

江 畔 何 人

初 见 月

周啸天作品

说
天
2
诗

四川人民出版社

江畔何人初见月



周啸天
著

图书在版编目 (CIP) 数据

啸天说诗. 2, 江畔何人初见月/周啸天著. —成都:
四川人民出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-220-10517-3

I. ①啸… II. ①周… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—
中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 271246 号

XIAOTIAN SHUOSHI JIANGPAN HEREN CHUJIANYUE

啸天说诗2 江畔何人初见月

周啸天 著

责任编辑
封面设计
版式设计
责任校对
责任印制

刘姣娇
张 科
张 妮
袁晓红
祝 健

出版发行
网 址
E-mail
新浪微博
微信公众号
发行部业务电话
防盗版举报电话
照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

四川人民出版社 (成都槐树街 2 号)
<http://www.scpph.com>
scrmcbs@sina.com
@四川人民出版社
四川人民出版社
(028) 86259624 86259453
(028) 86259624
四川胜翔数码印务设计有限公司
四川机投印务有限公司
145mm×210mm
14.5
400 千
2018 年 5 月第 1 版
2018 年 5 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-220-10517-3
46.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259453

凡 例

一、本书性质为中国传统诗词歌赋之历代名篇赏析，划分为“诗经楚辞”、“八代诗赋”、“唐宋诗词”、“元明清诗词曲”、“近现代诗词”五部分。

二、全书析文累计一千三百余篇。为读者便携、便览计，分为六册出版，每册分量大致相当。作品排列，大体上以时代先后为序，并附作者小传。

三、第一册含“诗经楚辞”、“八代诗赋”；第六册含“元明清诗词曲”、“近现代诗词”；“唐宋诗词”为全书重点、居十分之七，累计析文九百六十篇，故跨越一至六册。

文学研究最基础的工作，是对具体文学作品的阅读。而对于一篇具体文学作品的阅读，实包含着三个要素：一，文本解读。二，艺术分析。三，审美判断。

首先，我们要读懂作者在“说什么”。这就是“文本解读”。文本解读有两种不同的定位：“作者定位”与“读者定位”。所谓“作者定位”，是指读者以作者为本位，不带任何先入为主的有色眼镜，尽可能做到客观、冷静，在作品文字所给定的弹性范围内，披文入情，力求对作品做出有可能最接近作者本意的解读。它关注的焦点，是作者的创作。所谓“读者定位”，是指读者以自我为本位，带有强烈的主观色彩，不关心作者想说的究竟是什么，只关心我从作品中读到了什么。这种定位，理论后盾是西方的“接受美学”与“读者反应批评”，在中国古典传统则是“六经注我”，“作者未必然，读者何必不然”。它关注的焦点，是读者的接受。作为一般读者，普通文学爱好者，爱怎么读就怎么读，这是他的自由，不容他人置喙。但作为学者，专业研究者，当我们在对具体作家具体作品创作的本身进行研究，而非对其作品的大众接受进行研究时，通常都采取“作者定位”。

然而，光读懂作者在“说什么”还不够。还要探讨作者“怎样说”，审视其写作技术，这就是“艺术分析”。然而，光读懂作者在“说什么”，弄明白作者“怎样说”，也还不是我们的终极目的。最终，我们还必须对

该作品作出评价：它“说得怎样”？“说”得好还是不好？好到什么程度，不好到什么程度？这就是“审美判断”。文学之区别于其他文字著述的本质属性，在语言艺术之审美。其他文字著述，或求真，或求真且善，至于其语言运用，辞达而已，作者说得清楚，读者看得明白，目的便达到了。而文学作品则不仅求真，求善，更求其美。因此，将文学等同于其他各类文字著述，阅读文学作品仅求其真、其善，而不提升到审美的层次，即无异于对蒙娜丽莎做人体解剖，真正是煞风景了。

总的来说，在古典文学的各类文体中，“诗词”是篇幅最短小，语言最精练，技术含量最高，从而被人们公认为最难读懂，最难鉴赏的一类文体。一般读者不必说了，一般学者也不必说了，即便是资深的专家，乃至大师级的学者，对具体诗词作品的文本阅读，误解的现象也时有发生；对某些诗词作品的艺术分析与审美判断，也未必切中肯綮，甚或不免于隔靴搔痒。

