

竹笛

二重奏练习四十八首

郝益军编著

华韵◎引你步入音乐的殿堂◎每一面乐谱◎都是你从艺之道新的华章◎
华韵◎学琴的必由之路◎每一首练习◎都会丰富你艺术的典藏◎
一曲悠扬的姑苏◎一段深情的二泉◎纤细的指尖◎在音符上翩翩起舞◎
才艺小舟◎荡漾在「乐」的海洋◎



附CD 1张



竹笛

郝益军编著

二重奏练习四十八首

(简谱版)

华韵 ◎ 引你步入音乐的殿堂 ◎

每一面乐谱 ◎ 都是你从艺之道新的华章 ◎

华韵 ◎ 学琴的必由之路 ◎

每一首练习 ◎ 都会丰富你艺术的典藏 ◎

一曲悠扬的姑苏 ◎ 一段深情的二泉 ◎

纤细的指尖 ◎ 在音符上翩翩起舞 ◎

才艺小舟 ◎ 荡漾在“乐”的海洋 ◎

Zhudi Erchongzou Lianxi Sishiba Shou—Jianpu Ban

图书在版编目 (CIP) 数据

竹笛二重奏练习四十八首: 简谱版 / 郝益军编著. — 北京: 人民音乐出版社, 2017.1

(华韵)

ISBN 978-7-103-05316-4

I. ①竹… II. ①郝… III. ①笛子-重奏-练习曲-中国-选集 IV. ①J648.111

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第289777号

责任编辑: 张 辉

责任校对: 王春力

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

880×1230毫米 16开 8.75印张

2017年1月北京第1版 2017年1月北京第1次印刷

印数: 1—3,000册 (附CD 1张) 定价: 37.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

我国是一个幅员辽阔、人口众多、历史悠久的文明古国，在漫漫历史长河中，创造了光辉灿烂的音乐文化。笛子作为一件古老的民族乐器，历来受到人们的喜爱，无论是牛背上的牧童、还是山野里的樵夫都能信口吹之，并且笛曲又以其旋律优美动听而著称。

从当今笛子演奏教学来讲，不仅要培养演奏者高超的演奏技巧，同时也要重视其艺术修养的全面提升，既能在舞台独奏中彰显其独特的艺术个性，又能胜任乐队中的共性合作。一味追求独奏曲的演奏技术而缺少了相互之间合作与共性的训练，也很难将演奏个性充分展现，所以在独奏训练的同时，切不可忽视重奏的训练。

重奏是各声部既独立又相互配合的一种演奏形式。重奏训练不仅能增强学习兴趣，培养 and 复调演奏中的协同合作、多声听辨、声部平衡、音准、节奏等综合能力，而且能进一步提高学生的音乐表现力和演奏技能。随着人们对重奏训练认识的逐步提高，一些音乐艺术院校和笛子爱好者也越来越重视重奏的训练，并把重奏训练作为学习过程中的重要一环。为了满足笛子教学的需要，经过多年教学实践积累，本人特别编写了二重奏练习、三重奏练习和四重奏练习三册，其中大多数曲目是编著者和笛子演奏者改编、编配及移植的，更有专业作曲家创作、编配的音乐作品。内容涵盖了具有鲜明中国民族音乐特色和不同国家、地区的优秀民间音乐与民歌，以及多年来经过教学实践检验的国内外风格多样、作曲技法不同的优秀作品。

编著者自 2003 年将“笛子重奏训练”成功申报“山东省艺术科学重点课题”立项以来，把重奏训练融入到专业课教学过程中，并在多年教学、演奏、创作实践基础上，不断进行总结、提炼、充实、修改，努力做到内容丰富、形式多样、包容性强、辐射面广，力求将技术性与艺术性相结合，使学习者在获取技术效益的同时，也能得到艺术上的熏陶和享受，减少在练习中的单调与枯燥，使教材具备一定的系统性和较强的实用性。希望从事竹笛专业的师生和执著于竹笛演奏的爱好者，均可通过科学合理地练习此三册中的内容受益，满足不同层面的教学所需。

