

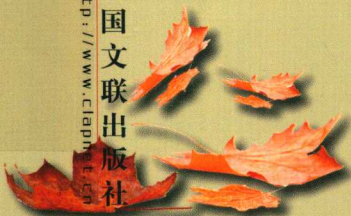
国学

思想文化札记三编

王列生 / 著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>



国学

思想文化札记三编

王列生 / 著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

困学居思想文化札记三编 / 王列生著.

北京 : 中国文联出版社, 2018. 2

ISBN 978-7-5190-2318-8

I. ①困… II. ①王… III. ①文化发展—研究—中国

IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 288767 号

困学居思想文化札记三编

作 者: 王列生

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 曹艺凡

责任编辑: 邓友女 张为

责任校对: 朱为中

封面设计: 肖华珍

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-85923078 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn dengyn@clapnet.cn

印 刷: 中煤(北京)印务有限公司

装 订: 中煤(北京)印务有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 341千字 印 张: 21.5

版 次: 2018 年 2 月第 1 版 印 次: 2018 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-2318-8

定 价: 64.50 元

版权所有 翻印必究

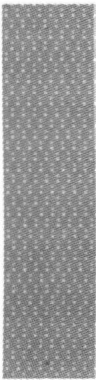
目 录

第一编 公共文化政策札记	1
科学发展观与公共文化服务体系建设	3
让人民共享文化发展成果	7
撬动文化建设的财政杠杆	10
芬兰文化财政政策解读	14
在文化制度创新中推进文化建设	23
坚持体制改革 激发文化创造力	25
开放性构建现代公共文化服务体系	29
文化建设警惕“体制空转”	33
扩大财政覆盖 助推文化强国	37
文化机构的结构矛盾与改革取向	42
探索中国特色社会主义文化理论体系	45
文化创新理论的学术梳理	48
文化研究与中国境遇	
——“有中国特色社会主义文化理论建设丛书”读后	50
文化财政政策研究的命题取向	52
在文化制度创新中建构预算规范	62

第二编 文坛琐事札记	65
文学圈子与圈子文学	67
文学写作的“可能性”及其他	69
从作家想杀岳飞谈起	72
我们与读者：谁抛弃了谁？	74
批评标准与双重原则	77
文化塌陷的世纪之悲	
——写在 20 世纪中国文学即将终结之前	79
人文重构的背景交代	83
南方文学：涌动姿态的描述	85
装神弄鬼	88
略说南方文学状态	90
南方正在思考	
——八集电视片《南方的河》观后	93
“主体缺席”与当代批评危机	97
农歌会唱出农民心声	100
文学就是文学：近年文学误区的检讨	102
当下之思与广东定格	
——《关于广东改革历程的对话》读后	106
从“形而上”到“形而下”	108
澳门文化人	110
会议批评家	114
简议特区文学的“特”	116
体制松动与话语新构	
——关于 90 年代的文艺批评	122
贴块腐肉焉能体肥	125

第三编 听不见脉动的心灵札记	127
笔名的味道	129
周易的味道	131
南窗听雨	133
南湖钓语	135
南方是否来点崇高	137
打工仔 打工妹	139
城市正在欺骗公民	141
后爱情时代的爱情游戏	143
“花园”晚茶	145
夜泊珠江	147
暮投西递村	149
北方的围城	151
药祀与神供	153
广州的塞车	155
野鸡河	157
西风谷	159
兰花嫂	161
龙湖岸边文南词	163
想念老师	165
第四编 即兴与随感札记	169
先锋批评：需要校正的第三者	171
九十年代：日常迷恋与边缘落寞	177
文化的贫困与文化的解困	183
新流行状态：位置批评与商业批评	188

