

动动手指 你可以展示与众不同的最美图片

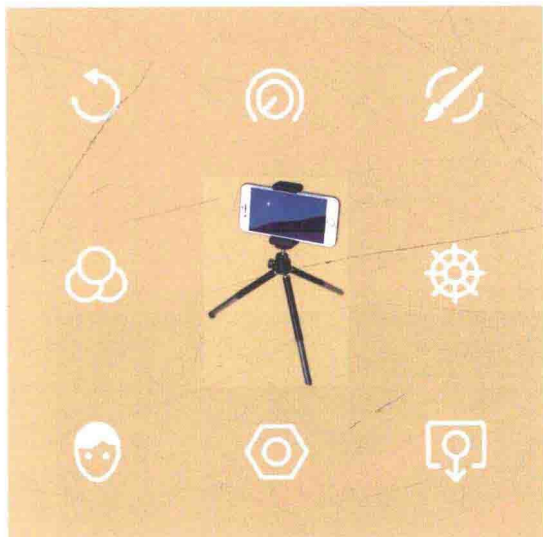
矫形
抠图
蒙版
渐变
画笔
降噪
渲染



手机摄影攻略

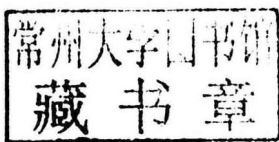
韩程伟 著

鱼眼
微距
镜像
倒影
长曝
多曝
慢门
光绘



手机摄影攻略

韩程伟 著



责任编辑 程 禾
文字编辑 任 力
装帧设计 翰 墨
责任校对 高余朵
责任印制 朱圣学

图书在版编目 (C I P) 数据

手机摄影攻略 / 韩程伟著. -- 杭州: 浙江摄影出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5514-2156-0

I. ①手… II. ①韩… III. ①移动电话机—摄影技术
IV. ①J41 ②TN929.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 067430 号

手机摄影攻略

韩程伟 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路 347 号

邮编: 310006

电话: 0571-85159646 85159574 85170614

网址: www.photo.zjcb.com

制版: 浙江新华图文制作有限公司

印刷: 浙江新华印刷技术有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 17.25

2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-2156-0

定价: 98.00 元

前 言

随着无线网络的普及，手机已成为人们日常生活中不可或缺的贴身伴侣与时尚工具。当信息交往进入读图时代，智能手机的拍照功能便成为开发的新领域，经过短短的几年，智能手机已成为全民使用的最方便的“照相机”，让我们进入了手机摄影的时代。

当前，安卓和苹果两大操作系统中，不少公司都把“装入口袋的相机”作为手机拍摄功能开发的目标。如国内一些安卓系统的公司将产品定位为“照相手机”，一些公司研发了极具个性特色的“专业”拍摄功能。更有一些公司推出了跟随潮流的美颜、美白拍摄选项或颇具优势的大光圈功能。虽然手机自带的拍摄功能已经有了很大的发展，但是与数码单反相机相比，仍存在许多短板，如超广角、鱼眼、微距、慢门以及长焦效果，都成为智能手机向数码单反相机靠近的软肋。于是，软件开发商们嗅到了商机。一些手机拍摄和修图的APP如雨后春笋般蓬勃涌现，更有一些镜头制造商推出了手机广角、鱼眼和长焦附加镜以及与之配套的固定装置。不过笔者以为，所谓的手机附加镜头和固定装置，有悖于手机拍摄的便携性。人们之所以喜欢用手机拍摄，图的就是方便。试想，带上那么多镜头，又给手机套上一个笨重的金属外框，轻便的手机不也就成了一台典型的“微单”卡片机了？而图片的质量和拍摄的功能，却无法与微单相提并论。那么，这些累赘的附件又有多少意义呢？倒是那些带有特殊功能的APP，种类多，智能化程度高，无需添加任何附件，便可以获得类似单反相机的特殊效果，什么鱼眼、微距、镜像、水中倒影、长曝、多曝、慢门、光绘，应有尽有。不仅前期拍摄，而且后期修图，如移轴、矫形、

抠图、蒙版、渐变、画笔、降噪、渲染，无所不能，智能化程度极高。许多功能在电脑版中需经多道手续，反复编辑调整才能获得，但在手机中，只需动动手指，就可完成，完全进入了乔布斯所言“动动手指，便可以解决一切”的时代。