这三册练习曲集中的重奏作品除作练习之用外，部分曲目也可作为音乐会演奏之用。

大部分乐曲均标明了调、用笛和指法，除谱面标注的用笛之外，演奏者也可根据实际情况选择其他调的笛子，只要注意选择的笛子相互之间调关系准确即可。有的曲目为了使声部之间谱面看上去合理，能体现实际音高的音程关系，对不同指法最低音的标注有的加了低音点，有的没有加低音点。如：乐曲标注 G 调笛筒音作 **5**，或 G 调笛筒音作 **5̣**，两者实际都是 G 调笛最低音，只是体现在谱面上前者实际记谱比后者实际记谱高一个八度。同样情况依此类推，如：G 调笛筒音作 **1**，G 调笛筒音作 **1̣** 等。

受自身水平所限，编配的乐曲和录制的音频存在许多不足，诚望专家与读者赐教。

郝益军

2016 年 9 月

目 录

中国作品

1. 凤阳花鼓····· 安徽民歌 郝益军改编 (1)
2. 我爱我的台湾岛····· 台湾民歌 曲广义、郝益军改编 (3)
3. 高山青····· 张 彻曲 郝益军改编 (5)
4. 捕鱼歌····· 台湾民歌 曲广义、郝益军改编 (8)
5. 蜗牛与黄鹂鸟····· 林建昌曲 郝益军、孙 倩改编 (11)
6. 马兰恋歌····· 台湾民歌 郝益军改编 (14)
7. 想亲亲····· 山西民歌 姜伟强、潘勇刚改编 (18)
8. 交城山····· 山西民歌 郝益军改编 (21)
9. 采 花····· 山东民歌 何苏杰改编 (25)
10. 等 郎 ····· 山东广饶民歌 何苏杰改编 (27)
11. 舞——卡农练习····· 郝益军曲 (29)
12. 乌苏里船歌 ····· 汪云才、郭 颂根据赫哲族民间曲调改编 郝益军移植 (30)
13. 山 歌 ····· 四川民歌 孙 倩改编 (33)
14. 两只小麻雀 ····· 郝益军曲 (34)
15. 在那遥远的地方 ····· 哈萨克族民歌 王洛宾改编 曲广义、郝益军编配 (36)
16. 我们多么幸福 ····· 郑律成曲 郝益军改编 (37)
17. 山丹丹花开红艳艳 ····· 刘 烽曲 何苏杰编配 (40)
18. 拥军秧歌 ····· 陕西民歌 郝益军改编 (43)
19. 苏北民歌 ····· 曲广义、郝益军改编 (48)
20. 化 蝶 ····· 何占豪、陈 钢曲 王洪涛移植 (49)
21. 在那银色的月光下 ····· 塔塔尔族民歌 郝益军改编 (52)
22. 旱天雷 ····· 广东音乐 曲广义、郝益军编配 (56)

23. 送红军 江西民歌 郭建勇改编 (59)
24. 牧童短笛 贺绿汀曲 姜伟强移植 (65)
25. 清晨, 我们踏上小道 谷建芬曲 曲 祥改编 (69)

