

汪汪旺

张二



藏狗



汪 汪 汪

张
二
苗
藏
狗



张
二
苗
著

生活·读书·新知 三联书店



作者张二苗

序 一

我比张二苗年长很多，我们可算是两辈人，二人虽不同龄，但由于志趣相同——二苗是我的藏友。我同性格直率、待人坦诚的小友相处多年，成为挚友。我们常在北京潘家园古玩地摊相遇，我买瓷灯、铜烛，他寻陶犬泥狗。我们将多年中分身于天南海北所淘之“宝”，各自用于创作中：我置灯于书中，他移犬于画，二苗现已收藏千余件古今中外用各种材料制成的有关狗的民间艺术品。据我国考古资料记载：在旧石器晚期，动物就被人类驯化为家畜，已有近万年的历史。在我国内蒙古草原和东北、西北等少数民族地区曾发现狗的遗骨，那里的人们是首先驯养家犬的先民。北方的家畜，（犬马）在春秋战国时开始输入到中原，人类文明进入了畜物文化时代。与大地万物相融，它体现了华夏民族“天人合一”的传统思想观念。

人类与动物相处，感情逐渐加深，相继产生了纪岁的生肖文化，它丰富和延伸了中华民族民俗文化。十二生肖文化是民俗文化的载体，这一民间古俗，世代传承，历经各朝代的更迭，永不衰竭。家犬为十二生肖之一。“慧犬而忠”为古今人类赞颂家犬之主要主题；“鸡司晨，犬守夜”这是我小时候读过的《三字经》中古人对鸡犬的称颂；在我国古代《山海经》《封神演义》《博异志》和《宝莲灯》等书中，编织很多神犬、圣犬、天犬等神话故事；在民间各个朝代和地区，流传着很多义犬救主、忠犬护院、猛犬助猎等传说。从隋唐开始至今，犬又成为千家万户所喜爱的宠物。二苗属狗、爱狗、画狗、收藏狗。10年前，二苗设计的甲戌年“狗票”（1994年生肖邮票）为作者艺术生涯中之佳作，甲戌“狗票”当年被国内外广大集邮爱好者收藏，

并得到社会艺术界的好评。记得当时我曾为二苗画过一幅漫画肖像，此像曾刻制在二苗为藏友们签名时所用的签名章中。

二苗酷爱民间艺术，他注情于所收藏的作品中，甲戌“狗票”设计，是作者珍藏的富有浓郁乡土气息，可爱小精灵——小黄狗，赋予他的创作灵感。在他撰写的甲戌邮票的制作体会——《我与狗的缘分》一文中说：“设计一套生肖邮票是我的梦想，是一只不起眼的泥塑小黄狗帮我圆了这个梦。”……这只小黄狗连同其他图稿被送到评审部门。当获知中奖的消息后，我似乎并不觉得意外，令我意外的是：评委们竟都一下子看上这只小狗。二苗说：“日后有人说这套邮票简直都土得掉渣了。”

二苗的画深深扎根在民间，近年来多次自费赴陕北、河北和云南等地区体验生活、写生、

搜集民间艺术品。他还不惜重金购置古老民间、民族器具，用以陈设或居室中使用。生活感受是创作的唯一源泉。在二苗的画中，有我国北方黄土高原民间艺术力度，作品结构简括，造型粗犷。他画中的半抽象人物、图形和浪漫色彩适于现代人们的审美意识，富有民族性和现代感。二苗的装饰水墨画，跳出了照搬民间艺术品的旧框，又有别于效仿西方现代艺术的洋模式。

二苗画中的人物和图景的各种造型，不以线分界，而巧用复杂交错的色彩，衬出各种图像，尤其是早时曾大胆地将画中人物的眉眼或花纹，挖成洞孔，画经过装裱之后，画上洞孔中所漏出的异样纸面会产生丰富的肌理效果。经过多年转变后，画家逐步形成了他现在具有独特个性的艺术画派。

祝二苗的艺术品收藏，年年丰收！愿画家在这座宝库中，吸取丰富营养，绘出更多更美丽的图画！

张守义
乙酉岁末于嫁衣坊

序 二

多年前的一个傍晚，打通二苗的手机。电话那端的二苗呼吸急促沉重，他怀抱突发疾病的爱犬正驱车向郊外一家宠物医院飞奔。

二苗给自己的“小贵妇”取名“苗苗”。友人在他家中打招呼，二苗与“苗苗”总是一起应声转头，构成温馨而有趣的画面。

多年之后，他那声嘶力竭、焦灼无助的声音犹在耳畔，却不再听到他聊养狗。赴苗乡黔寨写生、到景德镇烧瓷、在喜神艺术空间办展、抵大洋彼岸巡游艺术博物馆……脚步难得闲停的二苗，养狗成了奢念，“苗苗”则移居姨妈家中。

直到那天，二苗又约我去看狗——一千多只属于他的爱宠。场面壮观、震撼。这群数目庞大的爱宠是他珍藏的狗题材的工艺品：古董狗、铜狗、银狗、犀牛角狗、象牙狗、木狗、石狗、玉狗、翡翠狗、琉璃狗、真皮狗、树脂狗……

一件泥塑小狗静静地蹲坐在书柜一隅，土得掉渣儿，极不起眼。二苗与这只从地摊上淘来的小狗共同书写了一段传奇。

1994年，二苗携十一幅狗的画稿参加甲戌年生肖邮票设计竞选，评委们竟一致看上了这件“土得掉渣儿”的泥塑小狗：造型写实而色彩抽象，身上缀以红、绿、蓝相间的色块，拙朴可爱。

