

中国当代最具实力美术名家荟萃

陈克永

• 博林艺术馆典藏 •

主编 / 贾德江 • 北京工艺美术出版社



中国当代

最具实力

美术名家

荟萃

陈克永

主编／贾德江

北京工艺美术出版社



中国当代
最具实力
美术名家
荟萃

陈克永

主编／贾德江

北京工艺美术出版社





书骨墨韵蕴山魂——陈克永意笔山水画评述

■ 贾德江

陈克永 1953年生于北京市平谷区。1976年毕业于首都师范大学美术系。现为中国山水画研究院院长、中国美术家协会会员、北京市文史研究馆馆员、中国艺术研究院研究员。

1988年获首届中国画大奖赛二等奖，同年参加中日美术作品交流展；1991年获“90年代中国画展”二等奖；1993年参加由文化部中国艺术研究院主办的“中国书画万里行”大型艺术采风活动，同年于北京当代美术馆举办北京水墨画五人联展；1994年4幅组画入选第八届全国美展，被北京市美术家协会收藏，同年应中南海之邀为接见厅作巨幅山水《大壑腾云》《秋晴泉气香》《燕山风雪》《松泉图》。

1995年获北京市美展一等奖，北京市美术家协会收藏；1996年在中央美术学院举办“陈克永山水画展”，同年中央电视台“书坛画苑”栏目，专题播放了《走进燕山峡谷——访青年画家陈克永》专题片；1997年入选中国文联、中国美协举办的中国画坛百杰画展，被评为“中国画坛百杰画家”；1998年在北京荣宝斋举办陈克永山水画精品展，同年创作巨幅山水画《春潮颂》悬挂于中南海接见厅及巨幅山水《东海游龙》悬挂于天安门贵宾厅。

1999年《美术》杂志重点介绍了陈克永山水画艺术创作成就。出版有《陈克永山水画集》《中国名家画谱·陈克永国家殿堂山水》《中国当代山水画坛10名家·陈克永作品》《中国当代名家画集·陈克永》《大红袍》等多种画册。

瑞雪
(右上图)
2015年
68cm × 68cm
纸本水墨

位于京郊地区的燕山山脉，是陈克永的家乡。生于斯、长于斯的陈克永，在毕业于首都师范大学美术系之后，又回到了这里，不仅以家乡的山水作为他的创作基地，还创建了中国山水画研究院，聚集了一批在山水画领域卓有成就的艺术家，以各自不同的文化背景和经历，探索和构建当代山水画由传统走向现代的审美形态，形成一支在燕山脚下开创山水画新局面的生力军。如果说，这支队伍在中国山水画坛已取得了不菲的成绩和令人瞩目的影响的话，那么肯定与身为院长的陈克永的组织能力、活动能力、人格魅力所形成的凝聚力有着密不可分的关系，也与陈克永对家乡燕山情之厚、爱之深、亲之切的故土情怀紧紧相连。

陈克永的艺术创作一直沉醉在家乡山水的世界里。他曾以偏向工致的阳刚大气、雄浑深厚、正气浩然的大山大水的宏阔景象，先后为人民大会堂、中南海、天安门城楼、国务院、全国政协、钓鱼台国宾馆等国家殿堂绘制了多幅气贯长虹的鸿篇巨制而享誉画坛；也曾以细密的玄奥莫测、神秘幽幻、化机四出的那种灵山圣水的诡异奇观，多次亮相于全国性的中国画大展而名满艺林。就此而言，陈克永的这些作品，无论是“殿堂山水”还是“诡异山水”，大多是燕山真山真水的写照，大多蕴含着燕山山脉的魂灵。绘不完家乡灵山的霞光，画不尽故园圣水的悠长，陈克永许多闪光的创作灵感和精美画卷，无不得助于家乡燕山的朴拙、深沉、雄厚与粗放。他的艺术已与燕山水乳交融、物我合一、心境相映，这是陈克永山水画所以充满活力，所以独具个性，所以出奇制胜的一个重要动因。