电视广告与视觉骚乱	196
视觉文化时代的人本弱化	198
电视意味着什么	200
“使文化”抑或“使用”文化	203
光圈和色彩交织的文学画廊	205
第五编 有点学术味道的学术札记	211
论文学观念的时代变异	213
论文化差异与谐同对文学母题的不同限制	221
文学与时代·历史·民族	232
论民族文学向世界文学转型的动态过程	240
希腊花朵与阿拉伯土壤	
——论民族精神个体性对文学母题选择的制约	252
桐城地域文化爬梳	262
“互阐指令系统”与比较神话学	273
“境界”与“卡塔西斯”	
——中西文学审美观念非恒值态实证互阐	283
农事诗与中国文人之农业心态	299
文学的消闲取向及其道德关涉	308
出版后记	326



第一编

公共文化政策札记

科学发展观与公共文化服务体系建设

进入新世纪以来,科学发展观对社会主义文化建设产生了深刻影响,既体现为理论推进与观念创新,更凸显在文化惠民及文化强国的丰富实践之中。作为理论和实践影响的重要社会成果之一,高度自觉而且大规模进行的公共文化服务体系建设,正在经济建设、政治建设、文化建设和社会建设的同步态势中发挥其杠杆支撑功能,已经成为提高人民群众文化生存条件和保障公民基本文化权益的民生国策。科学发展观既是公共文化服务体系建设命题拟置的理论源泉,也是公共文化服务体系建设实践演绎的指导思想。从这个意义上说,认真反思科学发展观与公共文化服务体系建设的内在因果关系,对确保公共文化服务体系建设的有效性、长效性、高效性,对助推文化大发展大繁荣、掀起社会主义文化建设新高潮,是我们必须面对的重大课题。

一、按照科学发展观的要求,公共文化服务体系建设必须立足于制度建设,系统谋划顶层制度设计,全面安排层级互动响应机制,强制性配套政府绩效目标实现的保障与奖惩政策,创新设计基于时代文化诉求的文化服务工具并努力实现满负荷功能运转状态。

作为制度建设的公共文化服务体系,着力建设标志性文化基础设施与覆盖性文化服务网络只是其中的外在环节,热衷于象征性“送文化”活动或者符号性“摆文化”行为也只是权宜之计,只有制度目标、政策工具、运行程序及绩效反馈协调推进并在政府公权力框架下实现功能运转的规范化、长效化、制度化,才能使公共文化服务体系成为中国特色社会主义文化建设的重大创新成果,才能让人民群众日益增长的文化需求与时俱进地不断得到满足,才能有底气地说我们为人民群众做了好事、做了实事、做了可持续发展的大事。

党的十七大及十七届六中全会,以高度文化自觉对文化建设顶层制

度设计提出了宏大战略部署，新近颁布的《国家“十二五”时期文化改革发展规划纲要》，更加具体地对公共文化服务体系建设拟定出阶段性目标。现在的问题是，我们如何在国家文化发展战略层面，将这些部署和目标转化为功能谱系完形的顶层制度设计方案；如何使功能谱系完形的顶层制度设计方案成为强制性的法律法规和其他政策文本，成为政府规范运行的日常行政行为及绩效考核标杆，成为各级各类文化服务机构运转正常、保障有力、服务规范的操作性技术规程；如何激活传统文化服务工具，创新适应时代要求的新型文化服务工具，确保公共文化服务体系具有人民群众有机会参与、愿意参与甚至创造性参与的能力与手段，让人民群众在共建共享热潮中成为公共文化服务体系的创造主体和利益主体。在这个重大问题上，我们一定要最大限度地避免“喊口号”“走过场”“摆形式”，甚至“一阵风”的负面社会效应，坚决站在文化执政能力和文化民生责任的高度，认识公共文化服务体系建设的迫切性、必要性和长期性，以强大的制度张力维护党的尊严，以公共文化服务的长期有效取信于民。

二、按照科学发展观要求，大规模增加财政投入是公共文化服务体系的基本条件，调动地方政府文化投入积极性，强化中央财政对中西部地区文化专项转移支付力度，迅速提升政府公共文化支出的国民人均水平，规范文化预算程序、文化预算方式、文化预算权力，增强国民文化福利与经济持续高速发展的匹配性，将直接制约我国公共文化服务体系在何种程度实现其制度目标、服务规模、功能有效性及文化民生社会后果。

