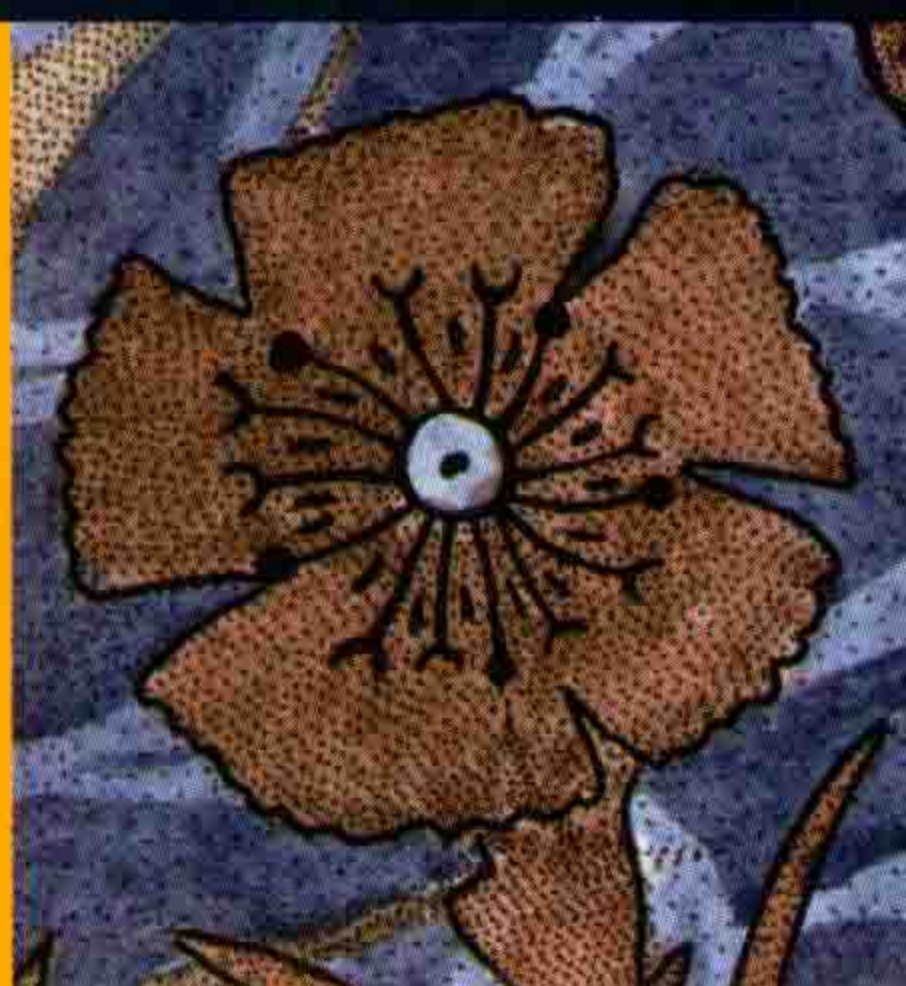


——艺术之巅的世界古典建筑——

维多利亚哥特式建筑艺术

VICTORIAN GOTHIC HOUSE STYLES



[英]特雷弗·约克 编著
段美媛 译



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>



维多利亚 哥特式建筑艺术



[英] 特雷弗·约克 编著
段美媛 译



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

维多利亚哥特式建筑艺术 / (英) 特雷弗·约克编著 ; 段美媛译. — 武汉 : 华中科技大学出版社, 2018.6

(艺术之巅的世界古典建筑)

ISBN 978-7-5680-3848-5

I. ①维… II. ①特… ②段… III. ①哥特式建筑—建筑艺术 IV. ①TU-098.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第074279号

VICTORIAN GOTHIC HOUSE STYLES

Copyright © Countryside Books 2012

"This translation of Victorian Gothic House Styles is published by arrangement with Countryside Books, Newbury, UK."

简体中文版由 Countryside Books 授权华中科技大学出版社有限责任公司在中华人民共和国(不包括香港、澳门和台湾)境内出版、发行。

湖北省版权局著作权合同登记 图字: 17-2018-102 号

维多利亚哥特式建筑艺术

[英] 特雷弗·约克 编著

段美媛 译

WEIDUOLIYA GETESHI JIANZHU YISHU

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

电话: (027) 81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

邮编: 430223

出版人: 阮海洪

责任编辑: 吕梦瑶

责任监印: 秦 英

责任校对: 平 雯

装帧设计: 张 靖

印刷: 天津市光明印务有限公司

开本: 710 mm × 1000 mm 1/16

印张: 4.75

字数: 76千字

版次: 2018年6月第1版第1次印刷

定价: 45.00元



投稿热线: (010)64155588-8000

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

目录

序言 4

第1章

维多利亚时代哥特式风格 6

定义和起源

第2章

维多利亚时代哥特式建筑 15

宽敞的民居及其建筑师

第3章

维多利亚时代哥特式住宅 31

半独立式住宅、排屋和住宅区住宅

第4章

维多利亚时代哥特式建筑细部 39

门、窗和装饰

第5章

维多利亚时代哥特式室内布置 49

家具及陈设品

参观地址 71


有参考价值的网站 73

词汇表 74

维多利亚 哥特式建筑艺术



[英] 特雷弗·约克 编著
段美媛 译

 华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>
中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

维多利亚哥特式建筑艺术 / (英) 特雷弗·约克编著 ; 段美媛译. — 武汉 : 华中科技大学出版社, 2018.6

(艺术之巅的世界古典建筑)

ISBN 978-7-5680-3848-5

I. ①维… II. ①特… ②段… III. ①哥特式建筑—建筑艺术 IV. ①TU-098.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第074279号

VICTORIAN GOTHIC HOUSE STYLES

Copyright © Countryside Books 2012

"This translation of Victorian Gothic House Styles is published by arrangement with Countryside Books, Newbury, UK."