陈克永是一位学有本源而又能独出机杼的山水画家，有丰富的实战经验，且具有山水画多种表现手法和表现能力。近年来，他的笔锋所向，又异曲同工地推出了一批水墨淋漓的意笔山水，以“书骨墨韵蕴山魂”为显著特色，呈现出一种追慕传统笔墨、重返古典的美学特征，强调的是以笔墨意趣去表现自然的本质，追求的是以清逸淡远的品格去实现苍润华滋、烟雨空蒙的美感，让观者直接感受到他对故土深深眷恋的乡情。如《燕山春泉》《山叶红时更胜春》《京东大峡谷记游》《桃花园记》《溪山春韵》《德天春瀑》《燕山瑞雪》《疏林微雨野桃香》等都是这样的作品。这里，不独是画家深厚的笔墨功力的显露，还表现为一种新风格、新技法、新境界的滋生，并因而形成颇具个性的心灵与外界相交的笔墨方式。从中我们可以感受到画家的智慧与才情，以及永不停歇的步履。

“书骨”，指陈克永的这类作品重传统用笔之道，强调“骨法用笔”的书写性，讲究笔线的遒劲、老辣、力度和变化，服务于“山魂”的意境传达；“墨韵”，指陈克永重气韵生动的墨法技巧，墨依托笔出，并以墨的浓淡干湿的皴擦与叠加，产生蓊郁润泽之效果，烘托“山魂”，以求象外之意的山水精神。体现在陈克永作品中的“重返古典”，是在回归传统文人画的笔墨内涵和气质的基础上，重视笔墨意象的营造，流露出对传统水墨文本的突破性思考，则在更多意义上是指他作品中的传统文化、古典美感的永恒结构，已带入与现代人精神渴望相契合的回归自然的“家园”，给予重组和重构，让其在现代语境下重现魅力。





在我的感觉中，陈克永的这类作品偏于优美而非壮美，但这优美又不同于南派山水的秀润、委婉和飘逸，而是带有北派山水所特有的苍茫、朴直与清旷。他的山水，没有剑拔弩张的霸悍，却有着山峦逶迤、烟云缭绕的寥廓玄远的境界；他的山水，没有逸笔草草、横涂竖抹一味恣肆的笔墨，却在勾勒皴擦、层层积染中显出“师古而化”、“变古为今”的笔墨神采。他画大山大川之骨之气之韵之势，尤在家乡燕山的群峰中注入神情，承古蕴而出新意，他的艺术灵感几乎都来自于气象万千、丰富多彩的现实情境，但又不是具体的某山某水的真实写照，而是以心灵的体悟去作意象的表现，使其作品循着一条既与自然发生内在联系，又不等同于自然的再创造之路。也就是说，他的这类山水不拘于自然，而十分重视“心源”的能动作用；也不拘于南派或北派，而是两者兼容并蓄带来的多种气象。或偏向于北派山水雄浑之气概，或偏向于南派山水雅逸之气象，既有水墨酣畅的泼墨淡染，也有劲健有力、含苍带润的点线组合；有时放笔直抒，气势奔放激扬，有时沉静稳重，墨韵平和淳厚。他以情驱笔，心手相应，信笔挥洒，收放自如。无论是老树新枝、山野丛林，还是岭外烟云、秋水幽泉，幅幅作品构思精巧，落笔劲挺硬韧、流畅凝练，笔触健硕有力、刚柔兼施，用墨则浓淡相间、苍润相济，多呈清新韶秀之貌，在山情水境中抒写胸臆，倾注中国传统艺术精神的诗性内涵。

在此类作品中，画家并不追求新奇，而在于山水意境的写意性表达。画家主观上仍然立足于水墨自身美感的发挥与拓展，力图在作品中运用水墨的渲染、点线的生动结合、墨色的丰富多变表现主体的虚与实、神韵与理气。显然，陈克永继承了文人画水墨写意的伟大传统，在以线求骨、以墨求气、以点求神的笔墨方式中，提炼出与现代精神相通的积极因素，努力提升自己驾驭高难度语言之能力，真正地弘扬中国传统的山水精神，把自己的艺术推向更为高深与广远的新阶段。