因此，笔者本着“拓展功能，将手机玩成口袋里的单反”的宗旨，从浩如烟海的APP群中挑选、下载了十几种性能优越的手机摄影APP，并按自带相机、下载专业相机、特色相机、本机编辑软件、下载专业编辑软件、特色编辑软件、拼图与晒图软件等几个部分编写了本书，比较详尽地介绍了用好自带相机，针对性地选用专业相机与特色相机，拓展手机拍照功能，将手机玩成“口袋里的单反”。同时，书稿介绍了具有不同特点、不同功能的多款后期编辑软件，使读者掌握基本操作编辑技法，并结合多个修片案例，帮助读者综合利用这些APP的优势，扬长避短，最终获得理想效果。无论你喜欢纪实性的拍摄，还是抱着创意性的思维，抑或对艺术效果有所追求，都可以从本书找到适合你的内容。为了使不同的人群更方便地寻找到感兴趣的相关内容，笔者运用图文导读形式的开篇，让读者可以快速地感兴趣从感兴趣的图片入手，寻找到书中具体介绍的篇章，进行快餐式的阅读。当然，也可以从第一章开始，进行教科书般的系统学习。

虽然此书的撰写经过了一年多的磨砺，但毕竟电子、网络、IT领域的更新发展迅猛异常，笔者的探索与应用性研究仅涉及皮毛，如手机黑白拍摄以及常规摄影教科书中的用光、构图之类的内容，本书尚无暇涉及；一些最新开发的特效应用软件以及本书入编软件更新升级的最近版本，因出书计划，也未能入编，即使书内所涉之事，也难免有疏漏和谬误之处，谨请读者谅解。

本书成书之途，曾获得众多朋友乃至学生的支持与帮助，在此一并表示感谢。

2018.1

目 录

开 篇 图文导读——这些照片是怎么拍的

一、拍出美丽风景的细腻层次来	1
二、抓住人物活动的精彩瞬间	2
三、用自带相机拍摄虚实变化的花朵	3
四、华为手机的大光圈	4
五、扩大视野的全景摄影	5
六、动感十足的手机追随拍摄	6
七、用手机慢门拍摄瀑布流水	7
八、巧妙的动静对比	8
九、流光溢彩的夜间光轨	8
十、绚丽的夜间景色	10
十一、奇妙的鱼眼效果	10
十二、拍出漂亮的剪影	11
十三、校正建筑的透视变形	12
十四、星球 / 地标图的制作	14
十五、添云加雨	14
十六、微妙的镜像与倒影	16
十七、异样的虚化效果	16
十八、手机拍微距	17
十九、意想不到的漏光	18

二十、带有杂志封面的编辑效果	19
二十一、给照片添加美丽的框架	19
二十二、颇具设计感的版面拼图	21
二十三、多曝、模拟多曝和图片叠加效果	21
二十四、各具特色的绘画风格	23
二十五、手机抠图	25
二十六、一键美颜	26
二十七、拍摄美姿人像	26
二十八、巧用手机快门线	29
二十九、寒冷环境中苹果手机续航能力的提升	29
三十、苹果、华为手机几个常用设置	29
三十一、相关拍摄知识的参阅	29

第一章 玩转手机自带相机的拍照功能

一、学会标准相机的拍摄和使用	30
二、自带相机的专业模式	47

第二章 专业手机相机软件的应用技巧

一、ProCam 4—手动相机 +RAW 专业相机	52
二、慢快门相机 Slow Shutter Cam	68
三、POCO 相机	72
四、Once 相机	81

第三章 特殊造型手机相机软件的应用技巧

一、微距相机	88
二、鱼眼相机	90
三、魔镜大师镜像拍 Mirror Photo	96
四、水中倒影	100
五、画中画相机	104

六、中国风相机	107
七、抠图大师	109
八、容我相机	113

第四章 手机自带编辑软件的调片

一、苹果 iPhone 6 自带软件的编辑调整	118
二、华为 P9 自带软件的编辑调整	127
三、ViVO 自带软件的编辑调整	135
四、OPPO 自带软件的编辑调整	137