票名为“平安家福”的“狗年”生肖邮票，发行量超过2亿枚，让这件河北民间的玩具小狗摇身化作红极一时的“明星”。二苗也被请进中央电视台《东方时空》，成了“东方之子”。

二苗委托北京地毯厂依照“狗票”图案，手工织造一幅约12平方米的纯毛壁毯，在自己的个人画展上亮相后，以5万美元的高价被一位台商拍走，所得收入全部捐给希望工程。

吉尔吉斯斯坦、古巴邮政部门人士相继找到二苗，他笔下的狗又登上了异国方寸。

这段传奇，激发着二苗更加痴迷地收藏狗。各式各样的狗工艺品，都令他感到新奇、兴奋。

随着收藏规模的日益庞大，二苗的爱宠们引发人们的关注。于是，在他画家、邮票设计家名号的后面又添了个“收藏家”的称谓。

二苗属狗、爱狗，这是他藏狗的朴素初衷。他斥重金赴拍卖行、古玩市场淘宝，也在乡间、地摊捡漏，异国他乡也留下他苦心寻觅的足迹。他无意深研收藏之道而成“家”，更不求日后靠藏品投资生财。

在友人家作客，茶台上一件紫砂材质的茶宠狗让他定睛凝神、艳羡不已。友人会意，慷慨割爱。

新疆一位朋友在西安出差时无意间寻到一件唐代陶犬，高价买下后赴京送给了他。

景德镇陶瓷艺术大师赵坤特意将自己烧制的一件藏獒陶瓷雕塑赠予二苗。

诸多藏品以及背后的诸多故事、情谊，滋养着二苗。

属狗的二苗在家行二，母亲给他取的小名就叫“二狗”。他喜欢这个小名，觉得自己一生和狗有缘。

人们评价二苗：性格直爽、待人坦诚、喜交朋友、忠厚率真。二苗说，这就是“狗的性格”。

不久前，年迈的“苗苗”去世。姨妈格外难过，二苗格外难过。

二苗说，“苗苗”当年与他彼此依赖与眷顾，分享快乐与哀愁。他说的每句话，“苗苗”都能听懂。

如今，二苗身边添了一千多只沉默的“苗

苗”。有的典雅古朴，有的细腻精致，有的乡风亲和，材质、造型、表现手法各异。

创作这些工艺品的艺术家们，都力求将心目中的狗最可爱的一面呈现给世人：或呆萌忠厚，或活泼快乐，或乖巧顽皮。

二苗守着它们，陪它们发呆，陪它们欢喜。他有时能静静地坐上半天，细细品味每件藏品细微之处蕴含的妙谛。这给二苗带来了简单而真实的快乐。

二苗想让更多的人享受这份简单而真实的快乐。

于是，有了这本书。

蔡阳

《中国集邮报》总编辑

目 录

序一 ... 1

序二 ... 6

第一章 传统陶瓷狗 ... 1

第二章 陶瓷狗 ... 51

第三章 犀牛角狗、象牙狗、贝壳狗 ... 135

第四章 紫砂狗 ... 147

第五章 天然材质狗 ... 153

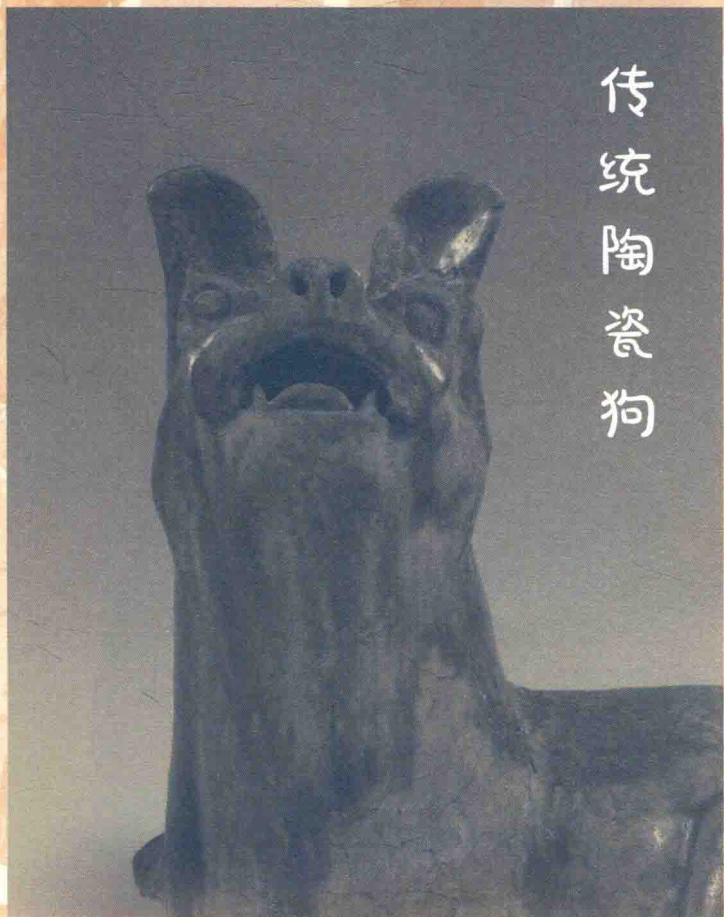
第六章 合成材质狗 ... 187

第七章 民俗狗 ... 261

作者跋 ... 270

第一章

传统陶瓷狗





陶狗 18cm × 22cm



陶狗 13.8cm × 6cm



陶釉狗 72cm × 63cm