外国作品

26. 小白船 朝鲜童谣 [朝鲜] 尹克荣曲 郝益军、曲广义编配 (74)
27. 道拉吉 朝鲜族民歌 曲广义、郝益军改编 (76)
28. 摇篮曲 [德] 勃拉姆斯曲 郝益军移植 (79)
29. 小鸟飞来了 德国民歌 郝益军、丁传明改编 (80)
30. 哎哟, 妈妈 印度尼西亚民歌 郝益军改编 (83)
31. 铃儿响叮当 [美] 彼尔彭特曲 郝益军改编 (87)
32. 划 船 西班牙民歌 王莹莹改编 (89)
33. 小夜曲 [意] 托塞利曲 李 展移植 (91)
34. 丰收之歌 丹麦民歌 曲广义、郝益军改编 (92)
35. 雪绒花 [美] 理查德·罗杰斯曲 潘勇刚移植 (94)
36. 加沃特舞曲 [荷] 戈塞克曲 公延伟移植 (95)
37. 山谷里的玫瑰 芬兰民歌 郝益军改编 (96)
38. 黄昏放牛 墨西哥民歌 郝益军、何苏杰改编 (99)
39. 在路旁 巴西民歌 郝益军、姜伟强改编 (103)
40. 波兰舞曲 波兰民歌 郝益军、曲广义改编 (105)
41. 漫步草地 捷克民歌 郝益军改编 (109)
42. 卡农奏鸣曲 [德] 泰勒曼曲 王莹莹移植 (112)
43. 在晨露中 瑞典民歌 郝益军改编 (114)
44. 单簧管波尔卡 [波兰] 普鲁修斯卡曲 姜伟强编配 (118)
45. 土风舞 捷克斯洛伐克民歌 曲广义、郝益军改编 (121)
46. 音乐的瞬间 [奥] 舒伯特曲 [匈] 奥 尔改编 丁传明移植 (124)
47. 拉科奇进行曲 [法] 柏辽兹曲 姜伟强移植 (126)
48. 收获之歌 [匈] 巴托克曲 曲广义移植 (130)
- 后 记 (131)
- 参考书目 (132)

1. 凤 阳 花 鼓

1 = C

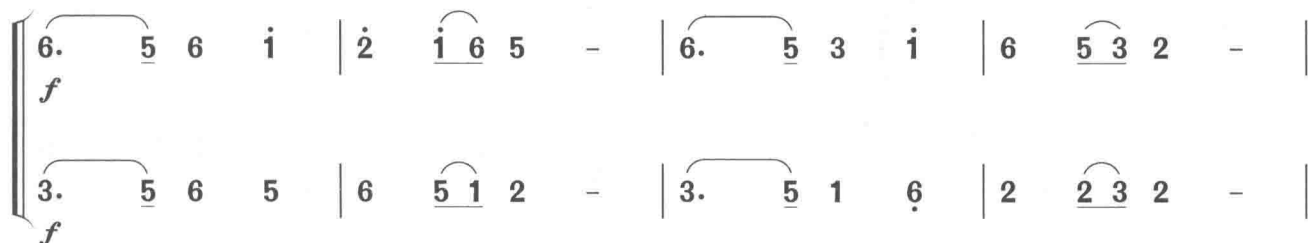
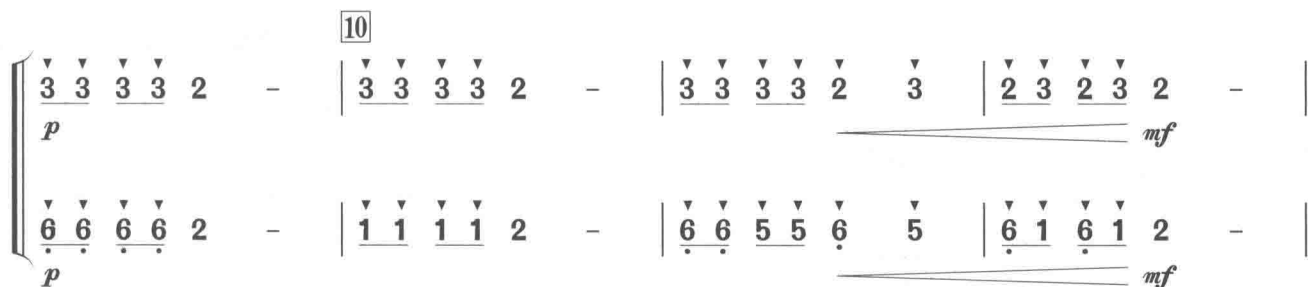
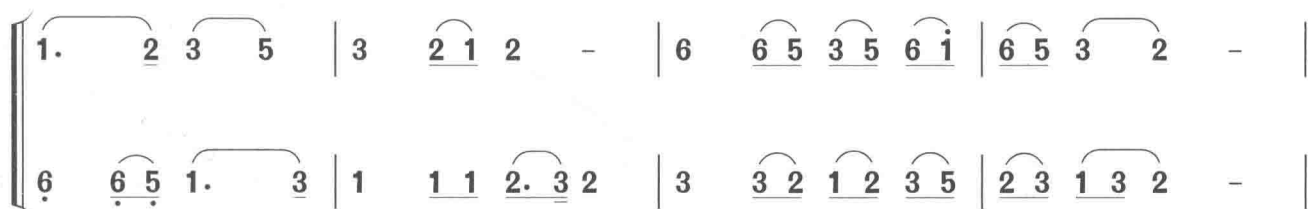
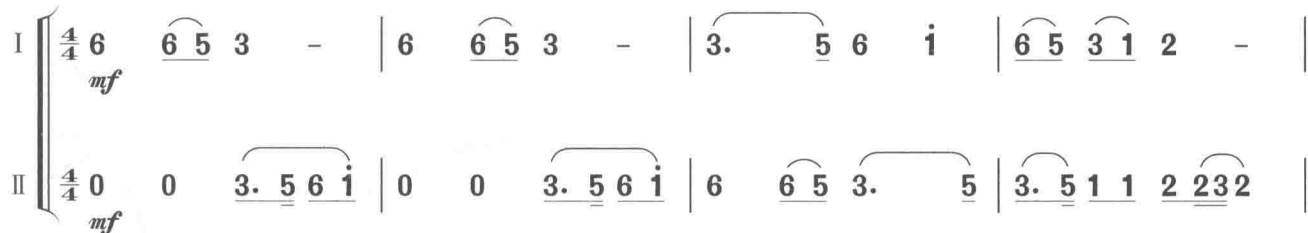
I G调笛 筒音作 2

