

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

——近现代中国画大家 叶浅予

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

葉淺予

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

叶浅予

范为超
著

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代美术经典丛书. 巨擘传世: 近现代中国
画大家. 叶浅予 / 范为超著. -- 北京: 高等教育出版
社, 2018.7

ISBN 978-7-04-049742-7

I. ①中… II. ①范… III. ①汉字-法书-作品集-
中国-现代②中国画-作品集-中国-现代③汉字-印谱-
中国-现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第105332号

巨擘传世——近现代中国画大家 叶浅予

JUBO CHUANSHI
JINXIANDAI ZHONGGUOHUA DAJIA
YE QIANYU

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编
范为超 著

出品人 苏雨恒
总 监 制 韩 筠
策划编辑 韩 筠 刘 建
蒋文博 贾 雯
项目统筹 杨亚鸿 徐 阳
徐松巍 王 睢
责任编辑 于 嘉
书籍设计 张申申
责任校对 刁丽丽
责任印制 韩 刚

出版发行 高等教育出版社	开本 787mm×1092mm 1/16
社址 北京市西城区德外大街4号	印张 5
邮政编码 100120	字数 83千字
购书热线 010-58581118	版次 2018年7月第1版
咨询电话 400-810-0598	印次 2018年7月第1次印刷
网址 http://www.hep.edu.cn	定价 48.00元
http://www.hep.com.cn	
网上订购	本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,
http://www.hepmall.com.cn	请到所购图书销售部门联系调换
http://www.hepmall.com	
http://www.hepmall.cn	版权所有 侵权必究
印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司	物 料 号 49742-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》,其行为人将承担相应的民事责任和行政责任,构成犯罪的,将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序,保护读者的合法权益,避免读者误用盗版书造成不良后果,我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为,希望及时举报,本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话
(010)58581999 (010)58582371 (010)58582488
反盗版举报传真 (010)82086060
反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn
通信地址 北京市西城区德外大街4号
高等教育出版社法律事务与版权管理部
邮政编码 100120



目 录

011 - 021	跌宕起伏的人生经历
022 - 028	真实复杂的情感历程
029 - 043	冲锋陷阵的漫画生涯
038	《逃出香港》之《检查》
044 - 052	目识心记意测的速写艺术
053 - 071	灵动飘逸的舞蹈人物
062	《高原之春》
074 - 075	参考论著及延伸阅读
076 - 077	叶浅予作品主要馆藏地
078 - 079	叶浅予大事记

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

——近现代中国画大家 叶浅予

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

葉淺予



ISBN 978-7-04-049742-7



9 787040 497427 >

定价 48.00 元



中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

叶浅予

范为超 著

高等教育出版社·北京

《中国近现代美术经典丛书》编委会

(按姓氏笔画排序)

顾 问 王明明 刘曦林 邵大箴 郎绍君
潘公凯 薛永年

总 主 编 范迪安 诸 迪

编 委 王 赞 牛克诚 毛建波 卢辅圣
阮荣春 吴洪亮 张 敢 陈履生
尚 辉 郑 工 殷双喜 高天民
梁 江 谭 天

《巨擘传世——近现代中国画大家》

执 行 主 编 张 敢

执行副主编 吴洪亮 陈池瑜

近代以降，随着中国迈向现代化的步伐，经济、文化等也发生了深刻变革。近现代中国美术置身于东西方文化交流的宏大格局之下，深刻聚焦中国社会巨变，不断借鉴、融合、创新，呈现出蔚为大观的局面，为当代乃至未来的中国美术奠定了坚实基础、指明了发展方向。其中，近现代中国画植根于悠久的中国传统文化，汲取西方新的艺术元素，开辟了中国美术发展的新境界，在中国文化史上具有重要地位和独特价值。

《中国近现代美术经典丛书》从中国画入手，《翰墨流芳——近现代中国画精选》卷收录最有影响力的200多件经典作品，勾勒出近现代中国画传承发展的轨迹，以视觉语言注解了中华民族命运转折、新生的动人故事。《巨擘传世——近现代中国画大家》卷遴选80多位最具代表性的画家，展现出近代以来中国画领域名家辈出、流派纷呈的面貌。丛书兼具经典性、学术性和趣味性，用故事方式串联画史，用大众语言阐释技法，以求助益当代艺术创作和审美鉴赏。

丛书的编写工作得到了刘奇葆同志的亲切关怀，中宣部给予大力支持和指导，文化部牵头成立编审委员会，全程指导各项工作。高等教育出版社为丛书的出版发行付出了辛勤努力，在此一并表示感谢。

《中国近现代美术经典丛书》

编 委 会

2017年9月

目 录

011 - 021	跌宕起伏的人生经历
022 - 028	真实复杂的情感历程
029 - 043	冲锋陷阵的漫画生涯
038	《逃出香港》之《检查》
044 - 052	目识心记意测的速写艺术
053 - 071	灵动飘逸的舞蹈人物
062	《高原之春》
074 - 075	参考论著及延伸阅读
076 - 077	叶浅予作品主要馆藏地
078 - 079	叶浅予大事记