简体中文版由 Countryside Books 授权华中科技大学出版社有限责任公司在中华人民共和国(不包括香港、澳门和台湾)境内出版、发行。

湖北省版权局著作权合同登记 图字: 17-2018-102 号

维多利亚哥特式建筑艺术

[英] 特雷弗·约克 编著
段美媛 译

WEIDUOLIYA GETESHI JIANZHU YISHU

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)
武汉市东湖新技术开发区华工科技园

电话: (027) 81321913

邮编: 430223

出版人: 阮海洪

责任编辑: 吕梦瑶

责任监印: 秦 英

责任校对: 平 雯

装帧设计: 张 靖

印刷: 天津市光明印务有限公司

开本: 710 mm × 1000 mm 1/16

印张: 4.75

字数: 76千字

版次: 2018年6月第1版第1次印刷

定价: 45.00元



投稿热线: (010)64155588-8000

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

目录

序言 4

第1章

维多利亚时代哥特式风格 6
定义和起源

第2章

维多利亚时代哥特式建筑 15
宽敞的民居及其建筑师

第3章

维多利亚时代哥特式住宅 31
半独立式住宅、排屋和住宅区住宅

第4章

维多利亚时代哥特式建筑细部 39
门、窗和装饰

第5章

维多利亚时代哥特式室内布置 49
家具及陈设品

参观地址 71

有参考价值的网站 73

词汇表 74

序言

“哥特式”是一个名头很响的词。它让人在脑海中浮现出修道院、城堡废墟和发生在薄雾弥漫的墓地中的恐怖故事及身披长黑外套的重型音乐迷。哥特象征着阴郁、恐怖和混沌。

但在100多年以前，“哥特”一词有更多特殊的内涵：它是中世纪建筑风格的全新震撼复兴，取代了异国的古典风格成

为最主要的建筑形式。它可能是炫目的，给人超尘脱俗之感而又充满力量，传递出一个国家在本土历史和未来发展中地位与信心日渐上升的态势。火车站、礼拜堂、市政厅和中上层阶级的新住宅，可能都不按对称规则进行设计，而加入质朴的建造手法和尖拱的运用。

尽管在维多利亚时代达到鼎盛的哥

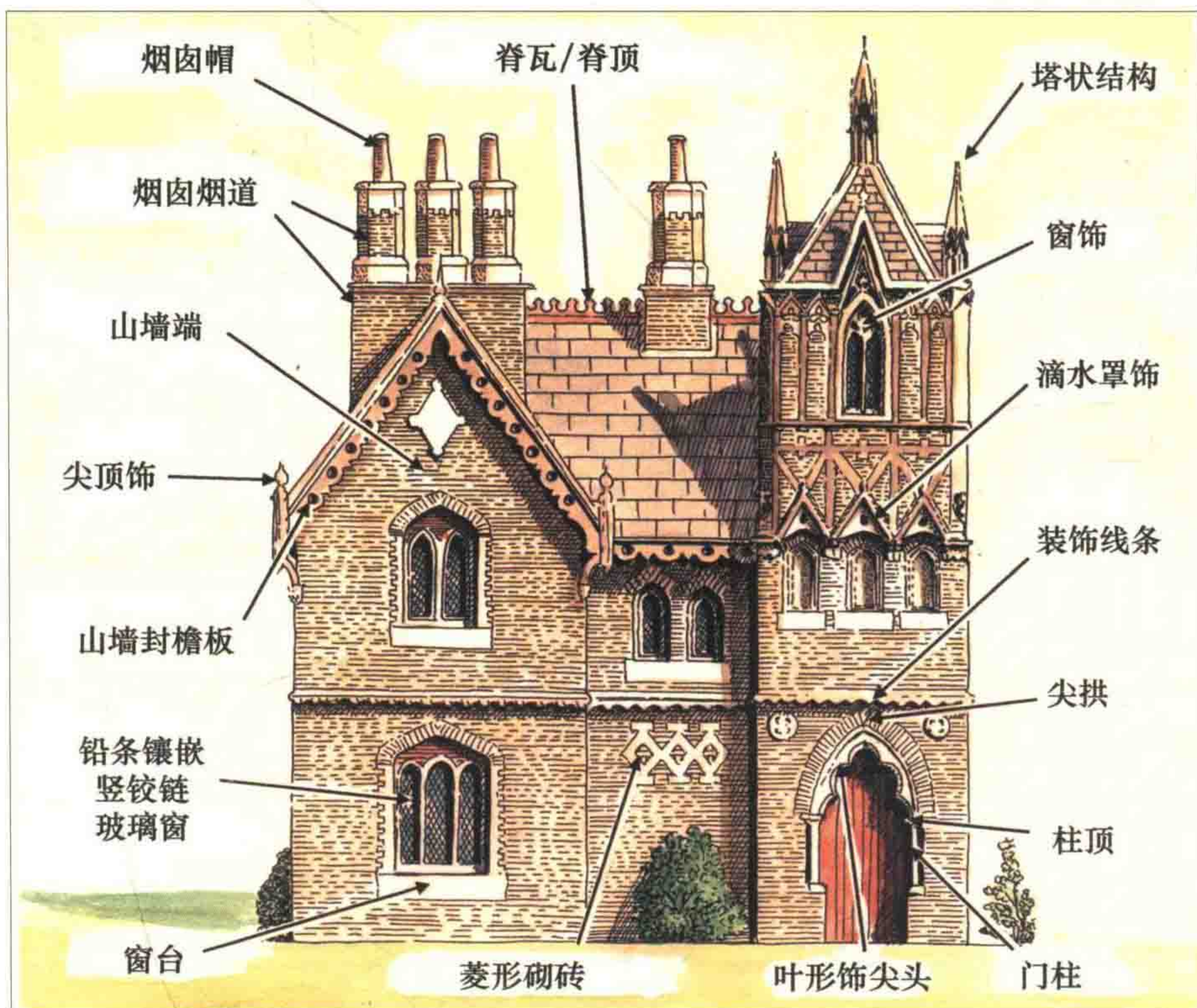


图0.1：一幢维多利亚时代哥特式建筑物，具有哥特式建筑关键要素的标志。

特复兴艺术只经历了从19世纪40年代后期到70年代早期这一段时间的辉煌，但它所激发的许多引领性的思潮和建筑新方法却鼓舞了下一代的设计师们，并为之后的工艺美术运动（19世纪下半叶起源于英国的一场设计改良运动）播下了种子。