II C调大笛 筒音作 5

中板稍快

安徽民歌

郝益军改编



[illegible]

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5} \ \underline{53} \ \underline{223} \ 5 \quad - \quad | \ \underline{3} \ \underline{35} \ \underline{66\dot{1}} \ 5 \quad - \quad | \ \underline{5} \ 5 \quad \dot{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ 3 \\ f \\ \underline{2} \quad - \quad \underline{5} \ \underline{53} \ \underline{223} \ | \ 5 \quad - \quad \underline{3} \ \underline{35} \ \underline{66\dot{1}} \ | \ 5 \quad - \quad \dot{1}. \quad \underline{5} \end{array} \right.$

30

$\left[\begin{array}{l} \underline{2} \ \underline{25} \ \underline{33} \ \underline{2} \ 1 \quad - \quad | \ \underline{1} \ \underline{11} \ \underline{11} \ \underline{6} \ 5 \ \underline{55} \ \underline{55} \ \underline{3} \quad | \ \underline{2} \ \underline{21} \ \underline{22} \ \underline{3} \ 5 \quad - \quad | \\ \underline{6} \ \underline{5} \ 3 \quad \underline{3} \ \underline{35} \ \underline{3} \ \underline{2} \quad | \ 1 \quad - \quad \underline{3} \ \underline{33} \ \underline{1} \ \underline{3} \quad | \ 5 \quad - \quad \underline{5.} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \end{array} \right]$