2016年1月8日于北京王府花园

（作者系著名出版人、美术评论家、画家）

听瀑图
2014年
187cm × 68cm
纸本设色

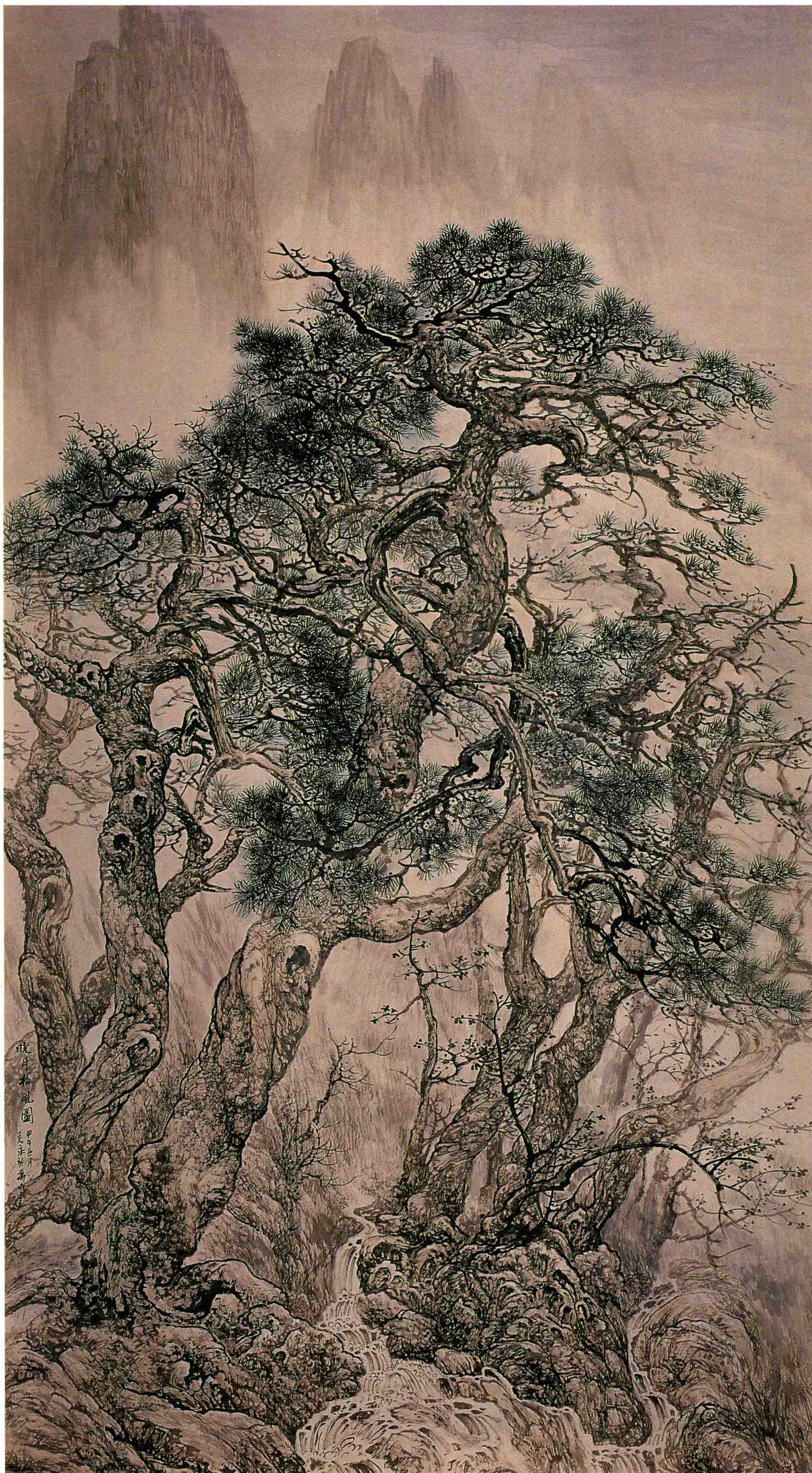
山叶红时更胜春
2014年
180cm × 96cm
纸本设色