本书旨在解说英国哥特复兴式建筑兴起的背景，介绍最闻名的建筑，用清晰的插图和我本人拍摄的照片来展现哥特复兴式建筑的独特之貌。第1章说明了哥特复兴式建筑的风格特征，讲述了它的发展历程、它对当时那个时代及后世文化的影响。第2章对几处最精致的宅邸和几位首屈一指的建筑大师的作品作了评述，对每一位建筑大师的生平及其各自的作品作了简明扼要的介绍。接下来第3章展示了大批模仿这些顶尖设计大师作品的建筑，以及英国哥特复兴式建筑的常见面孔——砖砌结构的半独立式住宅和排屋。第4章收录了具有最显著特征和独特细部的建筑物的照

片，它们可以帮助我们识辨这种风格，在我们翻新房子时，为我们遴选真正具有哥特复兴风格的物件。最后一章一探哥特复兴式建筑的室内部分，描绘它们的原貌及其中装饰、家具和配件的风貌。

对哥特式建筑风格爱好者和想要了解其主要特征，领会其与众不同之处的人而言，本书刚好是一本切合需求、生动而浅显易懂的入门级读本。如果读者足够幸运，拥有一座这样的房子，那么书中的这些插图和文字将有助于让他们了解自己房子的价值，对翻修或重新装饰也不无裨益。对于其他人，我希望这本书能帮助各位明晰这种风格的真正精髓，弄明白如今只是被拿来欣赏的哥特之风对一条街道、一个社区乃至一座城镇有如此独特而珍贵的作用。

特雷弗·约克

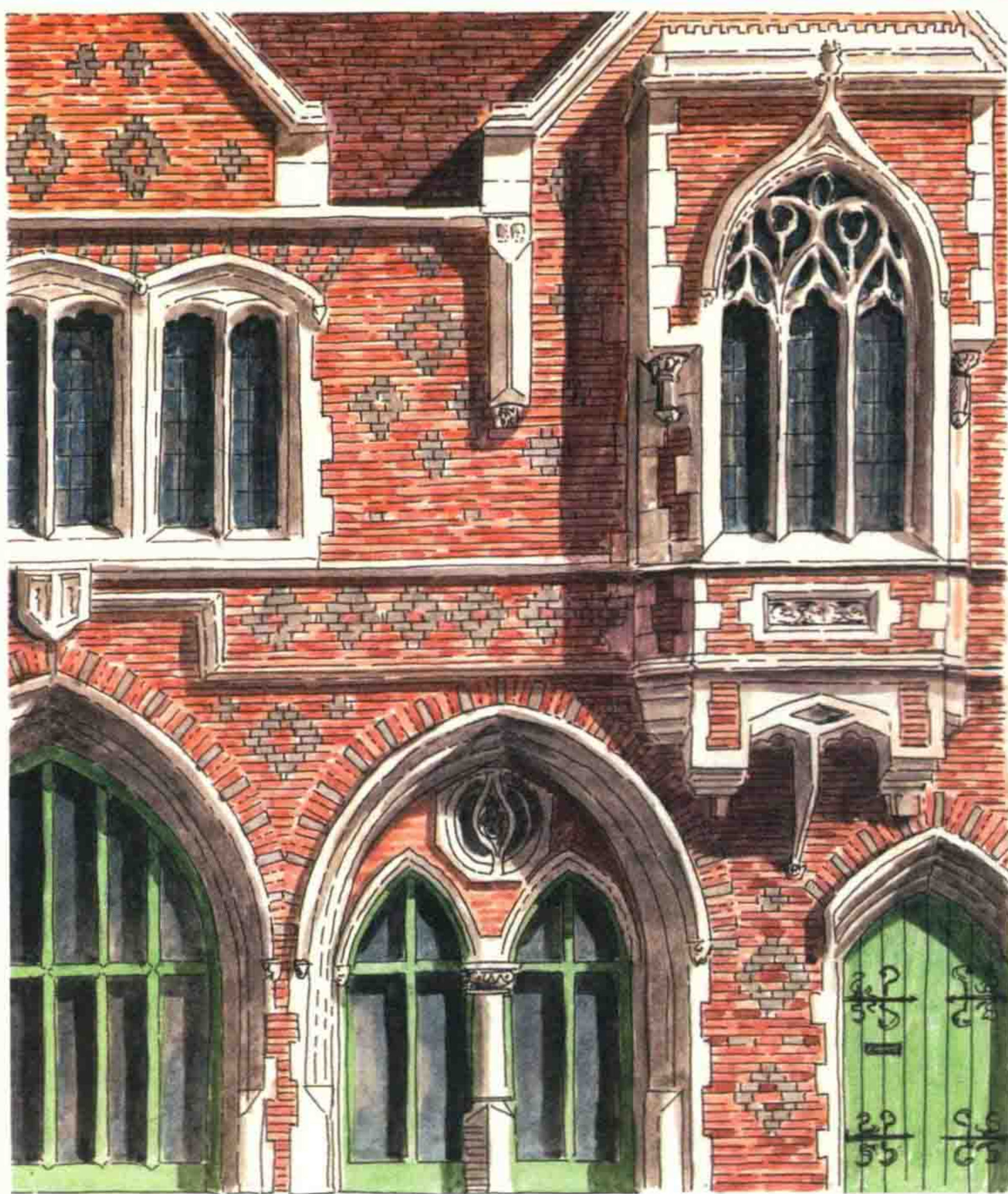


图1.1：19世纪50年代至19世纪60年代的哥特复兴之风改变了英国建筑的面貌。这种风格的关键要素就在于尖拱在不同类型门窗中的运用，此处所用的图例为赫特福德郡伯克翰斯德旧市政厅。



