

中国体育舞蹈 理论研究最新成果

► 吴东方 主编



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

中国体育舞蹈 理论研究最新成果

► 吴东方 主编



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国体育舞蹈理论研究最新成果/吴东方主编. —武汉:武汉大学出版社, 2016. 7

ISBN 978-7-307-18228-8

I. 中… II. 吴… III. 体育舞蹈—理论研究—中国 IV. G831.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 151018 号

责任编辑:林 莉 责任校对:李孟潇 版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:虎彩印艺股份有限公司

开本:787×1092 1/16 印张:18.25 字数:433千字 插页:1

版次:2016年7月第1版 2016年7月第1次印刷

ISBN 978-7-307-18228-8 定价:45.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

编 委 会

主 任：苏洁（中国体育舞蹈联合会秘书长）

副主任：魏旭波（武汉体育学院艺术学院院长）

主 编：吴东方（武汉体育学院教授）

编 委：（以姓氏笔画排名）

苏 洁（中国体育舞蹈联合会秘书长）

吴东方（武汉体育学院教授）

张清澍（北京体育大学副教授）

张 臣（哈尔滨体育学院艺术系主任、教授）

杨占军（西安体育学院体育艺术系副主任、教授）

魏旭波（武汉体育学院艺术学院院长、教授）

雷晓薇（武汉体育学院研究生）

序 言

现代竞技性体育舞蹈自 1986 年引进中国，时至今日正好是 30 年的光景。国人开展体育舞蹈运动首先是从模仿动作开始，随后才有技术动作的探索与创新。技能水平是所有运动项目得以发展的根本动力，而理论研究又是支撑项目发展的基础，任何一项运动只有技能水平与理论研究齐头并进才能永葆项目的活力。

自 2011 年 12 月中国体育舞蹈联合会举办首届中国体育舞蹈科学研究论文报告会以来，我国体育舞蹈运动科学研究水平与技术实力一样取得了长足的进步。体育舞蹈科学研究工作者同其他专利研究者一样需要展示的舞台，使理论研究成果共享，为推动我国体育舞蹈运动的发展作出应有的贡献。为此，中国体育舞蹈联合会于 2016 年 1 月又在武汉体育学院举办了第二届中国体育舞蹈科学研究论文报告会。全国各地的近百位体育舞蹈科学研究工作者积极向大会投稿，这充分反映我国体育舞蹈科研氛围活跃的良好态势。

与首届科报会相比，第二届科报会研究成果的领域更加宽泛，研究水平有了提高，研究深度有了增强。经过评审专家的评审，第二届科报会在百篇投稿中录取了 50 篇论文参加了大会与分会报告，并评选出 13 个一等奖、21 个二等奖、7 个三等奖，共 41 篇研究论文。现汇集成册，供大家参考。

连续举办中国体育舞蹈科学研究论文报告会表明了中国体育舞蹈联合会十分重视营造良好的科研工作环境，对体育舞蹈理论研究充满期待与信心。我认为，提高科学研究水平、丰富科研成果、增强科研成果的运用性是永恒的话题。只要有体育舞蹈同仁们的积极努力，中国体育舞蹈科学研究水平一定会大幅度提高，一定会更加贴近体育舞蹈教学与训练的实践需要，在不远的将来形成具有中国特色的理论研究成果体系，更好地服务于中国体育舞蹈运动的发展。

吴东方

2016 年 5 月于武汉体育学院

目 录

一等奖论文

体育舞蹈本科生考核体系与管理办法的实践研究

..... 吴东方 徐雪霞 文 浩 王 寅 陈志东 (3)

艺术审美视角下竞技体操与体育舞蹈的融合研究 祝文钢 尹宁宁 (13)

体育舞蹈运动员竞技能力研究 王 华 张馨蕾 (19)

全国体育舞蹈锦标赛和 CCTV 舞蹈大赛中体育舞蹈差异比较研究

..... 祝文钢 尹宁宁 (36)

构建主义视野下我院体育舞蹈教学路径的探究 吕园欣 (44)

