




国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

中国语文教育研究丛书
顾之川 主编

徐林祥 郑昀 著

语文美育学

YUWEN MEIYUXUE

 广西教育出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

中国语文教育研究丛书

顾之川 主编

徐林祥 郑昀 著

语文美育学

YUWEN MEIYUXUE

语
文



广西教育出版社

南宁

图书在版编目 (C I P) 数据

语文美育学 / 徐林祥, 郑昀著. —南宁: 广西教育出版社, 2018.6

(中国语文教育研究丛书 / 顾之川主编)

ISBN 978-7-5435-8429-7

I. ①语… II. ①徐… ②郑… III. ①语文课-教学研究-中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 312003 号

策 划	黄力平	组稿编辑	林春燕	黄力平
责任编辑	林春燕	装帧设计	刘相文	
责任校对	谢桂清	责任技编	胡庆团	
		封面题字	李 雁	

出 版 人: 石立民

出版发行: 广西教育出版社

地 址: 广西南宁市鲤湾路 8 号 邮政编码: 530022

电 话: 0771-5865797

本社网址: <http://www.gxeph.com>

电子信箱: gxeph@vip.163.com

印 刷: 广西民族印刷包装集团有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 17.75

字 数: 265 千字

版 次: 2018 年 6 月第 1 版

印 次: 2018 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5435-8429-7

定 价: 42.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

序

中国教育正在加速推进现代化，立德树人成为教育改革总目标，完善中华优秀传统文化教育成为共识，新高考改革方案出台，语文教材将实行国家统编，语文教育的重要地位日益凸显。我国语文教育改革迎来新的发展机遇。我们必须清醒地看到，我国语文教育取得了举世公认的成就，同时也面临着诸多困难和问题。如何站在历史的高度，以严谨求实的科学态度，总结梳理中国语文教育教学改革所取得的成就，直面存在的困难和问题，深入剖析原因，为语文教育改革与发展献计献策，推进语文教育现代化，成为新一代语文教育工作者的神圣使命和义不容辞的责任。

2013年10月，中国教育学会中学语文教学专业委员会召开第十届年会，选举产生了新一届理事会。新一届理事会成立后，我们研究制订了《中国教育学会中学语文教学专业委员会事业发展规划（2013—2018）》，其中有一项重要内容，就是要“策划一套图书”。具体设想是：这套图书应分理论与实践两部分，前者意在全面系统地总结改革开放30多年来我国语文教育的经验教训，目的是为今后发展的借鉴；后者意在归纳梳理我国当代语文名师的教育教学思想，推出一批当代语文名师，为新生代名师擂鼓助威。我们这一设想，与广西教育出版社副总编辑黄力平编审的想法不谋而合。他邀我们组织编撰“中国语文教育研究丛书”，纳入他们正在组织实施的“中国学科教育研究书系”的出版计划。

编辑这套“中国语文教育研究丛书”的基本思路是：

把握时代脉搏，聚焦立德树人。

这套丛书着眼于推进语文教育现代化，把握时代脉搏，聚焦立德树人。围绕语文教育改革创新，推出一批反映、代表乃至引领语文教育现代化的研究成果，具有鲜明的中国当代特色。从时间上说，以改革开放到新世纪的发展历程为主，尤其注重反映我国实行新课改以来的语文教育研究；从内容上说，则力求反映我国语文教育理论与实践研究成果。

树立整体观念，开展综合研究。

这套丛书力求树立整体观念，开展语文教育教学的综合研究，全面深入系统研究总结我国语文教育改革成就和存在的问题。既有语文教育语用观、传统文化教育、语文工具论、语文教育民族化等理论层面的深入剖析，又有语文教材编制、语文教师专业发展、语文教学创新设计、语文考试评价改革等实践层面的研究。

拓展研究视野，实现互联互通。

这套丛书树立语文教育整体观念，整体观照中国语文教育各领域。纵向上，打通小学、中学与大学，努力挖掘语文教育的共同价值，避免过去那种“铁路警察，各管一段”的情况；横向上，涵盖中小学语文教育、汉语国际教育及华文教育。并以宽广的国际视野，从中华文化圈的角度，审视我国语文教育教学改革的成就与问题。