第五章 “专业”编辑软件的使用技巧

一、MIX 滤镜大师	140
二、指划修图 Snapseed	148
三、泼辣修图	169
四、Enlight	184

第六章 特色编辑软件的使用技巧

一、去雾相机	194
二、美丽拍	197
三、叠加（多曝）相机与编辑软件	208
四、柚子相机	219
五、艺术相机	221
六、理理相册	236
七、POCO 相机的“特效 / 散景”效果	244
八、FOCOS	246

第七章 版面拼图与音乐相册的制作

一、拼立得	252
二、美篇	261

开篇

图文导读

——这些照片是怎么拍的

手机能玩出单反相机的范儿？能，完全可能。当你读完本书，学习了书中介绍的一些拍摄方法和运用小窍门后，你会发现，现代智能手机真是太厉害了。虽然，手机自带相机的拍摄功能或许确实有限，但是借助下载的手机拍照APP（软件），就可以获得许多近似单反相机的拍摄效果，尤其苹果系统，可以找到具有独特功能和不同画面效果的软件。这些应用，克服了手机相机的不足，拓展了拍摄领域，使之成为一台“装在口袋中的单反”。

那么，有哪些技巧可以达到单反的水准，又有哪些APP比较合适呢？所有这些问题，都将在本书的各章节中逐一介绍，而本篇将通过图文解读的方式为读者阅读本书提供一个直观的引导，你可以通过篇内各图的引读，按文索骥，找到完成这类照片的摄制技巧，当然，也可以从第一章开始，按章逐节地阅读，系统完整地掌握这些技能。

一、拍出美丽风景的细腻层次来

如果你还处在举起手机就拍，而不知道手机也可以调节曝光，或根本不知道只要动动手指就可以使影像变得更加漂亮时，你拍的手机照片，还处在碰运气和靠天气的状态。也许，有时还满意，但很多时候画面灰不溜

秋，缺乏生气，影调层次不够丰富。图1是笔者在奥地利最美湖边小镇哈尔斯塔特，用iPhone 6自带相机，普通模式拍摄的；图2则是在柬埔寨小吴哥拍摄的，用的也是iPhone 6。苹果手机最大的优势是层次细腻、丰富，尤其暗部层次明显优于其他手机。但是，像这种蓝天白云，水中倒影，明暗跨度颇大的场面，稍不小心，白云就会曝光过度，失去亮部细节，因此调节控制曝光量就十分重要。



奥地利最美湖边小镇哈尔斯塔特 图1



柬埔寨小吴哥 图2



宠物蜥蜴 包兴涵 / 摄影 图3

图3是笔者的学生用华为P9拍摄的一只蜥蜴，放大后细节那么清晰，连眼睛的结构和周边的鳞甲都那么清楚。当然，华为手机蔡司双镜头的解像力极高，这是获得高清晰影像的基本保证，但是，如果你对焦位置错了，或曝光不够，画面效果就不会像眼前所见的那样了。那么，它们怎样被拍得如此细腻、清晰，影调层次如此丰富的呢？曝光准确、对焦正确是一项重要的基本功。如果你还在使用傻瓜式的拿起手机就拍的话，那么，当你看完本书第一章 / 一 / 1 / (2) (3) 点，学到曝光对焦的“一招鲜”后，你就会发现，原来根据现场的光照与拍摄对象的状态，将画面调亮或调暗对手机拍摄是那么的重要，而这种调节方法又是那么的简单、方便与实用。真是不学不知道，一学就明了，赶快去查阅吧。

二、抓住人物活动的精彩瞬间

图4是一幅摄于东北雾凇岛养鹰人的照片。猎鹰是鄂伦春人的亲密伙伴，也是他们打猎捕兽的得力助手，它的作用如同猎犬，但比猎犬更彪悍、凶猛，尤其展翅欲飞的瞬间，更为威猛。如今，社会的发展极大地冲击着鄂伦春人的原始渔猎生活，传统的猎人已越来越稀缺，原始状态的捕猎场景也很难再现。但是，随着旅游业的发展，这种原始的捕猎方式也作为一种非物质文化予以发掘、保留，并作为一种旅游文化来满足游客的观赏需求。那么，当一位彪悍的东北味极浓的猎人带着它的爱鹰出现在你的面前时，你能用手机抓拍到那雄鹰展翅的精彩瞬间吗？本书第一章 / 一 / 2 / (5) 点将会告诉你这种拍摄技巧，仔细阅读相信你一定能从中获得启示，举一反三，用手机拍到更多精彩的瞬间。