5 5 i 6 6 5 3 | 2 2 5 3 3 2 1 - | 5 5 3 2 1. 2 3 5

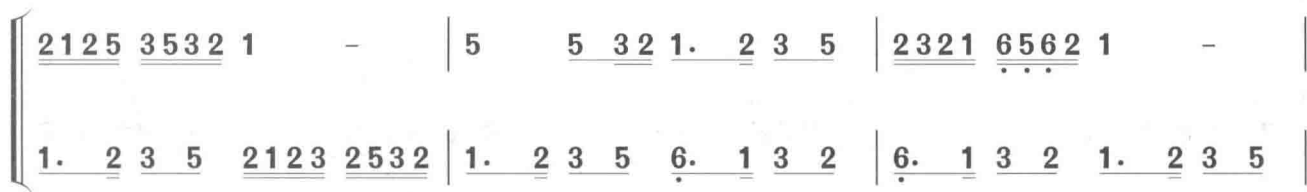
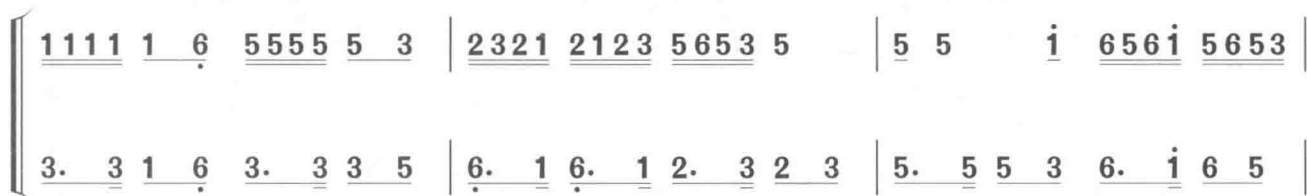
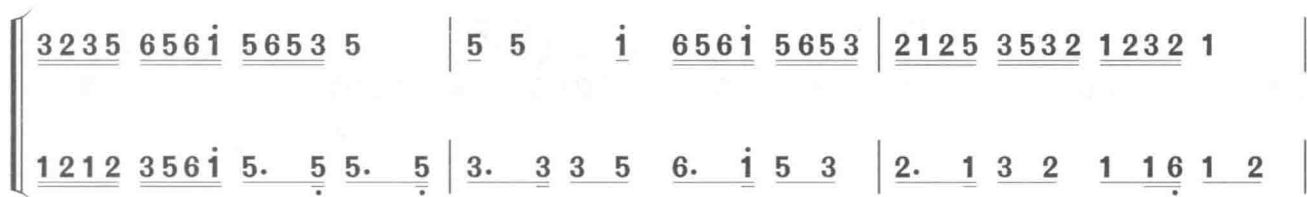
5 - i 6 5 | 6 5 3 3. 5 3 2 | 1. 2 3 5

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{2} \ \underline{21} \ \underline{\underline{66}} \ \underline{2} \ 1 \quad - \quad \left| \overbrace{5. \ 6} \ 3 \ 2 \ \underline{1} \ \underline{6} \ 1 \quad \left| \overbrace{5. \ 6} \ 3 \ 2 \ \underline{1} \ \underline{6} \ 1 \quad \left| \begin{array}{c} \underline{3} \\ \hline \end{array} 5 \quad \underline{1 \ 0} \begin{array}{c} \underline{3} \\ \hline \end{array} 5 \quad \underline{1 \ 0} \right. \\ p \\ \underline{2} \quad \underline{3.} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \quad - \quad \left| \overset{tr}{\overbrace{5}} \quad \overset{\curvearrowright}{-} \quad 0 \quad 0 \quad \left| \overset{tr}{\overbrace{5}} \quad \overset{\curvearrowright}{-} \quad 0 \quad 0 \quad \left| \begin{array}{c} \underline{3} \\ \hline \end{array} 5 \quad \underline{\underline{5 \ 0}} \begin{array}{c} \underline{3} \\ \hline \end{array} 5 \quad \underline{\underline{5 \ 0}} \right. \\ p \end{array} \right.$$