维多利亚时代哥特式风格

定义和起源

什么是哥特式？

哥特式建筑的主要特点在于尖拱的运用。虽然它会让人联想起中世纪的礼拜堂、修道院、主教座堂及本书所要讲述的重点——这种风格在19世纪复兴，但它却并非是一种仅限于此段时期使用的结构形式。正如维多利亚时代哥特风的主要倡导者G.E.斯特里特所说，“哥特式……一定会有尖拱这一表现形式，但不一定只是这个国家或那个国家、这个时代或那个时代才有的表现形式”。

然而，当他那一代的建筑师对12世纪到16世纪期间修建的欧洲建筑作了仔细的研究之后，他们从中得到的启发，并非只有尖拱这种表现形式。像飞扶壁等构成要素暴露于中世纪礼拜堂的外表，而且许多时候使用雕刻图案加以美化——这一事实，就是对建筑本真的礼敬，它与19世纪早期的古典式风格建筑真正形成了鲜明的对比。所用的砖石保留自然形态，如果要装饰，也只是将其装饰成由不同颜

色构成的图案，而不会像维多利亚时代大多数城市那样，仿造精致石造建筑的灰泥粉刷砖房。中世纪建筑工匠以“适合房屋每个部分要求、而鲜少考虑整体外观”的方法对房屋各个构件进行布局，给了复兴派建造不对称外立面、让房屋内部摆脱在整个18世纪建筑业统领风骚的古板对称法则的灵感。自然，他们也用上了在这些中世纪建筑物上留心观察到的许多其他细节部分——比如雉堞、山墙端、小尖塔和塔式结构，不过，他们不是简单地照搬，而是让这些结构样式适应当下的用途。

19世纪40年代到70年代的这场哥特式复兴并非只是建筑界昙花一现的时尚。英国这个民族乃至其庞大的帝国都在探寻一种个性——一种根植于其本土、而不是启发自古希腊或古罗马建筑风格的个性。在艺术作品和建筑作品当中，他们在中世纪高耸入云的主教座堂的门阶、彩色画作和泥金装饰手抄本中找到了这种个性。在社会的快速变迁和工业革命的影响下，



图1.2：哥特复兴风格在维多利亚时代的城市扩张时期于城镇中心建造的大型公共建筑中见得最多，本图为利物浦、曼彻斯特和布拉德福德的几座建筑典范。

被解除了农奴身份、在时代潮流中成长起来的中产阶级，凭借其对中世纪英国相当乐观的希望，谋求构建新的道德规范和准则，找回一个富于浪漫主义骑士精神、笃信宗教、崇尚技艺的时代。这不但启发了富于幻想的维多利亚女王家族及他们的礼拜堂，也催生了他们认为适合居住的住宅的样式风格。艺术家和评论家们开始着力渲染工厂制的弊端，以及工厂制下所生产出来的产品的拙劣设计。他们推崇中世纪匠人仿效各个客体对象而非抄袭它们的做法。他们从中世纪同业公会和工匠的工作实践中，开始预见到解决工业时代罪恶现象的答案，虽然直到19世纪后期工艺美术运动将理论付诸实践后，答案才水落石出。

在欣赏哥特复兴式建筑、建筑工匠仿效哥特复兴式建筑风格而建造的

房子、哥特复兴式建筑外部具有特色的细部，了解哥特复兴式建筑风格如何在维多利亚女王宅邸内部具象化之前，我们有必要回顾并简单地解释一下哥特复兴式建筑风格的起源及哥特式得以复兴的因由。

起源

罗马人被誉为拱门的开创者（希腊人只会用柱子和横梁去构筑各种结构）。但是，罗马人在古典建筑上用的这种半圆形形制有一定局限性，因为，要横跨跨度比较大的距离，这种拱门不得不造得比较高，而这往往产生不便。对一座桥或一堵墙而言，那意味着，它们通常要排上一连串的小拱门，而不只是几个大拱门就可了事。此后撒克逊和诺尔曼的砖瓦匠将这一原则应用在他们的礼拜堂

和城堡中，厚厚的墙洞开上若干个小圆拱，虽然不雅致，但多个小圆拱才承受得住厚重的石方工程。

直到12世纪末，一种最早在达勒姆座堂出现、在法兰西得以进一步发展，而后经西多会修士在他们于英格兰建造的新修道院中加以应用的新创想，才被推行开来——它就是尖拱。这种由两个部分在顶部拱尖处会合而组成一个大拱的简单结构更为灵活，因为它可以建得更宽、更厚，就像铰链一样，但又不会对尖拱的高度产生很大的影响。在12世纪之后的300多年里，尖拱在建筑物中的应用给了优秀的砖瓦匠更大的自由，加上石头的骨架券、木桁架和可以承受屋顶荷载的外部飞扶壁的运用，让墙壁建得更薄、门窗洞口开得更大，从而使礼拜堂和主教座堂的内部变成我们今天欣



图1.3：撒克逊和诺尔曼砖瓦匠采用圆拱（图右）形式，但到13世纪早期，才采用更灵活的哥特式尖拱（图左）形式。注意，左边的柱子比中间的墩柱要薄，因为桁架和飞扶壁的运用意味着墙壁可以减小厚度。