营造体育舞蹈看台文化的意义及对策分析 马古兰丹姆 (50)

我国标准舞优秀选手华尔兹舞蹈动作技术特征的分析 吴 瑜 (56)

湖北省体育舞蹈裁判员执裁能力影响因素分析 袁 静 翟 林 (64)

关于构建房山区全民健身运动中《体育舞蹈健身运动健康有序发展保障体系》

的思考 郑东生 (74)

标准舞选手科学选材的研究与探讨 东伟新 (81)

体育舞蹈艺术作品创编的分析与研究

——以《金陵十三钗》为例 朱 琳 (88)

核心力量训练在体育舞蹈中的运用 杨亚奇 (93)

竞技体育舞蹈选手运动疲劳与恢复分析研究 王梦婷 (100)

二等奖论文

形体训练在拉丁舞基本训练中的作用 唐海英 (109)

浅析拉丁舞中旋转技术的影响因素及培养 王 莹 (113)

体育舞蹈教学方法对普通高校大学生心理健康影响的研究 张莉萍 (118)

高等院校体育舞蹈专业学生实践能力培养途径研究 周振乾 龙异璟 (127)

中西舞蹈身体运动的文化生态学研究

——基于对水族斗角舞与西班牙斗牛舞的比较分析

..... 孙群群 吴湘军 杜红政 单 琪 (134)

体感游戏对体育舞蹈传播的影响 肖雨舟 张 旋 柯雄文 (141)

浅谈体育舞蹈训练内容和方法 徐志文 (146)

知己知彼从容应对体育舞蹈艺考 熊浩然 翟晓阳 (150)

谈体育舞蹈运动员的情感对其表现力的影响	李亚臻 (157)
体育舞蹈经济视角下的产业价值链浅析	王冰浩 (164)
我国体育舞蹈学员男女比例失衡的现状分析与对策研究	王 舰 (169)
基于知识图谱的我国国标舞研究热点与演进分析	单 琪 (176)
从气质类型探讨高校拉丁舞选手的选材	田 蜜 李贵庆 (185)
体育舞蹈团体舞编创技法的研究与实践	朱丹妮 (190)
关于构建《房山区中小学体育舞蹈安全科学健康培训管理体系》的思考	梁芳兵 王一迪 郑东生 (207)
拉丁舞教学中用“微身体”培养学生的想象力和创造力	骆 密 (214)
浅谈交谊舞教学中的“三心”和“四注重”	沈 霞 (220)
普通高校交谊舞的套路创编及教学方法的探究	雷晓薇 (225)
拉丁舞运动员初级选材	鲁春霞 伍小芬 (231)
从体育舞蹈基层青少年教学中探讨舞蹈对学生核心竞争力的培养	陈姜华 (238)
“兴趣激发式教学”在少儿拉丁舞课堂中的应用	郑仲凡 (242)

三等奖论文

关于体育舞蹈舞步名称对推广性影响的相关研究

——辨析湖北省体育舞蹈华尔兹指定步法（第十套）名称	刘光红 (249)
体育舞蹈对大学生综合素质的影响研究	刘倩倩 李贵庆 (254)
浅析体育舞蹈教学中音乐元素的运用	孙江涛 朱丽华 (260)
少年儿童在拉丁舞运动训练中疲劳与恢复的研究	王孟凤 (264)
东北地区体育舞蹈赛事推广研究	李 静 刘 磊 (269)
我国高等学校体育舞蹈教材选择的适用性探析	刘朝霞 (274)
浅析高校体育舞蹈学生艺术表现力的培养	杨 羽 李贵庆 (279)

一等奖论文

体育舞蹈本科生考核体系与管理办法的实践研究

吴东方 徐雪霞 文 浩 王 寅 陈志东

(武汉体育学院, 湖北 武汉 430079)

【摘 要】 学生培养质量不仅关系到学校的声誉, 也关系到学生未来服务社会的能力, 所以, 提高学生培养质量是永恒的话题。本文针对体育舞蹈本科生教育与教学特点, 着力研究如何建立与健全学生专项学业成绩的考核体系与管理方法, 为提高体育舞蹈本科生培养质量提供实践参考材料。

