象棋心法

之攻心为上

黄少龙　段雅丽◎编著

山西出版传媒集团　山西科学技术出版社

棋牌

输棋只因出车迟

车临头，马挂角，老将活不了

临杀勿急，稳中取胜

老卒无功

马跳连环不用车

象棋心法

之攻心为上

黄少龙　段雅丽◎编著

山西出版传媒集团　山西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

象棋心法之攻心为上 / 黄少龙，段雅丽编著. -- 太原：山西科学技术出版社，2018.10

ISBN 978-7-5377-5831-4

Ⅰ. ①象… Ⅱ. ①黄… ②段… Ⅲ. ①中国象棋－基本知识 Ⅳ. ①G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 219944 号

象棋心法之攻心为上

出 版 人：赵建伟
编　　著：黄少龙　段雅丽
责任编辑：张春泽
封面设计：杨宇光

出版发行：山西出版传媒集团 · 山西科学技术出版社
地址：太原市建设南路 21 号　邮编：030012
编辑部电话：0351－4922134　0351－4922125
发行电话：0351－4922121
经　　销：各地新华书店
印　　刷：山西三联印刷厂
网　　址：www.sxkxjscbs. com

微　　信：sxkjcbs
开　　本：889mm×1194mm　1/32　印张：6.25
字　　数：300千字
版　　次：2018年10月第1版　2018年10月第1次印刷

书　　号：ISBN 978-7-5377-5831-4
定　　价：38.00元

本社常年法律顾问：王葆柯
如发现印、装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前言

我们发现，在象棋比赛中，棋手的情绪一般都很紧张，有些棋手会出现有失水准的漏着，这不是技术水平问题，而与心理状态有关。

棋手在比赛中选择策略时，首先考虑的是棋局的变化规律。但这样还不够，因为棋子是受棋手指挥的，与棋手的心理状态有关，所以还需要考虑棋手的心理因素。全面地看，象棋比赛是双方棋手的棋艺与心理素质的较量。在双方棋力相当的情况下，心理因素往往起着重要的作用。体育运动学家认为，运动员比赛的成功率，技术因素占70%，影响技术发挥的心理因素占30%，这个论断对于象棋比赛也是值

得参考的。

象棋发展到今天，随着竞技水平的提高，已呈现出理论化、科学化的趋势。由于实战与理论的需要，许多学科相互交叉渗透，象棋与运动心理学结合，从而产生了象棋心理学，这是一门新兴的学科，有广阔的前景。在琳瑯满目的象棋类图书中，这方面的内容还很少见，本书冒昧提出一些拙见以求与广大读者共同探讨，期望得到指教。

象棋心理学是象棋心理战的理论基础，我们对它在临场中的运用，认识还比较肤浅，也不够系统，尚在探索之中。本书抛砖引玉，给象棋爱好者介绍了一些象棋心理学的知识，供大家参考。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目录

第一章　象棋心理战 …… 1

第一节　心理战术 …… 2

第二节　知己知彼 …… 7

第三节　心理对策 …… 16

第二章　心理战原则 …… 35

第一节　因人而异 …… 36

第二节　因地制宜 …… 69

第三节　因势利导 …… 86

第四节　实例分析 …… 100

第三章　象棋心法 …… 121
第一节　心理测验 …… 122
第二节　心理训练 …… 135
第三节　心理调节 …… 184

第一章

精神分裂症——迷失在妄想中

精神分裂症：我是否是多余的人？

精神分裂症：有“四个”妈妈的孩子

精神分裂症：我可以像小鸟一样飞出去吗？

疑病妄想：我坚信自己患了艾滋病

第一章　象棋心理战

第一节　心理战术

一盘棋在形式上表现为红棋与黑棋的战斗，实际上是指挥棋子的红方棋手与黑方棋手的较量，其中包括棋艺水平与心理素质的较量。在象棋比赛中，棋艺水平的高低通常起主要作用，但棋手的临场发挥会随着心理状态的变化而波动。有的著名棋手由于心境不佳而大失水准，有的青年棋手因士气旺盛而超水平发挥，这都是在象棋比赛中时有发生的，且屡见不鲜。

