

敲门砖



基础教学完美教程

几何形体

JICHU JIAOXUE WANMEI JIAOCHENG

重庆出版集团



重庆出版社

主编 李家友

★美院推荐基础教学必备教程★

- 立足基础教学，从零开始学画画；
- 致力于教学系统研究，教你快速掌握绘画方法和诀窍；
- 张张精选范画，完成从新手到高手的完美蜕变！

图书在版编目(CIP)数据

几何形体/李家友主编. —重庆: 重庆出版社,
2018.4

基础教学完美教程

ISBN 978-7-229-13136-4

I. ①几… II. ①李… III. ①素描技法—高等学校—入学考
试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第073384号

基础教学完美教程·几何形体

JICHU JIAOXUE WANMEI JIAOCHENG. JIHE XINGTI

李家友 主编

本书策划: 李家友 邹 颇 郑文武 祝国庆

责任编辑: 郑文武 张 跃

封面设计: 祝国庆

责任校对: 廖应碧



重庆出版集团

出版

重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>

重庆新金雅迪艺术印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-61520646

全国新华书店经销

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 3

2018年4月第1版 2018年4月第1次印刷

ISBN 978-7-229-13136-4

定价: 29.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-61520678

版权所有 侵权必究

本书供稿作者: 田旭、邓泽楠

CONTENTS

敲 门 砖 全 新 系 列 · 创 造 不 凡

| 目 录 |

CHAPTER 1

素描基础知识讲解

- 一、基本的素描工具 02
- 二、其他辅助工具 03

CHAPTER 2

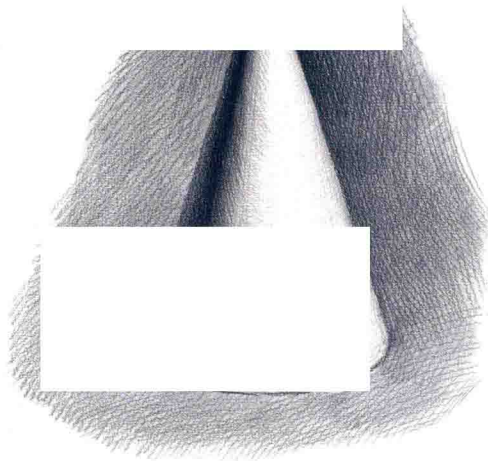
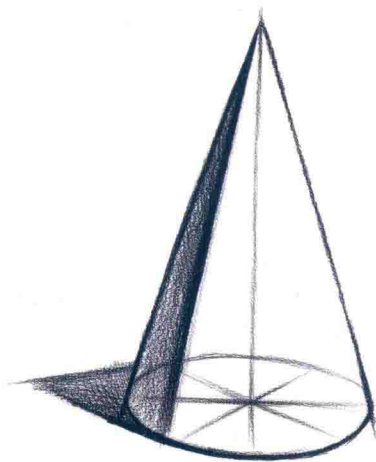
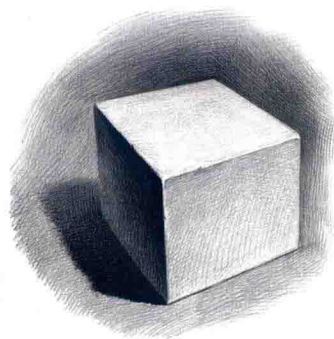
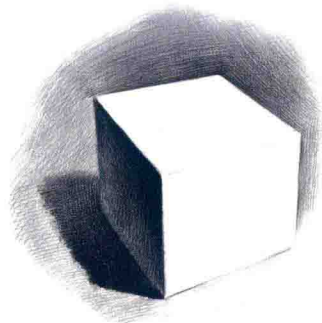
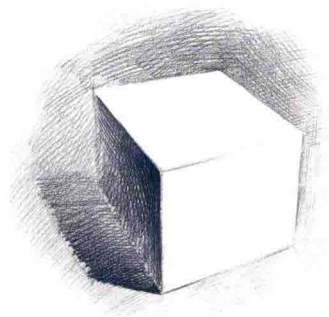
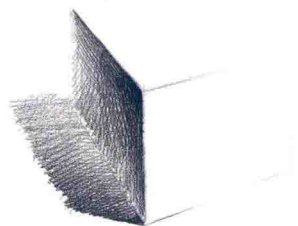
几何形体单体训练

- 一、立方体 04
- 二、球体 06
- 三、圆柱体 08
- 四、圆锥体 10
- 五、切面圆柱体 12
- 六、四棱柱 14
- 七、四棱锥 16
- 八、六棱柱 18
- 九、六棱锥 20
- 十、正十二面体 22
- 十一、正二十面体 24
- 十二、四棱柱穿插体 26
- 十三、棱锥棱柱穿插体 28
- 十四、圆锥圆柱穿插体 30

CHAPTER 3

几何形体组合训练

- 一、组合解析一 32
- 二、组合解析二 34
- 三、组合解析三 36
- 四、结构对应明暗 38
- 五、范画临摹 42



CONTENTS

敲 门 砖 全 新 系 列 · 创 造 不 凡

| 目 录 |

CHAPTER 1

素描基础知识讲解

- 一、基本的素描工具 02
- 二、其他辅助工具 03

CHAPTER 2

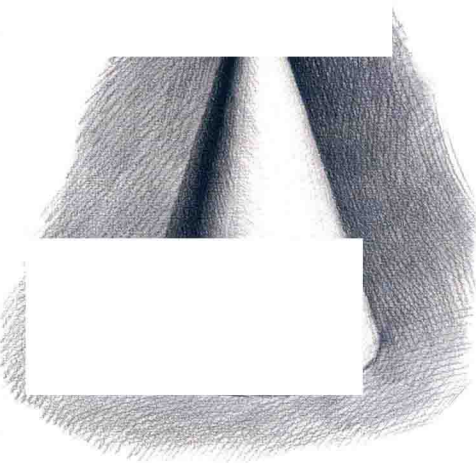
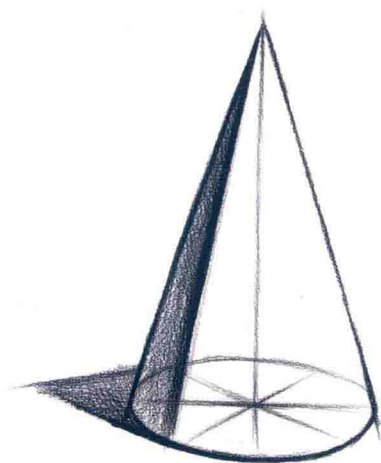
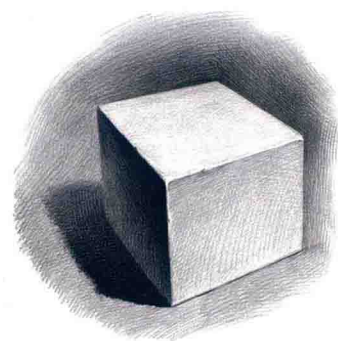
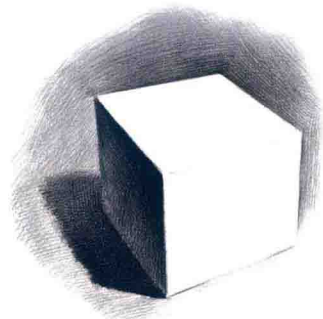
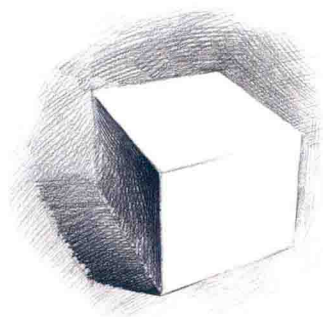
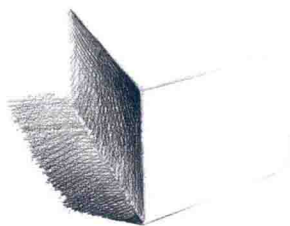
几何形体单体训练

- 一、立方体 04
- 二、球体 06
- 三、圆柱体 08
- 四、圆锥体 10
- 五、切面圆柱体 12
- 六、四棱柱 14
- 七、四棱锥 16
- 八、六棱柱 18
- 九、六棱锥 20
- 十、正十二面体 22
- 十一、正二十面体 24
- 十二、四棱柱穿插体 26
- 十三、棱锥棱柱穿插体 28
- 十四、圆锥圆柱穿插体 30

CHAPTER 3

几何形体组合训练

- 一、组合解析一 32
- 二、组合解析二 34
- 三、组合解析三 36
- 四、结构对应明暗 38
- 五、范画临摹 42



CHAPTER 1

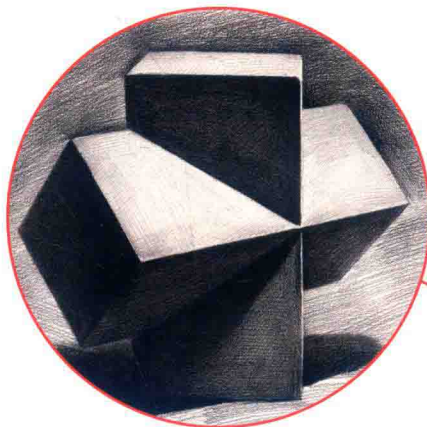
素描基础知识讲解

一、基本的素描工具

素描的绘画工具相对而言是十分简单的，简单到一支铅笔、一张画纸、一块橡皮，你就能开启一天的素描生活。

▼ 铅笔

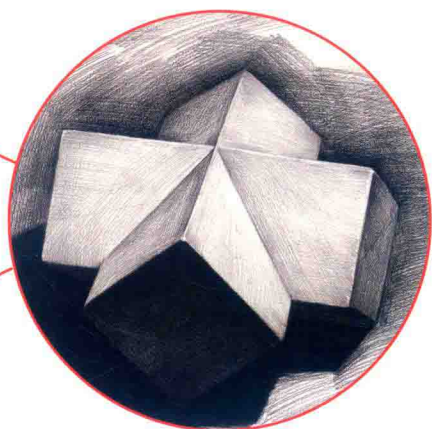
我们平时画素描常用到的铅笔可以分为两个大类：软铅笔和硬铅笔，一般这两种铅笔我们会搭配起来使用。



硬铅笔我们通常用来刻画物体亮部的灰色，可以画出比较细腻的线条。



软铅笔大部分时候用于大面积地铺色，以及暗部阴影的刻画。



握笔姿势一



握笔姿势二



握笔姿势三



用小拇指或者小拇指关节作为支撑点，这样的握笔方式能让手腕灵活地来回运笔排线，主要用的是手腕的力量（形式参见握笔姿势一和握笔姿势二）。

握笔姿势三比较容易把控方向，适用于细节的刻画。

▼ 橡皮擦

我们常用的橡皮有两种：可塑橡皮和绘图橡皮，这两种橡皮在绘画中都有着十分重要的用途。



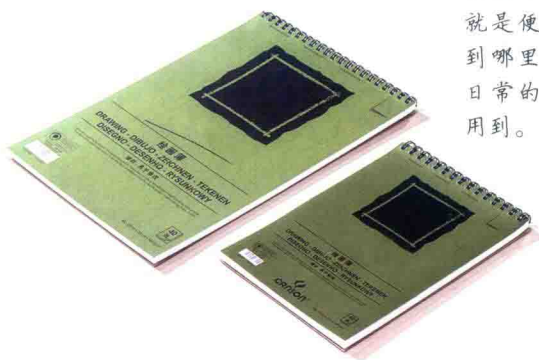
可以将橡皮沿虚线切成三角形的小块，可以利用其锋利的一边擦出形状明显且边缘锐利的高光。