【关键词】 体育舞蹈; 考核体系; 管理方法

1 问题的提出

培养质量是学校生成与发展之本, 院校之间的竞争其实就是培养质量的竞争。当前, 我国高等院校体育舞蹈本科生重技术、轻理论, 重活动参与、轻活动次数与效果记载, 重终极考核、轻过程考核的现象普遍存在, 显然不能满足培养高质量体育舞蹈人才的要求。

随着我国青少年体育舞蹈人口的迅猛增长, 我国许多高等院校相继开设体育舞蹈方向(本科)专业, 其发展规模越来越大, 势头喜人。然而, 高等院校从事体育舞蹈教育与教学还属于新生事物, 有关体育舞蹈本科生培养方案, 特别是考核体系与管理方法还处于不成熟的摸索阶段, 更未见到理论研究成果的报道。研究适合我国高等院校体育舞蹈本科生考核体系与管理办法迫在眉睫。

武汉体育学院于2004年开始招收体育舞蹈专业方向的本科生。经过十幾年来的不懈努力, 体育舞蹈方向(本科)专业的发展规模不断扩大, 每年的本科招生人数近两百名, 在校生近八百名。2011年以前, 学生在大学四年里仅参加一次毕业会考(毕业前的专项技术考试), 并依靠人工操作方法计算学生的考试成绩, 形成纸质档案。其他考核内容(学生的平时成绩、比赛次数、比赛获奖、行业鉴定的技术等级、裁判员等级、理论作业次数与成绩等)均由教师自行统计与记载。面对学生人数的骤增, 如何规范考核办法, 弥补学习成绩管理不细的问题, 从根本上消除长期存在的管理漏洞, 是学科管理者急需解决的问题。

2 研究目的与意义

2.1 研究目的

本文力求引进过程考核与终极考核相融合的新型考核模式的理念,在创建体育舞蹈本科生专项成绩考核体系与评定标准的基础上,同步研发专项学习成绩计算机管理系统。

2.2 研究意义

结合武汉体育学院体育舞蹈专业方向(本科)专业“会演、会编、会导、会教”的培养目标,全面制定专业技术、专业理论(平时作业、学期与毕业理论考试成绩)、行业资格认证(裁判员、教师等级)、比赛次数与成绩、表演与社会实践次数等多维度的过程考核与终极考核指标,是培养高素质体育舞蹈人才的根本保证。只有建立健全考核体系,才能保障教学与训练工作有章可循。它对于提高教学质量至关重要。

多维的新型的考核体系将产生大量的数据。只有研发专项学习成绩计算机管理系统,实现信息化、数字化的管理,才能提高记载考核结果的准确性与效率性,才能动态地、及时地了解学生学习状态。体育舞蹈本科学生专项学习成绩计算机管理系统的成功研发,开启了术科专业数字化、信息化管理的先河,填补了全国体育院校术科专业专项成绩信息化管理的空白。

3 研究对象与方法

本文以体育舞蹈本科生专业成绩考核体系、管理办法及专业学习成绩计算机管理系统为研究对象,以武汉体育学院体育舞蹈专业方向2012级全体学生为实验对象。研究过程采用了文献资料法、专家访谈法、问卷调查法、实验法等研究方法。

4 研究结果与分析

4.1 体育舞蹈本科生专业学习成绩考核体系的构建原则

总体上讲,体育舞蹈本科生专业学习成绩考核体系的构建应该遵循“符合学校教学管理要求、符合社会公认的舞蹈行业考核办法、适应专项技术教学特点与技术发展的基本规律”,简称“两个符合、一个适应”的原则。

“符合学校教学管理要求”,是指学校教务部门统筹管理各专业学生的培养计划、各个科目的终极考试成绩,本考核系统只是对学校管理系统的细化、补充与完善。

“符合社会公认的舞蹈行业考核办法”,是指体育舞蹈本科学生考核内容、考核指标的制定既要依据学校培养目标的自身要求,更要参照国际与国内体育舞蹈协会惯用的评分规则与评分办法。这是高校人才培养与社会需要接轨的有效措施。

