



第二輯

古本小說集成



上海古籍出版社

古本小說集成 第二輯

《古本小說集成》編委會 編

西湖小史

〔清〕上谷氏蓉江 著

小說之於世，固非淺鮮。其於社會，則有裨益。其於文學，則有興味。其於歷史，則有參考。其於地理，則有知識。其於人情，則有諷刺。其於世態，則有描寫。其於風俗，則有記載。其於名物，則有考證。其於語言，則有藝術。其於思想，則有啟發。其於情感，則有陶冶。其於道德，則有勸懲。其於法律，則有解釋。其於政治，則有評論。其於經濟，則有分析。其於科學，則有介紹。其於宗教，則有批判。其於藝術，則有欣賞。其於人生，則有感悟。其於宇宙，則有探索。其於自然，則有讚美。其於社會，則有批判。其於人生，則有感悟。其於宇宙，則有探索。其於自然，則有讚美。

上海古籍出版社

前言

黃毅

《西湖小史》四卷十六回，題「上谷氏蓉江著」。卷首有嘉慶丁丑（一八一七）李荔雲序。上谷氏蓉江、李荔雲皆未詳何人。據李序，李與蓉江為少年時好友，後李登科，蓉江則「多困名場」，乃一失意文人，而非游宦之人。此書卷首有「西湖勝迹」，列廣東惠州府博羅縣西湖勝迹，極為詳盡。小說亦圍繞惠州西湖展開，文中對廣東惠州府名勝羅浮山、西湖以及附近地區之地理山川亦記述甚詳，且皆與《惠州府志》卷三《輿地》所載相符。據此推測，作者極可能是當地人。又，李序云：「藜照書屋，吾友蓉江讀書處也。」查日本大塚秀高《中國通俗小說書目改訂稿》，小說《說唐演義全傳》有藜照書屋刊本，兩者未知有何關係。

小說敘述明朝廣東才子侯春旭、陳秋楂才貌雙全，分別與佳人秋娥、春紅由傾慕到相戀。幾經波折後，春旭金殿題詩，御賜翰林，秋楂得中狀元，繼而率兵敗倭寇白順。最後兩人奉旨完婚，辭官隱退，終得善終。小說未脫明末清初以來才子佳人小說之窠臼，其內容、情節、文字均無甚新意，多有蹈襲前人小說、戲曲之處。如秋娥以詩擇婿，吳用修偷詩冒婚等情節。小說似有意無意地將惠州西湖與杭州西湖相比，把筆觸拉向杭州。第十五回寫侯春旭、陳秋楂兩人奉命南下平定叛亂，途經杭州西湖，竟駐軍游覽。尤其是侯春旭，不顧軍情緊急，迷戀西湖美景和名妓林玉蘭，流連往返，娶林為妾後方才繼續南下。此段插入甚顯突兀，與全書主要情

節缺乏關聯，而且作者顯然並不熟悉杭州西湖。雖然此書竭力模仿以杭州西湖為背景才子佳人小說，然而正如阿英在《小說二談》中所云：「以之與其他寫杭州西湖的小說并論，那是趕不上的。」

關於此書版本，現知較早者有咸豐六年（一八五六）琅玕山館本，有圖。光緒丙子（一八七六）六經堂重鐫袖珍本，無圖；除作者題署外，又題「雪庵居士評點」，正文中有圈點和評語；目錄缺第十三回，正文不缺。孫楷第《中國通俗小說書目》僅著錄後者，並將作者題署誤作「上谷荅江氏著」。現據上海圖書館藏琅玕山館本影印，板匡原高一八毫米，寬八六毫米。

《西廂小史》則有十六回，第一回有題詞，第二回有評語，第三回有評語，第四回有評語，第五回有評語，第六回有評語，第七回有評語，第八回有評語，第九回有評語，第十回有評語，第十一回有評語，第十二回有評語，第十三回有評語，第十四回有評語，第十五回有評語，第十六回有評語。《西廂小史》則有十六回，第一回有題詞，第二回有評語，第三回有評語，第四回有評語，第五回有評語，第六回有評語，第七回有評語，第八回有評語，第九回有評語，第十回有評語，第十一回有評語，第十二回有評語，第十三回有評語，第十四回有評語，第十五回有評語，第十六回有評語。

西湖小史

琅玕山館藏板

西湖小史序

藜照書屋吾友蓉江讀書處也少年時僕
與蓉江相處其間連床三載每花晨月夕
必煮酒論文乃蓉江大才見屈多困名場
而僕聯登賢書驅車北上後離居數載聞
其屢戰必北每爲惋惜丁丑之秋僕自浙
南還聞蓉江著有西湖小史一書索而讀
之不禁喟然嘆曰世無才子則佳人不生

世無佳人則才子不出故天生一才子必
生佳人以爲之偶天生一佳人必生才子
以爲之配其理然也然天既生才子佳人
矣而其生平事跡有足稱羨一時流傳千
古者非有名士以立傳則其事跡已沒耳
所以有才子佳人以起於前有蓉江以繼
於後是才子佳人之事跡因蓉江而始彰
而蓉江之才亦因佳人才子而愈著也嗚

呼僕與蔣江厚交十餘年知其詞賦文章
終非淪落者今有西湖小史一書已足以
藏之名山傳之來世矣其後之雲雨揚鬢
風雷燒尾者祇以顯耀一生耳捧誦之餘
僕故欣然執筆以爲之序云

嘉慶丁丑冬月李荔雲書於碧雲山房

1000-1000

1000

1000

1000

1000

1000

黃建勲



侯樹屏



陳夢熊



王賁臣



李樹



侯融光



黃秋娥



陳景星

