

中國古典文學基本叢書

中華書局

中州集校註

第四冊

中國古典文學基本叢書

中州集校注

第四冊

〔金〕元好問 編
張 靜 校注

中
華
書
局

中州戊集第五

史御史肅 三十首

蕭尚書貢 三十二首

史內翰公奕 一首

龐都運鑄 二十首

許司諫古 四首

王防禦良臣 一十首

高治中庭玉 四首

李治中通 六首

陳司諫規 四首

馮內翰延登 十七首

劉鄧州祖謙 三首

高博州憲 八首

王監使特起 七首

李經 六首

梁太常持勝 一首

愚軒居士趙元 三十四首

密國公璿 四十一首

史御史肅

三十首

肅字舜元，京兆人^(一)，僑居北京之和衆^(二)。幼孤，養於外家，天資挺特，高才博學。作詩精緻有理，尤善用事。古賦亦奇峭，工於字畫。業科舉爲名進士，立朝爲才大夫。優於政事，嚴而不苛，所至有聲，吏畏而安之。累以廉陞，歷赤縣及幕官^(三)。入爲監察御史，遷治書，出刺通州。大中黨獄起^(四)，爲所註誤^(五)，謫靜難軍節度副使^(六)。大安初，召爲中都路轉運副使，超戶部正郎。復坐鐫降同知汾州事^(七)。卒官。舜元素尚理性之學^(八)，

屏山學佛^{〔九〕}，自舜元發之。晚年頗喜養生，謂人可以不死。嘗欲棄官學道，而竟止於此，可哀也已。詩號《澹軒遺稿》，今在燕都鄭庭幹家^{〔一〇〕}。其平生則見之屏山《故人外傳》云。

【注】

〔一〕京兆：金路，府名，治今陝西省西安市。金初京兆路京兆府領長安、咸寧、藍田、臨潼、櫟陽、高陵、雲陽、涇陽、咸陽、興平、鄠和、終南十二縣。貞祐元年，分鳳翔、郿縣、盩厔來屬，改韓城縣爲禎州，郿縣爲郿州，盩厔縣爲恒州，始爲八州十二縣。

〔二〕和衆：縣名。金時屬北京路大定府。今遼寧省凌源縣。

〔三〕赤縣：唐、宋、元各代京都所治的縣。《金史·百官三》：「赤縣，謂大興、宛平縣。」二縣皆在今北京市。

〔四〕大中黨獄：泰和七年，賈鉉與審官院掌書遼陽人大中漏言除授事，爲言者所劾。章宗震怒，嚴查之下，多人受到牽連。《金史·章宗紀》：「泰和八年春正月丙子，左司郎中劉昂、通州刺史史肅、監察御史王宇、吏部主事曹元、吏部員外郎徒單永康、太倉使馬良顯、順州刺史唐括直思白坐與蒲陰令大中私議朝政，皆杖之。」

〔五〕註誤：貽誤；連累。

〔六〕靜難軍節度：金時屬陝西慶原路，治邠州，今陝西彬縣。

〔七〕坐：獲罪，觸犯法律。鐫：官吏降級或免職。《宋史·曾布傳》：「流貶鐫廢，略無虛日。」汾州：治

今山西省汾陽市。

〔八〕理性之學：指佛學。宋陳善《捫蝨新話·辨惠洪論東坡》：「僧惠洪覺範嘗言，東坡言語文字，理性通曉，蓋從般若中來。」

〔九〕屏山：李純甫號。

〔一〇〕鄭庭幹：燕京人，家藏史肅詩集《澹軒遺稿》，餘不詳。

偶讀賈達之邀飯帖有感，作詩哭之〔一〕

微官已歎鸞棲屈〔二〕，異事俄傳鵬告凶〔三〕。彩筆書來墨痕濕〔四〕，玉樓人去酒尊空〔五〕。當時快意牛心炙〔六〕，今日傷懷馬鬣封〔七〕。一幅銘旌送哀挽〔八〕，白楊蕭索九原風〔九〕。

【注】

〔一〕賈達之：史肅友人，餘不詳。

〔二〕「微官」句：《後漢書·仇覽傳》：「時考城令河內王渙，政尚嚴猛，聞覽以德化人，署爲主簿……曰：『枳棘非鸞鳳所棲，百里豈大賢之路？』」以鸞棲枳棘喻賢才不得其所。宋葛勝仲《西江月》（送衛卿弟赴定遠簿）：「燕領從來骨貴，鸞棲尚屈才多。」