▼ 素描纸和素描本

市面上的素描纸种类繁多，大家可以根据自己的喜好去挑选适合自己的素描纸，这样自己在画画的时候会更加顺手。



袋装的素描纸一般分为4开和8开两种尺寸，纸张相对细腻，对于初学者来说比较容易把握。



素描本最大的优点就是便携，可以走到哪里带到哪里，日常的写生等常会用到。

二、其他辅助工具

▶ 画板



用来贴画纸，一块好的画板对画画很重要。

▶ 钢夹



钢夹用来把纸固定在画板上。

▶ 刷子



木质的刷子，用来清除画面上多余的橡皮屑。

▶ 美工刀



美工刀用来削画用的铅笔。

▼ 卷笔刀



卷笔刀使用起来更加便捷。

▶ 小夹子



小夹子可以将我们完成的作品夹起来放在一起。

▶ 图钉



图钉的作用与夹子一样，都是用于将画纸固定在画板上。

CHAPTER 2

几何形体单体训练

一、立方体

▼ 立方体步骤解析

步骤一：确定好构图，定出立方体在画面中的位置，然后用长直线概括出立方体的外形轮廓。

步骤二：根据透视原理给立方体定形，从明暗交界线处画起，逐渐向反光处过渡，线条要整齐均匀，注意投影前重后轻。

步骤三：进一步加深明暗交界线，并将它理解成一个面来处理，细致刻画暗部和投影，然后刻画灰部和背景。

步骤四：对立方体进行深入塑造，调整画面层次，继续刻画亮面和灰面，将边缘线与整个画面融合。

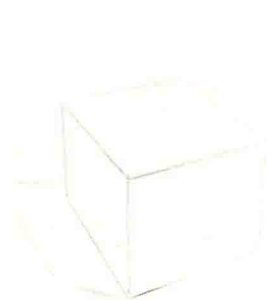
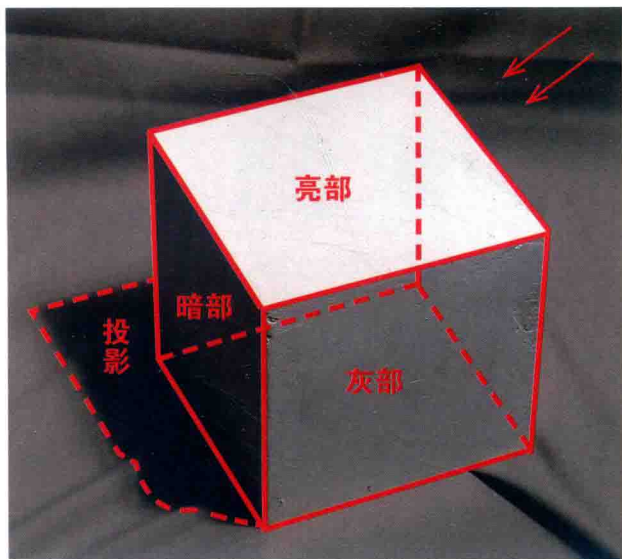


图1

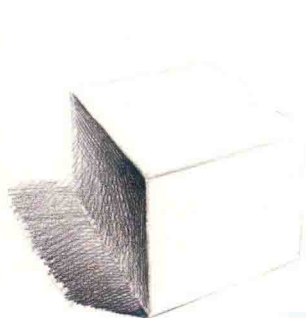


图2

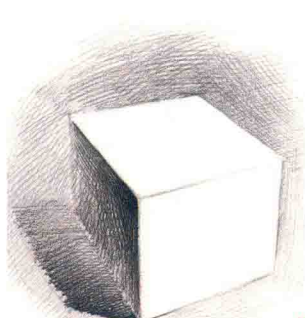


图3

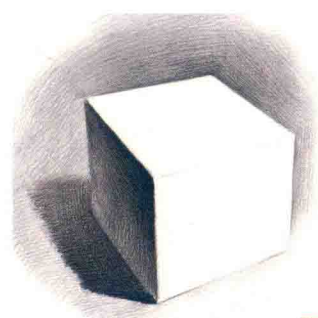
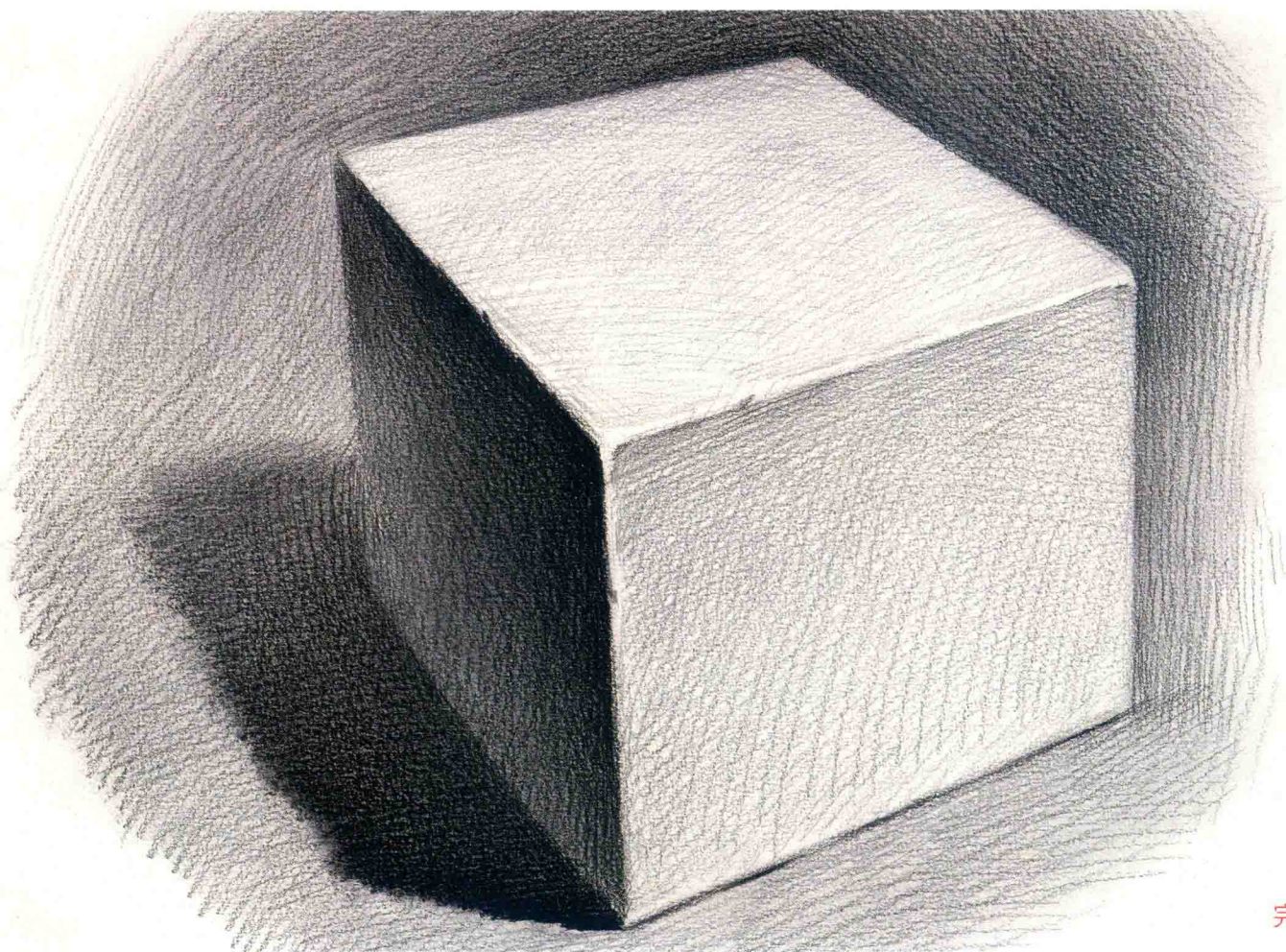
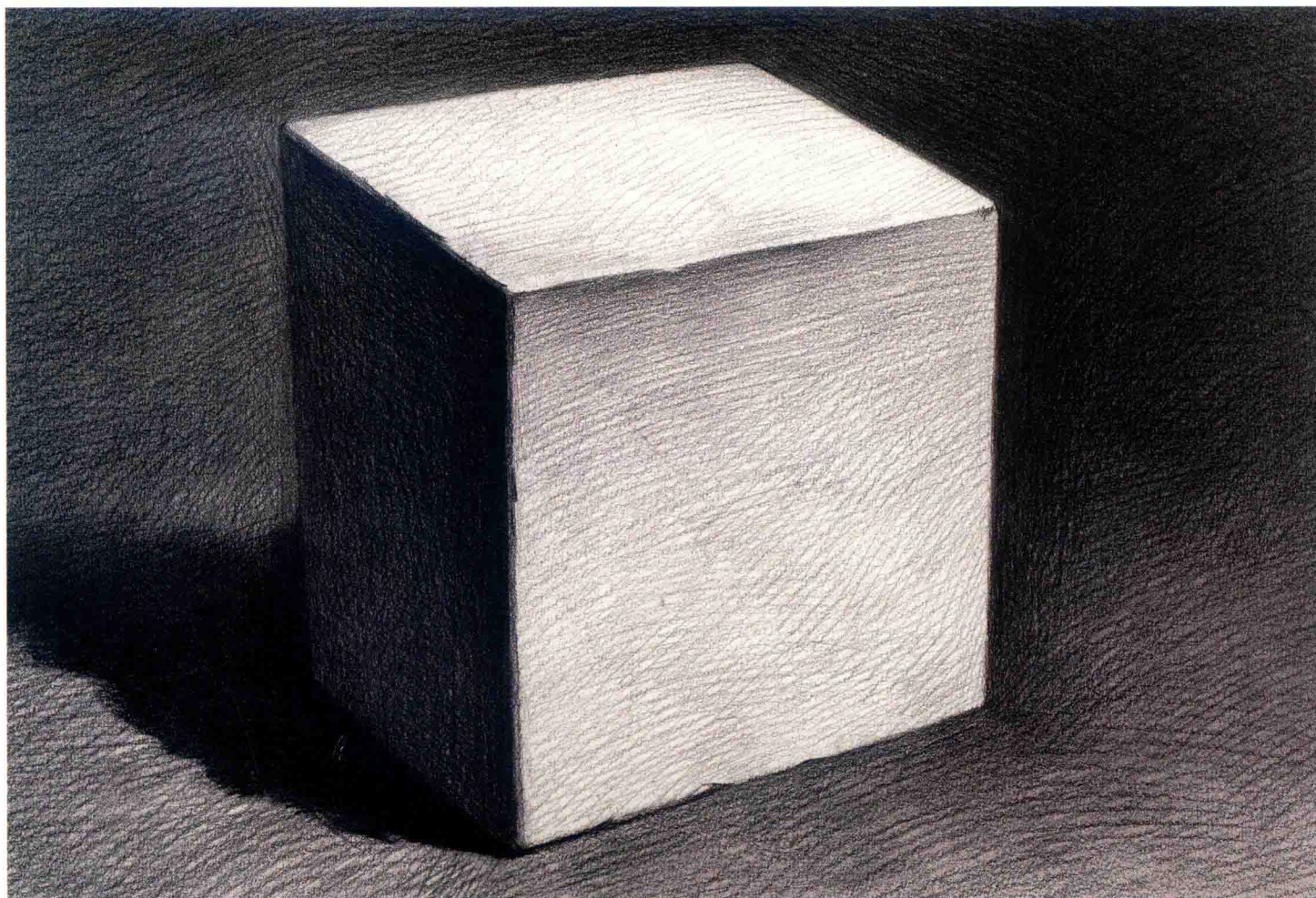
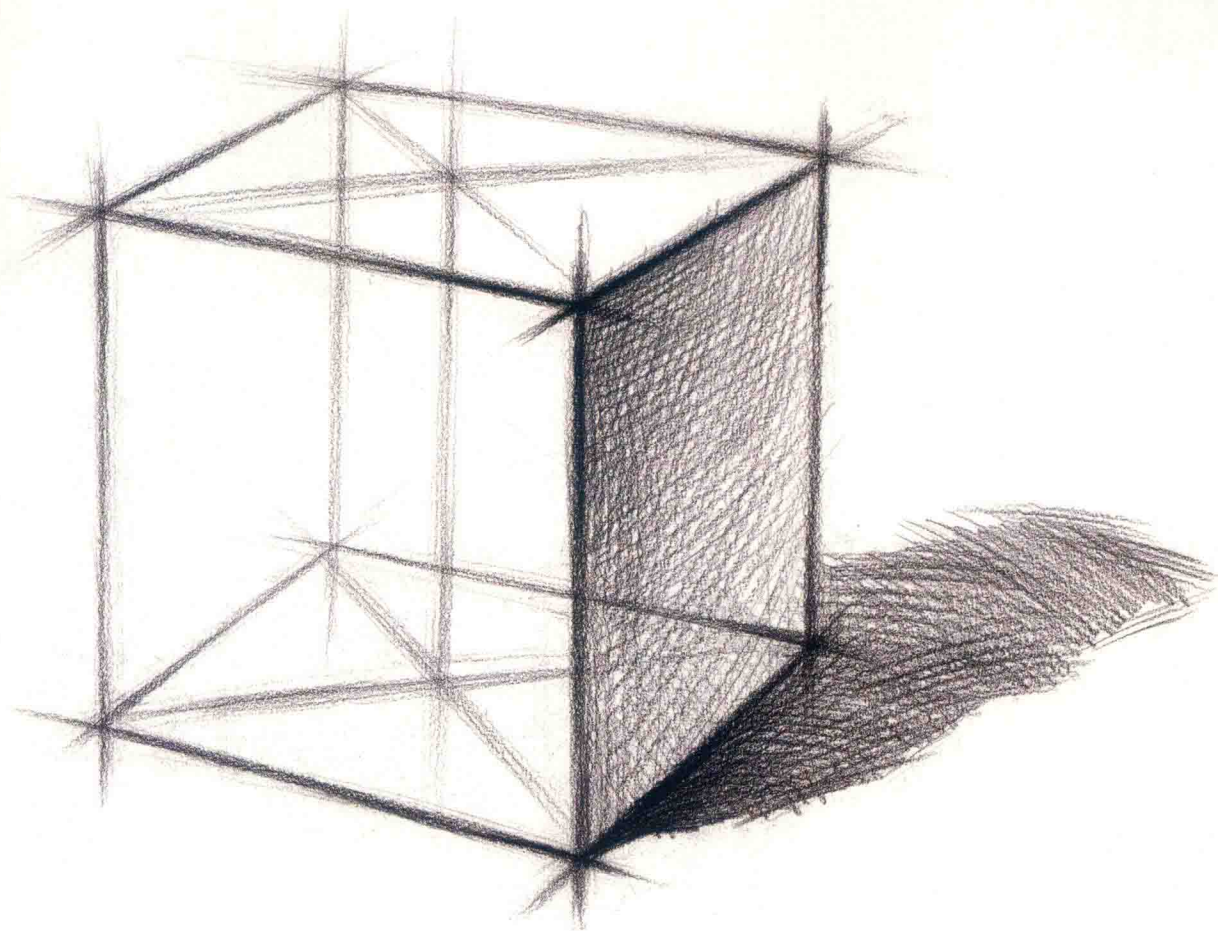


