

文化部21世纪艺术教育大系示范教材  
中国音乐学院附中“音乐基础”必修课教材  
艺术职业教育选修教材

# 音乐数字化 听觉训练

## —理论与实践

中国音乐学院附中 编著



附DVD-ROM一张

 SMPH  SLAV  
上海音乐出版社  
[WWW.SMPH.CN](http://WWW.SMPH.CN) 上海文艺音像电子出版社  
[WWW.SLAV.CN](http://WWW.SLAV.CN)

文化部21世纪艺术教育大系示范教材  
中国音乐学院附中“音乐基础”必修课教材  
艺术职业教育选修教材

# 音乐数字化 听觉训练

## —理论与实践

中国音乐学院附中 编著



上海音乐出版社  
[WWW.SMPH.CN](http://WWW.SMPH.CN)



上海文艺音像电子出版社  
[WWW.SLAU.CN](http://WWW.SLAU.CN)

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐数字化听觉训练——理论与实践 / 中国音乐学院附中编著

- 上海：上海音乐出版社，2015.5

ISBN 978-7-5523-0708-5

I . 音 … II . 中 … III . 视唱练耳 - 研究 IV . J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 253104 号

---

书 名：音乐数字化听觉训练——理论与实践

编 著：中国音乐学院附中

---

出 品 人：费维耀

责 任 编辑：杨海虹 吕沁融（助理编辑）

音 像 编辑：龚 蕙

封 面 设计：宫 超

印 务 总 监：李霄云

---

出版：上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网 址：[www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

[www.smph.cn](http://www.smph.cn)

发 行：上海音乐出版社

印 订：上海市北印刷（集团）有限公司

开 本：787×1092 1/16 印 张：20.75 谱、文：332 面

2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

印 数：1-2,000 册

ISBN 978-7-5523-0708-5/J · 0637

定 价：68.00 元（附 DVD-ROM）一 张

读者服务热线：(021) 64375066 印装质量热线：(021) 64310542

反盗版热线：(021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明：版 权 所 有 翻 印 必 究

## **编委会名单**

**主 编：**郭萌黎

**副 主 编：**史曼洁

**参编人员：**张务音 李 婷 董海莹 路 扬  
安 翔 韩珊珊 李光华

**本册编撰：**郭萌黎 史曼洁 张务音 李 婷  
韩珊珊 李光华

## 前　　言

视唱练耳和乐理通常称为基本乐科,是所有音乐院校必修科目之一,也是所有学习音乐者必须具备的基础。

视唱练耳训练是借助乐谱中的视觉符号系统,进行理论、分析、视唱、视奏以及达到视觉与音响的视听转换目的的极为重要的学习过程;然而,更为重要和最具生命力的音乐技能是听觉能力。音乐作为以时间为载体的声音艺术,人们感知音乐是靠“听”来完成的,但是“音乐的听觉”和“非音乐的听觉”并非生理上的“耳朵”不同,而是感知音乐的能力不同。培养音乐的感知能力,听觉训练是学习音乐乃至欣赏音乐必要的也是最基本的音乐实践基础,应该包括音乐听觉训练和音乐理论学习两个方面。

我校基本乐科全体教师共同参与编写的《音乐数字化听觉训练—理论与实践》这部教材,不仅是一本纸质课本,更是一部软件教程,融合了乐理学习和听觉训练,注重理论与实践的结合,同时加强了具有典型意义的音乐作品或乐曲片段的综合练习,传统教学中容易忽略的速度、力度、音色、音乐风格与结构等方面的问题在这里也得到重视,从而将技术性与艺术性紧密结合这一原则很好地贯穿于教学之中。

本教材分别由“基础级”和“提高级”两册书组成,每册分为五个单元,根据不同的学习对象,可适当选择起始程度。在教学中应重视循序渐进,勿盲目跳级,一般完成一个单元需要一学期的时间,亦可根据不同专业的需求适当调整。学习内容由“节拍节奏”“音程和弦”“旋律调式”“作品实例”四个部分组成,它们各自都有相对独立而循序渐进的纵向结构,但同时每一单元的四个部分横向关系也紧密衔接。教材编写者在遵循我校的教学计划和课程大纲的前提下,经过了研究、专家论证,对基本乐科学习内容进行了深入的剖析,对教材的四个部分内容做了大量的筛选、整合及创编,并在每项新的教学内容中融入了教学法,使教师和学生了解“教”与“学”的基本目标和方法,以取得更好的学习效果。