〔三〕異事：怪事。令人難以理解、難以置信的事。鵬：鵬鳥，古書上說的一種不吉祥的鳥，形似貓頭

鷹。西漢賈誼作《鵬鳥賦》：「鵬鳥入室，發書占之，讖言其度，曰：『野鳥入室，主人將去。』」此處指賈逵之去世的噩耗。

〔四〕彩筆：南朝梁江淹少時，曾夢人授以五色筆，從此文思大進。晚年又夢郭璞索還其筆，自後作詩，再無佳句。後人因以「彩筆」指詞藻富麗的文筆。墨痕：墨黑的痕跡。句謂賈氏送的邀飯帖不僅寫得好，而且時過未久。

〔五〕玉樓人去：唐李商隱《李賀小傳》：「長吉將死時，忽晝見一緋衣人，駕赤虬，持一板，書若太古篆或霹靂石文者，云：『當召長吉。』長吉了不能讀，歛下榻叩頭，言：『阿嬰老且病，賀不願去。』緋衣人笑曰：『帝成白玉樓，立召君爲記。天上差樂不苦也。』長吉獨泣，邊人盡見之。少之，長吉氣絕。常所居窗中，焞焞有煙氣，聞行車嚙管之聲。」句用此典，言賈氏被天帝召入天宮。

〔六〕牛心炙：用名士周顗割牛心炙啗王羲之典故，喻朋友歡聚。《晉書·王羲之傳》：「羲之幼訥於言，人未之奇。年十三，嘗謁周顗。顗察而異之。時重牛心炙，坐客未啖，顗先割啖羲之，於是始知名。」句謂自己曾得到賈氏的賞識獎掖。

〔七〕馬鬣封：墳墓封土的一種形狀。代指墳墓。「馬鬣封」之說，始見於孔子。《禮記·檀弓上》：「昔者夫子言之曰：『吾見封之若堂者矣，見若坊者矣，見若覆夏屋者矣，見若斧者矣。』從若斧者焉，馬鬣封之謂也。」鄭玄注：「俗間名。」孔穎達疏：「馬鬣之上，其肉薄，封形似之。」

〔八〕銘旌：豎在靈柩前標誌死者官職和姓名的旗幡。哀挽：挽歌。句謂以此詩當作挽歌，既懷念死者的才華際遇和對自己的恩德，也對其驟然逝去表示悲痛。

〔九〕「白楊」句：晉陶淵明《挽歌詩》：「荒草何茫茫，白楊亦蕭蕭。」九原：春秋時晉國卿大夫的墓地。後泛指墓地。

河上

堤外三竿日，河邊八尺泥。夜風喧馬櫪〔一〕，秋露冷雞棲〔二〕。歲月吾生老〔三〕，關山客夢迷〔四〕。故園桃李樹，搖蕩不成蹊〔五〕。

【注】

〔一〕馬櫪：馬槽。

〔二〕雞棲：古代一種製作簡陋的小車。唐李賀《春歸昌谷》：「獨乘雞棲車，自覺少風調。」

〔三〕「歲月」句：宋王阮《池陽道中一首》：「歲月吾生老，煙塵客路艱。」

〔四〕關山：關隘山嶺。客夢：異鄉遊子的夢。

〔五〕「故園」二句：反用「桃李不言，下自成蹊」句。意謂自己久在他鄉，故園的桃李有花無人賞，有實無人摘。

別張信夫〔一〕

破壘殘星沒，寒城曉角孤〔二〕。天低雲錯莫〔三〕，野曠雪模糊〔四〕。小市千錢米〔五〕，征人丈八殳〔六〕。邊愁故未已〔七〕，不敢恨長途。

【注】

〔一〕張信夫：張行中，字信甫，莒州日照（今山東省日照市）人。大定二十八年進士，歷任監察御史、左諫議大夫、吏部尚書、尚書左丞等。敢於直言進諫，遇事輒發，無所畏避。《金史》卷一〇七有傳，《中州集》卷九有小傳。史氏另有《次張信夫韻》，可合觀。