图4



完成图



二、球体

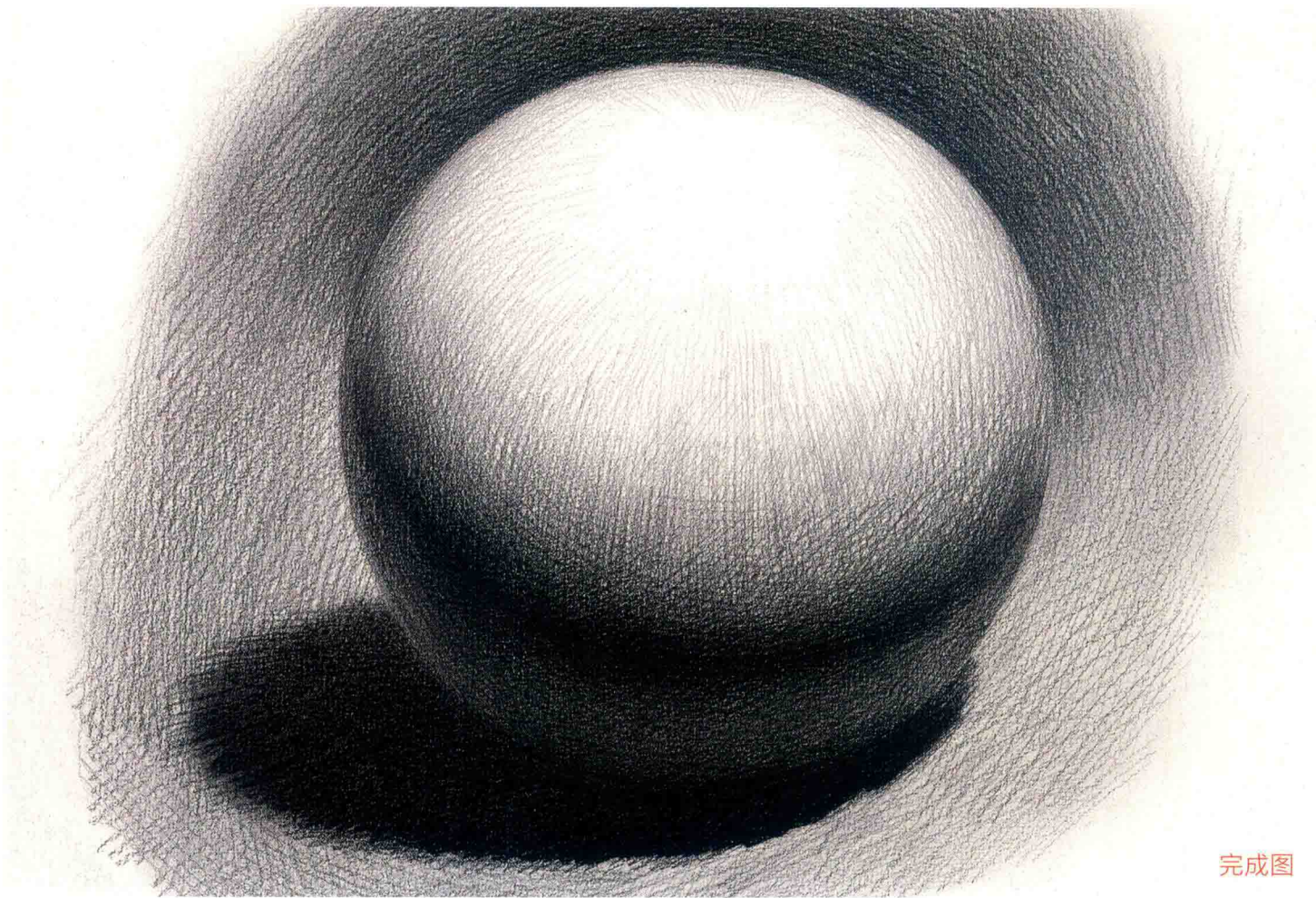
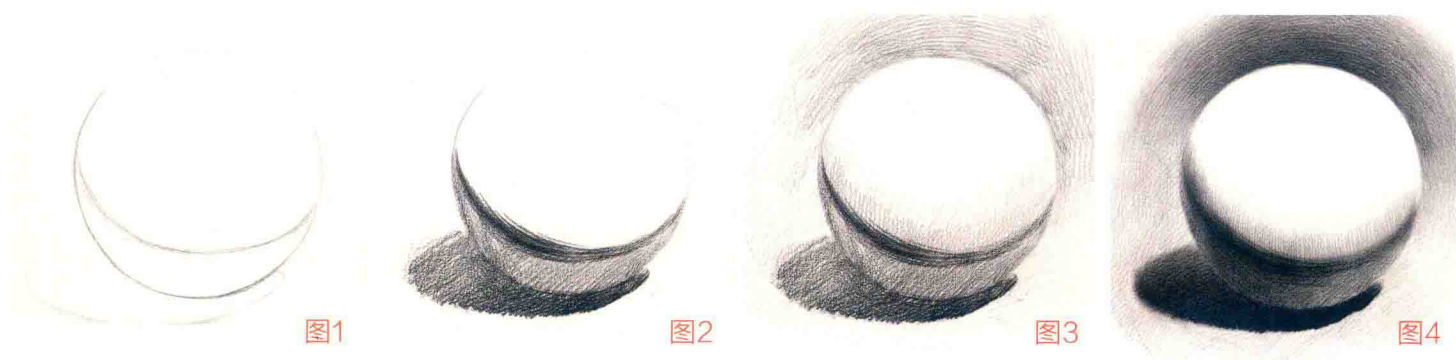
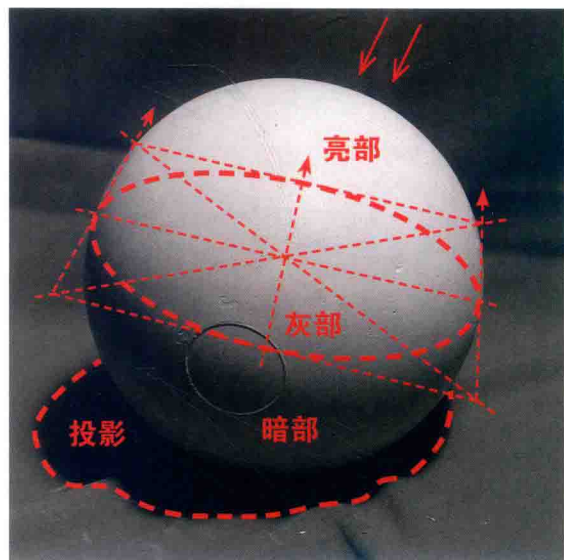
▼ 球体步骤解析