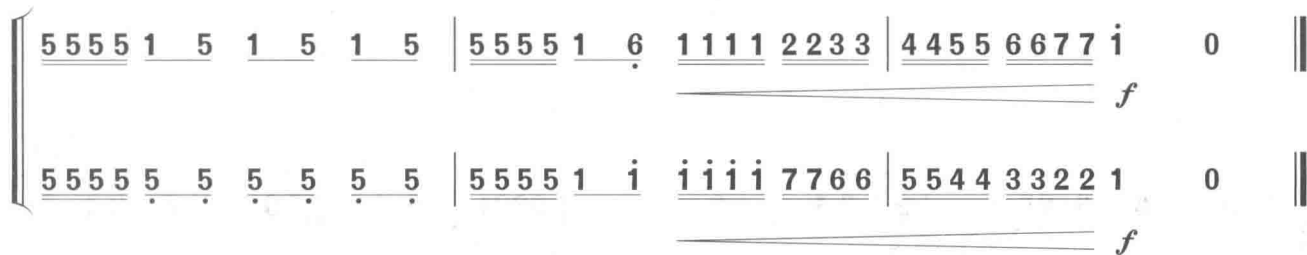
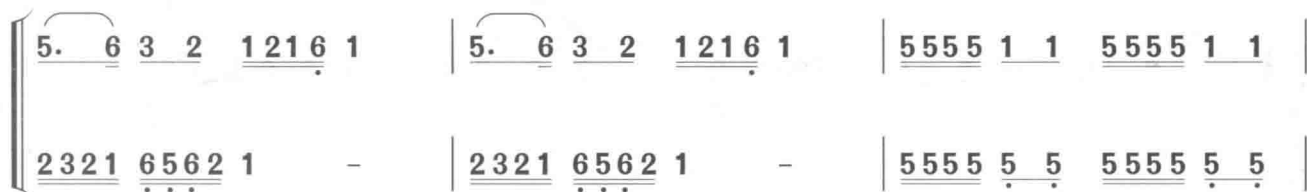
40

$\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{C} \end{array} \begin{array}{c} \underline{5} \quad \underline{1 \ 5} \quad \underline{1 \ 5} \quad \underline{1 \ 5} \end{array} \bigg| \begin{array}{c} \underline{5 \ 5} \quad \underline{1 \ 6} \quad 1 \end{array} \quad - \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{5653}} \quad \underline{\underline{2123}} \quad 5 \ 5 \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{C} \end{array} \begin{array}{c} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \end{array} \bigg| \begin{array}{c} \underline{2 \ 2} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad 1 \end{array} \quad - \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{5353}} \quad \underline{\underline{2121}} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \end{array}$



50



2. 我爱我的台湾岛

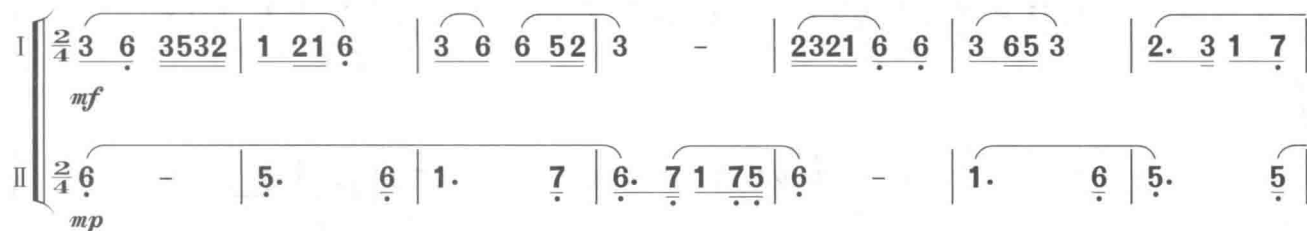
1 = G

I G调笛 筒音作 5

II D调笛 筒音作 2

慢板 深情地

台湾民歌
曲广义、郝益军改编



10

f *mf*

6 - | 6. 7 1. 7 | 6. 5 6 | 3 6 6 5 2 | 3 - | 2 3 2 1 6 6 | 3 6 5 3 |

6 1 3 5 | 4. 5 6. 5 | 4. 3 4 | 1 4 4 3 2 | 1 - | 7 1 7 5 6 6 | 1 4 3 1 |

f *mf*

20

mp *mf*

2. 3 1 7 | 6 - | 6 - | 5. 6 | 1. 7 | 6. 7 1 7 5 | 6 - |

7. 1 6 5 | 6 - | 3 6 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 3 6 6 5 2 | 3 - | 2 3 2 1 6 6 |