必须看到，我国是一个人口多、底子薄而且地区之间经济与社会发展极不平衡的大国，在相当长的历史时期内，拿不出更多的钱投入文化建设，由此也就在十分无奈的发展条件下形成文化投入严重不足、文化基础设施建设欠账情况严重以及公益文化事业运转经费得不到有效保障的被动局面。但我们必须更加清醒地看到，经过改革开放三十多年的励精图治、矢志不渝和奋发努力，中国人民在中国共产党的领导下，坚定不移地沿着十一届三中全会确定的大政方针聚精会神搞建设、一心一意谋发展，取得了举世瞩目的经济与社会发展奇迹，一个国力强盛、综合实力迅速提升而且社会财富总量成为全球第二大经济体的强大中国已经崛起在世界的东方。在今天的形势下，愿不愿意在公共文化服务体系建设中迅速提高投入水平，落实不落实通过公共文化服务体系建设来有效满足人民群众日益

增长的文化需求以及切实保障公民基本文化权益，已然不是投入能力本身的问题，而是观念和认识的问题，事关能否在科学发展观引领下深刻而准确判断中国社会发展现在所面临的内在矛盾以及这些矛盾的未来发展趋势，事关各级政府能否在文化自觉的高度真正具有理解人民群众文化关切的责任感和使命感，事关利益各方能否形成文化发展对于社会和谐稳定和中华民族伟大复兴乃是硬问题而不是软问题的共识。只要诸如此类的主观性症结能够解套，公共文化服务体系建设投入的所有客观性症结都会迎刃而解。

接下来的问题在于，一旦大规模文化投入在观念转变之后成为普遍现实，投入的公平性和效率性问题就会接踵而至。毋庸讳言，在公共文化服务体系建设实践中，有的人将个人认识缺位凌驾于所在地区文化发展事业之上，有的人热衷于搞文化形象工程或文化政绩工程，有的人在公权力私权化中形成种种显性抑或隐形的文化投入钳制力，有的人让人民的血汗钱成为具体文化单位事实上的自娱自乐经费。因此，在扩大公共文化服务体系建设投入力度问题上，我们既面临着能否让扩大投入成为各级政府现实抉择的现实困境，同时还面临着如何确保这些投入公开、透明、规范、有效等诸多不确定性中的预期焦虑，如何既走出困境又消除焦虑，使公共文化服务体系建设中基本建设经费、机构运转经费、专项转移支付经费以及其他种种经费支出落到实处，将一定程度上决定着我国公共文化服务体系能否建成以及能否有效运转的未来命运。

三、按照科学发展观要求，判断公共文化服务体系建设是否成功的唯一标准是人民群众满意不满意，提高各类文化服务机构的影响力、凝聚力、亲和力，创新公共文化服务工具及公共文化服务方式，激发人民群众公共文化参与的巨大热情和强烈主人翁精神，让一切公共文化服务空间成为诗意栖居的共有精神家园，是当前公共文化服务体系建设的急中之急。

随着转型社会日常文化生活方式日趋多元化，尤其是随着代际结构变化所带来的文化需求增量后果，公共文化服务对象、公共文化服务模式以及公共文化服务内容等正在发生深刻的时代变异。这种变异既突出地表现为城市文化供求关系矛盾，同样也突出表现为农村文化供求关系矛盾，所谓覆盖城乡、惠及全民的公共文化服务体系，如果不能在构建过程中直面这些矛盾并妥善地化解在功能运转有效之中，我们就只能获得一个与人民

群众文化生活实际并不密切黏合的形式躯壳，而我们所付出的满腔热情和所投入的巨大公共财政资源，就会在社会响应严重缺位与人民群众冷漠拒斥中打水漂。类似情况，既存在于诸多民生领域的负面案例之中，同样也一定程度上存在于我们当前所开展的某些公共文化服务活动中，至少就局部地区或细节性事态而言，人民群众火热的文化生活，常常与我们的文化机构运转处在分离状态，现实正向全国广大文化工作者及文化服务机构提出严峻挑战。