步骤一：画球体先画圆，确定圆心及宽高，画出球体的外轮廓，注意边缘线不宜画得过实。大致分出球体的明暗关系，找出球体的明暗交界线。

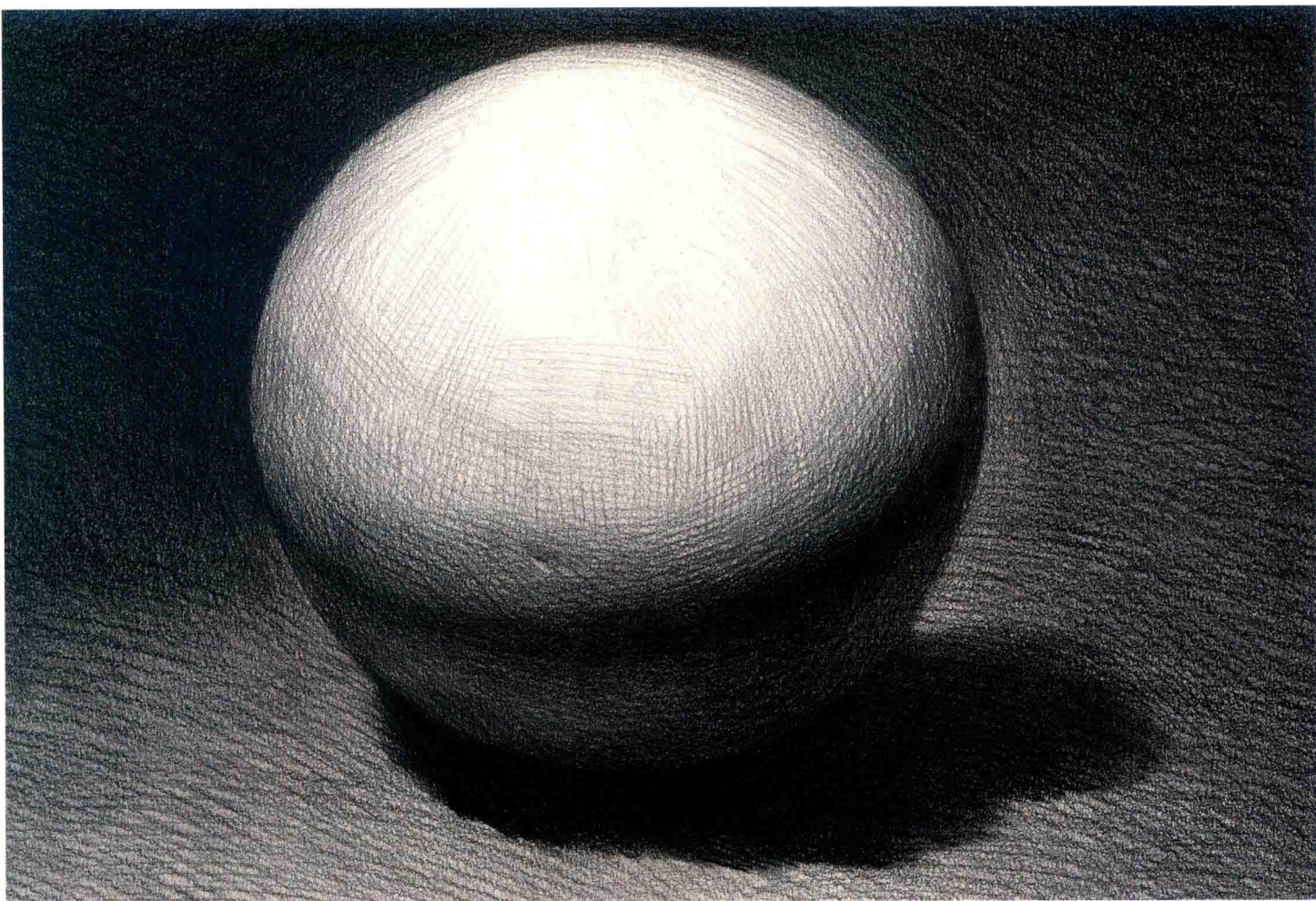
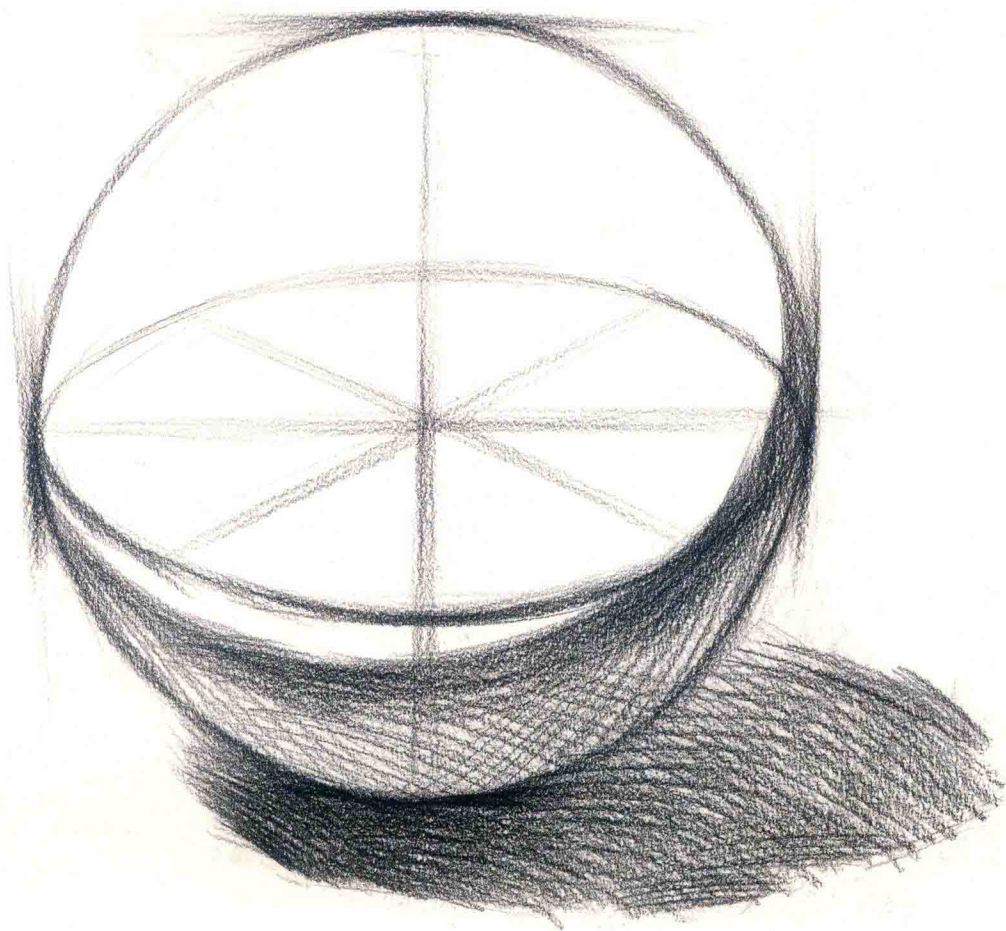
步骤二：整体观察，从明暗交界线开始深入，并对暗部、投影和背景铺设明暗调子，用弧线表现出球体的体积感。

步骤三：调整球体的准确度，把明暗交界线、暗面、反光和投影统一起来，并表现背景，拉开与物体的空间关系。

步骤四：对明暗交界线和灰部的过渡进行细致刻画，丰富灰面的调子，顺着球体的结构进行排线，尤其是高光部分，过渡要自然。



完成图



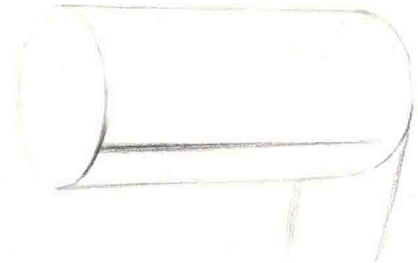
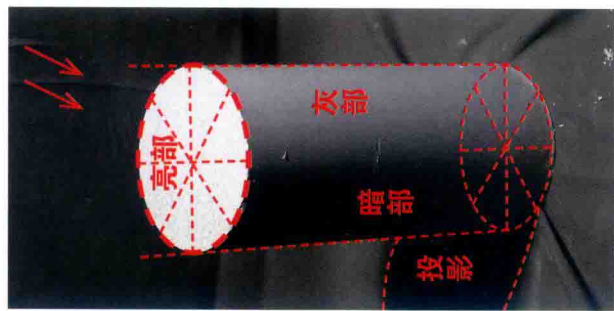


图1
步骤一：画出圆柱的外轮廓，交代明暗交界线的位置，并勾出投影的形状。

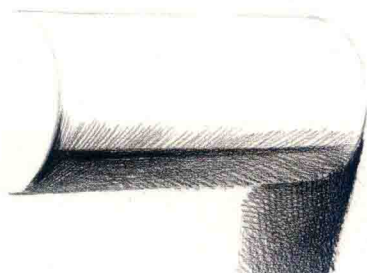
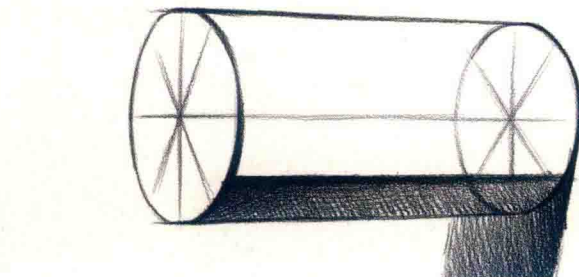


