

BRAUN

Fifty Years of Design
and
Innovation



博朗设计

卓越创新50年

[德] 伯恩德·波尔斯特 著
(Bernd Polster)
杜涵 译

 浙江人民出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

BRAUN

Fifty Years of Design and Innovation

博朗设计

[德] 伯恩德·波尔斯特 著

(Bernd Polster)

杜涵 译

图书在版编目 (CIP) 数据

博朗设计 / (德) 伯恩德·波尔斯特著; 杜涵译. —杭州: 浙江人民出版社, 2018.7
书名原文: BRAUN—Fifty Years of Design and Innovation
ISBN 978-7-213-08810-0

I. ①博… II. ①伯… ②杜… III. ①工业设计—作品集—德国—现代 IV. ①TB47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 133965 号

浙江省版权局著作权合同登记章图字: 11-2018-262

上架指导: 设计

本书法律顾问 北京市盈科律师事务所 崔爽律师 张雅琴律师

BRAUN—Fifty Years of Design and Innovation

Copyright © 2009 Edition Axel Menges, Stuttgart / London

Chinese translation published by arrangement with Edition Axel Menges GmbH through Lei Ren,
Media/Publishing Consultant.

All rights reserved.

本书中文简体字版由 Edition Axel Menges GmbH 授权在中华人民共和国境内独家出版发行。
未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书中的任何部分。

版权所有, 侵权必究。

博朗设计

[德] 伯恩德·波尔斯特 著

杜涵 译

出版发行: 浙江人民出版社 (杭州体育场路 347 号 邮编 310006)

市场部电话: (0571) 85061682 85176516

集团网址: 浙江出版联合集团 <http://www.zjcb.com>

责任编辑: 方程

责任校对: 俞建英 张志疆

印刷: 北京雅昌艺术印刷有限公司

开本: 787mm × 1092 mm 1/24 印张: 21.25

字数: 400 千字 插页: 2

版次: 2018 年 7 月第 1 版 印次: 2018 年 7 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-213-08810-0

定价: 259.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与市场部联系调换。

关于本书

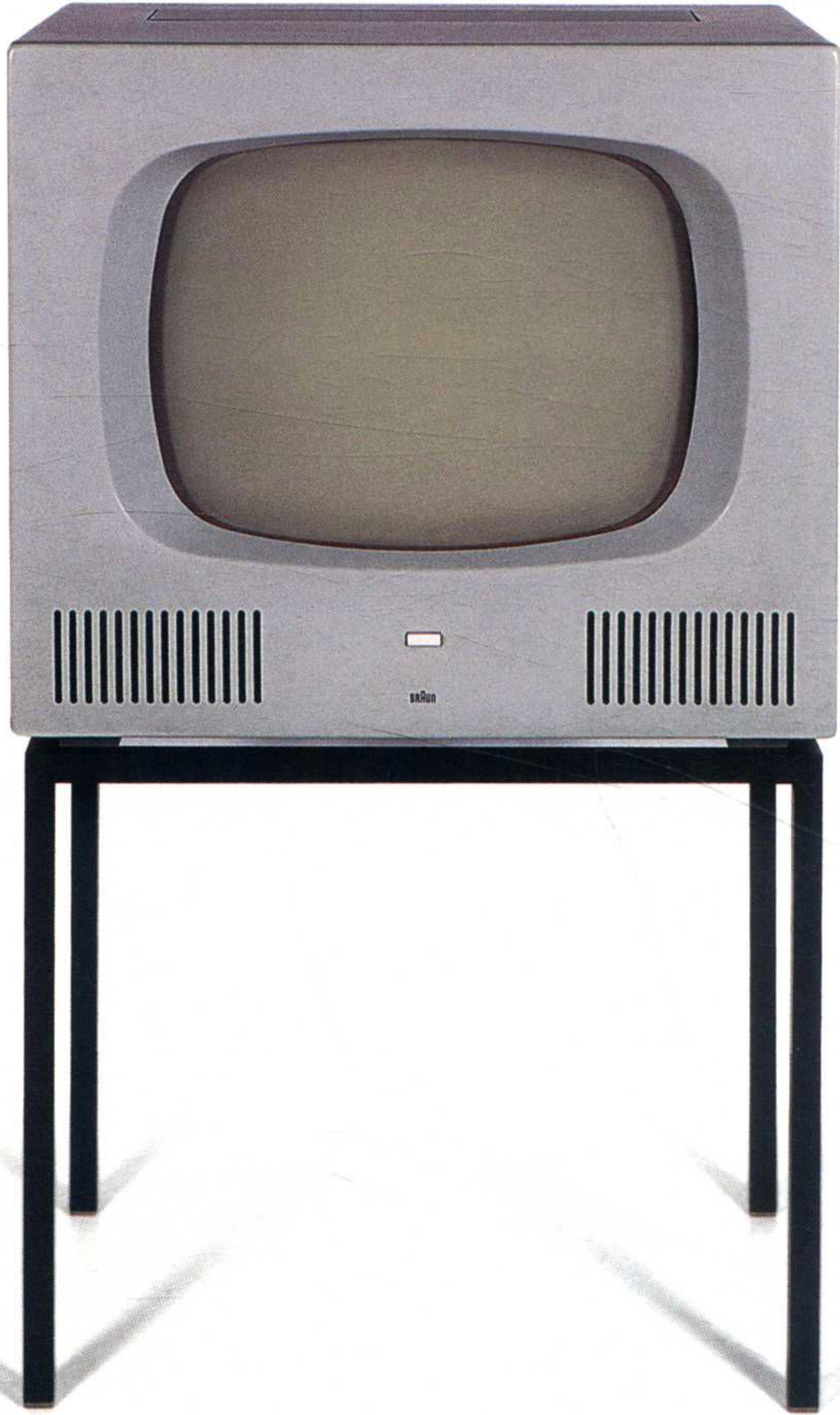
本书采用通俗易懂的文字来讲述博朗的故事，每位读者都可以通过博朗的设计形成自己对设计的理解。