在迎接挑战中，科学的态度是实事求是，认识差距，努力在以人为本的价值目标中始终把人民群众的文化实惠、文化热情、文化权利和文化参与建设作为出发点和落脚点。要迅速改变很多文化服务机构去功能化或者功能弱化的被动局面，要让大批在基层政府日常“打杂”的乡镇文化工作者全心全意地回到一线文化服务中去，要在模式创新和内容引领中激活各级各类文化服务机构对人民群众长盛不衰的聚集功能，使公共文化服务在国民生活结构中依存度和参与率大幅度攀升，从而确保我们的公共文化服务体系真正成为提升和谐生活与幸福指数的制度杠杆。

只要我们在公共文化服务体系建设中切实贯彻科学发展观，以高度的文化自觉和严谨的务实态度投身于这一时代创新成果的伟大文化工程，锐意进取，攻坚克难，长期不懈，就一定能在理论和实践中获得中国特色社会主义文化建设的又一历史性成果。

（原载《中国文化报》2012年8月21日）

让人民共享文化发展成果

“让人民共享文化发展成果”，这是胡锦涛总书记在“七一”重要讲话中所阐述的一个深刻命题，是我们党高度文化自觉和文化自信的集中反映，是中国特色社会主义建设尤其是文化建设快速推进的必然趋势，是坚定不移发展社会主义先进文化的价值目标，是满足人民群众日益增长的文化需求以及保障公民基本文化权益的内在动力，我们必须认真学习，深刻领会，全面贯彻。

要使总书记的文化号召真正成为现实，首先要确立一个前提，那就是矢志不渝地把保障公民基本文化权益作为党和政府向人民的庄严承诺。兑现承诺的关键在于，推进社会主义文化大发展大繁荣，加大公共财政的文化投入，促进公共文化服务的社会全覆盖与公共文化品的丰富优质，在文化产业做大做强中扩大文化消费空间，缩小东中西“地区差”和城乡“剪刀差”，把文化建设成果这块蛋糕迅速做大的同时努力实现利益公平分配。做大成果与分配公平是彼此互相制约的动态结构矛盾，是公平性与效率性在文化建设与文化发展中的具体体现，如果我们不能给予协调平衡和矛盾消解，那么文化建设的速度和质量就会受到严重制约，文化大发展大繁荣就会成为没有任何绩效标杆的空洞口号，人民群众就会在失去基本文化权益保障中得不到看得见摸得着的文化实惠。正是从这个意义上说，各级政府和广大文化工作者，务必把确立这一前提和兑现承诺作为其神圣的历史使命，否则我们就会在响应总书记号召中失去目标、动力和热情。

其次要调动两种积极性，即一方面要最大限度地调动政府和广大文化工作者在文化服务、文化生产和文化建设中的积极主动性，另一方面也要最大限度地调动广大人民群众成为文化参与主体的主人翁精神。各级政府和广大文化工作者，必须在经济建设、政治建设、文化建设和社会建设“四位一体”协调推进中保持旺盛的文化建设热情、一丝不能懈怠的文化

发展使命以及全心全意的文化服务热情，必须在民族精神建构、社会文化理性弘扬、个体审美风尚培育以及大众娱乐满足等不同文化价值层面都能有我们这个时代的杰出作为。与此同时，还必须改变文化工作的单向行为模式和一厢情愿主张，通过卓有成效的政策激励和一系列操作性强的工作抓手，让不同形式的群众文化组织和不同方式的群众文化活动春潮涌动，使亿万人民群众自觉成为文化生活的参与主体、文化服务的志愿主流以及文化创造的自发主力。只有两个积极性同时涌动迸发，只有“使文化”和“文化使”同时功能互动，只有让文化大发展大繁荣成为全体人民共同努力也共同享有的文化大发展大繁荣，让人民共享文化发展成果才能成为历史长空一道富有震撼力的精神闪电，否则就是一只飞不高的氢气球。