羡的、沐浴在五彩绚丽灯光普照之中的壮丽空间。

但在15世纪的这片欧洲大陆上，建筑师们又重新转向古典时代的建筑工程，并把这些建筑工程的要素应用于新建筑之中。这一场影响各种艺术形式乃至影响到教育的文艺复兴运动改变了他们建房的方法，他们在图纸上精确计算建筑物外立面的比例与对称性，而不是靠所谓经验丰富的砖瓦匠在施工现场糊涂乱改。实际上，在佛罗伦萨画派画家乔尔乔·瓦萨里（Giovio Vasari）于1550年左右撰写的一本关于新古典主义建筑大师作品的书里，就首次用到了“哥特”这个词。乔尔乔·瓦萨里把它视为贬义词，他把中世纪建筑比喻为5~6世纪侵占罗马帝国的北欧部落——哥特族人，“然后，效仿北欧部落野蛮民族艺术表现手法的新生代建筑师就出现了，我们称哥特式风格的建筑物也竖起来了”。

16世纪上半叶文艺复兴运动在英国的兴起与英国国教的建立和修道院的解散不谋而合。哥特式建筑被大量拆除，在伊丽莎白一世统治时期，一度出现过宗教和政治稳定的局面。因此，新建的住宅有对称的外立面、古典的柱式和半圆拱。富人把他们的钱用到展示其乡村宅邸的品位和优雅上，他们在室内装上画像、收藏书籍和艺术品，而不是像他们中世纪的祖辈做的那样，指望礼拜堂来保佑他们安全地走过炼狱。因此，15

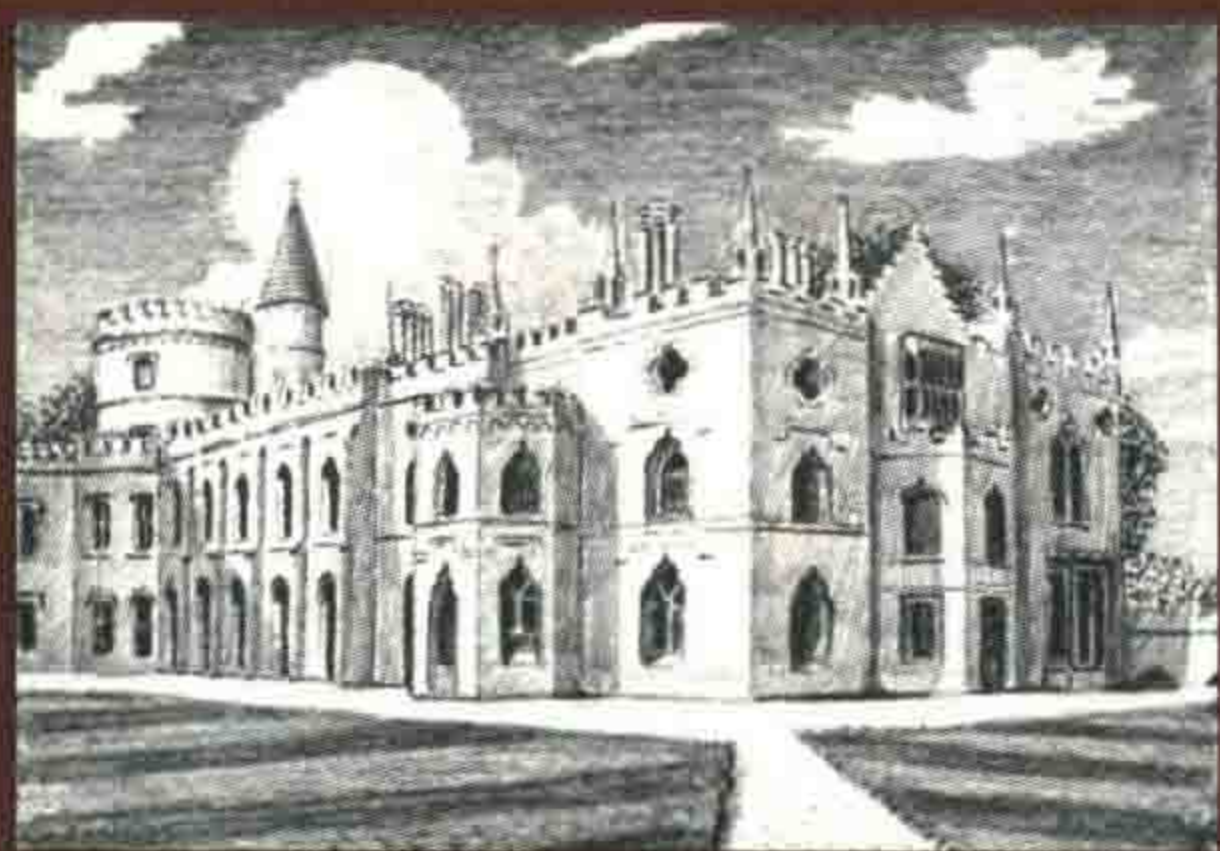


图1.4: 伦敦特威肯汉草莓山庄 霍勒斯·沃波尔 (Horace Walpole) 的仿哥特式梦幻城堡, 它脱胎于中世纪建筑, 但布置和改造形成了一种独特之风。

世纪30年代后没有几座新建的礼拜堂, 而哥特式建筑到17世纪中叶时也几乎绝迹了。

仿哥特式

哥特式复兴开始于18世纪中叶, 1742年园林设计师巴蒂·兰利 (Batty Langley) 的《古建筑修复与改良》(1747年再版更名为《经过秩序与比例改良之哥特式建筑》) 正式出版。在这本书中, 巴蒂·兰利改变了哥特建筑的形制, 加入了古典风格的秩序。这本书催生了一大批怪异的、工程浩大却不适用的建筑物, 它们出现于有钱人的风景园林之中, 与中世纪的建筑物有那么一丁点的相似。后来霍勒斯·沃波尔——前英国首相罗伯特·沃波尔 (Robert Walpole) 的第四个儿子, 想出一个更大胆的建筑构思, 他从18世纪50年代早期到70年代晚期, 将他于