“适应专项技术教学特点与技术发展的基本规律”，是指高等院校八个学期的教学周期计划与课时分配，为学生提高专业学习成绩提供了渐进的过程，应该密切围绕这样的特点设计好考核体系。

4.2 体育舞蹈本科生专项学习成绩考核体系的构建思想

4.2.1 引入过程考核与终极考核的新型模式

当代许多教育专家认为，知识的考核应包括过程考核与终极考核两种方法。首先应注重过程考核以强化知识积累的渐进性，待学业结束时再进行终极考核，两种考核方法的结合是促进学生牢固掌握知识的最佳方法。笔者认为，这种考核理念完全可以引入到体育舞蹈项目的考核中。体育舞蹈的过程考核就是各个学期的“小考”，“小考”又分为教师平时的自行考核与教研室学期末的统一考核。贯彻好“小考”才能进入毕业前的“大考”。

我校全体体育舞蹈教师一直认为，过程考核与终极考核的融合，从根本上解决了体育舞蹈学生专项学习管理漏洞和由于规模扩张及教学任务繁重带来的各种运行矛盾，使学生能够明确每学期的学习任务与目标，并提高其学习的紧迫性，从而保证三年专业学习任务的分解与到位。过程考核与终极考核融合的模式使学生真正意识到“平时专业不努力，参加毕业考成免谈”。

4.2.2 建立毕业会考资格准入制

学生在大学学习期间不仅需要提高技能，同时也要全面提高综合能力。为了更好地达到过程考核与终极考核的效果，我们还建立了毕业会考资格准入制。学生只有同时满足以下五项要求才能参加毕业会考：

条件一，3年内必须至少参加3次以上校内外体育舞蹈比赛才有资格参加毕业会考；

条件二，每个学期舞蹈技能的考核成绩必须达到7.5分以上才有资格参加毕业会考；

条件三，第五学期必须学会十支舞，且每个学期舞蹈技能的考查成绩必须达到平均分7.5分以上才有资格参加毕业会考；

条件四，在大学的前六个学期，学生必须参加社会实践与表演达4次以上者才有资格参加毕业会考；

条件五，在大学的前六个学期，学生必须完成五篇书面材料的作业（学习心得、赛事观摩与考察报告、社会实践心得、文献阅读综述报告等）。作业要求手写，3000以上的字数，并经专选教师批阅合格者才有资格参加毕业会考。

实施毕业会考资格准入制，使学生明确了各个学期的学习任务与目标，加强了各个学期学习的紧迫性，保证了三年专业全面培养目标与任务的分解与到位。杜绝了学生“平时过混，突击考试”的不良现象。

为了全方位增强学科建设的规范性，笔者在教研室全体教师的协同下，修订了《武汉体育学院体育舞蹈专业学生参加比赛、表演及外出代课管理试行办法》、《武汉体育学院体育舞蹈专业学生运动员等级管理试行办法》、《武汉体育学院体育舞蹈专业学生裁判员等级管理试行办法》以及《武汉体育学院体育舞蹈院代表队管理试行办法》等管理措施。完善这些措施有利于学生的行为规范，极大地调动了学生学习的主动性与积极性。

4.2.3 规范执行各个学期的教学大纲与考核内容

“教学进度”是根据一定的教学目的和培养目标制定的教学和教育工作的指导文件。它决定着教学内容的进行速度，具体规定一门学科的教学顺序、教学时数以及各种活动的总方向。为满足过程考核注重强化知识积累的渐进性要求，笔者根据中国体育舞蹈联合会权威发布的《体育舞蹈技术级别晋升办法》，结合我校体育舞蹈专业的实际情况，制定了根据不同年级采取舞种递增、动作难度递增、技术要求晋级的学期动态性教学大纲与考核内容（见表1）。其中，铜牌级适合舞蹈基础较薄弱的初级舞者，银牌级适合有一定舞蹈基础中级舞者，金牌及金星一级则适合舞蹈基础较好的高级舞者。大纲规定，在校所有体育舞蹈专业学生必须按照对应学期考核的内容和要求参与考试，且考核成绩平均分达到7.5分以上才有资格参加下一学期的学期考核，未达标者必须进行补考。