笔者这样说，并非信口雌黄，而是以事实为根据的。三十多年前，笔者还在攻读博士学位，承蒙上海辞书出版社信赖，诚邀笔者作为《唐宋词鉴赏辞典》的总审订者之一，与上海古籍出版社原副总编辑陈振鹏先生共同审订了该书的全稿。该书是上海辞书出版社继《唐诗鉴赏辞典》开创体例并获得巨大成功、巨大社会效益之后编辑的第二部鉴赏辞典，约稿规格是很高的。撰稿人当中，不乏当时诗词研究界的著名专家学者乃至大师级的学者。但即便如此，书稿在文本解读、艺术分析与审美判断这三个方面，还是存在着大量的失误。笔者前后花了一年多时间，细细审读，写下了数千条具体的审读、修改意见。这些意见，绝大多数都经陈振鹏先生裁决认可，由他亲自操刀对原稿做了订正；或反馈给作者，请他们自行修改。

在笔者的审读印象中，鉴赏文字质量最高，几乎无懈可击的撰稿人为数并不太多。而在这为数不多的撰稿人当中，笔者印象最深刻的一位便是周啸天先生。当时啸天硕士生毕业不久，尚未成名，笔者与他素昧

平生，缘慳一面，亦无通讯往来。但每读其文，辄击节叹赏，钦服不已。笔者在与《唐诗鉴赏辞典》《唐宋词鉴赏辞典》的责任编辑汤高才先生闲谈时，对啸天所撰鉴赏文章曾做过大意如下的评价：别人没有读懂的诗，啸天读懂了；别人虽然读懂了，但没能读出其好处来，而啸天读出来了；别人虽然读懂了，也读出好处来了，但下笔数千言，刺刺不能自休，却说不到位，而啸天的鉴赏文章，既一语破的，文字又简净明快，绝不拖沓，行于所当行，止于所不可不止。高才先生对此评价深为赞同，并说他在《唐诗鉴赏辞典》的组稿过程中就已发现啸天的长才，因此一约再约，以致在此两部鉴赏辞典中，啸天所撰稿件篇数独多。高才先生实在是一个爱才的前辈，真能识英雄于风尘之中，不拘一格用人才啊！

三十年后，笔者与啸天已成为熟识的朋友。啸天应四川人民出版社之约，将其历年精心撰写的古典诗词鉴赏文章汇编出版，而不以笔者为谫陋，来电命序。义不容辞，乃重述当年所见如此，今日所见依然如此的评价，以为嚆引。如此精彩的古典诗词鉴赏文集，必将得到广大读者的宝贵，其传世是必然的！

2017年5月23日，钟振振撰于南京仙鹤山庄寓所之酉卯斋

目录

唐宋诗词(续)

| 王勃 |

- 送杜少府之任蜀川 003 / 山中 005
咏风 006 / 别薛华 008
江亭夜月送别二首(录一) 009

| 宋之问 |

- 度大庾岭 011 / 渡汉江 012
送别杜审言 014
早发始兴江口至虚氏村作 015
灵隐寺 017

| 沈佺期 |

- 杂诗 019
古意呈补阙乔知之 020

| 陈子昂 |

- 感遇三十八首(录三) 021
春夜别友人二首(录一) 025
登幽州台歌 026

| 贺知章 |

- 回乡偶书二首 028 / 咏柳 031

| 沈如筠 |

闺怨二首（录一） 033

| 刘希夷 |

代白头吟 034 / 公子行 037

| 张若虚 |

春江花月夜 040

| 张说 |

蜀道后期 048

送梁六自洞庭山 049

| 苏颋 |

奉和春日幸望春宫应制 052 / 汾上惊秋 053

| 张敬宗 |

边词 054

| 张九龄 |

感遇十二首（录一） 056 / 望月怀远 057

咏燕 059

| 崔国辅 |

怨词 060 / 采莲曲 061

小长干曲 063

| 王之涣 |

登鹳雀楼 064 / 凉州词 065

宴词 067

| 高力士 |

感巫州荠菜 069

| 孟浩然 |

岁暮归南山 070

彭蠡湖中望庐山 072
夏日南亭怀辛大 073 / 过故人庄 075
与诸子登岷山 077
游精思观回王白云在后 078
望洞庭湖赠张丞相 080
晚泊浔阳望庐山 081 / 舟中晓望 082
秦中感秋寄远上人 085 / 留别王维 086
题义公禅房 087
洛中访袁拾遗不遇 089
春晓 090 / 宿建德江 091
送朱大人秦 092
渡浙江问舟中人 094
送杜十四之江南 095

| 李颀 |

古从军行 097 / 别梁锽 098
送陈章甫 101
听安万善吹觱篥歌 103
送刘昱 105
听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事 107
送魏万之京 109