作为纸质载体和多媒体软件并存的教程,给我们带来了生动而便捷的教学形式,纸质教材中附有学生练习册,相同的练习也可在计算机上操作,适用于多种教学条件下的学习。作为数字化音乐教材,计算机辅助教学,使学生的学习形式成为互动的学习行为,可提高学习兴趣和学习效率,更可利用多媒体技术,加强学生对音乐整体感知的综合能力,解决了学生无的放矢,缺乏科学正确的练习方法等问题。

本教材是我校基础课程系列教材的其中一部,作为我校教材建设和规划的总策划人沈诚校长,给予了大力的支持和切实的帮助。教材的编写,还得到了我院老一辈专家许敬行、孙虹、彭世端,作曲系副主任范建明教授的关心和支持,制作软件的孙乐兵先生为之做了大量的工作,特此一并致以深深的谢意。

中国音乐学院附中 郭萌黎  
2013年5月

# 目 录

<b>第一单元</b> .....	1
<b>【节拍节奏】</b> .....	
一、拍与拍子, $\frac{2}{4}$ 拍, 平均型节奏 (练习1~练习3) .....	1
二、附点节奏与切分节奏, $\frac{3}{4}$ 拍 (练习4~练习9) .....	5
三、休止符 (练习10) .....	11
四、二声部节奏 (练习11~练习12) .....	12
<b>【音程和弦】</b> .....	
一、自然音程 (I) (练习1~练习9) .....	15
二、大、小三和弦 (练习10~练习13) .....	28
<b>【旋律调式】</b> .....	
一、c自然大调 (练习1~练习3) .....	32
二、a自然小调 (练习4~练习6) .....	43
三、五声调式 (练习7~练习8) .....	50
<b>【作品实例】</b> (练习1~练习8) .....	
一、莫扎特《费加罗的婚礼》 .....	64
二、汤普森《中国戏院》 .....	66
三、肖斯塔科维奇《第一弦乐四重奏》 .....	67
四、柴可夫斯基《甜梦》 .....	70
五、海顿《“惊愕”交响曲》第二乐章主题 .....	72
六、舒伯特《秋之歌》 .....	75
七、黄虎威《巴蜀之画》 .....	77
八、朝鲜族民歌《道拉基》 .....	79

<b>第二单元</b>	.....	81	
<b>【节拍节奏】</b> .....			81
一、 $\frac{4}{4}$ 拍与全音符（含全休止符）（练习1~练习3）	.....	81	
二、弱起节奏与弱起小节（八分音符）（练习4~练习8）	.....	85	
三、二声部节奏（练习9）	.....	89	
<b>【音程和弦】</b> .....			90
一、自然音程（Ⅱ）（练习1~练习8）	.....	90	
二、大、小三和弦的转位（练习9~练习12）	.....	100	
<b>【旋律调式】</b> .....			103
一、G自然大调（练习1~练习3）	.....	103	
二、e自然小调（练习4~练习5）	.....	108	
三、e和声小调（练习6~练习8）	.....	111	
四、e旋律小调（练习9~练习10）	.....	115	
五、G宫系统五声调式（练习11~练习13）	.....	118	
<b>【作品实例】</b> （练习1~练习5） .....			122
一、舒曼《初衷》	.....	122	
二、舒伯特《何处去》	.....	124	
三、克莱斯勒《爱的忧伤》	.....	127	
四、马可《南泥湾》	.....	129	
五、古曲《春江花月夜》	.....	131	

