

实用桥牌 诱骗战术 大全

瞿克师 著



上海遠東出版社

实用桥牌 诱骗战术 大全

瞿克师 著

上海远东出版社



图书在版编目(CIP)数据

实用桥牌诱骗战术大全/瞿克师著. —上海: 上海远东出版社, 2017

ISBN 978-7-5476-1284-2

I. ①实… II. ①瞿… III. ①桥牌—基本知识 IV. ①G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 111948 号

实用桥牌诱骗战术大全

瞿克师 著

责任编辑/郑西海 装帧设计/张晶灵

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店 上海远东出版社

上海世纪出版股份有限公司发行中心

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 上海文艺大一有限公司

装订: 上海文艺大一有限公司

开本: 890×1240 1/32 印张: 20.5 插页: 2 字数: 532 千字

2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—6100 册

ISBN 978-7-5476-1284-2/G·816

定价: 69.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8538

自序

什么是桥牌诱骗战术(deceptive play in bridge,下文简称诱骗战术)?诱骗战术是一种不道德的欺骗行为吗?学会诱骗战术有什么好处?诱骗战术很难学吗?学会了诱骗战术之后就不会在牌桌上被人骗了吗?等等。这些问题的答案肯定是对诱骗战术知之不多的读者是很想知道的。

先来谈谈什么是桥牌活动中的欺骗行为。凡是秘而不宣的同伴之间的默契,有意回避对手的提问或作些模棱两可的解释,非法传递信息,违规出牌等都属欺骗行为。某日,齐亚和希汉在伦敦的一家俱乐部打牌^①,齐亚右边的对手开叫3♥,齐亚加倍。在他俩的约定中,这个加倍是技术性的。齐亚左边的对手pass,现在轮到希汉叫牌了。在略加思索之后,希汉叫了3♠。事后发现,希汉的牌除了草花四张外,其余的都是三张几乎零点的牌。齐亚不禁纳闷地问希汉:“你的牌除了叫3♠外根本没有其他的选择,不知你刚才在想什么呀?”希汉正色回答说:“一个有道德的牌手,在持好牌和坏牌时所用的思考时间应该是同样多的。”一席话令齐亚肃然起敬并不敢忘怀。这个例子告诉我们,如果我们有时很快地叫出一门花色,或是很快地pass,而有时却又经过一番思考后才叫牌,那么在专业水准的裁判的眼中都可被认为是

① 齐亚原籍巴基斯坦,年幼时随母亲一起定居伦敦,一个偶然的機會使他爱上了桥牌并成为世界闻名的桥牌高手。希汉是英国桥牌高手,他们二位的精彩牌例在本书中均有介绍。

不合法的表现^①。相应的，防御方的出牌也不应有时间差。在实战中，防家有时会发现定约人面临着一个双向飞牌的选择，当定约人打出J时，极个别不道德的防家尽管手中并没有Q，但也可能会装出一副欲盖与否的犹豫姿态。对于这种不道德的行径，我们非但应予以谴责，而且在必要时可招请裁判来调整分数。不过这班人在高人面前可能反倒会搬起石头砸自己的脚了。前英国桥牌高手兼著名桥牌作家里斯在一次比赛中发现，自己正面临着一个双向飞牌的猜测，他的经验很有借鉴的价值。

♠ A 6 4

♥ A 7 5

♦ Q J 9 5 3

♣ 4 3

♠ K Q J

♥ K J 10

♦ K 10 6 4

♣ A K 7

双方有局，叫牌过程如下：

南	北
2NT	3♦
3NT	6NT

由于持低限开叫且只有一个A，南家里斯在同伴应叫3♦后赶忙用3NT示弱，然而同伴仍推进到了满贯。西家首攻草花，里斯拿下后立即请出了对手的♦A，防家拿后打回草花，里斯用♣K拿。至此，里斯对该以谁作为红心飞牌的对象仍毫无头绪，他决定

① 桥牌裁判对牌桌上的同一行为的判决可能会因人而异，他可能判一名优经验的桥牌选手违规，但他可能会对一名初学者作出宽容。譬如说，裁判可能认为前者不该用过多的时间思考某一个叫品，而后者用时稍多则属正常。众所周知，光有桥牌竞赛规则的制约往往是不够的，为使桥牌能成为一种高尚的娱乐活动，还需参与者具有相应的道德水准。

先试试防家的反应。当里斯从手中打出♠J时,他左边的对手在作出一副难决的样子后跟出了小黑桃,尽管这张♠J已是个赢张了,里斯也还是用明手的♠A拿。接着他通过方块回到了手中,现在他打出了♥J,这回他左边的对手飞快地跟出了小红心。里斯决定对这位对手的行为予以相反的理解,于是他让明手也跟小红心,结果飞牌成功了。要是那位仁兄打一开始就规矩行事,那么没准里斯会飞错红心的。

