

中國人民文藝叢書

劉胡蘭

西北戰鬥劇社集體創作

魏風 劉蓮池 朱丹 嚴寄洲 董小吾 編劇

羅宗賢 孟貴斌 黃慶和 董起 李桐樹 王左才 作曲

新華書店印行

劉 胡 蘭

西北戰鬥劇社集體創作

魏 風 劉蓮池 朱 丹
嚴寄洲 董小吾
編 劇

羅宗賢 孟貴斌 黃慶和
董 起 李桐樹 王左才
作 曲

蘭 蘭 隆

中國革命軍正學武國志
第三卷天百二十平五和武

著 蘭 蘭

北京師範大學出版

(T) 000, 35-100, 31

蘭·蘭·蘭

出版編號 0128

劉 胡 蘭

一九四九年五月天津翻印

一九四九年十一月天津三版

• 編 輯 者 •

中國人民文藝出版社

著 者 戰 鬥 劇 社

出 版 者 新 華 書 店

發 行 者 新 華 書 店

15,001—25,000 (T)

有 • 版 • 權

「中國人民文藝叢書」編輯例言

- 一 本叢書定名為「中國人民文藝叢書」，暫先選編解放區歷年來，特別是一九四二年延安文藝座談會以來各種優秀的與較好的文藝作品，給廣大讀者與一切關心新中國文藝前途的人們以閱讀和研究的方便。
- 二 編輯標準，以每篇作品政治性與藝術性結合，內容與形式統一的程度來決定，特別重視被廣大羣衆歡迎並對他們起了重大教育作用的作品。
- 三 作者包括文藝工作者及一部分工農兵羣衆與一般幹部，作品的體裁包括戲劇、通訊、小說、詩歌、說書詞及其他一切文藝創作。
- 四 作品按體裁分編。同一體裁的短篇，大致按作品的主題和它所表現的革命時期的先後，分別排列，有時也照顧到地

方的特點。同一作者同一體裁的作品達到一定數量時，則編成專集，長篇作品均單獨印行。

五、本叢書以後擬繼續編選出版。

目 錄

寫在『劉胡蘭』前面.....	劉蓮池	1
本事.....		6
劉胡蘭.....		9
曲譜.....		93

附錄

關於『劉胡蘭』的演出.....	嚴寄洲	165
『劉胡蘭』音樂部分的說明.....	黃慶和	166

寫在「劉胡蘭」前面

去年春天，我們參加汾（陽）孝（義）戰役演出中，從晉綏日報上，看到一篇關於『女英雄劉胡蘭同志壯烈殉難』的報導，使我們悲情感動，很想把這種共產黨員的高尚氣節，從舞台上表現出來。

適逢我主力部隊一部，向晉中平川出擊。魏風同志隨軍工作，路過劉胡蘭的家鄉——雲周西村，部隊爲劉胡蘭等死難烈士舉行了一個臨時追悼會，戰士們聽了羣衆訴說劉胡蘭同志的死難經過，都悲憤的流下淚來，宣誓要向劉胡蘭同志學習，堅決爲劉胡蘭同志復仇，魏風同志抓緊這個時機，進行了材料的蒐集。但時間短促，軍事情況不許可，未能深入了解，這是很大的一個遺憾；同時在收集材料中，也犯了主觀片面的毛病：預先就想好要寫一個表揚氣節的劇本，故在訪問中，只注

重了氣節部分的蒐集，而忽視了全面的系統了解，因而缺乏劉胡蘭生前其他方面的材料，這是在進行寫作中才發覺的一個缺陷。

首先，經過劇社的集體討論，由魏風、朱丹二同志執筆，寫成了一個四幕話劇：第一幕表現地主與閻軍勾結謀害劉胡蘭；第二幕表現劉胡蘭勞軍回來被捉；第三幕表現劉胡蘭的壯烈殉難；第四幕是表現一個悲壯的追悼大會。經過短期的突擊排演，在××旅演出後，效果很好，給部隊起了很大的教育作用。連續公演了六次，每次都有許多戰士幹部感動的流下淚來，甚至有的戰士要向舞台上殘暴的閻匪劊子手大鬍子徐連長開槍射擊。看過戲後，部隊各單位召開了討論會，戰士們要求上級下命令，『攻打文水城，爲劉胡蘭同志報仇！』

同時，在演出後，我們又聽取了一些意見，主要的是看不到劉胡蘭的生前活動。毛主席曾送給劉胡蘭同志的輓聯是『生的偉大，死的光榮』，而我們卻沒有把『生的偉大』表現出來，主要是因爲缺乏材料，有些地方也受了話劇的限制，後來遇到劉胡蘭的未婚愛人王本固同志，（在我×地方兵團任連長）從他那裏才了解了些劉的生前事蹟，即準備加以補充改寫成歌劇，但由於當時劇社正分散參加土改工作，而使這一計劃未能實現。