图2
步骤二：从明暗交界线处逐步向暗部上调子，注意反光部分稍亮一些。



结构图

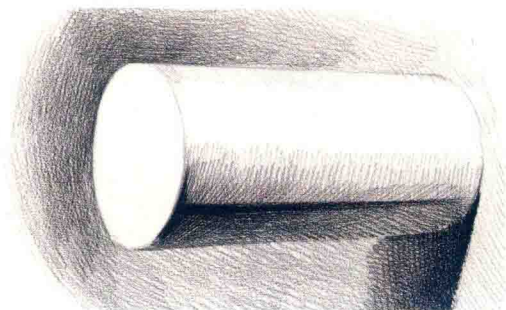


图3
步骤三：进一步加深明暗交界线，并细致刻画暗部、投影和背景。

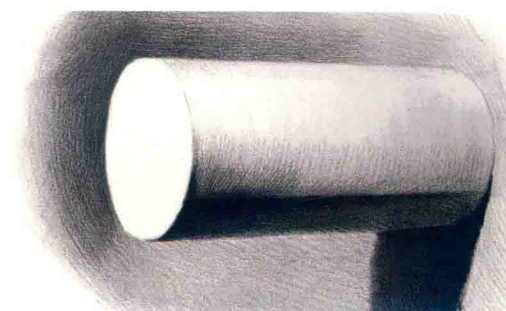
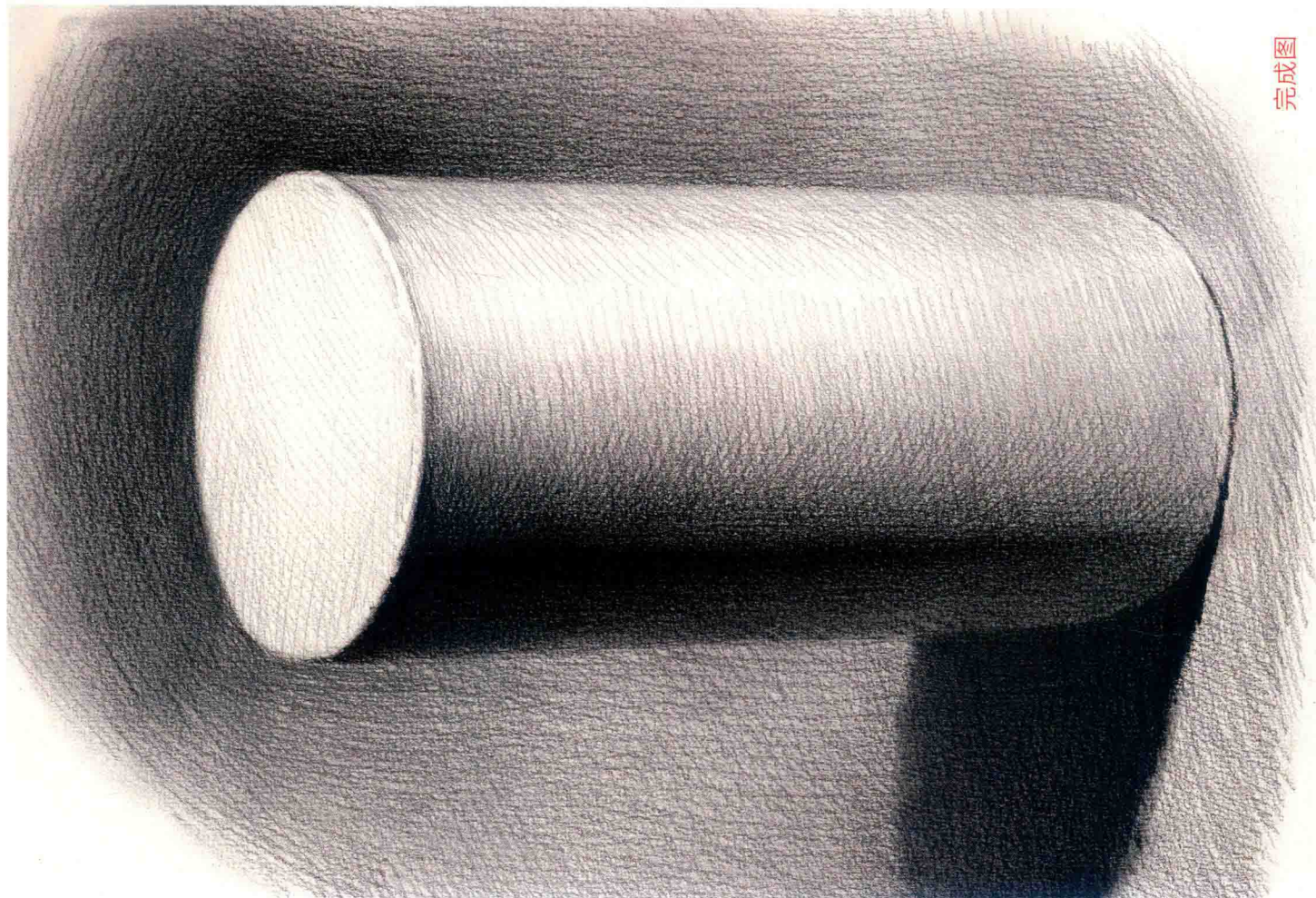
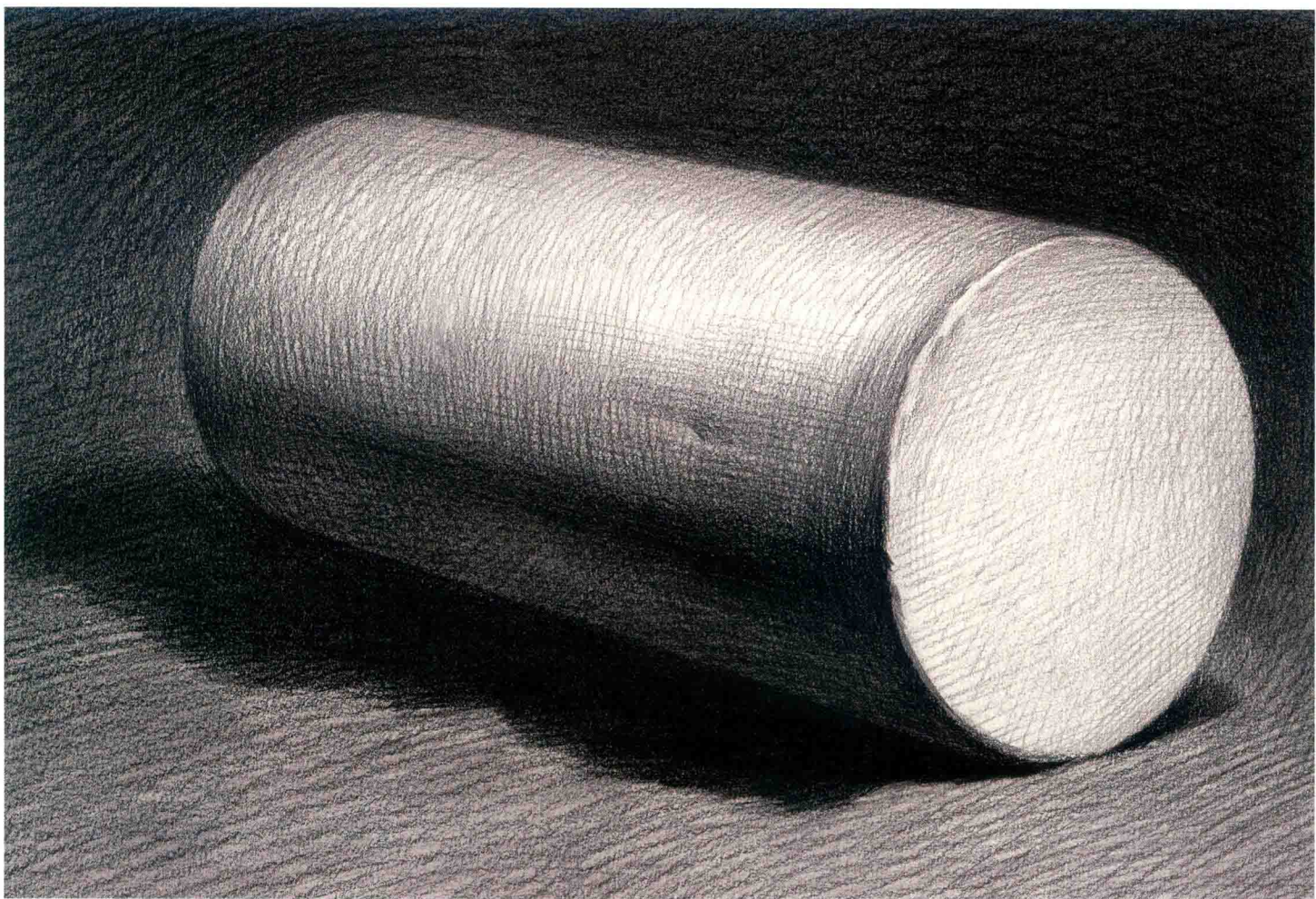
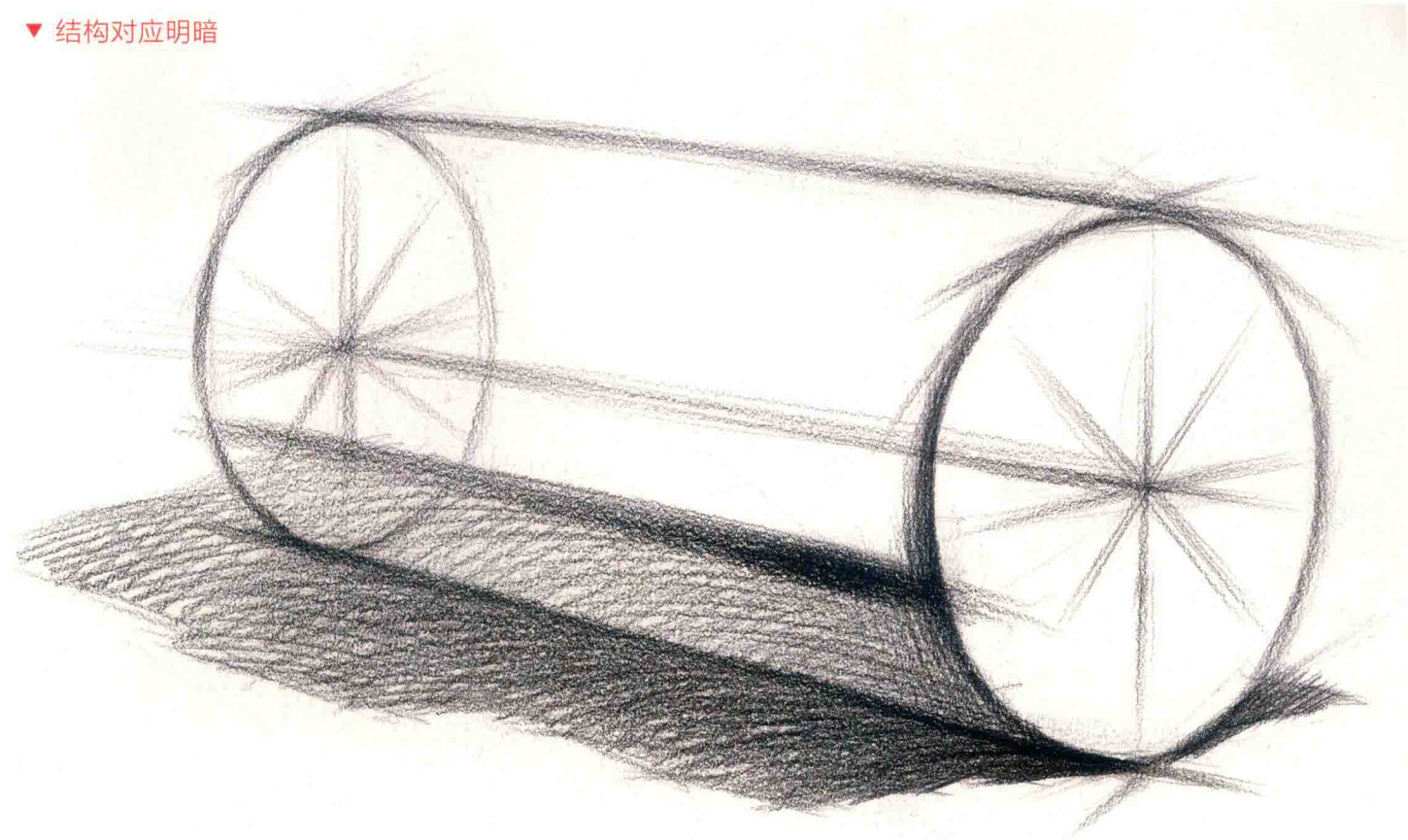


图4
步骤四：加深暗部色调并向亮部过渡，完善背景，注意边缘线的虚实轻重。



完成图



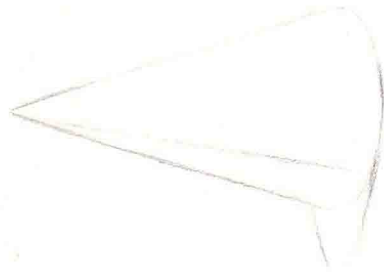
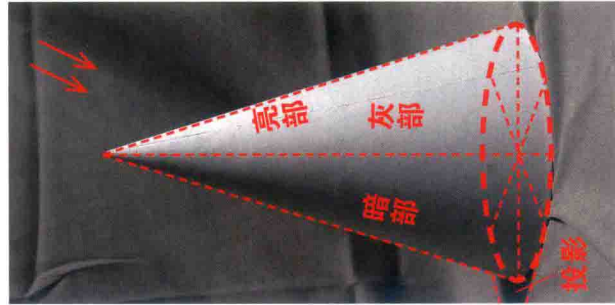