1747年购入的一座位于泰晤士河畔地处特威克纳姆的小别墅改造成一个仿哥特式的幻想作品——草莓山庄是第一座复兴风格的民居建筑, 沃波尔的品位委员会帮助他设计并建造了这座外表粉刷成白色的建筑物, 它装饰着雉堞、尖塔和改自当时中世纪建筑物的尖拱。山庄建成后, 催生了那个时代的一批花园住宅。但是, 这种动用从大型建筑物上拆下来的物件, 把他们塞进拥挤失真的模式里的梦幻式风格, 并没有认真地了解隐藏在那些原物件背后或原物件建基于其上的方法或动机。此后, 仿哥特式在英国摄政时期达到第一个高峰。

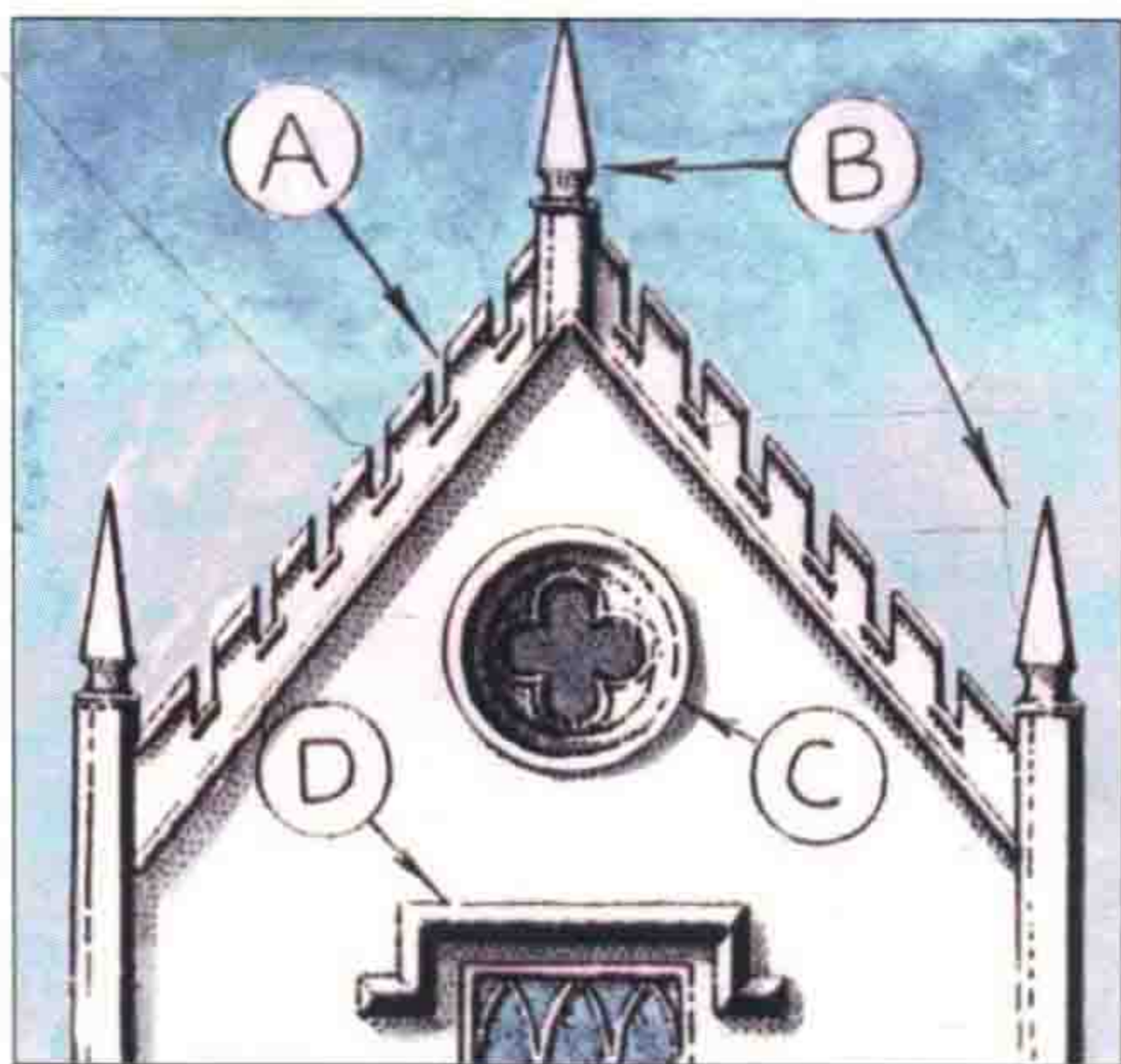


图1.5: 乔治时代后期和摄政时期的仿哥特式房屋的突出特色是给房子涂上灰泥(外墙粉刷), 最开始是粉刷成黄色和灰色, 模仿上流社会用的石头, 不过今天, 通常都刷成了白色。雉堞(A)、小尖塔和尖顶饰(B)、四叶饰(C)和窗户上方的滴水罩饰也是仿哥特式建筑共同的特征。窗户常常有尖拱或者Y形玻璃窗条。