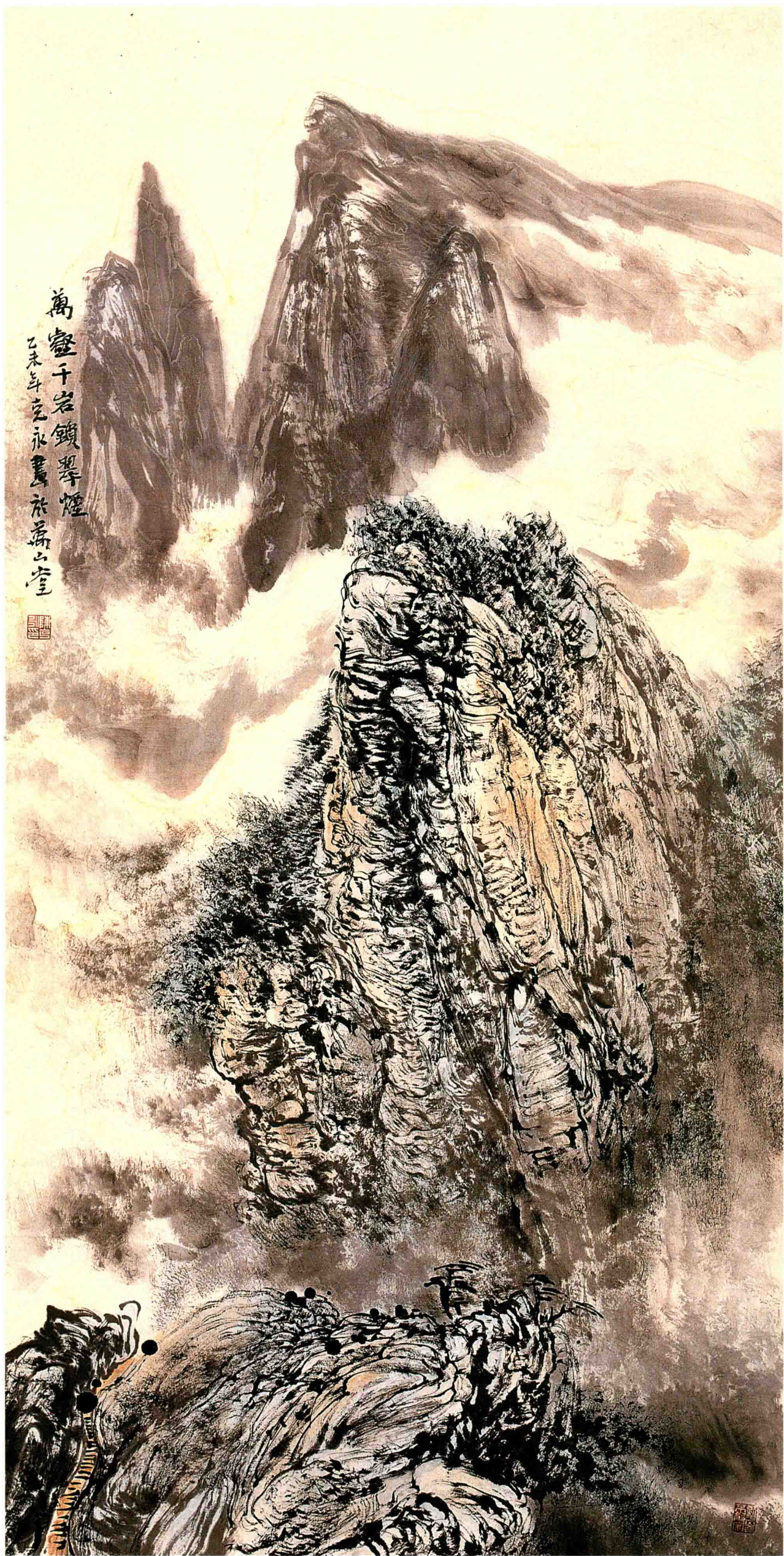




晓月松风图
2015年
300cm × 180cm
纸本设色

玉龙潜处野云闲
(左图)
2015年
68cm × 45cm
纸本设色





万壑千岩锁翠烟
2015 年
136cm × 68cm
纸本设色

燕山春泉
2015年
300cm × 145cm