<b>第三单元</b>	132
<b>【节拍节奏】</b>	132
一、四分拍中附点节奏与切分节奏的变型（练习1~练习3）	132
二、 $\frac{3}{8}$ 拍、 $\frac{6}{8}$ 拍中的均分型基本节奏（练习4~练习6）	135
三、 $\frac{3}{8}$ 拍、 $\frac{6}{8}$ 拍中附点节奏与切分节奏（练习7~练习9）	138
四、二声部节奏（练习10）	141
<b>【音程和弦】</b>	142
一、调内特性音程（I）（练习1~练习3）	142
二、自然音程综合练习（练习4~练习5）	145
三、减三和弦原转位（练习6）	147
四、三和弦综合练习（练习7）	149
五、正三和弦（练习8~练习10）	165
<b>【旋律调式】</b>	154
一、F自然大调（练习1~练习2）	154
二、d小调（练习3~练习4）	158
三、F宫系统五声调式（练习5~练习6）	162
<b>【作品实例】（练习1~练习5）</b>	166
一、亨德尔《弥撒亚》	166
二、福列《摇篮曲》	169
三、朝鲜族民歌《阿里郎》	171
四、克劳伯林《长笛和钢琴组曲》	172
五、海顿《C大调奏鸣曲》	175

<b>第四单元</b>	177
<b>【节拍节奏】</b>	177
一、三连音（练习1~练习2）	177
二、四分拍中的连续切分节奏（练习3~练习4）	180
三、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍中含休止符的节奏（练习5）	182
四、连线节奏（I）（练习6）	184
五、二声部节奏（练习7~练习8）	185
<b>【音程和弦】</b>	187
一、音程练习（练习1~练习4）	187
二、终止四六和弦（练习5~练习6）	191
三、大小七、小小七和弦原位（练习7~练习8）	195
<b>【旋律调式】</b>	197
一、D大调（练习1~练习2）	197
二、b小调（练习3~练习4）	202
三、D宫系统五声调式（练习5~练习6）	206
<b>【作品实例】（练习1~练习6）</b>	210
一、博凯里尼《小步舞曲》	210
二、莫扎特《A大调奏鸣曲》	212
三、舒曼《少年曲集》	214
四、黄虎威《巴蜀之画》之《弦子舞》	215
五、杨儒怀《送大哥主题变奏曲》	217
六、丁善德《郊外去》	218

<b>第五单元</b>	220
<b>【节拍节奏】</b>	220
一、十六分休止符（练习1~练习2）	220
二、连线节奏（Ⅱ）（练习3~练习5）	223
三、复附点（练习6~练习7）	226
四、二声部节奏（练习8~练习9）	228
<b>【音程和弦】</b>	230
一、音程的综合练习（练习1~练习3）	230
二、大小七、小小七和弦的第一转位（练习4）	233
三、大小七、小小七和弦的第二转位（练习5）	235
四、大小七、小小七和弦的第三转位（练习6~练习8）	237
五、属七和弦（D7）原转位的调内解决（练习9）	241
六、含属七和弦（D7）的连接（练习10）	244
<b>【旋律调式】</b>	247
一、 <sup>b</sup> B自然大调（练习1~练习3）	247
二、g小调（练习4~练习6）	253
三、 <sup>b</sup> B宫系统五声调式（练习7~练习8）	259
<b>【作品实例】（练习1~练习6）</b>	264
一、柴可夫斯基《船歌》	264
二、弗朗兹·贝尔《萤火》	266
三、狄亚贝里《小奏鸣曲》	266
四、肖邦《b小调圆舞曲》	268
五、巴托克《管弦乐队协奏曲》第二乐章	270
六、黄辅棠《中国舞曲两首》之一	273
<b>学生练习题</b>	(另成册)

# 第一单元



## 术语角：

节 拍 Time Signature	二拍子 Simple time
单拍子 Note	二分音符 Crotchet
四分音符 Quaver	八分音符 Minim
十六分音符 16th note	附 点 Dotted
切 分 Syncopation	三拍子 Triple
休止符 Rest	二分休止符 Minim rest
四分休止符 Quarter rest	八分休止符 8th rest
十六分休止符 16th rest	