哥特式复兴

从19世纪早期开始，钟情于中世纪建筑风格的潮流开始发生变化。英国与拿破仑的交战阻碍了贵族青年们流入“大陆游学”（从前英国贵族子女遍游欧洲大陆的教育旅行）、游历欧洲经典圣地的脚步，与此同时，人们越来越欣赏壮丽的、如画般的自然之美，它们唤醒了更多的英国人把目光转向自己的历史建筑上。其中有些最具爱国精神的英国人开始建造中世纪风格的新式城堡和修道院，之后没多久，他们又开始建设都铎王朝和伊丽莎白时代风格的大宅第。在与拿破仑的交战结束之时，中世纪的工艺品像洪水般涌入市场，收藏家们开始更仔细地研究艺术手稿、插画和雕刻品，其中尤甚的当属奥古斯都·威尔比·诺斯摩尔·普金（Augustas Welby Northmore Pugin）（法国一位制图员的儿子），他开始揭开了哥特式建筑背后的规则，确立起实用性原则和道德性准则，引领了下一代的建筑师和艺术家。他在短短的生命历程中（卒于1852年，享年40岁）创下了令人难以置信的成就，其中包括伦敦大本钟钟楼的设计，英国国会大厦、多座礼拜堂和乡间别墅的室内设计，还留下了大量的图纸和书籍。其中有一本是《对比》（1836），在这本书中，他把当代建筑和中世纪建筑拿来作对比，宣扬他坚信的立场，即后者让人在心理与社会地位上更具优越感。

在普金所处的时代，英国国教最终从发生的社会大变革和城区的快速扩张中醒悟了过来，社会大变革和城区的快速扩张让相当大的一部分人措手不及。在同一时期，《天主教徒解禁法》于1829年颁布，这意味着天主教徒现在也可以公开做礼拜了，此后，一个工程量浩大的教堂建筑项目开始动工，工程几乎持续了整整一个19世纪（普金本人于1834年转信天主教）。可是，这些建筑必然不会像前面一两百年里那种标准形式——矮矮的屋顶、半圆拱的窗、古板对称的正立面——洞穴一般、如同盒子一样的小教堂。在牛津运动鼓励将许多中世纪的建筑实践范例引入英国国教之后，普金和剑桥坎普登协会（后更名为教堂艺术学协会）将哥特式——更确切地说，是14世纪的那种风格——奉为最适宜新教堂的风格。这些新教堂都建成不对称形制，饰以塔和尖顶、装饰物仅限于结构性部件，中殿和高坛的分割现在也清清楚楚地放到外部，墙最初是石砌墙，但到19世纪50年代后，设计师开始用红砖砌墙，因为红砖砌墙更受欢迎（特别是在1850年砖税取消、砖更便宜之后）。

除了这些，还盖起了反映教堂生活方式的新式教区牧师住宅，它们都有陡坡屋顶、突起的山形墙、烟囱、尖拱窗和尖拱门。这些建筑物看上去更像一座紧凑型、不对称结构的乡间民宅，窗子借鉴了中世纪城堡中大厅