今年春天，劇社集中赴西北前線工作，途中大家提議進行劉胡蘭的歌劇創作，經過幾度的集體討論，推選出我和魏風、董小吾、嚴寄洲四個人進行具體的研究，有時也吸收另外一些同志參加，確定以『表揚氣節，激發鬥志』爲主題，爲了彌補

過去話劇的缺陷，增添了劉胡蘭的生前活動，表現她發動和領導全村婦女打餅子，作軍鞋，親自冒雪勞軍，掩護傷員，進行對敵鬥爭，發動清算，領導窮人翻身，幫助孤寡窮人，爭取閹軍士兵回家等模範事蹟，爲了適合部隊演出，正面加強表現了劉胡蘭對人民軍隊的擁護，至於她在羣衆當中的活動，多是用側面介紹表現的，所以演出後，特別適合教育部隊。全劇共分三幕十二場：一場到五場爲第一幕，表現劉胡蘭的生前活動；六場到十場爲第二幕，表現劉胡蘭的壯烈殉難；十一場到十二場爲第三幕，表現把悲痛變成仇恨，把仇恨化爲力量。前五場由我執筆，董小吾同志協助，並在一場中參加了執筆；後七場由魏鳳同志執筆，嚴寄洲同志協助。寫出以後，又通過全劇社同志的討論修改，排演中又經過導演董小吾、陳播同志的改正某些缺點，演員同志也進行了不少的創作活動，所以『劉胡蘭』可以說是全社性的集體創作。假如這個劇本寫作方面能有點成就的話，那應該歸功於大家。

自改成歌劇後，已先後演出三十餘次（其他劇社演出不計在內），每次都收到很好的效果。觀衆的來信達五六十件，多是部隊團體，經過座談討論後用集體的名義寫來的，一致反映：『劉胡蘭』的演出，起了很大的教育作用，戰士們看了有的要求立即打仗，有的提出來要和劉胡蘭同志比骨頭，有的部隊因此而造成了運動。在劉胡蘭同志共產黨員的高尚氣節影響下，也解決了某些下級幹部的思想落後問題，他們自我檢討反省，決心好好工作，要向劉胡蘭同志學習。彭副總司令看過『劉胡蘭』後，號召各個部隊劇團排演它，大量在部隊中演

出，以教育部隊。

『劉胡蘭』能收到這樣好的效果，能起這樣大的作用，主要的是由於劉胡蘭同志英勇事蹟的動人，和主題的積極性，而在寫作技術上，則還存在着許多缺點。本劇演出後，觀眾曾給我們提供了不少寶貴的意見和批評，在西北前線演出後，又得到各級首長的指教，尤其是一些兄弟劇團——西北文工一團、二團，民衆劇團，聯政宣傳隊，各縱各旅的宣傳隊等，更提供了許多很好的改進意見，這裏一併深致謝意。

根據各方面的意見，我們會進行過多次的修改：第一幕與第二幕，進行了很多增刪與變動，內容比較充實了。第三幕更經過了大的變動；原來第三幕的十一場中，只表現了現在十一場的前半截的內容，十二場是在刑場上軍民舉行了一個悲壯的追悼會，（也就是現在十一場中後半截的內容）企圖把復仇的怒潮印在觀眾的腦子裏，激發鬥爭熱情。這種結束，在去年的話劇演出中，曾收到很好的效果，因而在歌劇中也採用了它。但今年屢次演出後，觀眾總是感到不滿足，看完戲還站着不走，要求接演，一定要看到捉住大鬍子和石三海；有些幹部看戲後，幾天都氣憤在心，戰士們則反映：『壓住一口氣出不來，漲的肚子痛。』羣衆則認爲戲沒演完。於是各方紛紛來信或當面提議，要求增加『大報仇』。開始，我們還認爲這是戲劇效果的強烈反映，後來，才漸漸認識到，觀眾的這種要求，是客觀現實發展的反映：今天的形勢與去年的形勢已經根本不同了，敵我力量已起了基本上的變化，敵人已到處潰敗，接近死亡；人民力量空前壯大，正在猛烈前進。復仇已成爲現實的事

情，所以觀眾的要求是完全對的。於是決定把原來的十一場和十二場合併為一場，加寫了現在的十二場。修改後次演出中，每次演到這最後一場，觀眾都興奮到齊聲高呼，掌聲不絕。我們過去思想上對現實的發展認識不足的毛病，在羣衆教育下得到了改進。