跌宕起伏的人生经历

孟子曰：“故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”综观叶浅予的一生，其跌宕起伏的人生经历，恰好诠释了孟子这位中国先贤关于“成大事者”必将接受各种磨砺的经典论述。叶浅予一生多次失业，多次失恋，“文化大革命”中身受牢狱之灾，70岁时，又遭逢老年丧子之痛，白发人送黑发人的人生悲剧，给了叶浅予晚年最大的打击，以致他突发心肌梗死，住院治疗。当然，伴随着他的，不是只有人生的不幸，也有命运之神带来的福祉。他的人生道路、事业成就，不但成为他家乡的荣耀，也成为共和国美术界的骄傲。有多少人翘首以望叶浅予所达到的人生顶峰。叶浅予所成就的事业，跌宕起伏的人生经历，成为人生拼搏奋进的榜样。

1907年3月31日，叶浅予诞生在风景如画的富春江畔的桐庐县太平桥叶家厅。富春江的美丽，曾使得汉代的高士严光拒绝同窗光武帝刘秀的邀请，而长期隐居于此终老一生，也使得元代著名画家黄公望花费数年绘就了传奇名画《富春山居图》，以寄托倾慕之情。观画而思游，如循画迹去寻找富春江两岸的绝世之美，可见江流澄澈，鱼翔轻浪，两岸时而重山复岭，青翠欲滴，时而平畴沃野，屋舍俨然，尤其是青山树丛，云影岚光，令人超然物外，沉醉其中。宋代文豪苏东坡惊叹桐庐山水的美丽：“三吴行尽千山水，犹道桐庐更清美。”直到今天，人们仍以“中国画城”的美誉来赞美叶浅予的家乡。正是这样的奇山秀水，孕育了叶浅予这样一位卓越的画家。

叶家祖居浙江余姚，世代经商。从余姚迁至桐庐后约一百多年，人丁兴旺，在桐庐发展成为望族。叶浅予祖父叶稼田是独子单传，读过几年书，熬成一位教书先生，在家设馆授徒，叶家由此成为一个半儒半商的家庭。叶浅予为长子，祖父给他取学名为纶绮，字绿琴。后叶浅予在上海三友实业社工作时，“偶然看到一本日文刊物名叫《浅草》，很喜欢这个浅字，在‘浅’字后面加个‘予’字，就拿来作为笔名”。此后一直以“浅予”作为自己的名字。1914年，叶浅予进入桐庐县太平庙葆华小学读初小，毕业后进入桐庐县紫霄观高等小学，读完高小后报考杭州省立第一师范学校，但未被录取。回紫霄观高小补习一年后，叶浅予同时报考省立第一师范学校、第一中学和盐务中学，相继被一中和盐中录取。因“父亲认为盐中是盐运使衙门办的学校，毕业后找工作较有把握。……于是决定顺从父亲的意愿，读盐务中学”。在求学期间，有几件事发酵了叶浅予的艺术细胞，一是看芦茨戏和扮演戏中的人物。叶浅予认为自己日后画中国人物画和“童年时代的小戏迷生活有一定渊源关系”。二是参加在紫霄观高等小学增开的图画课和手工课，对叶浅予“以后的造型专业有极大的启蒙意义”。晚年时，叶浅予回忆道：“图画课学到用花青、藤黄、赭石、朱磬、胭脂等颜色，画花鸟山水；手工课学到订书、拓碑、刻字、雕花、做玩具、做鸟笼。”“如果在小学里不接触这些课，和图画手工发生了初恋关系，很难说长大以后，会对之锲而不舍，成为我终身从事的专业。”三

是在盐务中学的课余美术班，学会用铅笔写生和水彩静物画法。这对叶浅予成功走入社会并以此为业，产生了极大的作用。盐中毕业后，由于自认为是个“品学皆劣的中学生”，叶浅予曾和几名同学奔赴厦门越级报考厦门大学以逃避家庭责罚，未被录取。加之父亲经商失败，催他回家乡，于是叶浅予愉快地结束了求学生涯。

叶浅予从厦门返回桐庐后不久，恰好上海三友实业社在报上发广告招收练习生。百无聊赖之际，叶浅予决心报考三友实业社以挣钱自立。除了做好必需的书面答卷外，他利用自己在盐务中学课余美术班学到的知识，用心仿照报纸广告画了广告画随答卷一起寄出，以证明自己有美术才能。机会总是给有准备之人的，最终他被三友实业社录取当练习生，从此开始了自己的创业生涯。在上海创业期间，他先后在三友实业社站过柜台画过广告，在中原书局画过教材插图，在印染厂设计过花布样式，在剧场画过一堂舞台布景，在绸缎织花制版厂绘制过版式，在《三日画报》社当过小伙计，在淞沪警察厅政治部和海军政治部从事过政治宣传工作，在《时代画报》任过编务主编，……但世事沉浮，人事不定，多次打工，反复失业，最短的一项工作仅仅干了半个月就被辞退。但叶浅予的倔强性情造就了他不服输的韧劲，愈挫愈勇，愈挫愈坚。在上海创业的十年中，他结识了张光宇、鲁少飞、王敦庆、黄文农、丁悚等一大批活跃在漫画界的著名人物，惺惺相惜，结伴同行，共同组织中国第一个民间漫画团体——漫画会，共同成立了中国美术