理论联系实际，研究注重实效。

本丛书注重沟通语文教育理论研究与语文教育教学各组成要素的实践，包括教材编写实践、教学实践、考试命题实践以及教师培训与专业发展实践，努力克服过去学科理论研究与教育教学实践“两张皮”，教育理论研究“不接地气”等缺陷，既注意反映我国语文教育理论研究的新成果，也注重将一线语文教师的教学经验、教学智慧进行理论上的梳理与提升。研究尤重建设性，以建设性思维为统领，着眼于解决我国语文教学领域存在的实际问题。

坚持守正创新，注重原创研究。

这套丛书坚持守正创新，注重权威性与代表性，继承我国语文教

育优良传统，借鉴国外先进的母语教育理念和办法，注重吸收各种语文教育理论和各个教学流派的研究成果，反映作者最新的原创性研究成果。弘扬改革创新主旋律，传递语文教育教学正能量，在保证科学性的基础上，注意可读性。内容新颖，资料翔实，数据齐全，为以后的语文教育研究留下可资参考借鉴的理论成果。

我们这一设想，得到我国语文教育界同仁专家的积极响应和大力支持，他们同意将其最新研究成果惠赐给我们，列入本丛书。

广西教育出版社是我国很有影响的教育出版社之一，在教育理论、教材教辅及文化艺术等方面，均出版了不少影响深远的系列图书。尤其是出版于20世纪90年代的“学科现代教育理论书系”，曾极大地推进了我国教育改革，实现了社会效益与经济效益的双丰收。进入新时期以来，该社审时度势，又策划出版学科教育研究书系，立足于中国本土，以中国自己的眼光，打造具有中国特色的学科教育理论体系，这不仅是教育创新的要求，也是新时代的呼唤。

目前，这套丛书已陆续进入编辑出版阶段，作为该丛书主编，我既有欣喜，也有不安，深恐由于自己的浅陋和粗疏而使各位作者的佳构留下缺憾，更期待着广大读者尤其是语文教育界同仁的批评、指教。令人欣喜的是，在广西教育出版社诸位同仁的努力下，经国家出版基金管理委员会批准，“中国语文教育研究丛书”（第一辑）被确定为2017年度国家出版基金项目，获得经费资助。这也是对我们这套丛书的学术价值与出版意义的肯定。在此，我不仅要向黄力平副总编辑、林春燕编辑等同仁充满谢意，更要对北京大学中文系温儒敏、曹文轩两位教授的热情推荐表示感谢。

学术总是薪火相传，研究贵在创新发展。牛顿说他站在巨人肩膀上，杜甫说“转益多师是汝师”。我们进入一个大众创业、万众创新的时代，改革创新成为当今中国的时代主题。2012年莫言获得诺贝尔文学奖；2015年，屠呦呦获得诺贝尔生理学或医学奖，刘慈欣获雨果奖；2016年，曹文轩获国际安徒生奖，郝景芳获雨果奖……建设创新型国家，培养创新型人才，语文教育工作者肩负着神圣使命。语文百年，众多语文人默默耕耘，浇灌出语文学科生态园的参天大树；百年语文，无数语文人直面问题，探寻语文教育改革创新之路。我们策划、组织

这套丛书，就是想为实现中华民族伟大复兴的中国梦略尽语文人的绵薄之力。我们的愿望如此，至于效果怎样，那就要由实践来检验了。

顾之川

于京东大运河畔两不厌居

2016年3月23日初稿

2017年4月18日修改

顾之川简介：浙江师范大学教授，人民教育出版社编审。兼任中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长，国家社科基金评审专家，教育部考试中心特聘专家，教育部“国培计划”首批专家，国家统编义务教育语文（七至九年级）教科书主编。主要从事语文教育研究和语文教材编写工作，主编人教版多套初中、高中语文教材。著有《顾之川语文教育新论》《顾之川语文教育论》《语文论稿》《明代汉语词汇研究》等，并有古籍整理著作多种。

目 录

绪 论 / 1

- 一、美育及其概念的诞生 / 2
- 二、当代中国美育的历程 / 7
- 三、新课程呼唤语文美育 / 16
- 四、语文美育研究的概况 / 22
- 五、语文美育学科的创新 / 26