在有了反面的例子和说明之后,就不难解释什么是诱骗战术了。打个通俗易懂的比方,诱骗战术就好比是体育竞技项目中的假动作。不难想象,不懂做假动作的运动员不可能成为优秀的运动员,没有假动作的对抗赛不可能精彩甚至很乏味。如果没有假动作,那么拳击选手就没有佯攻或声东击西的规避,而只会一味地蛮打或被打;足球选手过不了人,他的盘带将被阻截;篮球选手的传球将被切断,投篮被封盖……桥牌选手则把自己的牌型,牌力或意图和盘托出而处于被动地位。诱骗战术是一种符合桥牌竞赛规程的正常出牌,它在客观上起到了误导对手的作用,并诱使对手就此踏上了一条失败的不归路。

使用诱骗战术有悖道德标准吗?丝毫不,你从未听说舆论批评或谴责某运动员的假动作吧。阿根廷足球选手罗西的盘带功夫堪称一流,他用假动作晃过对手射门入网为所有足球爱好者所津津乐道,从来没有人会觉得他使用假动作欠光明正大。相应地,会打桥牌的人也从来没批评或谴责过某选手使用的诱骗战术,不仅如此,善使诱骗战术并取得成功者还会得到众人的欣赏和褒扬。国际桥牌新闻协会(International Bridge Press Association,下文简称IBPA)组织桥牌新闻工作者,每年对国际桥牌赛事中的牌例予以评选,分别得票最高的那两手牌,便被评为当年最佳打牌

(best play)和最佳防守(best defense),也就是说,每年有两名桥牌选手将荣膺 IBPA 的这两项最高荣誉^①。自 1974 年 IBPA 设立这两项奖以来,共有 70 余手牌获此殊荣。信不信由你,本书中介绍的众多牌例中,有 14 手牌是因诱骗战术的成功而获奖的。已故的英国桥牌女选手布鲁纳女士,曾在两次比赛中分别使出了两个诱骗战术,挫败了两个原该完成的定约,为此她于 2008 年和 2009 年荣获了 IBPA 的两个最佳防御奖,迄今为止,还没有第二名选手曾连续两年荣获过 IBPA 的最佳防御奖呢。

从布鲁纳女士的得奖,你可以看到,防家使用诱骗战术,就有可能使一个本该完成的定约折向失败的不归路;相应的,定约人使用诱骗战术,就有可能使一个本该失败的定约起死回生。就这一点来说,诱骗战术可说是所有桥牌战术中最有趣的一个。2005 年世界桥牌锦标赛威尼斯杯赛的 1/4 决赛在中国女队和英格兰女队之间进行,中国女选手在一手牌上叫到了大满贯。由于缺桥短路,因此定约人只好在调将牌时不得不先打出 A,而单张将牌 K 恰好位于她的左手方,如果将牌 A 击落了将牌 K,那么定约便可完成了。谁知布鲁纳女士设下妙计,在首轮出牌时有意让明手拿一墩,定约人便兴冲冲地利用这次意外的进手机会飞将牌,于是宕了一墩。好在中国女队在大部分牌的处理上都占了上风,积蓄甚丰,否则这手进出近 30 个 IMP 的大牌将改写那场比赛的胜负。2008 年首届世界智力运动会在北京举行,其中女子桥牌锦标赛的决赛在中国女队和英格兰女队之间进

^① 荣膺 IBPA 奖的选手将得奖金,报道这手牌的新闻工作者也将因此获得奖金。最初最佳一手牌并不区分定约人的打牌和防御,自 1986 年起,分别设立最佳打牌奖和最佳防守奖。在此之前,有索罗门奖,前全国人大常委会委员长万里先生因出色的打牌而荣获过 1985 年度索罗门奖。后来人们习惯上把这个奖也归入 IBPA 奖。

行。中国女队在上半场的比赛中失误过多，以致英格兰女队以极大优势遥遥领先。在下半场的比赛中，中国女将放下包袱轻装上阵，她们敢打敢拼，逐渐将差距拉小并反而超出。在比赛快要结束前的一手关键牌中^①，英格兰选手使出诱骗战术致使中国女队的一位女选手中计，结果中国女队以1个国际桥牌新闻协会(IMP)(下同)饮恨屈居亚军。这是中国女子桥牌队在世界大赛中获得的第三块银牌，而且这一次她们几乎已经触摸到了金杯，但非常不幸的是最终又失去了它。假如那位失误的中国女选手非常熟悉桥牌诱骗战术，假如她能对英格兰选手的不寻常表现有所警惕，假如她能及时地改变对策，即使她不能完成定约，只要她能使定约少宕一墩，那么英格兰女选手也不能保住已取得的优势了。由此可见，诱骗战术是整个桥牌战术的一个相当重要的组成部分，掌握了它并能适时地运用于实践中，有时能成为克敌制胜的重要武器。