本书包含以下几部分内容：

- 1 **“细节设计”**，用细致的特写镜头展现出博朗在历史上和现阶段最具代表性的产品。
- 2 **“博朗设计史”**，列举了博朗历史上的主要人物，阐释了博朗设计背后的理念，回顾了从 20 世纪 50 年代至今，博朗的设计哲学，以及博朗追求创新的历程。
- 3 本书主体部分由对 8 条 **“产品线”** 的介绍组成，针对每条产品线的开发历程进行了概括性的介绍和描述。
- 4 详细描述了每一条产品线的关键产品，即 **“里程碑产品”**，并把它们放置在博朗设计史和一般产品发展史的背景下阐释。
- 5 在长长的 **“图片系列”** 中，高清图片辅以简单的文字描述，清晰地勾勒出产品线的发展历程。
- 6 附录中的 **“产品清单”** 列举了博朗的所有产品，并标注出了产品图片位于书中的页码。
- 7 **“人物小传”** 为读者展示了博朗设计背后的主要人物。



ABK 30 壁挂钟
设计：迪特里希·卢布斯 (Dietrich Lubs) 1982 年



HF 1 电视机
设计：汉斯·古杰洛特（Hans Gujerot） 1955 年

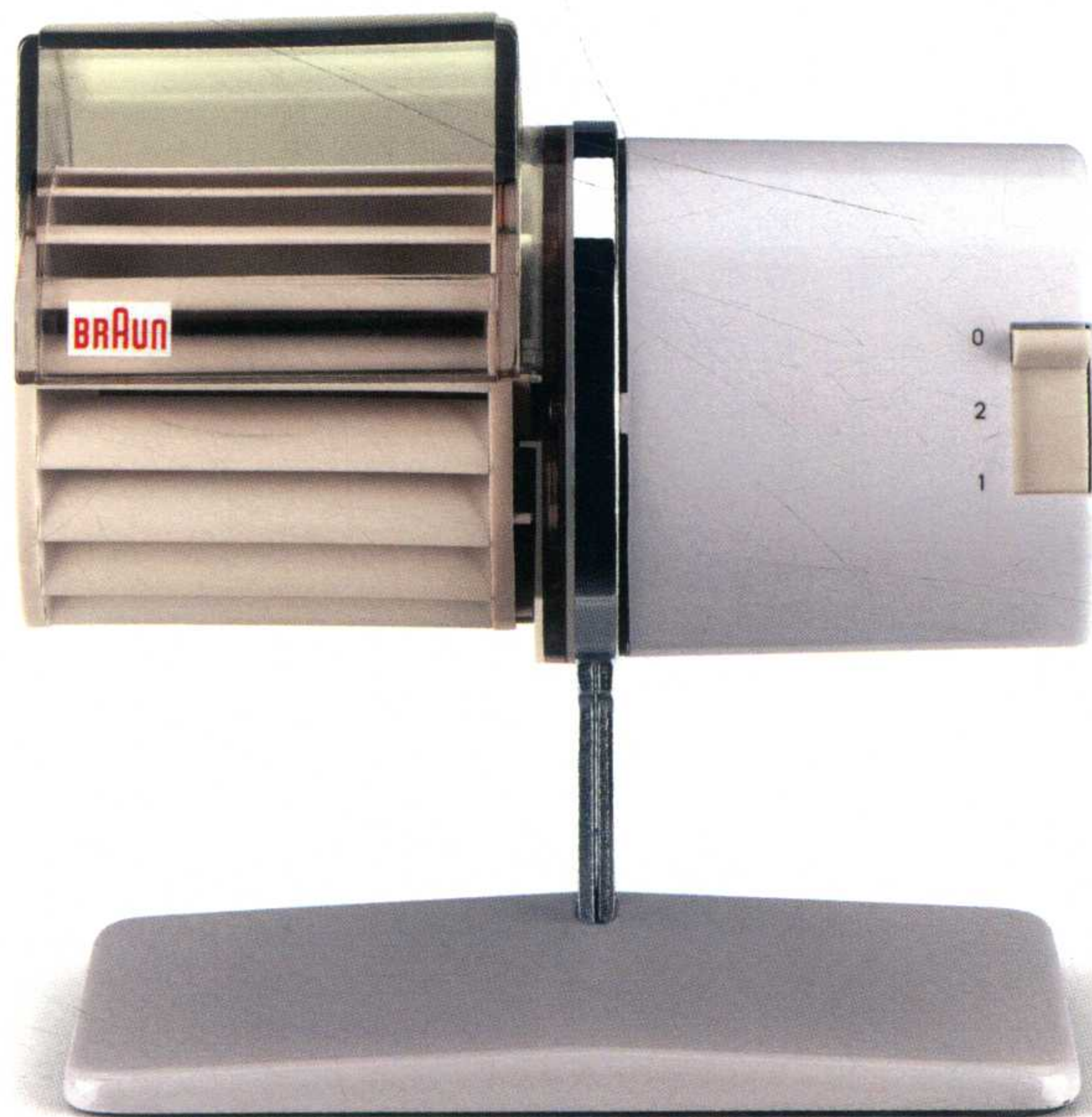
目录

- 9 设计之旅
- 12 细节设计
- 29 博朗设计史

- 69 娱乐电子产品
- 173 摄像和电影器材
- 207 钟表和袖珍计算器
- 245 打火机和手电筒
- 263 电动剃须刀
- 301 身体护理电器
- 343 口腔护理电器
- 371 家用电器

- 457 产品清单

- 500 博朗设计·人物小传
- 504 致谢



HL 1 / 11 台式鼓风机
设计：莱因霍尔德·韦斯（Reinhold Weiss） 1961 年



PGS / PGC 1200 吹风机
设计：海因茨·乌尔里克·哈泽（Heinz Ulrich Haase） 1982年



PC 3-SV 电唱机

设计：威廉·瓦根费尔德 (Wilhelm Wagenfeld) /
迪特·拉姆斯 (Dieter Rams) / 格尔德·艾尔弗雷德·马勒
(Gred Alfred Müller) 1959 年