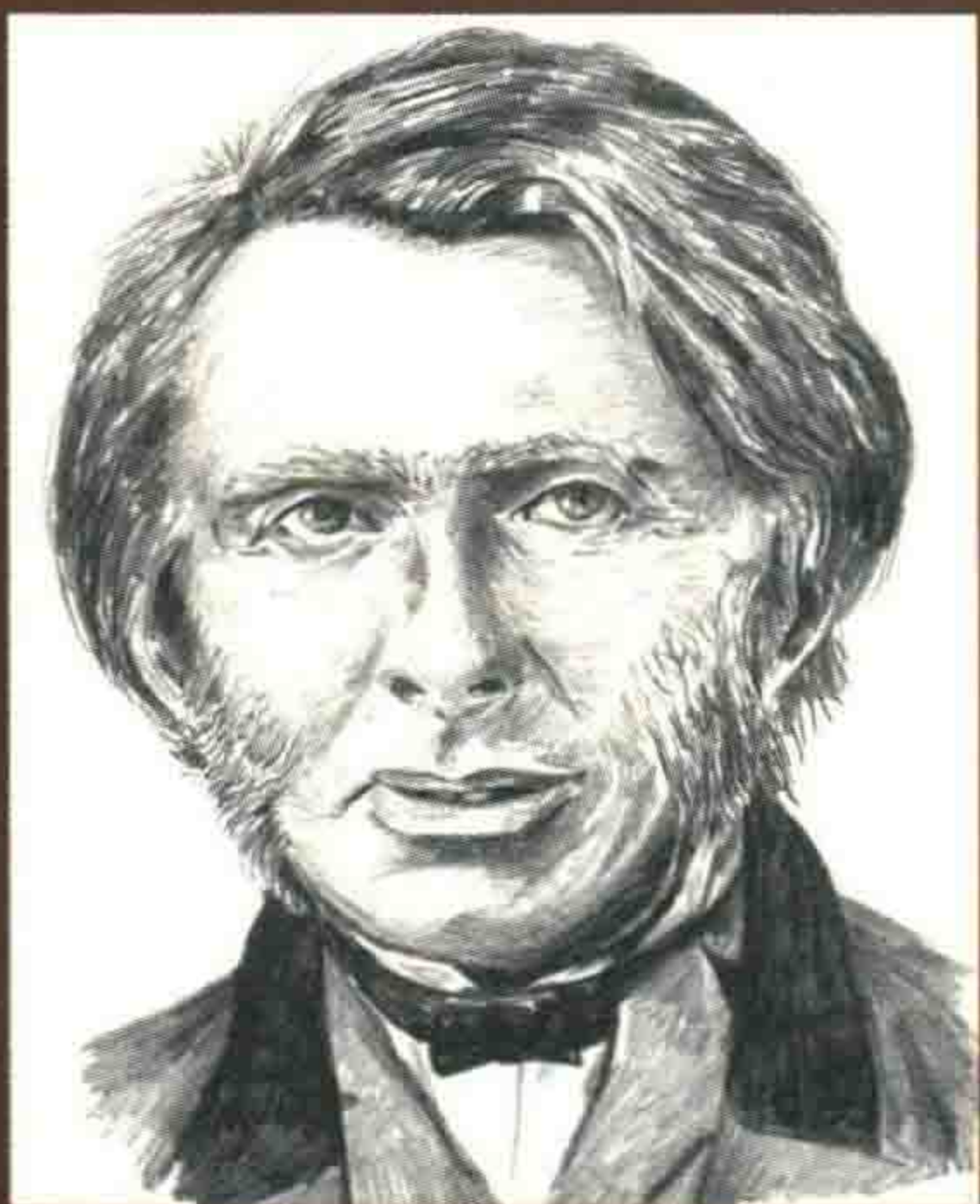


图1.6: 约翰·拉斯金 (John Ruskin, 1819-1900) 这位最富有感召力的艺术评论家让人们信服了他庄严说教的基督教基本信仰、他对自然的热爱及他对中世纪哥特式建筑的崇敬之情、对借助一系列有影响力的书籍 (其中最著名的是1853年出版的《威尼斯之石》) 而建造了这些中世纪哥特式建筑的工匠的钦佩之情。他推崇哥特式的科学价值与宗教价值, 并提出建议, 自然应该构成装饰物的基石, 他还建议使用叠落山墙、山墙封檐板和色彩富于变化的砖砌结构, 而这些, 都是他在游历欧洲时学到的。

窗子的做法, 高高地穿过几层楼。在大多数房屋都从古典式风格、意大利式风格和都铎王朝时期建筑式样中吸取灵感的时候, 这些牧师住宅却或多或少地传递出复兴的意味。

尽管在19世纪40年代到19世纪50年代之间, 哥特复兴风格在教堂建筑中独领风骚, 教堂建筑师更为有势、切断主流的建筑风格, 但还是有

些人设计了宏大的住宅、商业建筑和学校, 以古典样式为基础的风格依然占据着世俗建筑的半壁江山。在1857年, 为了给位于白厅的新外交部办公处找一名设计师而招标之时, 两种不同的思潮终于演变成所谓的“风格之争”。古典式风格的设计作品和哥特式风格的设计作品各自都被精选了一批提交上去, 乔治·吉尔伯·史考特 (George Gilbert Scott) 的设计最终入选, 虽然他的哥特式风格的设计还是在首相 (即后来的帕默斯顿勋爵) 的影响下改成了意大利式。紧随着哥特式的风头更劲, 新修建的市政厅、政府机关、工厂、大学和乡间别墅都撇弃了对称、分隔规正的窗子, 大多数工业城市也出现了装饰着尖顶、陡坡屋顶、尖拱和中世纪雕刻图案的实用型红砖和石砌建筑物。

不过, 这些建筑物并没遵循普金所主张的保守的英国中世纪风格。现在, 艺术评论家约翰·拉斯金和一部分曾游历整个欧洲、主张哥特式风格的领军建筑师的影响就是在说明, 哥特复兴风格在19世纪60年代显得更灵活、更多样化, 也更有气势。这个年代引入了色彩, 开始使用色彩富于变化的砖砌结构 (拱和墙面饰条由红色、奶油色和黑色组成), 同时出现了各种各样的, 来自威尼斯以及德国、法国等地的设计灵感资源。在同一座建筑物上将多种不同风格的元素结合起来使用, 变得能让人接受了,



图1.7：维多利亚时代哥特复兴式建筑采用了中世纪教堂、城堡和住宅的特色外观，还把它们融合到一种虽不对称却不乏平衡之美的设计之中。高品质的砖砌建筑物，常常在墙中镶嵌着呈某种形状排列的彩色图案，就像图中这座赛洛普郡拉德洛地区的房子一样，这是它们与其原型明显不同的地方。

而在最大型的建筑物上，红砖外墙上环绕着铁构架——却不是普金倡导的那种质朴的建筑样式。富裕的中产阶级都渴望引入这种新潮、让人在心理上更具优越感的风格，而越来越多的建筑设计师刚好可以一圆他们的梦想。各地方的建筑商们也建起了具有哥特式形制和饰有哥特式细部构件、与他们公认为优秀的设计图相适宜的排屋，这就是这种风格的成功之处。1867年，当为了伦敦新法院的设计而展开一场竞争之时，所有入选的

设计都是哥特式风格的。

本土复兴式

这段所谓的维多利亚时代哥特式鼎盛时期却是相当地短暂。所有那些五光十色的拱、经过抛光的大理石柱、覆盖以铅块的尖顶、繁缛细巧的砖雕和石雕都价格不菲，一时间对专业工匠的需求大增，大部分建筑工匠被培养起来建造古典风格的建筑。哥特风格在这一复制主义早期也受到冲击。19世纪40年代到19世纪50年代建造的教堂与它们所借鉴的14世纪的建筑是如此相似，使非科班人员难以一眼就将它们与中世纪的相似范本区别开来。本土复兴式只有在它打开一点局面的时候才在住宅上变得普及了，但仍然不是每个人都希望他们的房子像适合神职人员使用的那样。

到19世纪60年代后期，曾在一些著名的哥特式风格建筑师实践中工作过的下一代建筑师们，开始把目光转向别处寻找灵感。他们不去研究中世纪的教堂，却画下从16世纪晚期到17世纪之间的老式木架构、石砌和砖砌的农舍、庄园主的宅第和大型城市建筑的草图，并对它们的样式和装饰细部加以改造，创造出最新的简约风格。靠着这些草图的灵感，理查德·诺曼·肖（Richard Norman Shaw）和菲利普·韦伯（Philip Webb）建造了大量的与风景相得益彰、而不是在风景中显得独树一帜的