正因为心理因素不可忽视，所以在象棋比赛时，棋手们运用心理战术就显得尤为重要了。众所周知，特级大师胡荣华在中国棋坛创造了前无古人的“十连霸”战绩，除了棋艺高超的原因外，他运用心理战术在国内棋界也是首屈一指。20世纪70年代是胡荣华运用心理战术创造佳绩的重要时期。他精心研究对手（如杨官璘、王嘉良等人）的棋艺风格、战术特长及心理弱点，为争夺冠军之战做好比

赛前的准备；他还将《孙子兵法》中的战术理论与自己的临场经验结合，形成了一套心理战策略，根据不同的比赛积分情况、对手心理状态和临场具体形势，以棋论势，以势运子，灵活机动地避开对方的锋芒，打击对方的心理弱点。胡荣华对全国所有著名棋手的棋艺风格、技术优缺点了如指掌，想办法专找对方的痛处下手。谁开局熟练，他就打破常规不拘一格，先搅乱敌方阵脚，继而“浑水摸鱼”；谁的残棋功夫差，他就用太极之道，以逸待劳，伺机而动；谁属于稳健型风格，他就拉开战幕，炮火交加，杀至门庭，与之在悬崖搏斗。总之，胡荣华对心理战术的成功运用，是他成为棋坛传奇式人物的原因之一，值得我们很好地研究总结。

例如，净安杯比赛的最后一轮，胡荣华、赵国荣、李来群都有夺魁的希望。胡荣华与李来群相遇，当时采用的是两局制，第一局李来群获胜。于是，竞赛形势对胡荣华来说变得十分严峻。第二局胡荣华先行，必须取胜才能夺冠，这对于特级大师级别的比赛来说是十分困难的。怎么办呢？针对李来群年轻、稳健及行棋稍慢的特点，胡荣华决定采用一个布局陷阱，临场时落子迅速，以快打慢，实战着法如下。

1.炮二平五　马8进7　　2.马二进三　车9平8

3.车一平二　马2进3

胡荣华志在必得，开局摆出当头炮进攻。李来

群先胜一局，以最稳健的屏风马应战，稳坐钓鱼台，两人此时的心理状态是不同的。

4.马八进九　卒7进1　　5.炮八平七　车1平2

6.车九平八　炮2进2　　7.车二进六　马7进6

8.车八进四　象3进5　　9.炮七进四　……

通常红方多走兵九进一，使巡河车“生根”。本局棋胡荣华用炮击卒，是不太常见的变例，估计李来群并不熟悉，而且胡荣华走棋速度快，希望打乱李来群的节奏，让他也不假思索地走快棋，这样就容易掉入自己的布局陷阱。

9.……　卒7进1　10.车二平四　马6进7

11.炮五退一　……

红方退窝心炮避开黑方的马，准备用巡河车扫卒困马，局面矛盾开始集中到黑方如何躲马的问题上了。

11.……　炮8进5　12.车八平三　炮8平1

13.相七进九　炮2进5　14.相九退七　车2进7

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

如图1-1，黑方伸车捉马，估计红方会退车吃马，则黑方可平肋车捉仕闷杀，如红方送炮拦车，则黑方的车吃炮后仍有攻势，而实际上这个计划是不成立的，这是胡荣华故意给李来群使出的“障眼法”，引他上钩。如果李来群多想一想，也许会识破其中奥妙，但若缺乏仔细分析，而被假象所迷惑，那就上当了。其实，黑方此着应走车2进6，双方是可以对攻的。