图4

三、用自带相机拍摄虚实变化的花朵

手机摄像头的光圈是固定的，焦距非常短，虽然镜头也可以拉近，如苹果手机用双手指划开将画面放大的功能，类似于镜头的变焦，但要使所摄景物形成明显的虚实变化却并非易事。图7是一幅常规拍摄的前后都显得清晰的花朵，而图5、图6都出现了明显的虚实变化。三幅照片用的是同一款手

机自带相机，差别为什么那么大呢？诀窍在于两点：一是靠近拍摄，将手机贴近花朵至10厘米左右，准确对焦，并将测光、曝光锁定（见第一章/一/1/(4)点）；二是选择较远的物体为背景进行拍摄，背景中的景物距被摄物体40厘米以上（见图8），或将测光、对焦锁定后，保持拍摄距离，但改变拍摄角度，将背景换成远处的景物，画面便即刻呈现前实后虚的效果了。而要形成前虚后实的画面，



图5



图7



图6



图8

则可以将对焦点锁定于稍远的花朵，贴近靠前的花卉，使之虚化即可，如图6。

四、华为手机的大光圈

华为手机的自带相机，具有大光圈的功能，用这一功能，可以随心所欲地拍出前虚后实，前实后虚甚至前后都虚、中间主体清晰的画面，图9就是用华为P9 Plus的大光圈+人像模式拍摄的，这一模式，使手机完全达到了单反相机大光圈、长焦距拍摄人像获得的焦外成像效果。有趣的是，华为手机（P9、P10各款）不仅拍摄时可以获得这种效果，而且只要使用大光圈功能拍摄的画面，在后期编辑中，还可以再次将景深范围变大或缩小，甚至改换对焦的具体对象，将前虚

后实改为前实后虚，或将模糊的主体变得清晰起来。具体可见第一章/一/3/(1)点的介绍。

但有的随机相机没有这种大光圈功能，如iPhone 6，不过可以下载一些带有虚化功能的手机专业相机软件，使手机成为具有类似单反相机的大光圈效果，如POCO专业相机，具有移轴/微距镜头功能，可以使前后清晰的场景立即变成虚实对比明显的画面，具体可见第二章/三/(二)/③点。而POCO的另一个功能——“特效散景”编辑功能，更为苹果手机带来了类似单反相机的虚化背景效果。一些后期编辑软件也可以设置这种虚实变化效果，如OPPO相机的自带编辑软件，就具有虚化功能，并具有圆



图9

形与线形两种，添加后效果明显。再如指划修图编辑软件也带有这一功能，可见第五章1/2点案例四的介绍。

五、扩大视野的全景摄影

许多朋友在拍摄单幅照片时，往往会感觉视野不够开阔，手机界面收纳的画面，两边许多景物无法拍摄进去，即使采用了全屏模式也无济于事，这时就可以试试宽屏的“全景”模式，在第一章1-1/2(6)中，有这一拍摄技巧的详尽介绍，无论苹果手机还是安卓的华为、ViVO、OPPO，都可以找到操作调节的步骤，尤其拍摄时的持



InstaMag Life is a dream - realize it

图10



图11

机方式，那可是笔者的独门秘籍，多练习几次你完全可以获得理想的全景照片。图10的夜景和图11的建筑与道路，都是用iPhone 6的全景模式拍摄的。具体拍摄技巧可以参阅第一章 / 一 / 2 / (6)点。

六、动感十足的手机追随拍摄

图12是一幅行驶中的电瓶车，车体与驾驶者都比较清楚，而前后的街景、树木却虚化了，这类照片是采用横向追随法拍摄的。要领是：将相机调到专业模式，将快门速度调到1/60秒左右，并适当调节曝光补偿与感光度，对焦模式设置为自动跟踪对焦(AF-C)。然后与拍摄对象的行进方向成90度站立，距行驶路线的垂直距离约3米左右。当运动中的被摄对象与你约成45度角时，将相机套住被摄对象后跟随移动，到达成直角位置时在移动过程中按下快门，并继续移动，直到拍摄完成。手指松开后再停止移动手机，可使被摄画面中的运动对象因与照相机保持相对静止而清晰，而原先静止