诱骗战术的重要性已毋须赘言，那么它是不是很难学会吗？并非如此。诱骗战术这门独特的技艺不同于其他的一些桥牌战术，它可以发生于防家的首攻时，或是定约人和防家的首轮跟牌时；它也可以发生于攻防对峙的局中，甚至是打了数轮之后。诱骗战术不像一些桥牌战术那样有规律，而且各种诱骗战术之间并不存在什么直接的循序渐进的关系。它不像桥牌紧逼法，假如不懂得什么是单紧逼战术，那么绝无掌握其他复杂些的紧逼战术的可能。所以说诱骗战术有其好学易用的一面，哪怕是初学者也不难学会其中的一招半式。各种诱骗战术彼此之间又独立并不依附，诱骗战术之多显然也难以悉数消化吸收，再加上适时运用自如更

① 那位不幸的女选手出错的那两手牌在本书中均有介绍。

需大量实践才有可能，这也是诱骗战术难以学全和学精的一面。为了帮助桥牌爱好者熟悉并能尽快地学会这门独特的技艺，我尝试将一些打法分门别类并给出尽可能多的牌例加以说明。对于真人实例，尤其是世界桥牌名家在大赛中的上乘表演，我收集和列举的方针则是多多益善，一来真人实例更具说服力，二来令人赏心悦目的表演永远是不嫌多的。

前面我提到那位中国女选手^①曾两次在世界桥牌锦标赛中分别折在两位英格兰女选手的手中，请不要因此以为她不懂什么是诱骗战术，因为懂得再多，上当受骗也完全是可能的。学会诱骗战术，哪怕很精通且很善于使用它，这并不等于每次都能识破对手的诱骗战术。在本书中，读者将见到西姆斯、冯-泽德威兹、戈伦、索伯尔夫人、贝拉唐纳、福奎、伽洛佐、哈曼、沃尔夫、齐亚、赫尔格莫、麦克威尔等等一些不同历史时期的世界顶尖选手，他们中的大多数又是多次世界冠军获得者，他们都一而再、再而三地使用诱骗战术蒙住了他们的对手；然而他们自己也都曾折倒在对手的诱骗战术上。为什么这些精通这门战术的高手也不能有点“免疫能力”呢？很不幸，没人能有这样的免疫能力，因为他们的失误并不在于不知或是漠视，有时他们肯定已意识到对手可能在使诈，但他们已没办法去验证了。举个简单的组合来说。

♠ K Q 8 4
♠ 2 ♠ J 9 6 5
♠ A 10 7 3

① 另一名中国桥牌女选手在2014年的世界桥牌锦标赛的一手牌中，也曾栽在对手的诱骗战术之下，她绝非弱手，须知她在世界桥牌锦标赛中夺得过金银铜牌呢。她出错的那手牌在本书第二篇的第三章中也有介绍。

假设黑桃是将牌，定约人着手调将牌时总是先从手中出小黑桃或是直接先从明手出♠K的。如果东家很随便地跟个小黑桃，那么定约人将别无选择地再打去明手的♠Q，因为定约人手中的♠A、10决定了他只能这样打，结果全歼了防家的将牌。如果当首轮黑桃时，东家从容地跟出♠9就将大不一样了。♠9的出现使得原来的单向飞牌变成了双向飞牌了，为防一名防家持着♠J为首的四张将牌，定约人仍可以东家作为飞牌对象继续打去♠Q，他也可以西家作为飞牌对象回手打去♠A。在实战中，绝大多数的定约人会接下来打去♠A的，哪怕他已估计到东家在使诈。给定约人制造个机会，一个出错的机会，这就是许多诱骗战术的精髓所在。定约人可怀疑东家之举，但他却没办法去辨别其真伪，打去任何一方的大牌都可能是一场灾难的开始，因为他要么接受它（相信它是张真牌^①），要么拒绝它（判断它是张假牌）。