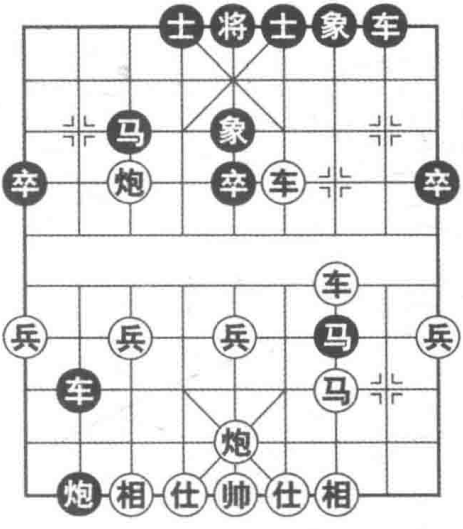

图1-1

15.车三退一　车2平4　16.炮五进五　马3进5

17.仕四进五　车4进1

此时双方心里都满怀胜利的希望。

李来群估计胡荣华会走车四平五吃马，则车8进8，帅五平四；车8平5，马三退五；车4进1，帅四进一；车4平6，绝杀。不料胡荣华胸有成竹，抢先出帅制造攻杀机会。

18.帅五平四 ……

此着争得了对攻时间，是本局取胜的关键。

18.……　士4进5　19.车四平五　车8进8

20.车五平四　……

妙着解围，这是此布局陷阱的精华。至此，黑方如走车8平5，车四进三；士5退6，炮七平五；将5平4，炮五退五；车4进1，帅四进一；车4平7，兵五进一；红方多子必胜，而黑方双车单炮的攻杀计划破产。

20.……　将5平4　21.炮七平五　车8平7
22.相三进一　车4退5　23.车三进三　炮2退9
24.马三进四　车7平8　25.炮五退一　……

红方联车摆脱被牵制的状态。

25.……　车8进1　26.帅四进一　炮2进8
27.仕五进六　车4退1　28.车四平六　车8退1
29.帅四退一　车8进1　30.帅四进一　车8退1
31.帅四退一　车8退1　32.马四进六　车8进2
33.帅四进一　车8退3　34.车六进一　士5进4
35.车三平四

李来群认输。因接下来士4退5，马六进七；将4进1，车四平六；士5进4，马七进八；将4退1，车六进一；绝杀。胡荣华在紧急关头赢得此局，从而摘取桂冠，可谓“一箭定江山”。从心理战术上来看这盘棋，有如下特点：

（1）利用李来群的急躁心理，制造假象，以利诱之。李来群第14回合进车捉马，只考虑自己的攻杀，忽略了对方拆解的变化，把开局时的稳健策略转为中局时的反击策略，结果反遭打击。

（2）李来群的行棋速度相对胡荣华要慢一些。这是反应能力方面的弱点，行棋慢表示出子谨慎或不够果断，而当转换为快棋节奏时，就会出现判断不准确的情况，易导致失误。胡荣华整盘棋只用时8分钟，可见其行棋速度之快，于是带动李来群的行棋速度也快起来，致使李来群不慎掉入陷阱。

（3）胡荣华发挥了记忆力超强的优势。这个布局陷阱早在27年前的棋谱上就有记载，当时胡荣华16岁，现在仍能记住全部的着法并熟练运用；而李来群当时只有2岁，不知此事。

综上所述，心理战术的要求是发挥自己的优势，针对敌方的心理特点，避其所长，攻其所短，战而胜之。

第二节　知己知彼

孙子兵法云："知己知彼，百战不殆"。象棋比赛也是这个道理。对弈是棋手性格和意志的斗争，了解对手，要从对方性格、棋风和动态等方面入手，并将其作为制订棋战计划的重要依据。在比赛中把局面引向对手不适应的形势，使之出现错误，则我方可乘虚而入。

了解对手的方法很多，最常用且简易可行的有观察法、交谈法与作品分析法。

观察法：在比赛现场以旁观者的身份观察对手

的表现，包括走棋时是否犹豫不决，处于劣势时是否面露难色，局面占优势时是否得意忘形，大局已定时是否松懈随意，长时间苦战是否疲劳乏力，面对强敌是否胆怯畏缩，用时掌握是否合理有效，时间紧张时是否冷静自若……

交谈法：与对手的教练、队友、熟人以至对手本人交谈，可获得更具体的材料，特别是了解对手的最新技术动态和心理状态。这种交谈法可以在轻松愉快的气氛中进行，通常对谈话的内容及重点，应事先有所准备，而且临场要随机应变，灵活进行。