〔二〕曉角：報曉的號角聲。

〔三〕錯莫：紛亂昏暗。杜甫《遠懷舍弟穎觀等》：「雲天猶錯莫，花萼尚蕭疏。」仇兆鼈注：「錯莫，謂紛錯冥莫。」

〔四〕模糊：不分明，不清楚。

〔五〕小市：形體較小的商品交易。《周禮·地官·質人》：「大市以質，小市以劑。」鄭玄注：「大市，人民（奴婢）馬牛之屬，用長券；小市，兵器珍異之物，用短券。」

〔六〕征人：指出征或戍邊的軍人。殳：古代的一種武器，用竹木做成，有棱無刃。《說文》：「殳，以杖

殊人也。」段注：「杖者，爰用積竹而無刃。」毛傳：「爰長丈二而無刃是也。殊，斷也。」

〔七〕邊愁：因邊亂、邊患引起的愁苦之情。杜甫《秋興》其六：「花萼夾城通御氣，芙蓉小苑入邊愁。」錢謙益注：「祿山反報至，上欲遷幸，登興慶宮花萼樓，置酒，四顧悽愴，此所謂「入邊愁」也。」故：仍，還是。未已：不止；未畢。

別懷玉〔一〕

官曹不着市門仙〔二〕，綠髮恩恩換少年〔三〕。慣作簿書塵裏夢〔四〕，愧無山水窟中緣〔五〕。蜂腰鶴膝曾搜句〔六〕，兔角龜毛不論禪〔七〕。此別相思渺何許，一川山色雁連天。

【注】

〔一〕懷玉：其人不詳。

〔二〕「官曹」句：用縣尉梅福典故。《漢書·梅福傳》：「梅福字子真，九江壽春人也。少學長安，明《尚書》、《穀梁春秋》，爲郡文學，補南昌尉。……至始元中，王莽顛政，福一朝棄妻子，去九江，至今傳以爲仙。其後，人有見福於會稽者，變名姓，爲吳市門卒云。」句言自己生性野逸，受不了官府的種種束縛。官曹：官吏辦事處所。

〔三〕綠髮：烏黑而有光澤的頭髮。借指年輕人。恩恩：急速貌。換少年：黑髮變色。唐白居易《病

中多雨逢寒食：「綵繩芳樹長如舊，唯是年年換少年。」

〔四〕簿書：官署中的文書簿冊。

〔五〕山水窟中緣：徜徉山水、親近自然之機緣。

〔六〕蜂腰鶴膝：詩律八病中的兩種。蜂腰，指五言詩第二字與第五字同聲，言兩頭粗中間細，有如蜂腰；一說，指全句皆濁音而中一字清音者，謂之蜂腰。鶴膝，有三種說法：一為五言詩兩聯中的第五字和第十五字同聲；一為全句中首尾兩字平聲而第三字仄聲；一為全句皆清而中一字濁。南朝梁鍾嶸《詩品·總論》：「至平上去入，則余病未能。蜂腰鶴膝，間里已具。」搜句：尋求佳句。南朝梁劉勰《文心雕龍·章句》：「是以搜句忌於顛倒，裁章貴於順序；斯固情趣之指歸，文筆之同致也。」

〔七〕兔角龜毛：佛教語，喻有名無實之物。《大智度論》卷十二：「如兔角龜毛，亦但有名而無實。」

山陰縣〔一〕

湧雲驅雨不成霖〔二〕，山徑危行未要深〔三〕。午夢初遊烏鳥樂〔四〕，小亭斜日柳陰陰〔五〕。

【注】

〔一〕山陰：縣名，金時屬西京路應州，今山西省山陰縣。

〔二〕霖：久下不停的雨。

〔三〕危行：小心地行動；慎行。句言山路艱險，行走時心驚膽顫，不宜深入。

〔四〕烏鳥樂：指孝親天倫之樂。烏鳥：古稱烏鳥反哺，因以喻孝親之人子。晉傅咸《申懷賦》：「盡烏鳥之至情，竭歡敬於膝下。」

〔五〕陰陰：陰蔽覆蓋。

方丈坐中〔一〕

紙本功名直幾錢〔二〕，何如付與北窗眠〔三〕。詩書作我閑中地，風月知人醉裏天。水底遊魚真見性〔四〕，樹頭語鳥小參禪〔五〕。平生習氣蓮華社〔六〕，一炷香前結後緣〔七〕。