第一章 语文美育学的研究对象、理论基础和学科特点 / 32

第一节 语文美育学的研究对象 / 33

- 一、美育学的研究对象 / 33
- 二、语文美育学的研究对象 / 34

第二节 语文美育学的理论基础 / 36

- 一、哲学基础 / 36
- 二、美学基础 / 38
- 三、教育学基础 / 40
- 四、心理学基础 / 44
- 五、语言学基础 / 48
- 六、阅读学基础 / 52
- 七、写作学基础 / 56

	第三节 语文美育学的学科特点 / 61
	一、人文性 / 61
	二、工具性 / 63
	三、综合性 / 65
第二章	语文美育的目的、任务和价值 / 67
	第一节 语文美育的目的 / 68
	一、美育的目的 / 68
	二、语文美育的目的 / 72
	第二节 语文美育的任务 / 74
	一、审美意识的重建 / 74
	二、审美能力的培养 / 80
	第三节 语文美育的价值 / 87
	一、审美价值 / 87
	二、工具价值 / 88
第三章	审美主体 / 90
	第一节 审美主体的类型 / 91
	一、立美主体 / 92
	二、受美主体 / 94
	第二节 审美意识的特殊表现形式：美感 / 99
	一、美感及其层次性 / 100
	二、获得美感的条件 / 104
	三、在语文教学中激发学生的美感 / 105
第四章	语文美 / 107
	第一节 语言美 / 108
	一、音韵美 / 108
	二、朗读美 / 113
	第二节 文字美 / 116
	一、形体美 / 116
	二、结构美 / 117
	三、职用美 / 118

四、词句美 / 119

第三节 文章美 / 124

一、记叙文的美 / 124

二、说明文的美 / 126

三、议论文的美 / 130

第四节 文学美 / 133

一、诗歌美 / 135

二、散文美 / 140

三、小说美 / 144

四、剧本美 / 155

第五章 语文教学的审美化 / 160

第一节 识字写字教学的审美化 / 161

一、追溯汉字演变历程，呈现汉字发展之美 / 161

二、分析汉字间架结构，领悟汉字结构之美 / 164

三、揭示汉字实用之义，品味汉字职用之美 / 165

第二节 阅读教学的审美化 / 168

一、指导朗读默读，感受文本语言之美 / 168

二、预设问题导读，指向文本精要之美 / 170

三、创设教学鸣点，鉴赏文本意蕴之美 / 173

四、对话作者编者，拓展文本言外之美 / 177

第三节 写作教学的审美化 / 181

一、在取材时，培养学生的审美观察能力 / 181

二、在构思时，培养学生的审美思考能力 / 185

三、在起草时，培养学生的审美表现和创造能力 / 188

四、在加工时，培养学生的审美评价能力 / 195

第四节 口语交际教学的审美化 / 199

一、善于倾听，注重审美注意的习惯养成 / 200

二、善于表达，追求表情达意的审美效果 / 200

三、善于应对，形成文明沟通的交往意识 / 201

	第五节 综合性学习和研究性学习的审美化 / 204
	一、激发学生的审美兴趣与热情 / 205
	二、重视学生的审美探索与研究 / 208
	三、展示学生的审美创造与设计 / 209
	第六节 语言知识教学的审美化 / 214
	一、古代语言交际记载的借鉴 / 214
	二、现代语言知识教学的探索 / 217
第六章	语文学习与审美 / 224
	第一节 语文课堂学习与审美 / 226
	一、语文课堂人文环境与审美 / 227
	二、语文课堂语言环境与审美 / 228
	第二节 语文课外学习与审美 / 234
	一、校园语文学习与审美 / 234
	二、家庭语文学习与审美 / 236
	三、社会语文学习与审美 / 238
	四、网络语文学习与审美 / 241
第七章	语文教师的审美修养 / 244
	第一节 语文教师审美修养的含义 / 245
	一、内在审美修养 / 245
	二、外在审美修养 / 247
	第二节 提高语文教师审美修养的途径 / 251
	一、提高内在审美修养的途径 / 251
	二、提高外在审美修养的途径 / 253
参考文献	/ 257
后 记	/ 270

绪 论

美育，又称审美教育，就是促进人的审美发展的教育。美育，在中国有着悠久的历史。中国古代就有诗教、乐教的传统。近现代中国，有王国维“完全之人物”^[1]的论述，有蔡元培“健全的人格”^[2]的呼吁。当代中国，“没有美育的教育是不完全的教育”已越来越为人们所认识^[3]。进入21世纪以来，新一轮课程改革对各门学科的美育提出了新的要求。语文学科在促进学生审美发展过程中有着特殊的功能。语文美育学的构建将有助于语文美育的实施。

[1] 王国维. 王国维哲学美学论文辑佚[M]. 佛雏, 校辑. 上海: 华东师范大学出版社, 1993: 251.