图1
步骤一：起形时要准确把握
线与线之间的透视变化和倾
斜度。

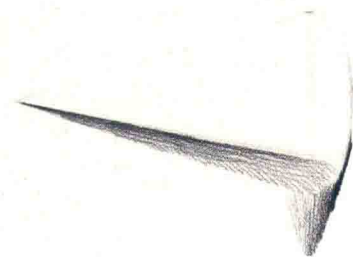


图2
步骤二：明确形体，铺出大
的明暗关系，调整边缘线的
虚实变化。

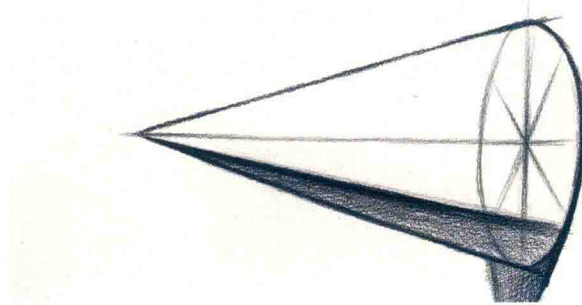


图3
步骤三：深入刻画，画出物
体的光影关系，加强物体的
暗部和投影。

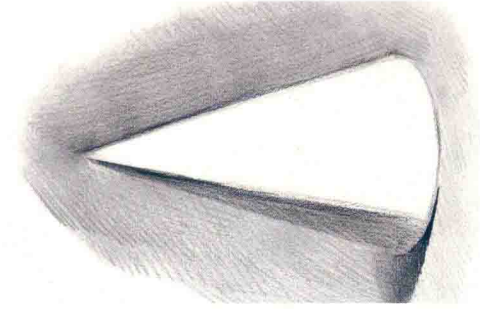
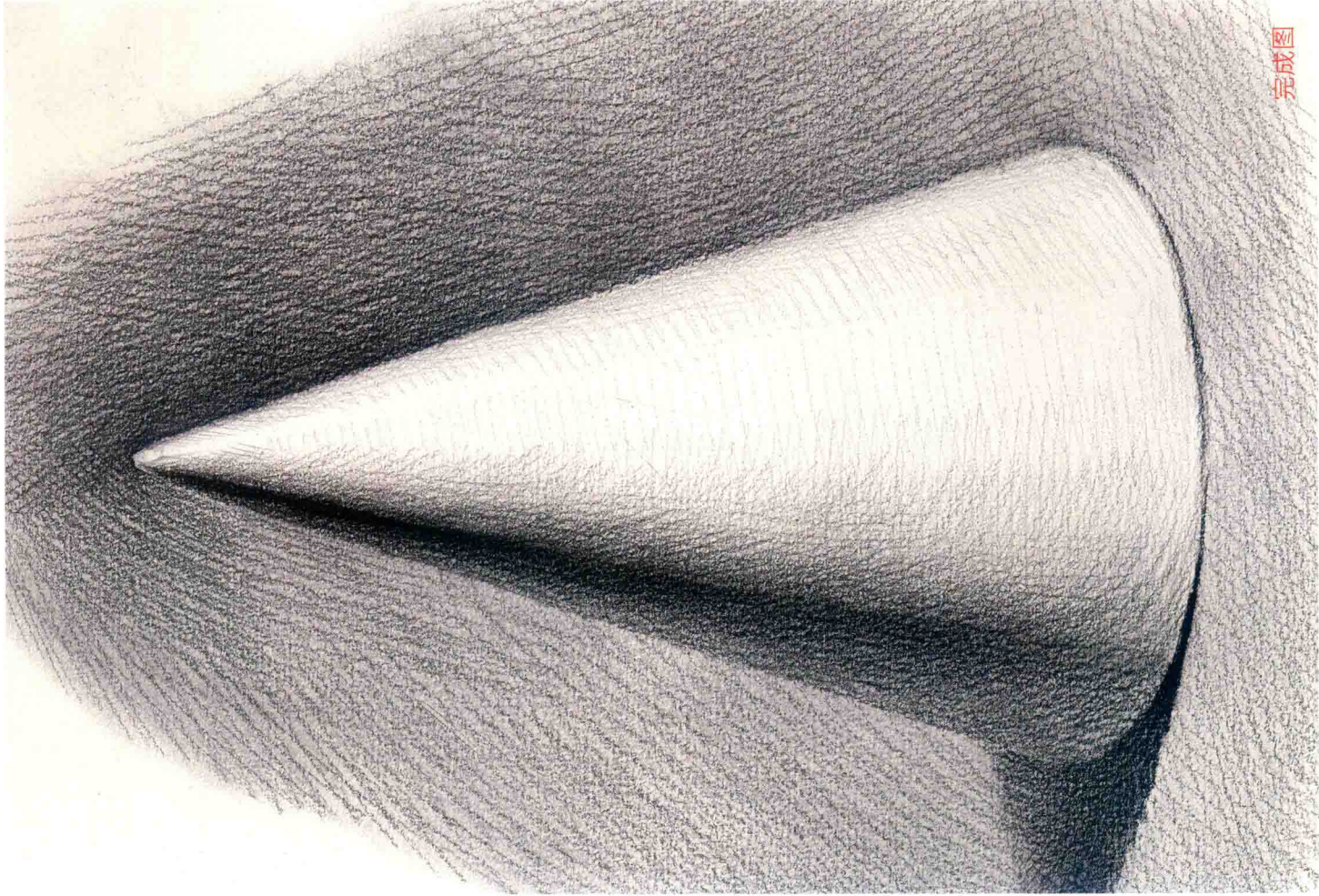
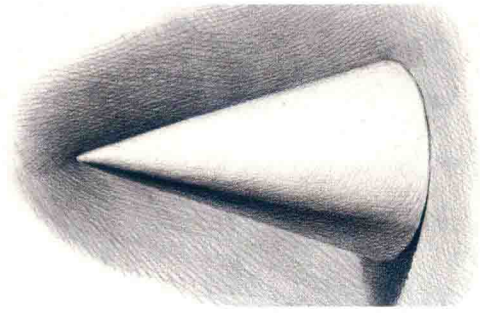
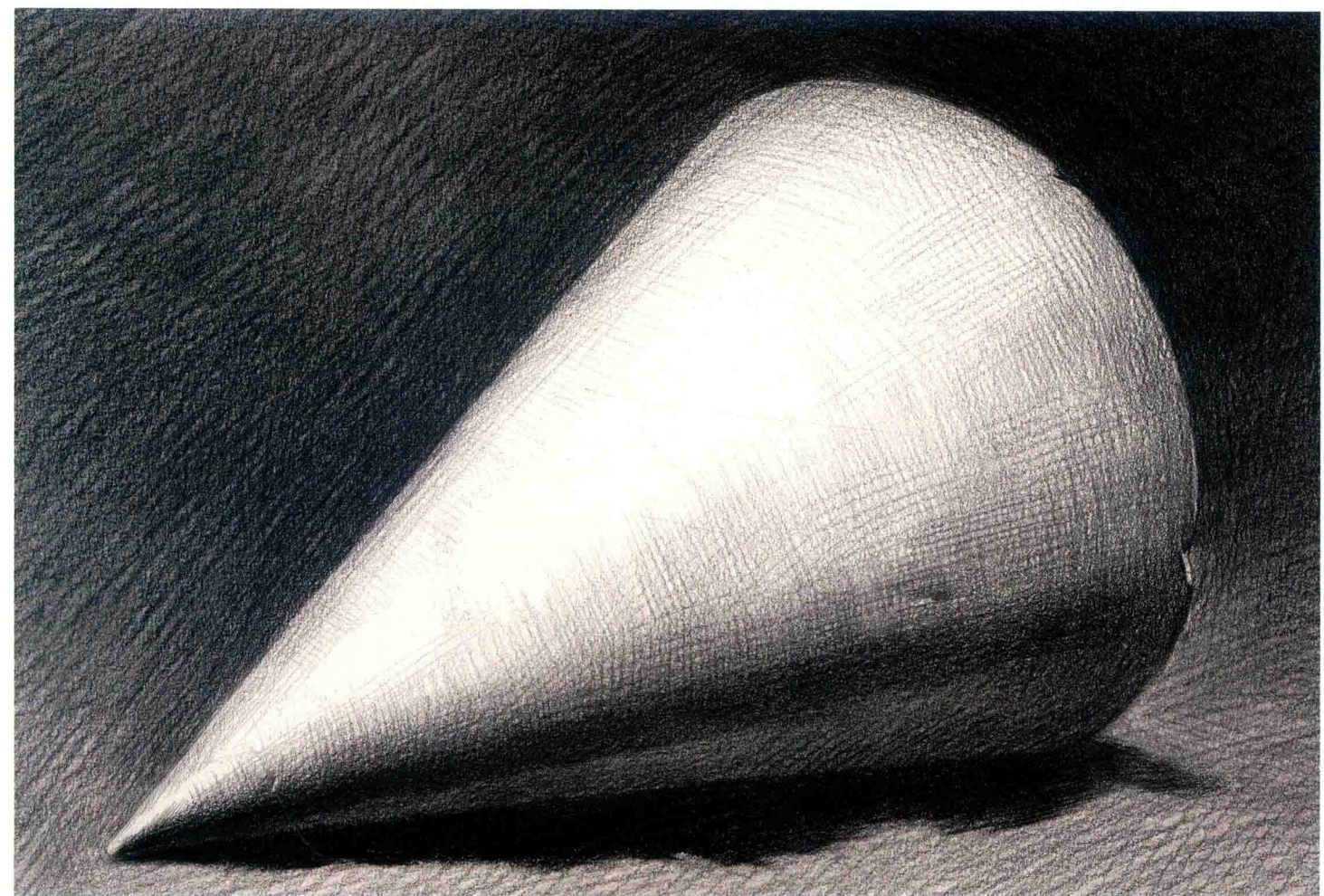
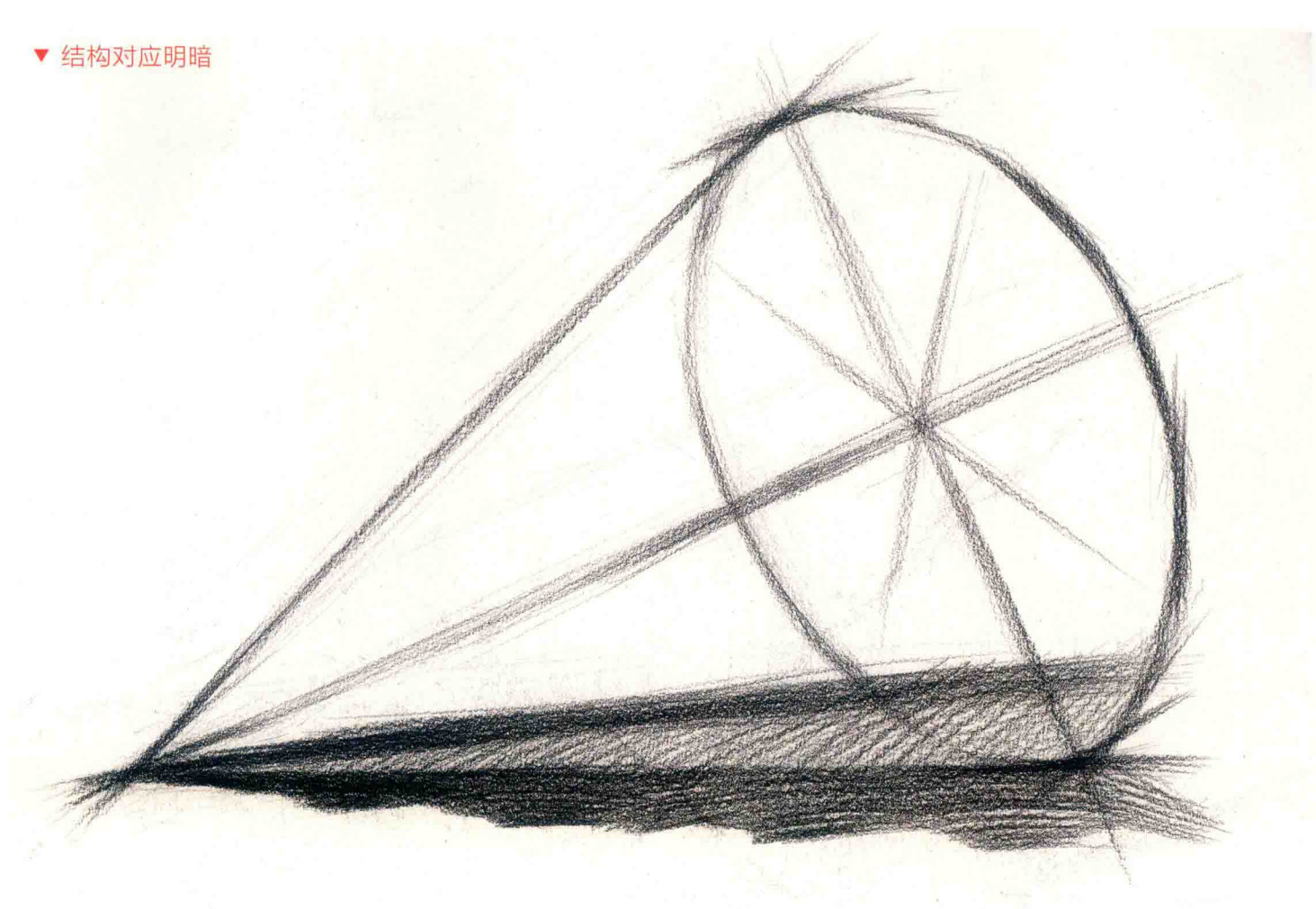