我们该在什么时候使用诱骗战术呢？一般来说，诱骗战术应该是各种战术中之末选，道理很简单，骗术再高明，再逼真，也有被识破的可能。在众多的世界冠军中，伽洛佐、沙加斯和齐亚可说是最善使用诱骗战术的高手了，至少他们在世界范围内广有“善骗之恶名”（请注意，这里须带有引号），在本书中你将见到伽洛佐和齐亚的妙计都曾破产过，原来他们的对手把他们的表现朝截然相反的含义去理解了，结果反倒取得了成功。此外，舍弃其他更有效的办法，优先使用诱骗战术也有可能弄巧成拙。2004年美国凯文迪希桥牌邀请赛中出现过这么一手牌，它能很

① 凡是非诱骗的牌都叫做“真牌”(true card)，反之便是“假牌”(false card)。譬如说，前面提到的有能力吃下却不露声色地忍让，出的那张小牌便是张假牌，而没能力吃下跟出的小牌便是张真牌了。又如，明明手中这门花色有不止一张，却在对手出A时送出了K或Q，好像是个单张似的，这故意送出大牌便是张假牌，而单张大牌被击落便是张真牌了。

好地解释这一点。

♠ Q J 9 7

♥ K 4

♦ A J 7 4 3 2

♣ K

♠ A 8 3 2

♥ A 5 3

♦ 9 6 5

♣ A 9 2

♠ K 10 8 5 4

♥ 7 6

♦ K Q

♣ 10 5 4 3

♠ —

♥ Q J 10 9 8 2

♦ 10 8

♣ Q J 8 7 6

南北有局，叫牌过程如下：

西	北	东	南
1NT(1)	2♦(2)	—	2♥
—	3♦	—	3♥
—	4♥	加倍	都不叫

(1) 平均牌型，12—14 点

(2) 黑桃及一低套

西家的首攻很出色，他出的是♥3，定约人格鲁克用明手的♥K拿，他随即送出♣K。西家用♣A拿后兑现♥A，接着他改出♦5。定约人让明手跟小方块，东家用♦K吃进。东家打出♠K，定约人将吃。叫牌显示出西家该持有三个A，他还会有♦Q吗？如果他确实还有着♦Q，那么定约人可以飞捉这♦Q；如果西家只有三个光杆A，那么定约人只有使用击落战术以指望东家持着♦K

Q双张了。考虑再三,定约人格鲁克认为东家单凭两个K未必会加倍他的4♥,结果他一举击落了东家的♦Q而完成了定约。

东家在防御过程中使用了两个诱骗战术:一是他用♦K而不是♦Q去赢得那墩方块,二是他没有打出小黑桃而特地打出了♠K,这两个手法在本书的第三篇中均有介绍。通过前者,东家试图告诉定约人“我只有♦K而没有♦Q”;通过后者,东家企图尽可能多地把自己的大牌拿出来亮相,使定约人以为他不再有别的大牌了。很不幸,定约人并没有被骗住。东家的诱骗战术在使用过程中无可挑剔,他的失误在于他根本不需要使出任何诱骗战术即能击败定约。假如东家在♦K拿下一墩后随即打回方块给明手,那么定约人便回天无术了,明手的方块套虽已树立起,但定约人却无法利用这些赢张了,因为这时西家还有一张将牌在手,而明手则不再有别的进手张了。这个牌例告诉我们,要想成为一名出色的桥牌选手,确实需要学会各种诱骗战术,但掌握好各种基本功更为重要,否则一味地依赖诱骗战术便舍本取末了。

当你看完本书之后,你将发现诱骗战术一点都不深奥,然而要不失时机地使出并不容易。首先需要的是很丰富的想象力,其次是善于揣摩对手的心理,最后是较强的推理能力,三者缺一不可。事实上,光有这三方面的能力还不够,还需在使用时不露出任何破绽。我们说假动作要做得逼真,若被对方识破就变成真动作了。那么诱骗战术又如何能做得逼真呢?我相信你也看出成功地使出诱骗战术的难度恐还在于反应和判断。书中那些使用诱骗战术的高手,可说都是在瞬时之间就完成了这么几个思考过程:审时度势,把所有可能的对策逐一筛选,最终发现唯有诱骗战术才可能奏效,紧接着是不露丝毫痕迹地将它付诸实施。由此可见,思绪敏捷和技术全面是善使诱骗战术的两大关键,当然要做到这两点

也绝非一朝一夕之功。但第三个方面是人人都有可能做到的，那就是养成一个不紧不慢的出牌节奏，因为在出牌前的任何迟疑都有可能使一个出色的诱骗战术破产。譬如说，定约人和防家都可以通过不露声色地忍让使对手中计。试想，当你犹豫片刻之后却又跟小牌放过，那么对手马上知道你在忍让了，因为没能力吃下时的迟疑决不是一种不道德的违规行为。要做到持大牌和持小牌保持均衡的速度并非不可能，这完全要靠读者平时有意识地这样训练自己，久而久之，不露破绽的出牌速度便能培养出来了。我曾有幸见过多次世界冠军获得者索洛威打牌，他出牌总是不紧不慢的，对手根本猜不透他究竟持着什么牌。