作品分析法：首先尽可能地搜集对手近年来在大赛中的对局实录，尤其是影响比赛名次的关键棋局，从中分析他的特长与弱点，统计他对于各种布局的运用率、获胜率，判断他的风格类型，在何种局势下容易出现失误，找出其心理弱点的规律性。同时，阅读关于对手的报道、著作，从中了解他的生活经历与现状、性格、志向等，根据上述材料制订心理战计划。

假定我们想了解许银川的布局动态，可把他在某一时期的对局进行统计，进一步把主要布局的胜率、败率计算出来。

表1-1　许银川先手布局统计

局型	局数	胜局	胜率	败局	败率
中炮	20	7	35%	5	25%
挺兵	8	5	63%	0	0
过宫炮	3	2	67%	0	0

由表1-1可知，许银川用过宫炮开局的胜率最高，两盘胜局都是在安庆开发区杯比赛中弈出的。当时的比赛采取淘汰制，第2轮许银川对战于幼华弈和，加赛快棋也弈和，再加赛超快棋。许银川开局用过宫炮，这种布局攻击性不强，平常很少见，人们对此无深入研究，在超快棋赛中使用，有出奇制胜之效果。果然，许银川此局取胜，淘汰了于幼华。接着进行第3轮，许银川对战赵国荣弈和，加赛快棋同样弈和，再加赛超快棋，许银川先行又摆出过宫炮，再次获胜，为后来夺冠打下基础。

此外，许银川用挺兵开局的胜率也比较高，大多是挺兵对卒底炮的局型。本来这是目前流行的布局，大家都比较熟悉，但许银川运用起来，却得心应手、高人一筹，这可能与他的棋艺风格有关。他的棋风刚柔并济，攻防结合得恰到好处，而挺兵局，论攻势之强劲不及当头炮，但它又可转为中炮，弥补了刚性的不足，同时它也很内敛，体现了棋艺博大精深的内涵，这种布局特点正符合许银川的个性与风格。

安庆开发区杯决赛，许银川与柳大华争夺冠军，二人弈和，加赛快棋也弈和，再加赛超快棋，赛场气氛十分紧张。许银川先行，使出其擅长的挺兵局。

1.兵七进一　炮2平3　　2.炮二平五　象3进5

3.马二进三　卒3进1

这盘棋必须拼个你死我活。柳大华属于攻击型棋手，抛开常见的左路横车的稳健走法，决定冲卒发起挑战，准备把棋局形势引向激烈。

4.车一平二　卒3进1　　5.马八进九　车9进1

6.车九平八　车9平4　　7.仕六进五　车4进2

以往多走补士巩固中路防线，现在黑方升车保卒，让出拐角马的位置，是柳大华在关键性比赛中惯用的着法，企图出其不意。

8.兵三进一　马8进9　　9.车二进五　马2进1

10.炮八平六　……

如图1-2，由于黑方升卒林车的变着，红方也随机应变，抛开流行的巡河车走法，改为挺三路兵、骑河车、仕角炮的组合着法，准备先跃出右路马再跳过河打车。这是一种新的攻法，

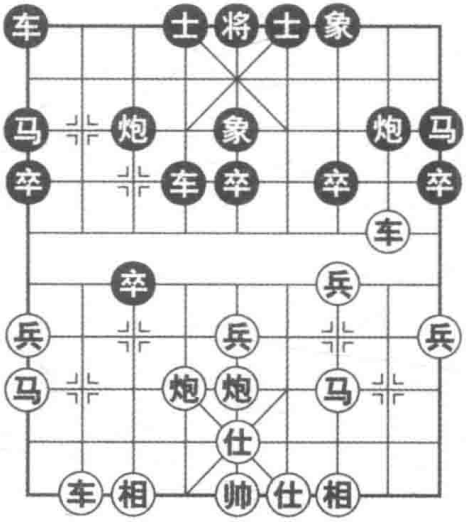

图1-2

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com