的物体因相机的移动而出现虚化的状态。

一般新手练习追随拍摄，开始10分钟还有点手忙脚乱，20分钟以后便可以找到感觉，半个小时便可以达到基本掌握的程度了。如果在追随的过程中结合HDR模式，还可以获得类似多次曝光的重影或双影效果。追随拍摄，也适合夜间在灯光明亮区域拍摄运动的对象(见图13)。

至于快门速度的设置调节，单反相机可以轻松地调节慢速快门，手机中华为P9、P10有专业拍摄模式，可以调设快门速度，ViVO、OPPO手机相机的专业模式也可以设置快门速度(见本书第一章/二)。这是接近于单反相机的拍摄水准了。但苹果手机的自带相机不能设置快门。不过苹果系统下载的APP种类比较多，有多款带有慢速快门的拍摄应用甚至单独的慢速相机可以下载，有的还可以达到30秒的慢门速度。如ProCam 4/5+RAW专业相机，Once专业相机，慢速相机Slow Shutter等。有了这些专业拍摄APP的加盟，苹果



图12

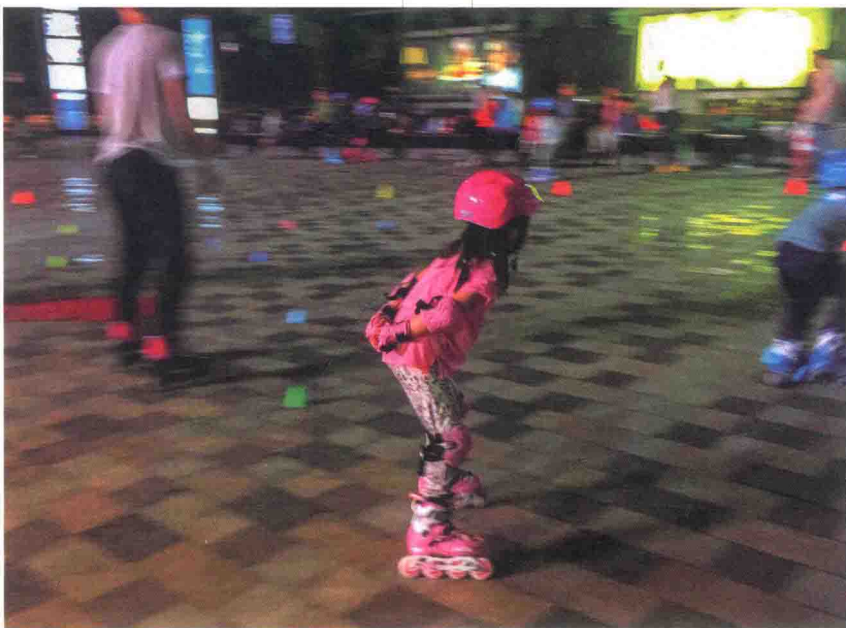


图 13

手机也可以将拍摄性能拓展到单反相机的水准。当苹果手机使用追随法拍摄或使用1/2秒以上的快门速度时，可使用下载的“ProCam 4/5 +RAW”专业拍摄应用软件，进行相应的快门速度与其他相应的专业拍摄设置（见第二章 / 一 / (-) / 4 点“手动调