图4
步骤四：加深暗部色调并向
亮部过渡，调整整体体的明暗
关系。





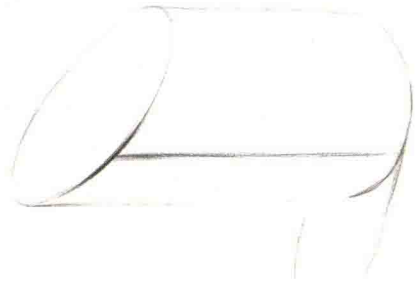
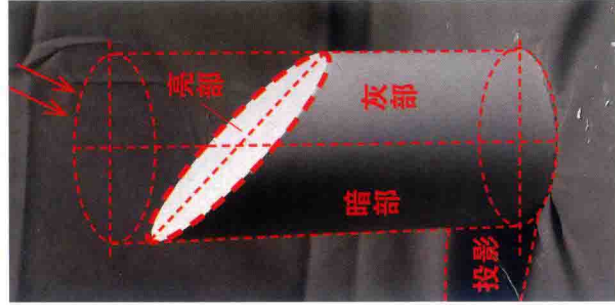


图1

步骤一：确定好构图，勾出切面圆柱体的基本轮廓，定出明暗交界线的位置。

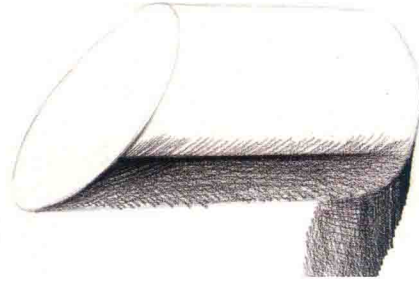


图2

步骤二：给暗部和投影铺上一层调子，确立基本的明暗关系。

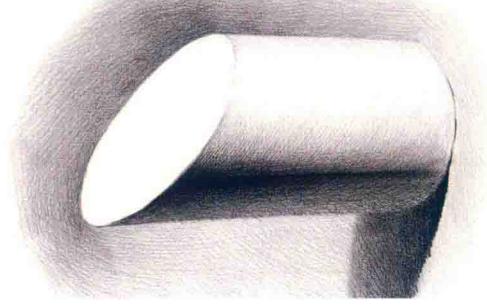


图3

步骤三：从明暗交界线入手，加深暗部调子，刻画背景，突出主体。

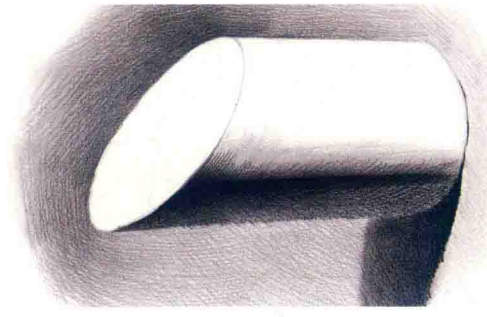
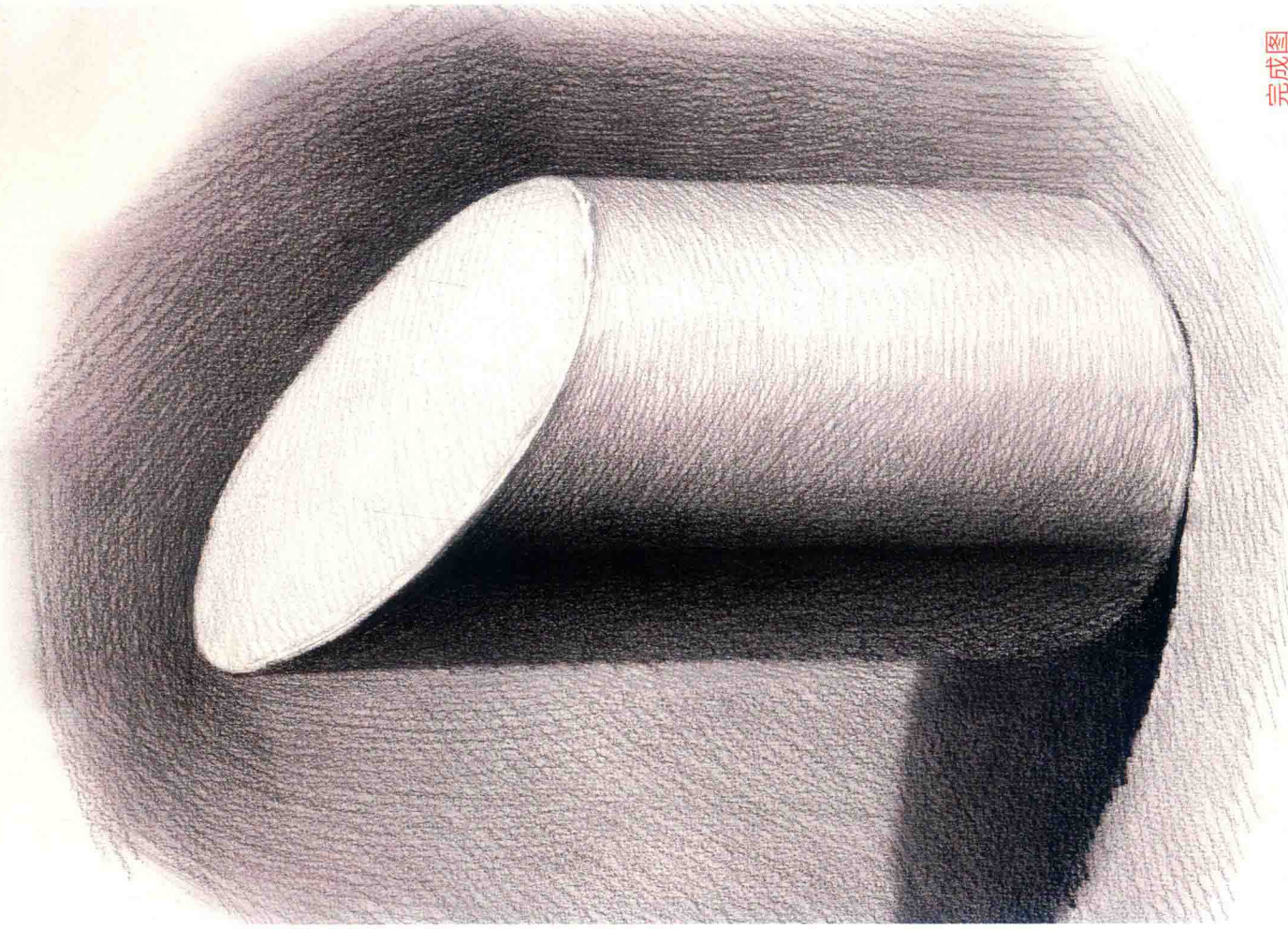
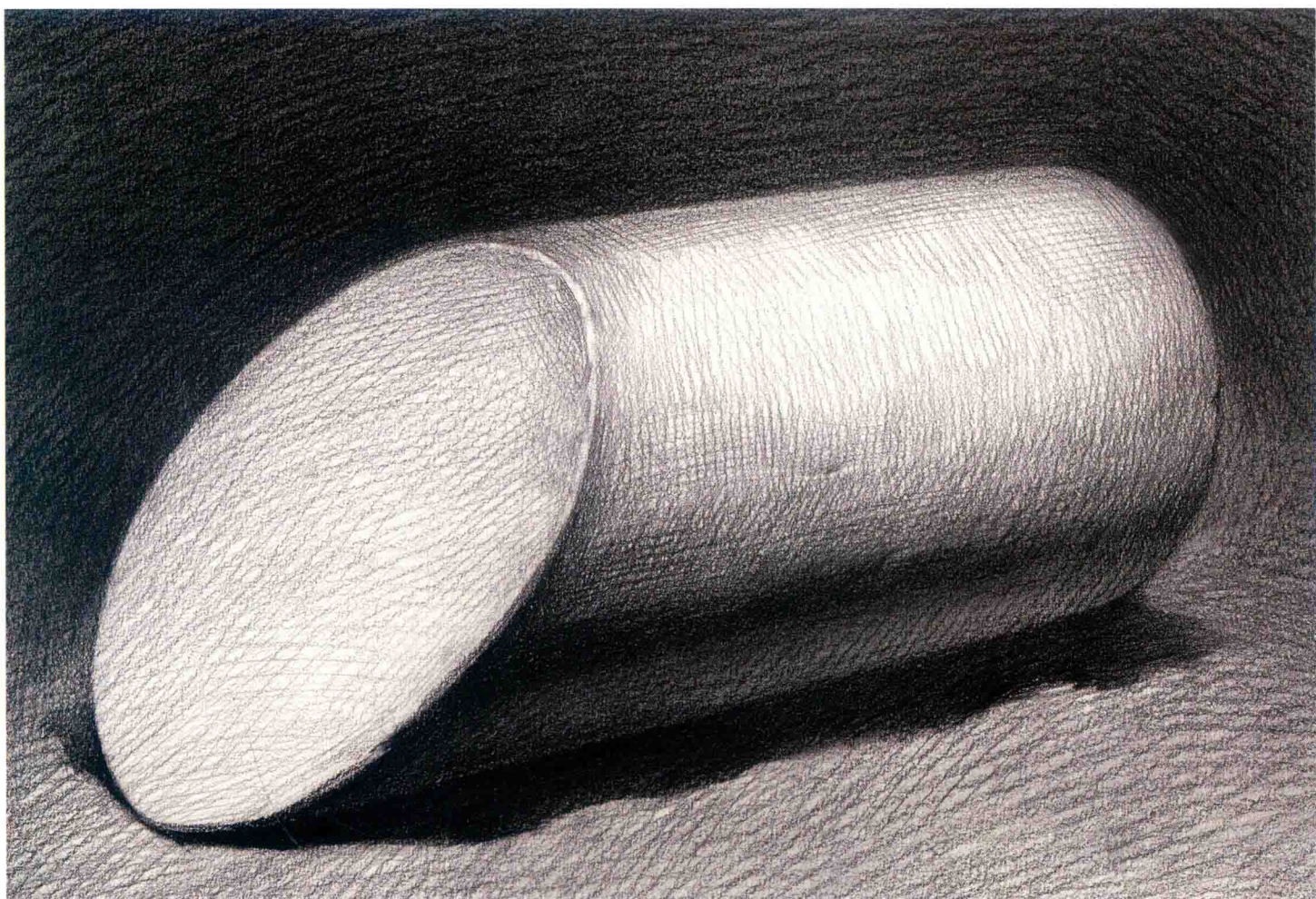
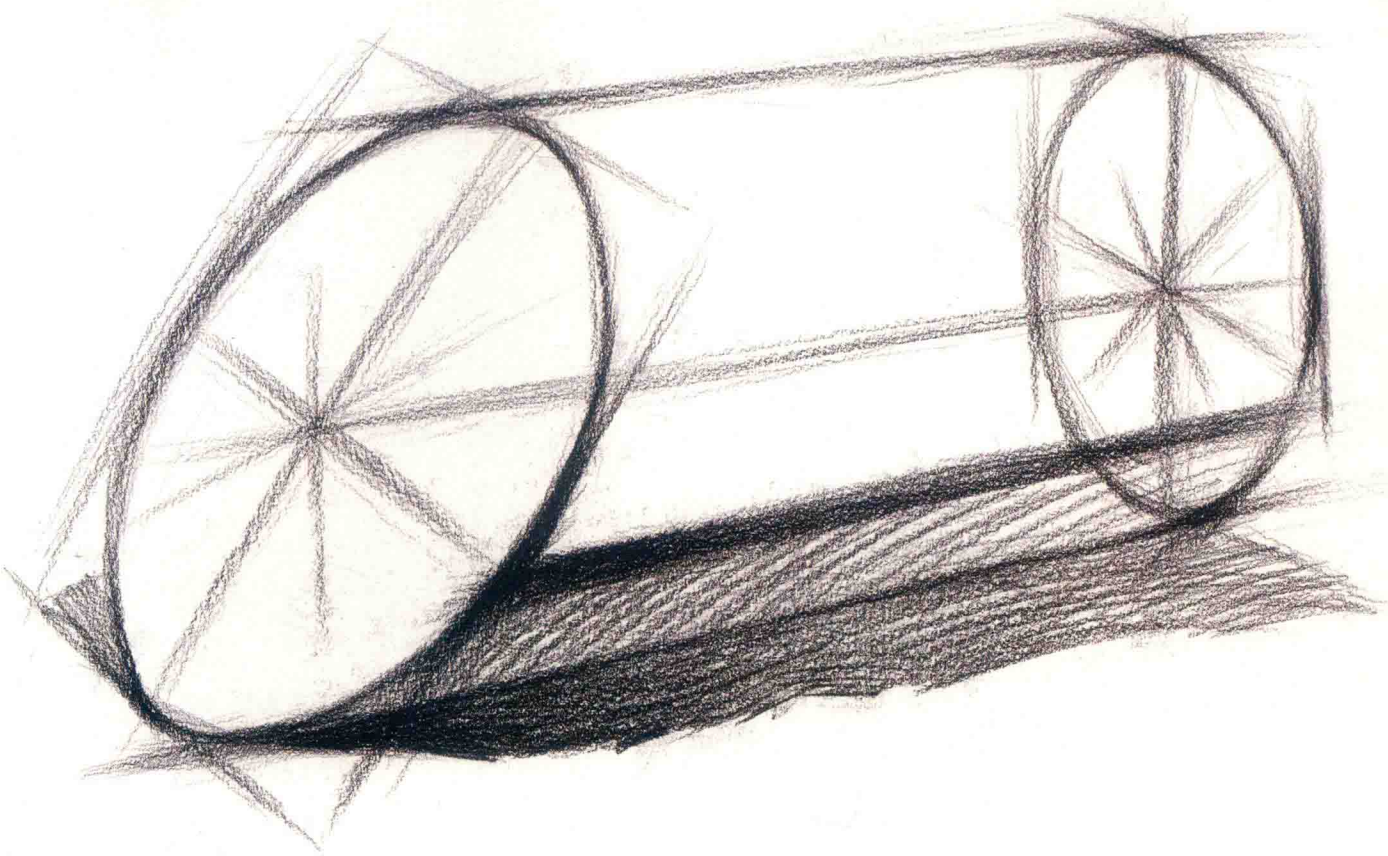