mf

f

1. 6 | 5. 5 | 6 1 2 3 5 | 6. 7 1. 7 | 6. 5 6 | 3 6 6 5 2 | 3 - |

3 6 5 3 | 2. 3 1 7 | 6 - | 4. 5 6. 5 | 4. 3 4 | 1 4 4 3 2 | 1 - |

f

30

mf *mp*

2 3 2 1 6 6 | 3 6 5 3 | 2. 3 1 7 | 6 - | 2 3 2 1 6 6 | 3 6 5 3 | 2. 3 1 7 |

7 1 7 5 6 6 | 1 4 3 1 | 7. 1 6 5 | 6 - | 0 2 3 2 1 6 6 1 2 1 | 7 6 7 5 |

mp

40

渐慢

f

6 - | 2 3 2 1 6 6 | 3 6 5 3 | 2. 3 1 7 | 6. 7 1 | 2. 3 1 7 | 6 - ||

6 1 3 | 7 2 3 2 1 6 6 1 2 1 | 7 6 5 | 1. 5 6 | 7. 1 5 3 | 1 - ||

f

3. 高山青

同调笛两支 筒音作2

张 彻曲
郝益军改编

[illegible][illegible]

中板稍快

$\left[\begin{array}{ccccccccc} \underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{2} \dot{1}} & 6 & 5 & \overset{67}{\underline{\underline{6}}} & - & \parallel & \overset{4}{4} \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{2 \ 3}} & \underline{\underline{5 \ 6}} & \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} & | & 3 & - & - & - & | & \underline{\underline{2.}} & \underline{\underline{\dot{6}}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 5}} & | \end{array} \right]$