[2] 蔡元培. 蔡元培美学文选[M]. 北京: 北京大学出版社, 1983: 107.

[3] 何东昌. 何东昌论教育[M]. 北京: 人民教育出版社, 2009: 106.

一、美育及其概念的诞生

美育，作为一项社会实践活动，可以说源远流长。在中国，美育始于先秦的铸鼎象物、歌咏所兴、制礼作乐。《世本·作篇》有伏羲、神农作琴、瑟之记载。《尚书·舜典》称：“帝曰：‘夔！命汝典乐，教胥子，直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲。诗言志，歌永言，声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和。’”^[1]孔子将仁人君子的培养过程概括为“兴于诗，立于礼，成于乐”^[2]。在西方，美育则始于希腊神话、荷马史诗，以及古希腊戏剧等。无论是《周礼·地官·保氏》所记中国古代的“六艺”教育——礼、乐、射、御、书、数，还是源自古希腊、罗马的西欧中世纪早期学校中的“七艺”教育——文法学、修辞学、辩证法（逻辑学）、算术、几何学、天文学和音乐，都包含了美育的成分。

将美育作为一门学问进行研究，一般认为始于席勒。席勒（1759—1805）是18世纪末19世纪初德国著名的剧作家、诗人，同时又是一位颇有影响力的美学家和文艺理论家。其《美育书简》（又译《审美教育书简》）是第一部明确提出“美育”这一概念并专门进行系统的理论探讨的著作，在美育史上具有划时代的意义。

《美育书简》最初是席勒于1793年5月至次年7月写给丹麦奥古斯腾堡公爵克里斯谦的关于对人进行美感教育的信，以报答公爵自1791年以来对他的经济上的援助。这些信原来只在宫廷中的少数人中间流传。1794年哥本哈根发生火灾，前10封信在火灾中被焚毁。席勒便根据自己留存的提纲重新撰写，并且增加了许多新的内容，共写出27封书信。这就是目前我们所看到的《美育书简》。

席勒认为：“有促进健康的教育，有促进认识的教育，有促进道德的教育，还有促进鉴赏力和美的教育。这最后一种教育的目的在于，培养我们感性和精神力量的整体达到尽可能和谐。”^[3]他第一次明确将美育与体育、智育、德育并列，作为一项具有独立目标的教育。《美育书简》的主题思想可以概括为：人必须通过审美状态才能由单纯的感性状态达到

[1] 李民，王健. 尚书译注[M]. 上海：上海古籍出版社，2010：19.

[2] 朱熹. 四书集注[M]. 长沙：岳麓书社，1985：132-133.

[3] 席勒. 美育书简[M]. 徐恒醇，译. 北京：中国文联出版公司，1984：108.

理性和道德的状态。审美是人达到精神解放和完美性的先决条件。“正是通过美，人们才可以达到自由。”^[1]

在中国，“美育”这一术语最初是从西方语言中译出，并随着西方美育理论一起介绍过来的。在中国近现代思想史上，最先提倡美育的是清末学者王国维（1877—1927）。王国维在《教育世界》杂志1903年8月号和1904年2月号上发表的《论教育之宗旨》和《孔子之美育主义》是国内最早使用“美育”这一术语的文献。