【注】

〔一〕方丈：指寺院住持之居室。坐中：座席之中。

〔二〕紙本功名：指載入史冊的功名。直：同「值」。

〔三〕北窗眠：用晉陶淵明《與子儼等疏》句：「五六月中，北窗下卧，遇涼風暫至，自謂是羲皇上人。」喻閒適自在的生活。

〔四〕見性：佛教語。謂悟徹清淨的佛性。《壇經·般若品》：「若開悟頓教，不能外修，但於自心常起

正見，煩惱塵勞常不能染，即是見性。」

〔五〕參禪：佛教指靜坐冥想，領悟佛理。亦佛教禪宗的修持方法。有遊訪問禪、參究禪理、打坐禪思等形式。句言從自然界中亦可參悟到佛理，明心見性。

〔六〕習氣：習慣，習性。蓮華社：蓮社。廬山東林寺高僧慧遠大師，與劉遺民等僧俗十八賢人同修淨土，結社念佛。寺中有白蓮池，因號蓮社。此句表達作者歸隱向佛之意。

〔七〕一炷香：指進獻於佛前的一枝香或一束香。後緣：後世因緣。佛教相信人有前、現、後三世，現世修因，後世得果。《釋氏通鑑》：「冀消過往之愆，爲善有因，庶獲後緣之慶。」句謂燒香禮佛，爲自己的來生求得善報。

早出遵化〔一〕

朝來對酒不能觴，看盡西風去鳥行〔二〕。山好未忘三日雅〔三〕，詩窮贏得一秋忙〔四〕。強顏紅葉自由舞〔五〕，野性黃花無賴香〔六〕。多謝殷勤暮雲影〔七〕，更留淡墨寫溪光。

【注】

〔一〕遵化：縣名，金時屬中都路薊州。今河北省遵化縣。

〔二〕去鳥行：鳥成行地飛去。

〔三〕雅：平素的交情。蘇軾《與謝民師推官書》：「況與左右無一日之雅，而敢求交乎？」

〔四〕詩窮：指精心作詩。

〔五〕強顏：強作歡顏。

〔六〕野性：難以馴服的生性。黃花：菊花。無賴：指似憎而實愛。含親昵意。

〔七〕殷勤：情意深厚。

宿睦村

闌干河漢已西傾〔一〕，獨坐披衣過五更〔二〕。檐馬丁東風外響〔三〕，田車歷轆月中行〔四〕。忘形沙鳥知人意〔五〕，宰地山雲不世情〔六〕。露草霜筠有幽意〔七〕，詩題分付候蟲聲〔八〕。

【注】

〔一〕闌干：橫斜貌。三國魏曹植《善哉行》：「月沒參橫，北斗闌干。」河漢：指銀河。河漢西傾：指夜已深。

〔二〕五更：舊時自黃昏至拂曉一夜間，分爲甲、乙、丙、丁、戊五段，謂之「五更」。又稱五鼓、五夜。

〔三〕檐馬：也稱風鈴、鐵馬。掛在檐下，用以占風的金屬小片，風起則叮咚作聲。

〔四〕田車：打獵用的車子。《詩·小雅·車攻》：「田車既好，四牡孔阜。」朱熹集傳：「田車，田獵之

車。」歷轆：轆轳，象聲詞，形容車聲。

〔五〕忘形：指超然物外，忘了自己的形體。《莊子·讓王》：「故養志者忘形，養形者忘利，致道者忘心矣。」此指鳥之不驚懼避人。

〔六〕宰地：拂地。句謂山雲舒卷自如，自由自在，沒有爲名利而奔波的人情世態。晉陶潛《辛丑歲七月赴假還江陵》：「詩書敦宿好，林園無世情。」

〔七〕霜筠：帶霜的竹子。幽意：幽閒的情趣。

〔八〕分付：付託；寄意。候蟲：隨季節而生或發鳴聲的昆蟲。如夏天的蟬、秋天的蟋蟀等。《禮記·月令》按月記載當月的蟲類，包括毛蟲、羽蟲、鱗蟲、昆蟲等。後多指昆蟲。

次韻安之飲酒〔一〕

日上南窗已數竿，醉頭扶起不巾冠。欲開社甕多招客〔二〕，先乞兵廚暫補官〔三〕。玩世唯知酒功聖〔四〕，藏身無似醉鄉寬〔五〕。麒麟閣上功名字〔六〕，不博生前一笑歡。

【注】

〔一〕次韻：也稱步韻，和詩的一種。即按照原詩的韻脚及用韻次序來和詩。安之：其人不詳。

〔二〕社甕：貯存社酒的大甕。唐杜牧《郡齋獨酌》：「叔舅欲飲我，社甕爾來嘗。」

〔三〕「先乞」句：用阮籍步兵校尉典故。三國魏阮籍聞步兵校尉廚貯美酒數百斛，營人善釀，乃求爲校尉。見《世說新語·任誕》。

〔四〕玩世：遊樂於人間。酒功：酒的功效。唐孟郊《酒德》：「酒是古明鏡，輾開小人心。醉見異舉止，醉聞異聲音。酒功如此多，酒屈亦以深。」句謂自己玩世不恭，遊戲人生，乃得力於酒的作用。