纸本设色





疏林斜阳茅亭外

2015年

136cm × 68cm

纸本水墨

疏林斜阳茅亭外
一片寒光雨後山
歲次乙未克永畫

京东大峡谷记游
2012年
240cm × 120cm
纸本设色



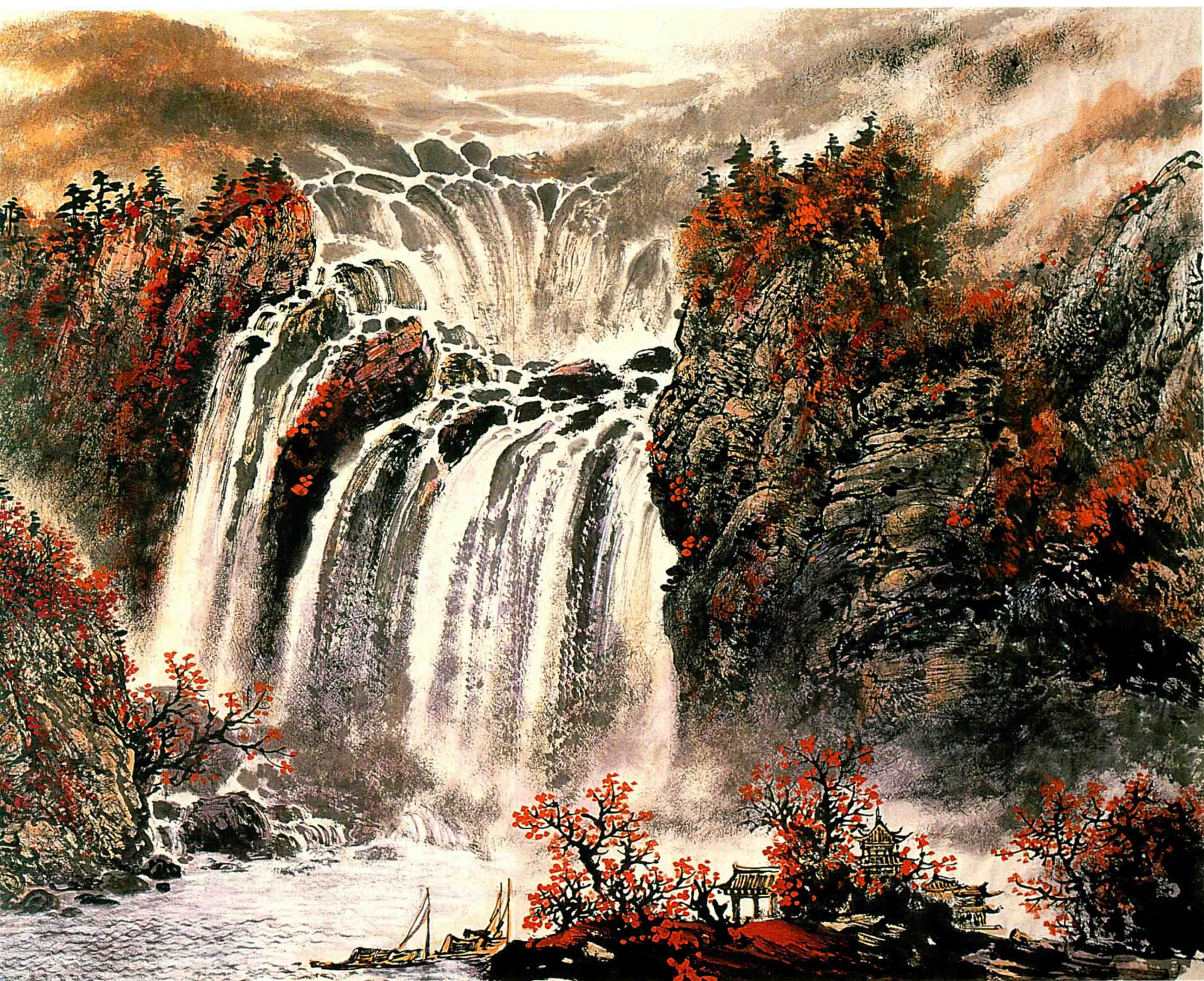


万丈红泉落紫烟

2015年