王国维在《论教育之宗旨》一文中阐述了他对教育要培养怎样的人才的看法。他说：“教育之宗旨何在？在使人为完全之人物而已。何谓完全之人物？谓人之能力无不发达且调和是也。”^[2]王国维参照西方学者的观点，把人的心理功能分为知、情、意三个方面。这三者是构成人的心理活动的基本因素，分别通向自己的最高理想——真、美、善。“‘真’者知力之理想，‘美’者感情之理想，‘善’者意志之理想也。完全之人物不可不备真美善之三德。”^[3]并且，知、情、意三者是相互联系的：“人心之知、情、意三者，非各自独立，而互相交错者。如人为一事时，知其当为者‘知’也，欲为之者‘意’也，而当其为之前（后）又有苦乐之‘情’伴之，此三者不可分离而论之也。”^[4]与知、意、情三者相对应的是智育、德育、美育，只有这“三者并行，而渐达真、善、美之理想，又加以身体之训练，斯得为完全之人物，而教育之能事毕矣”^[5]。

王国维在《论教育之宗旨》中特意列出一个图表，以表达他对教育的宗旨的看法。



[1] 席勒. 美育书简[M]. 徐恒醇, 译. 北京: 中国文联出版公司, 1984: 39.

[2] [3] 王国维. 王国维哲学美学论文辑佚[M]. 佛雏, 校辑. 上海: 华东师范大学出版社, 1993: 251.

[4] 同[2] 252.

[5] 同[2] 253.

王国维认为：美育一方面有自己特殊的目的——发达感情，以促进人的审美发展；另一方面又是促进德育和智育的手段，具有辅助德育和智育的功能。他说：“要之，美育者一面使人之感情发达，以达完美之域；一面又为德育与智育之手段，此又教育者所不可不留意也。”^[1]

此外，王国维还在考察中外教育史的基础上指出：“孔子言志，独与曾点；又谓‘兴于诗’，‘成于乐’。希腊古代之以音乐为普通学之一科，及近世希痕林（今译谢林）、希尔列尔（今译席勒）等之重美育学，实非偶然也。”^[2]这就进一步从人类文明发展史的角度强调了美育的必要性。同时，他还指出只重视德育或智育，都不是完全的教育：“如佛教之一派，及希腊罗马之斯多噶派，抑压人之感情而使其能力专发达于意志之方面；又如近世斯宾塞尔之专重智育，虽非不切中一时之利弊，皆非完全之教育也。”^[3]

王国维在《孔子之美育主义》一文中详细比较了孔子的美育思想与西方美育思想，特别是与席勒《美育书简》中美育思想的相同之处。文章引“《论语》曰：‘小子何莫学夫诗。诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。’又曰：‘兴于诗，立于礼，成于乐。’”指出：孔子教人，“始于美育，终于美育”。王国维还进一步指出：“孔子之教人，于诗乐外，尤使人玩天然之美。故习礼于树下，言志于农山，游于舞雩，叹于川上，使门弟子言志，独与曾点。点之言曰：‘暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。’由此观之，则平日所以涵养其审美之情者可知矣。之入也，之境也，固将磅礴万物以为一，我即宇宙，宇宙即我也。光风霁月不足以喻其明，泰山华岳不足以语其高，南溟渤澥不足以比其大。邵子所谓‘反观’者非欤？叔本华所谓‘无欲之我’，希尔列尔（今译席勒）所谓‘美丽之心’者非欤？此时之境界：无希望，无恐怖，无内界之争斗，无利无害，无人无我，不随绳墨而自合于道德之法则。一人如此，则优入圣域；社会如此，则成华胥之国。孔子所谓‘安而行之’，与希尔列尔（今

[1] [2] 王国维. 王国维哲学美学论文辑佚[M]. 佛雏, 校辑. 上海: 华东师范大学出版社, 1993: 252.

[3] 同[1] 251.

译席勒)所谓‘乐于守道德之法则’者,舍美育无由矣。”^[1]

继王国维之后,著名教育家蔡元培(1868—1940)把美育推进到一个新的发展阶段。1912年,蔡元培出任中华民国临时政府教育总长,发表《对于教育方针之意见》,据清季学部忠君、尊孔、尚公、尚武、尚实的五项宗旨而加以修正,改为军国民主义、实利主义、德育主义、世界观、美育主义五项,第一次将“美育”列入国家的教育方针。1920年,蔡元培在《普通教育和职业教育》的演讲中强调:“所谓健全的人格,内分四育,即:(一)体育,(二)智育,(三)德育,(四)美育。这四育是一样重要,不可放松一项的。”^[2]

