时，一道光照

射在我的身上，我回顾，我前瞻，我从未有一次性看到这么多这么好的事物。直至今日，时间葬送了我 44 年的光阴，然而，我所有的作为并非徒然，我敢于将它葬送，因为在这光阴之中的生命，是得到拯救的，是不朽的。《重估一切价值》《查拉图斯特拉如是说》《狄俄尼索斯之颂》《偶像的黄昏》，所有这些都是这一年中的馈赠。尤其，在这最后的一季中，我又怎么能不感谢我的生命呢？于是，我将我生命的印记发表。

我为什么这样智慧

每个人生活当中的幸福都有所不同，而能使我的幸福区别于他人的最大特质就是源源不断的坏运气了。举个拗口的例子来说，就是如果我像我的父亲那般，我早已离开了人世；如果像我母亲那般，我还活着并且日渐衰老。这两种原因，就好比生命阶梯中最高一级与最低一级的堕落和飞升——借此可以想想为什么，这也正好可以明显解释出生命中林林总总的问题，说明生命中紧密相连却又不同于彼此的中立性和自由性，这些恰恰使我超凡脱俗。对于这种堕落和飞升，我有着异乎常人想象的、细微而又敏感的察觉力，在这个方面，我是最好的老师——我知晓堕落与飞升，我也存在于这期间——我的父亲在他36岁的时候去世了：他很温柔、和蔼但却多病，像一个注定会一闪而过、滑落苍穹的流星——成为生命里锐利的记忆，而不仅仅是他生命本身。在他的生命凋零殆尽的同时，我的生命也开始衰落下去：36岁是我生命力最最脆弱的时刻——我虽然依旧活着，但是，严重近视

的我甚至连我面前短短的五三步路都不能看清。那是在 1879 年，我放弃自己在巴扎尔大学的教授工作，像个幽灵一样在圣摩里茨度过了整个夏天；第二年冬天，似乎是我一生中最最缺少阳光的一个冬天，我又像个幽灵一样居住在瑙姆堡。这便是我生命中的低谷，《流浪者和他的影子》这本书即写于这段时间。毫无疑问，那时的我对阴影的理解颇有心得……那个冬天，是我在热那亚修养的第一个冬天，血液与肉体极端的疲病匮乏，以及神智的恍惚与沉醉促成了《朝霞》的问世。这本书中所描写的那种纯粹而自然的光明、灵动的喜悦和精神的旺盛，不但印刻着我强大而深沉的生理弱点，同样，也充斥着我内心极度痛苦的心情。在连续不断的 3 天头痛与并发呕吐的病苦中，我始终保持着一一种美好的辩证精神，并且十分冷静地思考着那些在平日健康状态下反而不能静心、尽情思考的事情。我的读者们应该知道我是怎样把辩证法当作颓废的象征的，例如，在最著名的苏格拉底^①的事件上。一切关于理智方面的病态的扰乱，比如发烧之后的半昏迷状态，对于我而言，都是极为不了解的，这些直到我向学者咨询时才将它的性质和它发生的原因弄清楚。我的血液流淌得十分缓慢，也从来没有人诊断出我发烧究竟是因为什么。一位医生把我当作神经病治疗了很长时间，到最后却说：“错了！你的病不是因为神经出问题导致的，倒像是我自己有点发神经了。”一些局部的病变，当然无法证明没有一定的肠胃病；尽管每每在劳累过度之后，腹部会发生全面的衰竭。而我的眼疾也是一样，虽然离失明已经不远了，但这也仅仅

^① 苏格拉底（Sokrates，约前 469～前 399 年）：古希腊著名的哲学家、思想家，西方哲学的奠基人。

是后果，并非原因。以致哪怕生命力有稍许的增长，视力也会跟着进步。我的康复只怕是要历经漫长的岁月了。遗憾的是，同时它也意味着旧病复发、恶化和这种重复、颓废的周期。难道我还有必要介绍我在颓废方面有着深刻的经验吗？我早已对它了如指掌。像认识与了解的精密艺术，捕捉色彩斑斓的精致感觉，明察秋毫的心理学，以及我所拥有的其他本领，都是我的观察和我的感官在那个细微时代给我的赠品，这些都是从那个时候学来的。从充满病态的眼光出发去考察健康的意义和价值，反之亦从丰富的生活中自信地俯视颓废本能的隐秘活动——这是我长期的训练，更是我宝贵的经验；所以无论它身在何处，我都是它的主人。现在我已经胸有成竹了。我拥有转移视线的本领，这也就是为什么只有我或许能够将价值重新评估的第一个理由。

二

与此同时，我既是个颓废的人，也是与之对立的人。可以证明这一点的其中一个缘由，就是我经常可以在非常恶劣的情况中本能地采取适当的自我防卫措施，来保护自己；然而，一个非常颓废的人则往往采取损害自己的办法。从宏观上来看，我很健康；但是从微观上来看，兴许是十分颓废的。那种趋向极致的孤独和意图从这些环境之中脱离出来的力量，以及自己强行制止对自己的供给，忧心和疗养——都与我本性的聪慧截然相反，并且在那一时刻痛苦不堪。我必须真正主宰自己，让自己重返健康；而使之达成的前提条件——任何生物学家也都承认的——那就是自己本身就是健康的。一个典型的多病缠身的人是不可能健康起来的，更别提自我康复了；相反，对于一个典型