表1 三年六个学期渐进式教学大纲与考核内容

年级	学期	舞种	学习程度	成绩要求
大一	1	华尔兹、伦巴	铜牌	7.5分
	2	华尔兹、伦巴、探戈、恰恰恰	银牌	7.5分
大二	3	华尔兹、伦巴、探戈、恰恰恰、维也纳华尔兹、牛仔	金牌	7.5分
	4	华尔兹、伦巴、探戈、恰恰恰、维也纳华尔兹、牛仔、狐步、桑巴	金牌	7.5分
大三	5	华尔兹、伦巴、探戈、恰恰恰、维也纳华尔兹、牛仔、狐步、桑巴、快步、斗牛	金星一	7.5分
	6	毕业会考		

4.3 会考内容、方法及评定标准

考核内容：拉丁舞与标准舞两个系列共10支舞蹈。单人舞蹈考试与双人舞蹈考试形式相结合，学生需要跳20项舞蹈内容。

单人考试内容为教研室共同研究的规定动作，主要考核学生体育舞蹈技能的基本功、基本动作、基本技术的掌握程度。规定动作的制定参照了中国体育舞蹈联合会的指定步伐与基本组合，以保证学生毕业后能够迅速与社会舞蹈大众的接轨。

双人考试内容由任课教师自编，目的在于：在体育舞蹈竞赛规则的框架内发挥教师与学生的创新能力，促使学生成为高水平的选手，力求表演性、竞技性与艺术性的高度结合，充分体现学生自编、自演的综合能力。

我校的体育舞蹈比赛、学期考核和毕业考核是依靠裁判评分的方法来评判学生成绩。其中不乏一些裁判会根据自己的喜好或根据自身对学生在赛场（考场）上表现的理解来为学生们打分。这种过于主观、不够严谨的评分形式，有时会引起同学们对裁判“公平、公正”方面的质疑。所以，笔者组织全体教师共同制定了适合我校学生技术水平情况的

单人和双人舞蹈形式的考核评分标准（见表2、表3），以规范评委打分，使评分标准有理可依、有据可循。

单人舞蹈评分标准：成套动作基本技术占50%，音乐节奏占40%，动作表现力占10%。由5名评委根据每学期教学要求及特点，按10分制目测评分，满分为10分，去掉最高分与最低分，取中间分的平均分为最后得分。

表2		单人评分标准表				
标准	分值	10~9.0	8.9~8.0	7.9~7.0	6.9~6.0	5.9以下
单人专项技术		框架、姿态、身体形态、线条保持良好；动作协调，流动性大，空间感好；身体控制力强，动作完成质量高；重心转换明显，方向控制到位；音乐节奏控制能力强，动作与音乐配合良好，对音乐情绪把握精准；舞蹈表现力强，眼神、表情到位	框架、姿态、身体形态、线条保持较好；动作较协调，流动性较大，空间感较好；身体控制力较强，动作完成质量较高；重心转换较为明显，方向控制相对到位；音乐节奏控制能力较强，动作与音乐配合较好，对音乐情绪把握比较精准；舞蹈表现力较强，眼神、表情比较到位	框架、姿态、身体形态、线条保持一般；动作协调性一般，流动性、空间感一般；身体控制力一般，动作完成质量一般；重心转换相对明显，方向控制相对到位；音乐节奏控制能力一般，动作与音乐配合一般，对音乐情绪把握一般；舞蹈表现力一般，眼神、表情相对到位	框架、姿态、身体形态、线条保持较差；动作协调性较差，流动性较小，空间感较差；身体控制力较差，动作完成质量较低；重心转换不够明显，方向控制不够到位；音乐节奏控制能力较差，动作与音乐配合较差，对音乐情绪把握不够精准；舞蹈表现力较差，眼神、表情不够到位	框架、姿态、身体形态、线条保持差；动作协调性差，流动性小，空间感差；身体控制力差，动作完成质量差；重心转换不明显，方向控制不到位；音乐节奏控制能力差，动作与音乐配合差，无法把握音乐情绪；舞蹈表现力差，眼神、表情不到位。