〔五〕藏身：安身。醉鄉：指醉酒後神志不清的境界。唐王績《醉鄉記》：「醉之鄉，去中國不知其幾千里也。其土曠然無涯，無丘陵阪險。」阮籍曾以酒醉避免了鍾會等人的多次陷害，詩人以阮爲榜樣，故云。

〔六〕麒麟閣：漢代表彰功臣的臺閣。漢宣帝曾圖霍光等十一功臣像於閣上，以表揚其功績。

過九里山〔一〕

斷蛇扛鼎兩爭雄〔二〕，陳跡荒涼萬事空〔三〕。今日山前無過客，數株衰柳管秋風〔四〕。

【注】

〔一〕九里山：在徐州。《金代文學家年譜》謂此處曾爲劉邦、項羽交戰處。

〔二〕斷蛇：指漢高祖劉邦斬蛇起義事。《史記·高祖本紀》載：高祖被酒，夜徑澤中，前有大蛇當徑，

高祖曰：「壯士行，何畏！」乃前，拔劍擊斬蛇。蛇遂分爲兩，徑開。扛鼎：指項羽力大能扛鼎。《史記·項羽本紀》：「籍長八尺餘，力能扛鼎，才氣過人。」

〔三〕陳跡：舊跡，遺跡。

〔四〕管：顧及；過問。唐劉禹錫《楊柳枝》詞其八：「長安陌上無窮樹，唯有垂楊管別離。」

道傍柳

秋霜一何嚴，凋此道傍柳。殘枝幾葉在，其勢不得久。憶昨三春時，濯洗煙雨後。弄姿舞婆娑〔一〕，勸我一杯酒。別後遽能幾〔二〕，忽忽成老醜〔三〕。人生非金石，長短百年壽。功名與富貴，於身亦何有。古人隨物化〔四〕，今已柳生肘〔五〕。我獨何爲哉，窮年事奔走〔六〕。長堤隱落月，駐馬一迴首。春風柳梢黃，定得西歸否。

【注】

〔一〕弄姿：謂做出種種姿態。婆娑：形容姿態優美。

〔二〕遽能幾：指時間短暫。

〔三〕忽忽：倏忽，急速貌。《楚辭·離騷》：「欲少留此靈瑱兮，日忽忽其將暮。」

〔四〕物化：死亡。語出《莊子·刻意》：「聖人之生也天行，其死也物化。」

〔五〕柳生肘：指疾病或災變。語出《莊子·至樂》：「支離叔與滑介叔觀于冥伯之丘，昆侖之虛，黃帝之所休。俄而柳生其左肘，其意蹶蹶然惡之。」郭慶藩集釋引郭嵩燾曰：「柳、瘤字，一聲之轉。」

〔六〕窮年：全年；終生。奔走：奔波、忙碌。

登憫忠寺閣〔一〕

淨宇懷超想〔二〕，層梯企俊遊〔三〕。喧卑三界盡〔四〕，製作六丁愁〔五〕。聚土閑童子〔六〕，移山老比丘〔七〕。能除分外見〔八〕，寸木即岑樓〔九〕。

【注】

〔一〕憫忠寺：《畿輔通志》卷五一「順天府」：「憫忠寺，在府西南。唐貞觀十九年，太宗憫東征士卒，於幽州城內建。憫忠寺中有高閣，諺云「憫忠高閣，去天一握」是也。東西有磚塔，高可十丈，云是安祿山、史思明所建。」現名法源寺，位於北京市宣武區法源寺前街，是北京城內現存歷史最久的寺院之一。中國佛教協會、中國佛教圖書館所在地。

〔二〕淨宇：佛寺。

〔三〕俊遊：快意的遊賞。

〔四〕喧卑：喧鬧低下。三界：佛教語。謂衆生所居之欲界、色界、無色界，謂「三界無安，猶如火宅」。