蔡元培所说的“美育”即“美感教育”。他说:“美感者,合美丽与尊严而言之,介乎现象世界与实体世界之间,而为之津梁。此为康德所创造,而嗣后哲学家未有反对之者也。在现象世界,凡人皆有爱恶、惊惧、喜怒、悲乐之情,随离合、生死、祸福、利害之现象而流转。至美术,则即以此等现象为资料,而能使对之者,自美感以外,一无杂念。例如采莲煮豆,饮食之事也,而一入诗歌,则别成兴趣。火山赤舌,大风破舟,可骇可怖之景也,而一入图画,则转堪展玩。是则对于现象世界,无厌弃而亦无执着也。人既脱离一切现象世界相对之感情,而为浑然之美感,则即所谓与造物为友,而已接触于实体世界之观念矣。故教育家欲由现象世界而引以到达于实体世界之观念,不可不用美感之教育。”^[3]

蔡元培把世界分为“现象”和“实体”两大块。现象世界的一切,最终归结为物质与形式,而且是互相对立而有差别的。实体世界则表现为一种自由意志,是不受时空限制的无差别、无矛盾的境界。然而,实体世界又为现象世界所遮掩。“其现象世界间所以为实体世界之障碍者,不外二种意识:一、人我之差别;二、幸福之营求是也。”^[4]蔡元培认为,只有通过美感教育,才能消除这些障碍。像美术,即使是以人间“离合、生死、祸福、利害之现象”作为资料,也能使人“自美感以外,一无杂念”,

[1] 王国维. 王国维哲学美学论文辑佚[M]. 佛雏, 校辑. 上海: 华东师范大学出版社, 1993: 256-257.

[2] 蔡元培. 蔡元培美学文选[M]. 北京: 北京大学出版社, 1983: 107.

[3] 同[2] 4-5.

[4] 同[2] 4.

“脱离一切现象世界相对之感情，而为浑然之美感”。美感一方面“与造物为友”，那些入了诗歌的“采莲煮豆，饮食之事”，入了图画的“火山赤舌，大风破舟”，都是现实生活中发生过的事情，对于现象世界“无厌弃”；另一方面，那些诗歌都“别成兴趣”，那些图画都“转堪展玩”，对于现象世界又“无执着”。美感既带有实体世界的性质，又带有现象世界的性质，在实体世界和现象世界之间起着“津梁”的作用，“故教育家欲由现象世界而引以到达于实体世界之观念，不可不用美感之教育”。

蔡元培称“美育”为“美感教育”。这表明美育不是知识教育，也不是道德教育，而是情感教育，以陶冶情感为目的。正如他在《美育与人生》一文中所说：“人人都有感情，而并非都有伟大而高尚的行为，这是由于感情推动力的薄弱。要转弱而为强、转薄而为厚，有待于陶养。陶养的工具，为美的对象；陶养的作用，叫作美育。”^[1]

1930年，蔡元培在为商务印书馆出版的《教育大辞书》所撰写的“美育”条目中，给“美育”做了如下定义：“美育者，应用美学之理论于教育，以陶养感情为目的者也。人生不外乎意志；人与人互相关系，莫大乎行为；故教育之目的，在使人人有适当之行为，即以德育为中心是也。顾欲求行为之适当，必有两方面之准备：一方面，计较利害，考察因果，以冷静之头脑判定之；凡保身卫国之德，属于此类，赖智育之助者也。又一方面，不顾祸福，不计生死，以热烈之感情奔赴之；凡与人同乐、舍己为群之德，属于此类，赖美育之助者也。所以美育者，与智育相辅而行，以图德育之完成者也。”^[2]这就是说，美育在理论上属于美学，在实践上属于教育。它与智育相互区别，又相辅相成，以养成高尚的道德为宗旨。这个定义，扼要地说明了美育的范围、目的及同智育、德育的关系。

蔡元培还认为，每一种文化的精神文明都有四个主要成分：宗教、科学、哲学、艺术。随着人类知识的进步，宗教的影响越来越小，艺术的影响越来越大。中国要建设新文化，不是要建立宗教，而是要提倡艺术，这就是他提出的“以美育代宗教”说。1917年，蔡元培在北京神州学会

[1] 蔡元培. 蔡元培美学文选[M]. 北京: 北京大学出版社, 1983: 4.

[2] 同[1] 174.