ET 88 袖珍计算器
设计：迪特里希·卢布斯 1991年



AB 20 / 20 tb 台式闹钟
设计：迪特·拉姆斯 / 迪特里希·卢布斯 1975年



Flex control 4550 universal cc 电动剃须刀
设计：罗兰·厄尔曼 (Roland Ullmann) 1991 年



S 8 T Nizo 胶片摄影机
设计：罗伯特·奥伯黑姆（Robert Oberheim） 1965 年



CSV 12 功率放大器
设计：迪特·拉姆斯 1966 年

设计之旅

我第一次接触到的博朗产品是一台电唱机。那是在 1969 年，我和同学举办了一场家庭聚会，那位同学的父亲是一名建筑师。我当时用那台电唱机循环播放着《站起来》（*Stand Up*），这首歌是杰思罗·塔尔乐队（Jethro Tull）最新唱片中的一首歌，我一遍一遍地反复听，完全停不下来。而在同一年，我们的艺术老师在幻灯片上做了一次主题为“卓越设计”的演讲，毫无疑问，他是个博朗迷。他的洞察力在我这里生根发芽，正是在这样一群“自由思想者”的引领下，我更加崇尚简约。不仅如此，就连没能为我们解释清楚“电子原理”的高中物理老师，也用着博朗的电子设备。而我直到大学，才有能力购买第一件属于自己的博朗产品——一个型号为 370 BVC 的闪存。

尽管我不是博朗的铁杆粉丝，博朗产品却一直悄然地伴随着我人生的每一个阶段，伴我一起成长。最近，我在看一场演出时才猛然发现，博朗已经深深地融入我们的日常生活中。演出一开始，黑暗的舞台上响起“哗哗”作响的闹钟声，毫无疑问，这是非常经典的博朗闹钟的声音，一种每个人都可以识别的声音标识。在游走世界的旅途中，博朗的闹钟一直陪伴着我。从一开始我就十分欣赏博朗的声控技术，因为它代表了在叫醒人类这件事上向人性化迈出的重要一步。当我的儿子在 4 岁就发现这个功能时，我突然意识到它还有如此有趣的一面。是的，我现在已经在用第三个博朗剃须刀了，它就在浴室里“随时待命”。

我与博朗公司的第一次私人接触是在 2002 年，那时我已经出版了几



KMM 2 Aromatic 咖啡研磨机
设计：迪特·拉姆斯 1969 年