双人评分标准：成套动作基本技术占40%，音乐节奏占30%，动作编排与动作难度占15%，动作表现力占10%，服装与发饰占5%。由5名评委根据每学期教学要求及特点，按10分制目测评分，满分为10分，去掉最高分与最低分，取中间分的平均分为最后得分。

4.4 过程考核的补考方式与内容

从学生入校至参加毕业会考，期间共有5次学期教研室统一组织的考核。凡每学期考核未达标者，必须参加下一学期开学第二周的补考。补考内容、考核方式及要求与上一学

期考核相同。未参加补考或补考仍不及格者，将被取消参与毕业会考资格。

表 3 双人评分标准表

标准 \ 分值	10~9.0	8.9~8.0	7.9~7.0	6.9~6.0	5.9 以下
双人 专项 技术	框架、姿势和形态在移动中保持良好，身体线条优美；动作协调；舞伴之间配合准确；舞伴与舞伴之间能够有效引领；舞蹈状态保持良好；音乐节奏控制能力强，对音乐情绪把握精准；成套动作编排合理，动作难度高、完成质量好，能够很好地表现舞蹈风格特点；服装搭配合理，发饰美感效果好	框架、姿势和形态在移动中保持较好，身体线条较好；动作较为协调；舞伴之间配合较比准确；舞伴与舞伴之间能够较为有效引领；舞蹈状态保持较好；音乐节奏控制能力较强，对音乐情绪把握较为精准；成套动作编排较为合理，动作难度中等，完成质量较好，能够较好地表现舞蹈风格特点；服装搭配较为合理，发饰美感效果较好	框架、姿势和形态在移动中保持一般，身体线条一般；动作协调性一般；舞伴之间配合准确性一般；舞伴与舞伴之间引领有效性一般；舞蹈状态持续力一般；音乐节奏控制能力一般，对音乐情绪把握一般；成套动作编排合理性一般；动作难度一般，完成质量一般，舞蹈风格特点表现一般；服装搭配与发饰美感效果尚可	框架、姿势和形态在移动中保持较差，身体线条较差；动作协调性较差；舞伴之间配合准确性较差；舞伴与舞伴之间引领有效性较差；舞蹈状态持续力较差；音乐节奏控制能力较差，对音乐情绪把握较差；成套动作编排合理性较差；动作难度较低，完成质量较低，舞蹈风格特点表现较差；服装搭配与发饰美感效果一般	框架、姿势和形态在移动中保持差、身体线条不优美；动作协调性差；舞伴之间配合准确性差；舞伴与舞伴之间引领有效性差；舞蹈状态持续力差；音乐节奏控制能力差，对音乐情绪把握差；成套动作编排合理性差；动作难度较低，完成质量较低，舞蹈风格特点表现差；服装搭配与发饰美感效果差

4.5 计算机管理系统的研制

4.5.1 计算机管理系统的内容编制

系统内容直接关系到系统运用的实用性。总体上讲，系统内容要全面体现新型的考核指标体系，做到教研室管理者能随时查看每个学生三年期间各个学期专业学习的进展情况与水平，及时观察每个学生在毕业会考前是否符合“准入制”。