图4

步骤四：用发散的调子画暗部与亮部的过渡，加深背景，以增强空间关系。



完成图



六、四棱柱

▼ 四棱柱步骤解析

步骤一：观察四棱柱的摆放位置，确定好构图。在起形的时候，要注意四棱柱近大远小的透视变化，准确把握整体的形体与透视。

步骤二：分析光源，对物体的明暗关系进行区分，交代四棱柱的位置及形状，然后从暗部和投影开始上调子。

步骤三：刻画四棱柱的背景，加强空间感，突出主体物，注意边缘线的虚实变化。

步骤四：对明暗交界线和灰部的过渡进行细致刻画，丰富灰面的调子，顺着四棱柱的结构进行排线，尤其高光部分，过渡要自然。

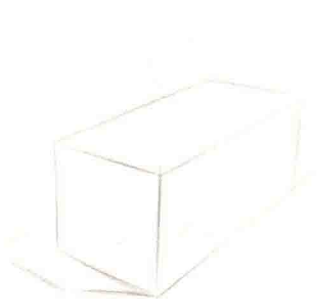
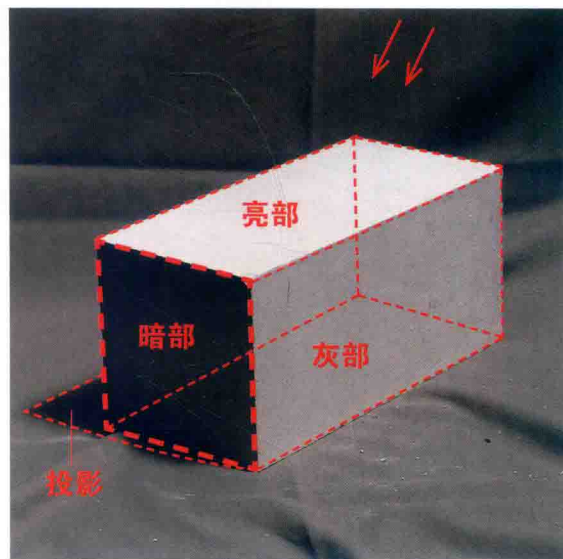


图1

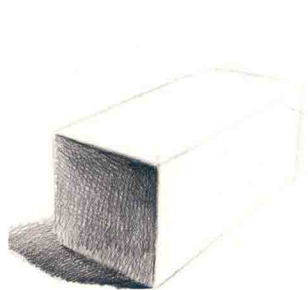


图2

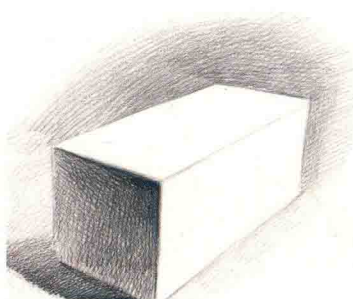


图3

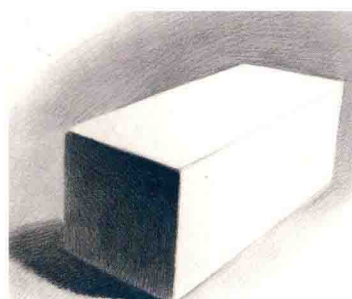
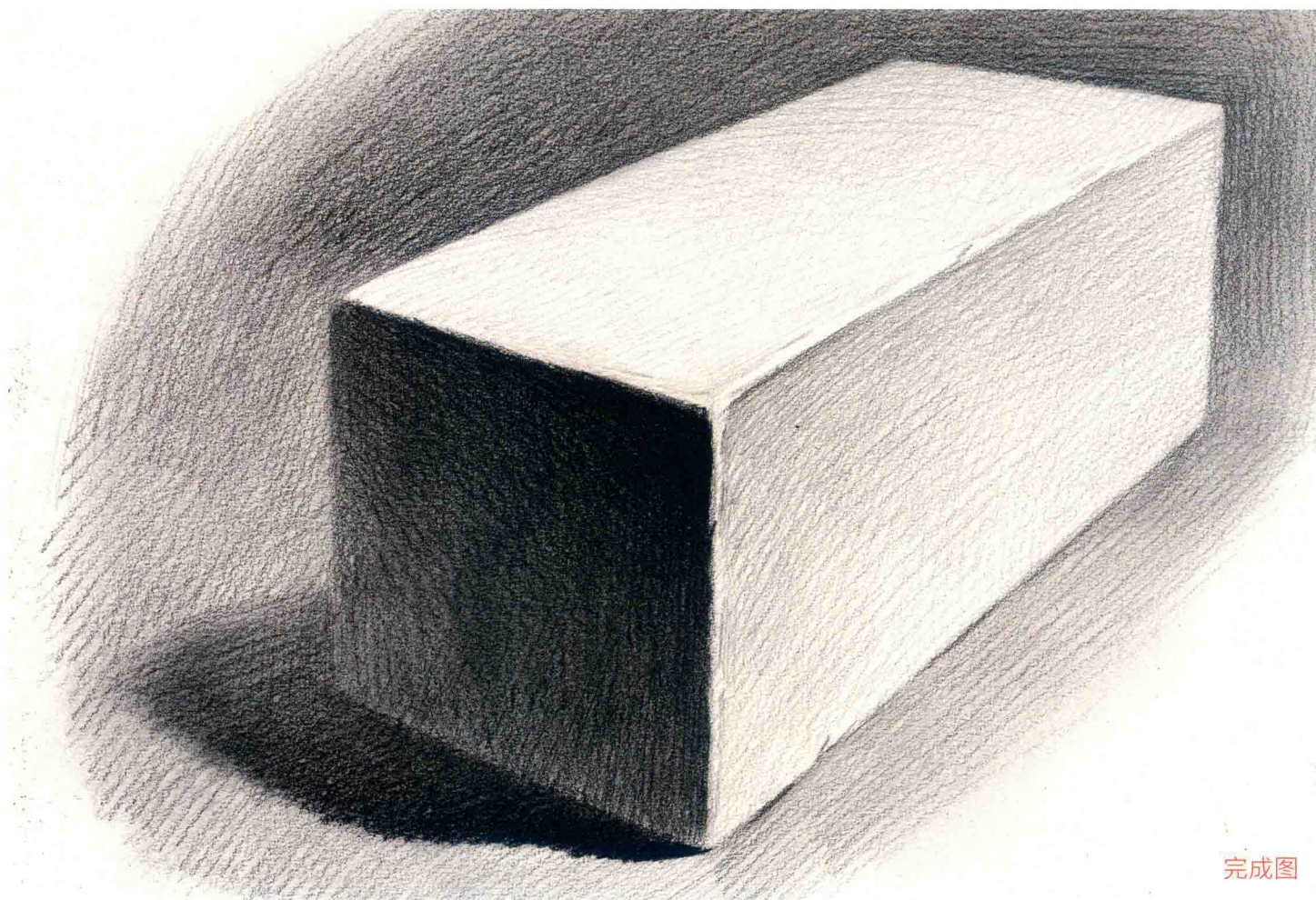


图4



完成图