最近在許多同志的催促下，只經我和嚴寄洲同志，又一次抄寫整理，就匆匆付印了，其中缺點一定還很多，望讀者更多賜教，以便繼續改進。（註）

劉 蓮 池 一九四八年十月二十日於臨汾

（註）這篇文章是本書收入『中國人民文藝叢書』以前寫的，這裏所說的『付印』是指收入『叢書』以前的初次付印。

本 事

一九四六年冬，蔣閻匪十九軍（羣衆叫他『勾子軍』）在邊沿區出擾，施行血腥鎮壓，強迫羣衆『自白』。

文水縣東部雲周西村，青年女共產黨員劉胡蘭，在村中組織羣衆支援前線，冒着嚴寒的風雪，和村中農會秘書李老四，把乾糧軍鞋送往前線，途中遇一受傷炊事員老趙，由於隊伍轉移，路滑難行，劉胡蘭慨然把老趙扶回家中養傷，等傷愈後再送他歸隊。同時，過去被閻匪抓去當兵的陳五子，冒險逃跑回來，劉亦予以安頓。

其次作戰後敵人佔領了離雲周西村五里地之大象鎮，劉胡蘭等日夜操心放哨守護老趙，終於冒險把他送走。

村中大地主石三海，及其姪兒石頭，過去給日閻辦事，欺壓羣衆，解放後雖曾被清算，仍給他留下足夠生活的房屋財

產，但彼等作惡成性，不但不悔過自新，勞動生產，相反趁閻匪十九軍二一五團佔領大象鎮之際，將雲周西村清算中羣衆領袖和積極支援前線的劉胡蘭等人，密報給該敵機槍連大鬍子徐連長。大鬍子得到石三海的報告後，很快集合隊伍包圍雲周西，逮捕劉胡蘭和民兵閻六等同志，施以各種毒刑，強迫他們『自白』，企圖把該村共產黨一網打盡，但其所得到的，却是劉胡蘭同志等在刑場上的堅決鬥爭與控訴，最後，劉胡蘭同志以共產黨員的高尚氣節，從容就義。

毛主席聽到劉胡蘭同志壯烈殉難的消息後，曾贈予『生的偉大！死的光榮！』輓詞。

正當劉胡蘭同志死後三七時，解放軍打回來了，部隊路過雲周西，爲死難烈士舉行了一個追悼會。羣衆和劉胡蘭的母親，紛紛訴說着劉胡蘭同志等的死難經過，激起了無數戰士的憤怒，宣誓要爲死難烈士報仇！活捉大鬍子，堅決消滅蔣閻匪軍！同時，雲周西的羣衆，就又捲入了支援前線的熱潮之中。

翌日，進攻文水戰鬥時，戰士們奮不顧身的進攻敵人的陣地，在佔領外圍核心工事時，當場擊斃了那個殺人兇犯大鬍子，隨後文水縣城即獲解放。

參加殺人的兇犯石頭，被人民政府捕獲依法懲辦了，大地主石三世則跑到太原去了。

劉胡蘭和千千萬萬被壓榨被剝削被屠殺的人民的血債，將迅速地獲得澈底清償。

- 人物 劉胡蘭 貧農 村婦女秘書，十七歲。（簡稱蘭）
- 雲蘭子 劉胡蘭之妹，十四歲。（雲）
- 劉大媽 劉胡蘭之母，五十歲。（韓）
- 石三海 地主，有政治背景，六十多歲。（三）
- 石頭 石三海的姪兒，小惡霸，二十多歲。（石）
- 徐連長 閩軍軍機槍連連長，大霸王。（徐）
- 李老四 村農會秘書，五十多歲。（李）
- 閩六 民兵，二十多歲。（閩）
- 閩六嫂 二十歲。（嫂）
- 桂英 婦女小組長，十八歲。（桂）
- 黎秘書 縣政府秘書，三十歲。（黎）
- 老趙 解放軍炊事員，四十歲。（趙）
- 陳五子 閩軍逃兵，三十歲。（陳）
- 陳大媽 陳五子的母親，六十歲。（媽）
- 黃政委 解放軍×旅×團政治委員，老幹部。（黃）
- 警衛員 黃政委警衛員。（警）
- 張得標 大霸王的傳令兵。（張）
- 便衣 甲、乙。
- 看廟老漢 六十多歲。

桂英兄弟 十三歲。

閩軍士兵 甲、乙、丙、丁。

群眾 若干人。

解放軍士兵 若干人。

第一幕

時間 民國三十五年冬。

地點 山西文水縣東部雲周西村。

樂奏幕前曲。

第一場

劉胡蘭家，外邊正下着大雪。樂奏第一曲。

愛蘭子在灶前烙餅子，劉大嬸坐在炕上作軍鞋，

遠處隱隱有槍炮聲。

愛 （側耳靜聽，向嬸）媽！你聽！

（唱第二曲A段）

槍聲緊又緊哪！

嬸 （接）砲聲響又響哪！