节 奏 Rhythm
二拍子 duple
二分音符 Minim
八分音符 Quaver
附 点 Dotted
三拍子 Triple
二分休止符 Minim rest
八分休止符 8th rest

## 一、拍与拍子， $\frac{2}{4}$ 拍，平均型节奏

· 拍，单位拍 “拍”是在音乐进行中保持均等的时值律动。用某种固定时值的音符表示拍的单位，称之为“单位拍”。

· 拍子，拍号 单位拍按一定的强弱关系组织起来，称为“节拍”或“拍子”。表示拍子的记号称为“拍号”。

拍号下方的数字表示以何种音符为一拍；上方数字表示每小节有几拍。

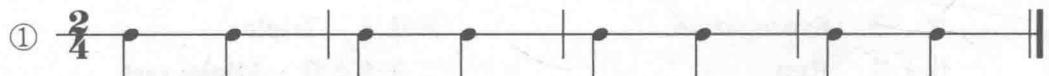
例： $\frac{2}{4}$  → 每小节两拍                           $\frac{3}{8}$  → 每小节三拍  
          → 以四分音符为一拍                           $\frac{8}{8}$  → 以八分音符为一拍

·  $\frac{2}{4}$ 拍 单拍子的一种。第一拍是强拍，第二拍是弱拍。



### 预备练习

击拍练习：击拍是按照规定的速度，用手轻轻敲击，手一下一上（图示“↓↑”）为一拍。拍速的稳定、均匀是演唱（奏）的基本要求。强拍用手掌平击，弱拍用食指点击。



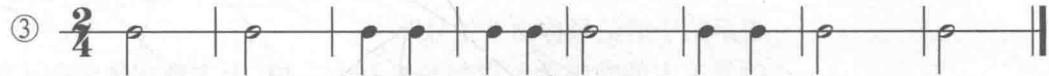
击拍：  
口读：  
口读：

da da da da da da da  
强 弱 强 弱 强 弱 强 弱

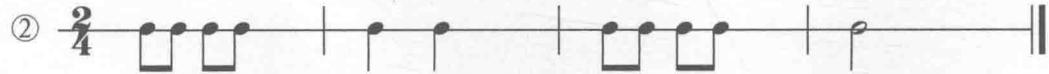
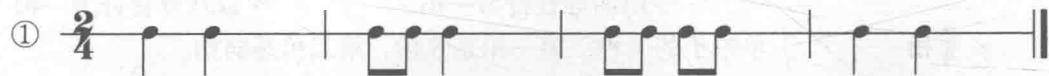


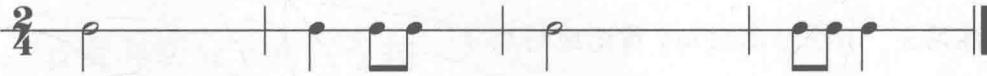
击拍：  
口读：

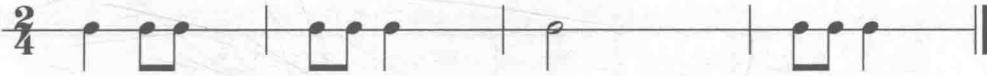
↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ .....  
da da da — da da .....  
强 弱 强 弱 强 弱 .....