再次要坚守三条原则：一是以人为本，二是统筹兼顾，三是共同富裕。以人为本是科学发展观的根本要求，是社会主义文化建设能够不断地与时俱进的内在动力，是人民群众创造文化的同时又被文化所不断创造的基本规律，因而强调共享文化发展成果也就是共享人类社会文明进化的基本价值、中华民族生生不息的基本价值和社会主义蓬勃向上的基本价值，也就是共享人的全面文化诉求和文化的普遍人格塑造，使文化的人以及人的文化成为我们这个时代全体人民共同追求的美好愿景，成为中国特色社会主义建设中文化发展的出发点和落脚点，成为全面小康社会和中华民族伟大复兴的阿基米德杠杆。统筹兼顾是文化建设的有效途径，是正确处理文化领域内部矛盾和文化建设外部失衡关系中的科学思路，牵涉到文化建设和文化发展中文化事业与文化产业、文化服务与文化消费、发达地区与落后地区、文化精神与文化娱乐、公共投入与私人捐助、政府公共文化政策与部门文化利益贴现等纠结关系，这些不同层次、不同维度、不同语义指涉内的纠结，从不同角度直接抑或间接地影响到人民共享文化发展成果的命题现实性，只有按照统筹兼顾的原则，系统谋划，因势利导，分类调节，才能迎来共享文化成果的理想文化发展格局。共同富裕是社会主义体制的必然要求，是改革开放三十年文化建设硕果累累后人民群众文化利益诉求的强烈心声，是公平正义价值原则在现代社会文化利益分配中的集中体现。公共财政文化支出必须沉下去，沉到基层社区、广大农村以及经济欠发达地区；必须改变热衷于中心城市标志性文化设施建设和少数人文化意志支配的被动局面；必须形成社会文化调节的公共文化政策系统及其相

应的工具功能发挥机制，实现全社会的公共文化政策功能覆盖，使文化资源、文化设施、文化成果和文化服务在全国范围获得更合理、更有效和更均衡的充分利用，让人民共享文化发展成果获得坚强的制度保障。

当然，这个命题的深刻内涵远非本文罗列所及，其理论魅力和实践张力，将一定会在未来文化建设和文化发展道路上得到不可估量的凸显。

（原载《中国文化报》2011年8月12日）

撬动文化建设的财政杠杆

面对国内国际的形势变化，党的十七届六中全会以高度的文化自信和文化自觉，充分肯定文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，成为综合国力竞争的重要因素，成为经济社会发展的重要支撑，旗帜鲜明地提出了建设社会主义文化强国的伟大战略目标，社会主义文化发展史进入了崭新的历史阶段。

以刚性力度强调保证公共财政对文化建设投入的增长幅度高于财政经常性收入幅度，这是新形势下文化财政政策的总体要求。能否迅速而且可持续地落实这一总体要求，对各级政府而言，既有财政能力和支出矛盾的问题，更有认识是否到位、观念是否转变、文化自觉水平是否提高的问题。这就要求我们要充分认识到文化是民族的血脉、是人民的精神家园，充分认识到没有社会主义文化繁荣发展就没有社会主义现代化，充分认识到文化建设事关实现全面建设小康社会奋斗目标，事关坚持和发展中国特色社会主义，事关中华民族伟大复兴，只有这样才能理顺关系，化解矛盾，克服困难，在有限财力中不断寻找到推动文化强国的无限潜能。

一、扩大投入规模，提高支出比例，保证增长速度，调动中央财政和地方财政两个积极性，促进各类文化基金、专项资金和公益收入在公共文化事业中发挥更大作用，形成财政保障文化建设的强大合力。

提高文化支出占财政支出比例，是落实总体要求的技术化政策方案，必须统筹测算，细化到位。对中央财政而言，既要提高文化预算类项目在年度预算中的量化刚性比例，也要提高文化转移支付在中央财政文化支出中的结构比例，还要提高转移支付中经常性安排的结构比例，从而既确保中央财政在文化支出中拥有更强保障能力、覆盖能力和调控能力，同时也更有利于调动地方各级政府尤其是财政部门和文化行政部门的投入积极性和响应热情。