145cm × 360cm

纸本设色

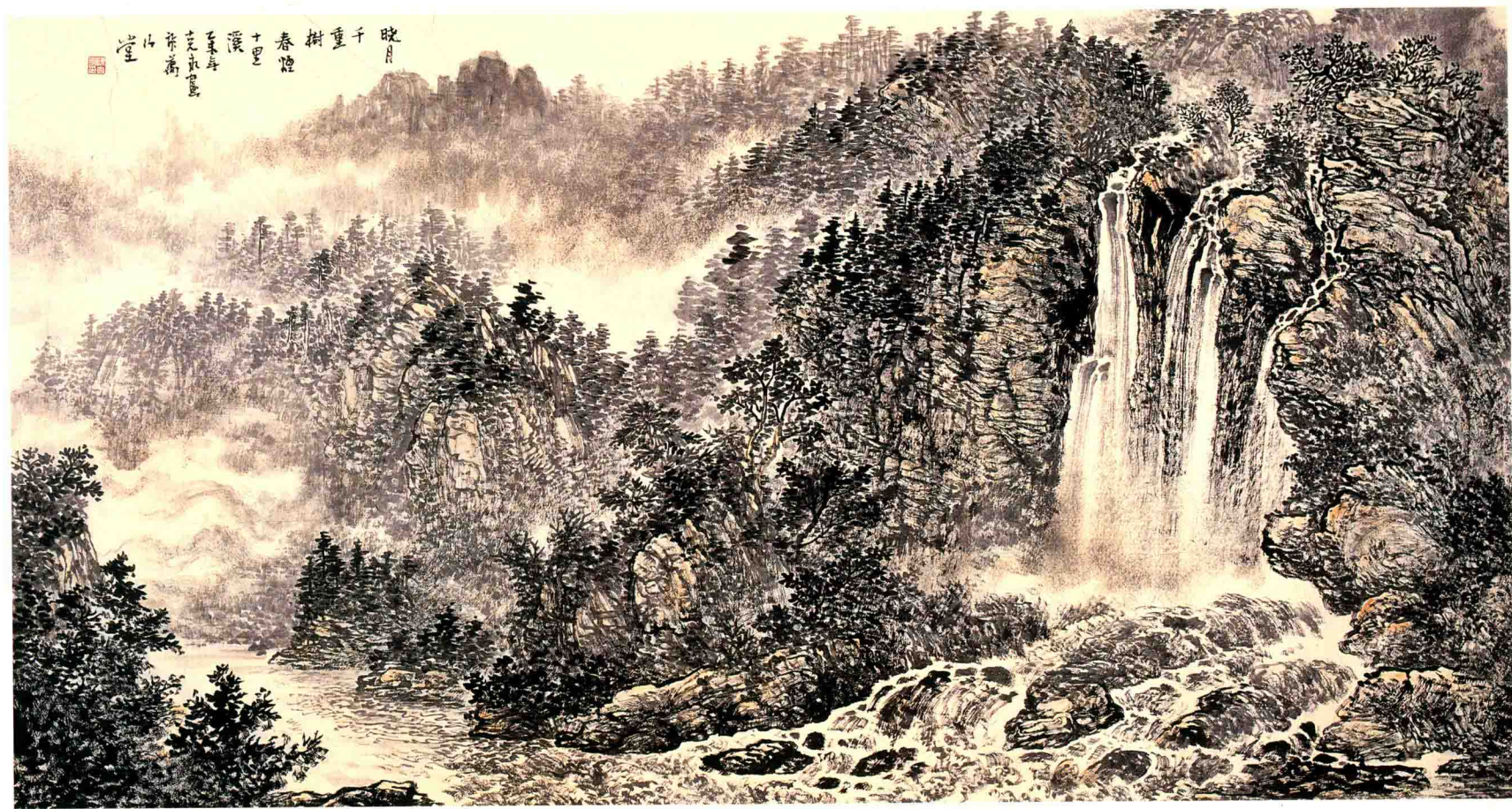




溪山春雨
2015年
180cm × 96cm
纸本设色



会景通神
2014年
96cm × 180cm
纸本设色



晓月千重树
2015年
96cm × 180cm
纸本设色