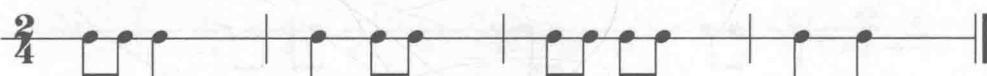


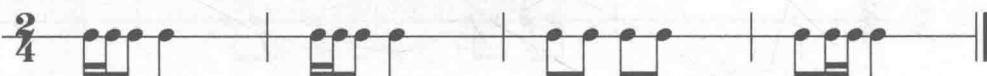
### 练习1 击拍口读下列节奏

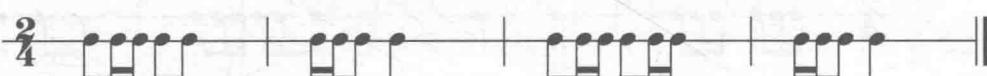


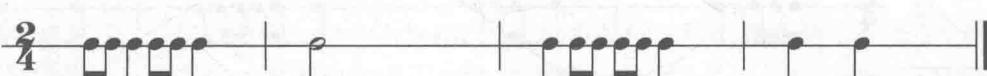
③ 

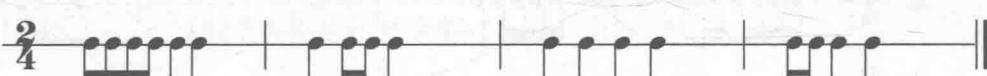
④ 

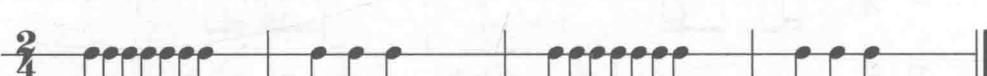
⑤ 

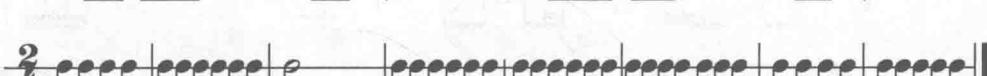
⑥ 

⑦ 

⑧ 

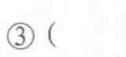
⑨ 

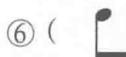
⑩ 

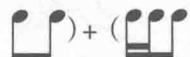
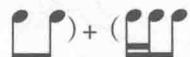
⑪ 

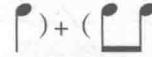
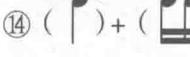
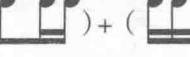
⑫ 

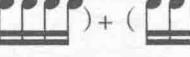
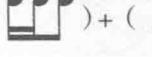
## 练习2 分辨节奏型

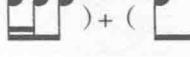
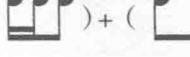
① (  )      ② (  )      ③ (  )

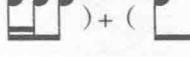
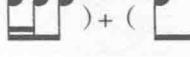
④ (  )      ⑤ (  )      ⑥ (  )

⑦ (  ) + (  )      ⑧ (  ) + (  )      ⑨ (  ) + (  )

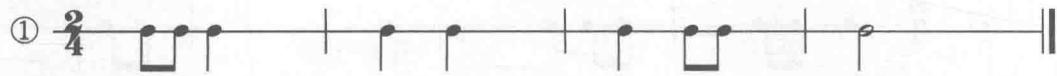
⑩ (  ) + (  )      ⑪ (  ) + (  )      ⑫ (  ) + (  )

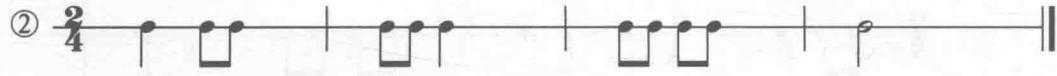
⑬ (  ) + (  )      ⑭ (  ) + (  )      ⑮ (  ) + (  )

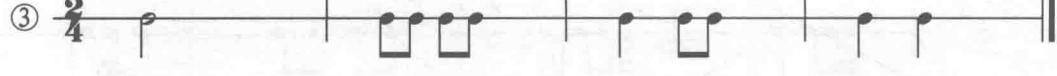
⑯ (  ) + (  )      ⑰ (  ) + (  )      ⑱ (  ) + (  )

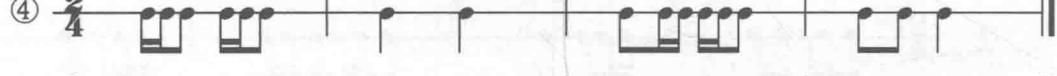
⑲ (  ) + (  )      ⑳ (  ) + (  )

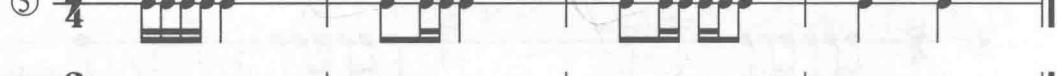
练习3 听辨节奏短句(背记或听写)