编制过程中，按三级指标设计系统的信息。一级主要参照各种考核内容的指标，二级是对一级指标的分类说明，三级指标是对二级指标的详细解读（见表 4）。从表 4 可以看

出，系统内容涉及面比较广泛，形成动态掌握学生学习效果的监控指标，为教师科学制定教学进度提供了有力的参考数据。

表 4

系统指标一览表

序号	一级指标	二级指标	三级指标
1	信息涵盖	学生基本信息	学号、姓名、入学年份、身高、组别、舞龄、年龄、性别、班级、性别、专项教师、舞伴、毕业学校、籍贯、个人电话、家庭电话、免冠照
2	社会实践	专业实践 非专业实践	类型、时间
3	校内竞赛 校外竞赛	名次	类型、时间、组别
4	学生技术等级	级别	时间、授予单位
5	裁判员资格等级	级别 资格	时间、授予单位
6	教师等级	级别	时间、授予单位
7	各学期专项 考核成绩	第一学期 第二学期 第三学期 第四学期 第五学期 第六学期	技术、理论（作业）

4.5.2 学习成绩管理系统研制技术

系统前端主要运用 HTML+CSS+JAVASCRIPT 相关技术，采用 Bootstrap 前端框架。后台程序的编写运用 PHP 编程语言，采用目前国内最流行的 ThinkPHP 框架。使用框架可以避免重建底层函数，加快开发速度，降低维护和二次开发的成本。数据库采用关系型数据库管理系统 MYSQL，服务器端采用的是云服务器。云服务器是一种简单高效、安全可靠、处理能力可弹性伸缩的计算服务，能快速构建更稳定、安全的应用，降低开发运维的难度和整体系统成本，使我们能够更专注于核心业务的创新。

4.5.3 设计登录方式与权限

第一，学生登录

学生在入学后就全面登录自己的姓名、学号、班级、家长联系方式等多种信息。掌握学生基本信息对于管理学生有着重要的作用，不可小视。学生只有查看学习成绩的权限，不能登载各项成绩。

第二，管理员登录

每个学期的成绩与考核信息由管理员登录记载。只要学生各类活动完毕，就由教师及

时上报管理员登录记载信息，方便各类人员了解每个学生的学习动态。

4.6 新型考核体系与管理办法的实施效果

4.6.1 学校教务部门与相关专家的评价

体育舞蹈考试方法的改革得到了学校多方领导的大力支持与赞扬。教务部门也在相关文件中号召全院术科教研室向体育舞蹈教研室学习，他们一直认为，该项目的考试改革值得推广。

2012年至2015年，课题组两次邀请学校教务部门的领导、督导专家及相关专业的教授共八人指导与检查工作，他们给予了高度的评价，评价结果见表5。

表5 有关专家的评鉴意见关键词

指标内容	教学大纲	教学进度	考评方式	档案建立	信息反馈
改革前	个性化发展偏重	随意性大	竞技比赛的淘汰制为主	纸质档案	不便查找，迟缓
改革后	在规范性要求中拓展个性化特征	严谨性与调控性相结合	技术标准的评分制与淘汰制融合	纸质与电子档案的结合	随时查找，迅速

4.6.2 学生学习态度的改变

第一，由于运用了学习成绩计算机管理系统，它对阶段性教学任务有更加细化的要求，使学生感到学习目标更加明确。学生考试“临时抱佛脚”的现象明显减少。

第二，学习成绩计算机管理系统随时可以上网操作，学生之间的竞争、比较的意识更加浓厚。学生学习积极性得到进一步的增强。

第三，家长通过网络途径可以查看子女在校期间专业学习的进展情况。通过教学效果信息的开放，真正使学生和家长的沟通渠道畅通。

第四，通过问卷调查，发现学生学习热情明显增强，参加比赛的次数明显增多。

5 结论

5.1 体育舞蹈新型考核体系与管理办法行之有效

体育舞蹈考核引入过程考核与终极考核融合的模式，能够贯彻学生掌握专业知识渐进性的原则，对于基础知识夯实与拓展十分有益。具体讲，能够使学生明确总体目标与每一学期的学习要求，杜绝了“临时抱佛脚”迎接毕业会考的侥幸现象。新型考核体系与计算机系统管理办法显著地提高了体育舞蹈教学质量。

5.2 管理系统极大地提高了工作效率

体育舞蹈专项学习成绩管理系统不仅能有效提高工作效率，减轻教师工作量，而且使