节项”介绍）。

七、用手机慢门拍摄瀑布流水

拍摄瀑布流水，高速快门可以凝固水珠，而低速快门可以将流水拍得如烟似丝，绵延柔化、韵味独具。华为、Vivo、OPPO 等



图 14

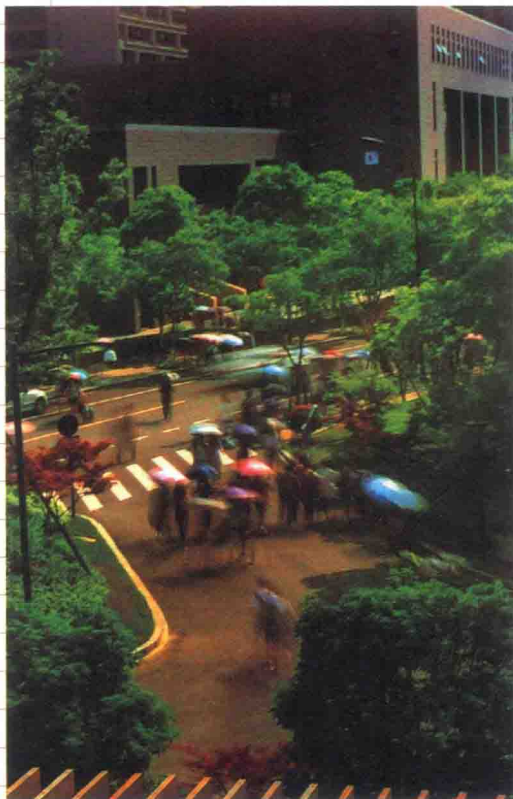


图 15

自带相机都有可调设快门速度的专业模式，当将专业模式中的快门速度设置为 $1/8$ 秒或以下的慢门速度，再配置适当的 AE 值与 ISO（感光度）值，使曝光正常，就可以将瀑布拍出如丝绸般的韵味。这几款相机的慢速快门调设分别见第一章 / 二。

本例图 14 便是用 ProCam 4+RAW 专业相机的 15 秒慢门拍摄的，用长时间拍摄动荡的湖水，还可以获得水面柔滑如丝绸的视觉效果，柔顺、宁静，别有一番韵味（见第二章 / 一 / (三) / 6 点“低速快门”）。用慢门拍摄时需选用专用的手机固定夹夹住手机，再装在相机三脚架上加以稳定，并用耳机线替代快门线，用声控开关控制拍摄。

八、巧妙的动静对比

用慢门拍摄，还可以获得动静之间强烈

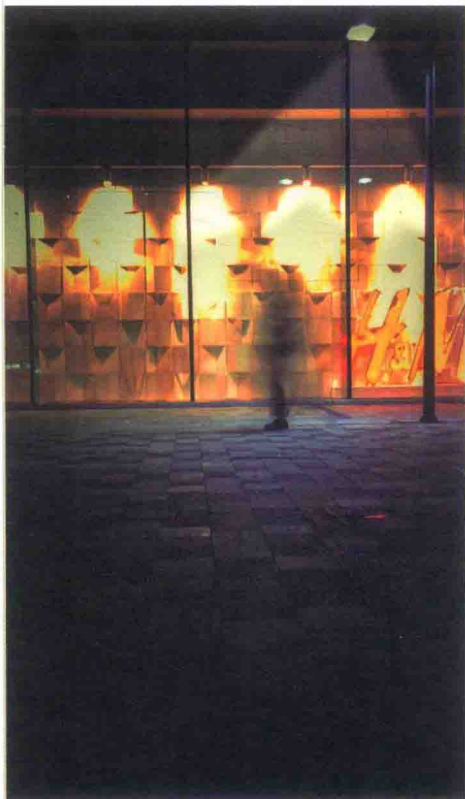


图 16

的对比效果。将手机固定，选用专业模式或用专业相机的慢速快门，将快门速度控制在 $1/2$ 秒以上，用耳机线替代快门线，对着走动的人群或人流拍摄，周边的环境与站立的人会保持清晰的状态，而走动的人却会因移动而形成模糊不一的虚影，由此而产生动静虚实的变化，增添画面的趣味点，并达到单反相机的专业拍摄效果。本案便是采用慢门拍摄的动感虚化效果，其中图 15 使用 iPhone 6 手机，下载的 ProCam 4+RAW 专业相机，快门速度 2 秒，图 16 则采用 $1/2$ 秒的拍摄速度，拍到行人快速行进中的一只脚（见第二章 / 一 / (三) / 4 点）。

九、流光溢彩的夜间光轨

曾经，在夜间拍摄流光溢彩的灯光轨迹和形式各异的光绘作品，是单反相机的专利，

但如今日益强悍的智能手机对此也可以“手到擒来”了。如华为手机的流光快门拍摄功能，就可以完成这类光轨、光绘的拍摄，将手机固定在三脚架上，使用耳机线代替快门线，点按后便进入长时间曝光的拍摄状态，使快速行进的车身消失而留下车灯划过的轨迹，那些停止的车辆因长时间的曝光也会留下光影，画面动静相间趣味盎然，参见第一章 / 一 / 3 / (3) 点。

安卓系统的 VIVO 与 OPPO 等手机，自带相机的专业模式可以设置慢速度快门进行拍摄，苹果系统的 iPhone 6/7/8 等型号手机可以使用 Slow Shutter 慢速相机拍摄。这些相机的光轨与光绘拍摄技巧，请查阅第一章“专业拍摄模式”一节以及第二章 / 一 / (三) / 6 点“低速快门”的“光绘与灯轨”介绍。