成功地把诱骗战术运用于实践中，除了上述的几点要素之外，还要强调的是需因材施教和因人施用。因材施教不难理解，在持有相关大牌时，你有机会忍让，或用不必要大的大牌拿下一墩，或主动送出大牌给对手吃等等，要是不具有相关大牌时，你就根本无法运用这几个战术中的任何一个。因人施用又如何理解呢？你不能指望同一个诱骗战术对所有人都适用。譬如说，当你持有大牌忍让时，初学者很可能以为飞牌成功而重复飞牌，而一名好手会对你的忍让产生怀疑，他未必会再飞。如果随后他有机会投入你，那么你的忍让也就可能是鸡飞蛋打了。你可对一名好手赠送“希腊礼物”，但你送礼给初学者时，他很可能浑然不觉，未必会在收下礼物的同时作出合乎逻辑的下一步。

如果你想使自己成为一名技艺全面的桥牌选手，或是你不想在牌桌上屡屡跌入对手的陷阱中去，那么你有必要认真阅读本书。如果你想看一本非常有趣的桥牌书，或是了解到一些世界桥坛的轶闻趣事，从上个世纪30年代的克勃森到最近几届的世界桥牌锦标赛，全书三百来个真人实例肯定能满足你在这方面的愿望。

此外有两点说明,一是为方便阅读,本书一概以南家作为定约人,读者可能会发现本书的图例与实战中的座位旋转了90度的若干倍;二是考虑到人名的译音很难统一,于是每当初次介绍一名外国选手时,我都给出其英文名字或英文拼音,以免与其他桥牌书不同的译法造成不必要的混淆。

目 录

自序	1
第一篇 单套花色上诱骗战术的运用	1
第一章 定约人如何使用诱骗战术	1
第二章 防家如何使用诱骗战术	37
第二篇 定约人在整手牌时骗招的运用	69
第一章 如何劝说防家继续出某门花色	69
第二章 如何劝说防家改出别的花色	103
第三章 主动处理短、弱花色,常有意外硕果	128
第四章 如何“偷”得一墩	149
第五章 如何掩饰自己的牌型和实力	207
第六章 如何掩饰自己的意图	234
第七章 如何干扰和利用防家的信号	251
第八章 中国式飞牌	269
第九章 诱使防家的两大牌互撞	280
第十章 精神紧逼	303
第三篇 防家在整手牌时诱骗战术的运用	324
第一章 令定约人对大牌位置误判的首家出牌	324
第二章 如何使定约人对某门花色长度的误判	400
第三章 忍让,而且要敢于忍让	426

第四章	主动送出大牌给定约人吃	486
第五章	用不必要大的大牌赢得一墩	524
第六章	小心处理好你的将牌	541
第七章	反探索术	555
第八章	“希腊礼物”	575
第九章	妙如双簧的默契配合	592
第十章	你可曾骗过你的同伴	610
附：格罗斯芬诺妙招		631

第一篇 单套花色上诱骗战术的运用

第一章 定约人如何使用诱骗战术

第一节 定约人跟牌的艺术

一、劝说对手改出或是继续出某门花色

例 1.1.1-1 在有将定约时,对手兑现(譬如说首攻)A K 中的一个大牌。

♠ Q 6 3
♠ A K 8 2 ♠ 10 9 7 4
♠ J 5

面对你的 4♥ 定约,西家首攻 ♠ K,东家跟 ♠ 4 表示不欢迎^①。假如你很不愿意西家接着兑现他的 ♠ A,那么你应该毫不迟疑地跟出 ♠ J。考虑到再出 ♠ A 有可能被你将吃,从而让明手的 ♠ Q 得到升级,西家很可能会改出其他花色。当然,如果你并不反对西家

① 必须说明,本书中所谈到的信号都是指标准信号(standard signal),也就是说在使用表态信号时,跟、垫较大牌表示欢迎同伴出该花色,反之,跟、垫较小牌则希望同伴改出别的花色。在表示张数时,跟、垫较大牌表示持偶数张,而跟垫较小牌则表示持奇数张。现在有不少选手使用大小颠倒信号(up-side down signal),它使用的方法恰与标准信号的相反,所以当你遇到这样的对手时,你所使用的骗招也就不能照搬不误了。