| 綦毋潜 |

春泛若耶溪 110

| 王昌龄 |

从军行七首（录四） 112
出塞二首（录一） 117
采莲曲二首（录一） 119 / 西宫春怨 120

长信秋词四首（录二） 121 / 闺怨 124
青楼曲二首 125
芙蓉楼送辛渐 128
送魏二 129 / 送柴侍御 130
听流人水调子 131

| 王翰 |

凉州词 133

| 裴迪 |

华子冈 136

| 王维 |

渭川田家 137 / 陇西行 139
夷门歌 140 / 观猎 142
杂诗 144 / 相思 146
息夫人 147 / 孟城坳 149
鹿柴 151 / 栾家濑 152
白石滩 153 / 竹里馆 154
辛夷坞 155 / 漆园 156
鸟鸣涧 158 / 山中送别 159
书事 160 / 山中 161
辋川六言（录一） 162
九月九日忆山东兄弟 164
少年行四首（录二） 165
送元二使安西 167
送沈子福归江东 170 / 伊州歌 171

| 祖咏 |

终南望馀雪 172

| 张旭 |

山行留客 174

| 刘方平 |

采莲曲 175 / 春怨 176

月夜 178

| 民谣 |

神鸡童谣 179

| 王湾 |

次北固山下 181

| 崔颢 |

长干曲四首（录二） 183

| 刘昫虚 |

阙题 185

| 孙逖 |

宿云门寺阁 187

| 高适 |

燕歌行 189 / 封丘作 193

使青夷军入居庸 195 / 营州歌 196

别董大二首（录一） 197

塞上听吹笛 198

听张立本女吟 200

| 储光羲 |

江南曲（录一） 201

| 张谓 |

代北州老翁答 203

湖中对酒作 205

早梅 206

题长安主人壁 207

| 万楚 |

五日观妓 209

| 李白 |

古风（录一） 211

下终南山过斛斯山人宿置酒 213

月下独酌 215 / 长干行 216

关山月 218 / 子夜吴歌 219

春思 222 / 丁都护歌 223

蜀道难 225 / 乌栖曲 229

行路难三首（录一） 230

长相思 231 / 将进酒 234

把酒问月 237

梦游天姥吟留别 240

玉壶吟 242 / 梁园吟 245

远别离 248

答王十二寒夜独酌有怀 250

宣州谢朓楼饯别校书叔云 255

金陵城西楼月下吟 258

日出人行 260 / 江上吟 261

当涂赵炎少府粉图山水歌 263

渡荆门送别 266

塞下曲六首（录一） 268

送友人 270 / 玉阶怨 272

静夜思 273 / 劳劳亭 275

- 秋浦歌十七首（录二） 276
- 独坐敬亭山 278
- 哭宣城善酿纪叟 279
- 峨眉山月歌 280 / 客中作 281
- 秋下荆门 282 / 越中览古 284
- 春夜洛城闻笛 285
- 长门怨二首 287
- 横江词六首（录二） 289
- 望天门山 292
- 望庐山瀑布水 293
- 黄鹤楼送孟浩然之广陵 295
- 哭晁卿衡 296
- 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 298
- 赠汪伦 299
- 早发白帝城 301
- 与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛 303
- 山中问答 304
- 山中与幽人对酌 306
- 永王东巡歌十一首（录二） 307
- 上皇西巡南京歌十首（录一） 310
- 清平调词三首 311
- 从军行二首（录一） 314
- 菩萨蛮 315 / 忆秦娥 317

| 刘长卿 |

- 余干旅舍 320
- 饯别王十一南游 321

登余干古县城 323
长沙过贾谊宅 325
逢雪宿芙蓉山主人 327
送灵澈上人 328 / 听弹琴 329
酬李穆见寄 330
重送裴郎中贬吉州 332

| 杜甫 |

望岳 334
春日忆李白 336
自京赴奉先县咏怀五百字 338
羌村三首 341 / 新安吏 345
石壕吏 347 / 新婚别 350
赠卫八处士 351
梦李白二首 353
兵车行 355 / 丽人行 358
投简咸华两县诸子 361
贫交行 364 / 哀江头 365
戏题王宰画山水图歌 367
茅屋为秋风所破歌 369
丹青引赠曹将军霸 371
房兵曹胡马 374 / 月夜 376
春望 377
月夜忆舍弟 379 / 春夜喜雨 380
江村 381
水槛遣心二首(录一) 383
不见 385 / 堂成 387

- 蜀相 390 / 客至 391
狂夫 392
闻官军收河南河北 394
登楼 396 / 旅夜书怀 398
登岳阳楼 400 / 秋兴八首 401
诸将五首（录一） 409
咏怀古迹五首（录二） 411
登高 414
绝句二首（录一） 415
八阵图 416 / 赠花卿 418
江畔独步寻花七绝句（录一） 419
绝句四首（录一） 421
夔州歌十绝句（录一） 422
戏为六绝句（录一） 424
江南逢李龟年 425

| 常非月 |

咏谈容娘 427

| 元结 |

欸乃曲五首（录一） 429

| 李约 |

观祈雨 430

| 李冶 |

八至 432

—◇
唐宋诗词(续)
—◇