拍摄灯轨，一般设在 2 秒以上慢速快

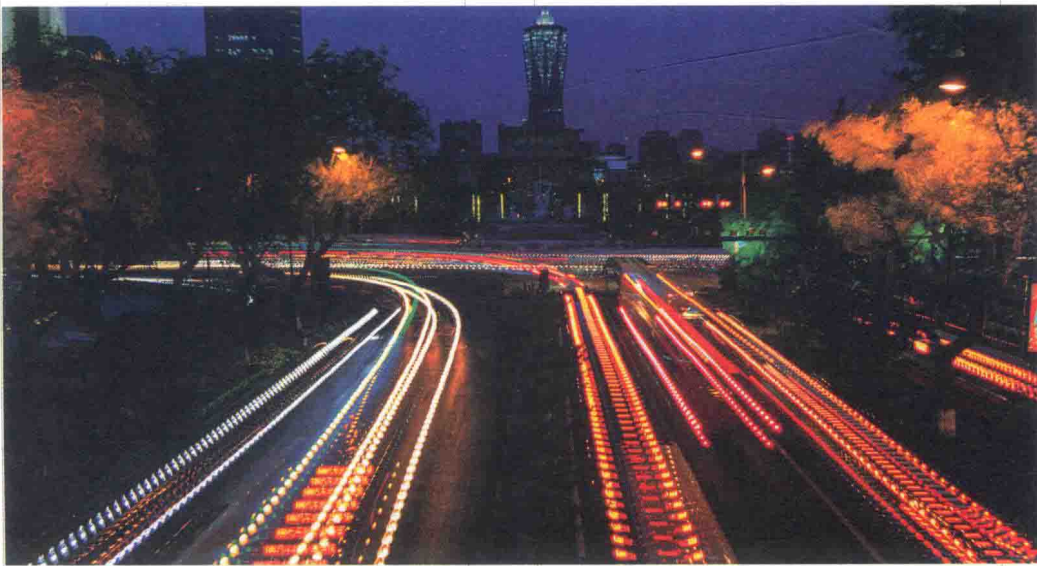


图 17

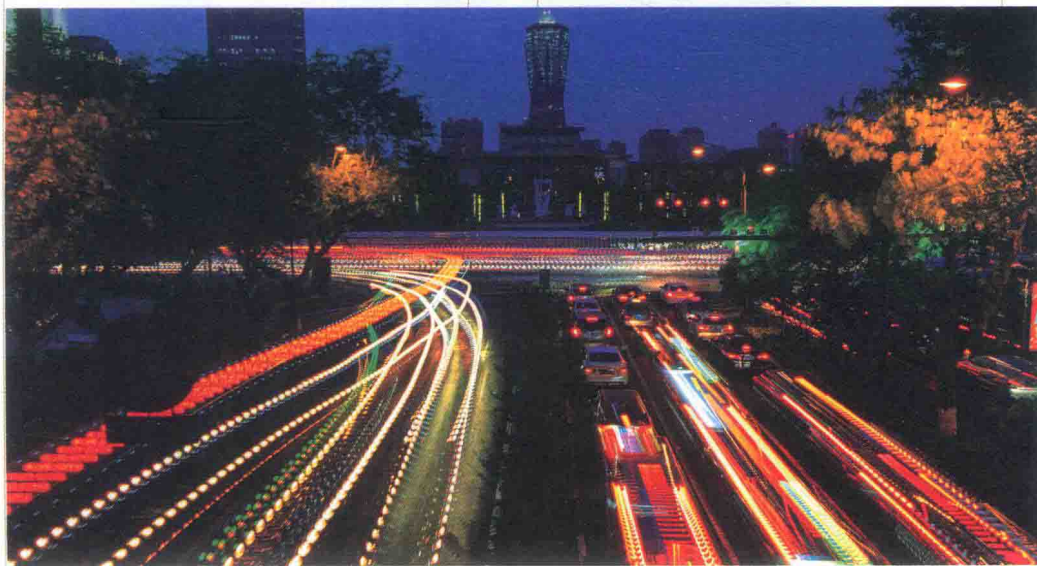


图 18