① 

② 

③ 

④ 

⑤ 

⑥ 

⑦ 

⑧ 

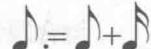
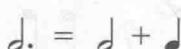
⑨ 

⑩ 

## 二、附点节奏与切分节奏， $\frac{3}{4}$ 拍

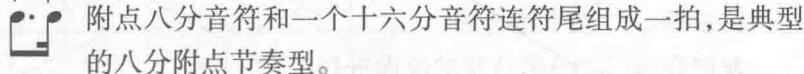
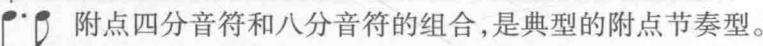
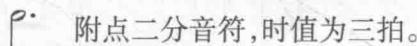
### · 附点

记在音符的符头右侧的小圆点，是增长时值的记号。一个附点表示增长原有音符时值的一半。加了附点的音符称为附点音符。



### · 附点节奏

包含附点音符的节奏称为附点节奏。



### · 切分音与 切分节奏

切分音指一个音由弱拍(或单位拍弱位)开始,延长到下一强拍(或强位)而引起的强弱规律的变更,便形成了切分音。包含有切分音的节奏称为切分节奏。

The diagram shows two examples of syncopation. In the first example, a vertical bar above a series of eighth notes indicates '切分音' (Syncopation). Below the notes, the labels '强' (Strong), '弱' (Weak), '次强' (Secondary Strong), and '弱' (Weak) are placed under each note respectively. An equals sign follows, and to the right, another set of eighth notes is shown with the labels '弱' (Weak), '强' (Strong), and '弱' (Weak) under them, labeled '切分节奏' (Syncopated Rhythm). In the second example, a similar pattern is shown with the labels '强' (Strong), '弱' (Weak), '次强' (Secondary Strong), and '弱' (Weak) under the notes, followed by an equals sign and the label '小切分' (Small Syncopation) next to a set of eighth notes with the same強弱次强弱 pattern.

### · $\frac{3}{4}$ 拍

单拍子,每小节三拍,只有强拍和弱拍,没有次强拍。其强弱规律为:强拍→弱拍→弱拍。

### · $\frac{3}{4}$ 拍节奏

$\frac{3}{4}$ 拍的节奏练习,应以小节为单位,了解其组合方式尤为重要。以下是 $\frac{3}{4}$ 拍的三种组合方式。

### · 组合法

第一种: (1+1+1) 组合法

组合原型	变第一拍	变第二拍	变第三拍
↑ ↑ ↑	↑↓↑↑↓	↑↑↓↑↓	↑↑↑↓↓
↓↓↓	↓↑↓↓↑	↓↓↑↓↑	↓↓↓↑↑

### 第二种：(2+1) 组合法

“2”是指需要两拍完成的节奏型，目前是三种“”，“”，“”。因此“2”的节奏型相对固定，而“1”则可变换各种一拍的节奏型。

组合原型	𠂇	𠂇	𠂇.	𠂇𠂇	𠂇𠂇	𠂇𠂇
变化	𠂇	𠂇𠂈	𠂇.	𠂇𠂈	𠂇𠂇	𠂇𠂈

### 第三种：(1+2) 组合法

此组合是(2+1)组合法的反向进行。

组合原型	ົ ພ	ົ ພ. ປ	ົ ພ ປ ປ
变化	ົ້ ພ	ົ້ ພ. ປ	ົ້ ພ ປ ປ

了解  $\frac{3}{4}$  拍的节奏组合方式, 对深入熟悉  $\frac{3}{4}$  拍节奏形态, 以及听辨和记忆都起着至关重要的作用。

## 预备练习

①击拍练习：强拍用手掌平击，弱拍用食指点击。



口读: da da da da da da - - da - - da da da da - - da da da da - -

口读： 强弱弱强弱弱强弱弱强弱弱强弱弱强弱弱强弱弱



口读： da da da da - - - da - da da - -

口读：强弱弱 强 弱 弱 强弱弱 强弱 弱



击拍：↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑……

口读： da da - da da - .....