mf

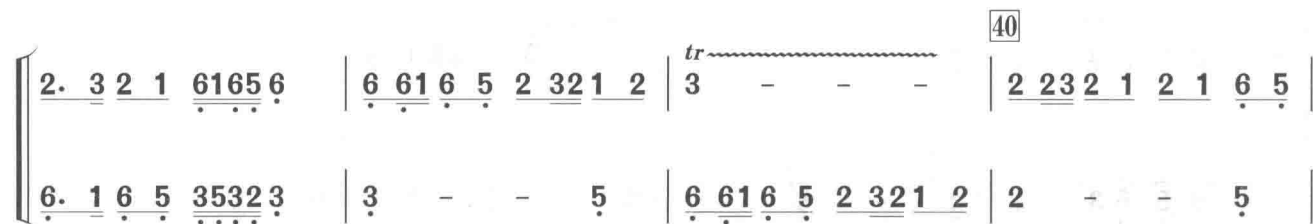
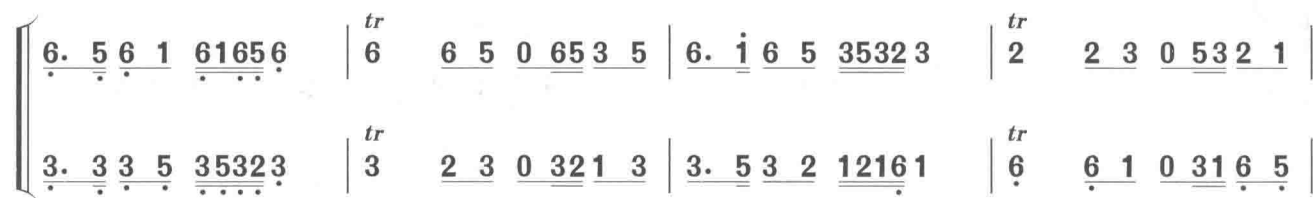
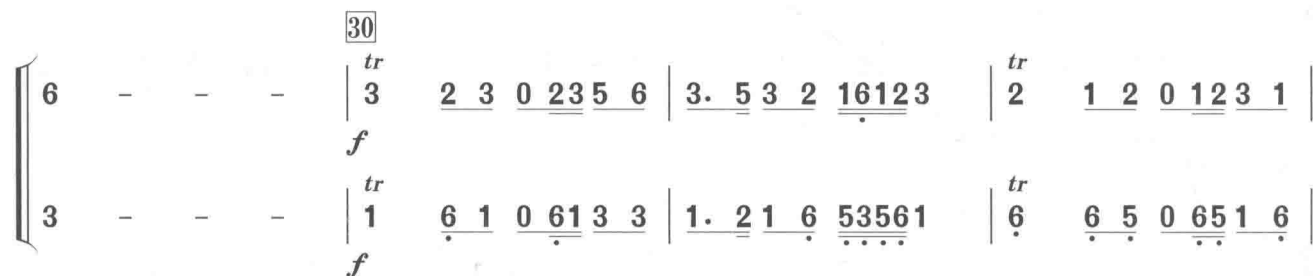
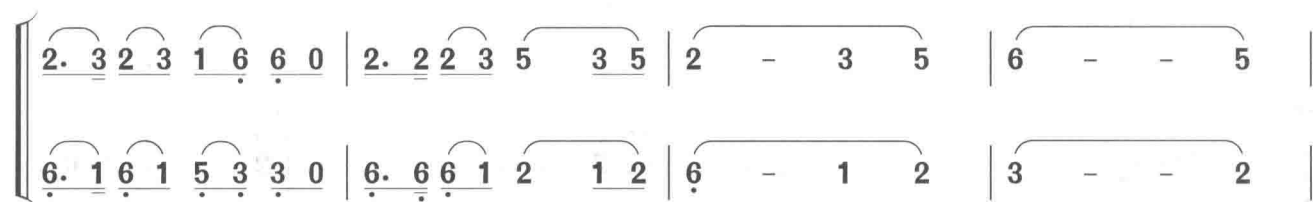
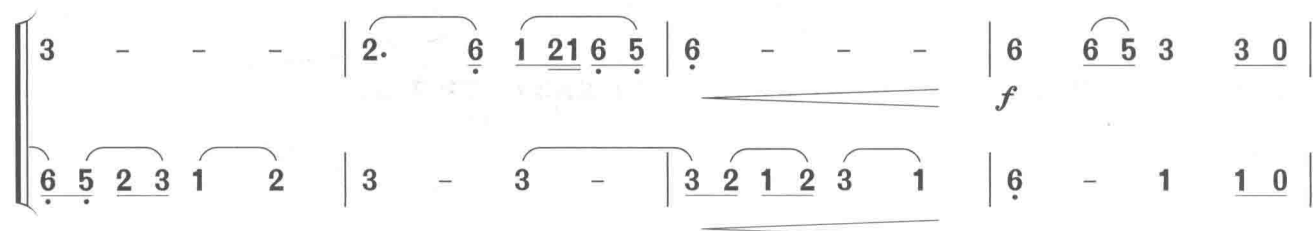
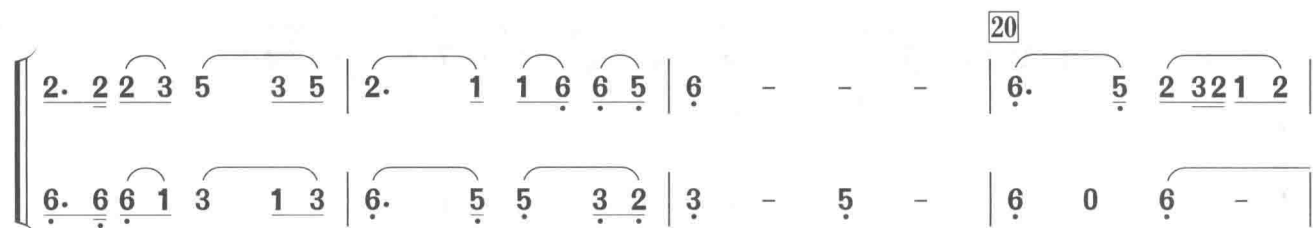
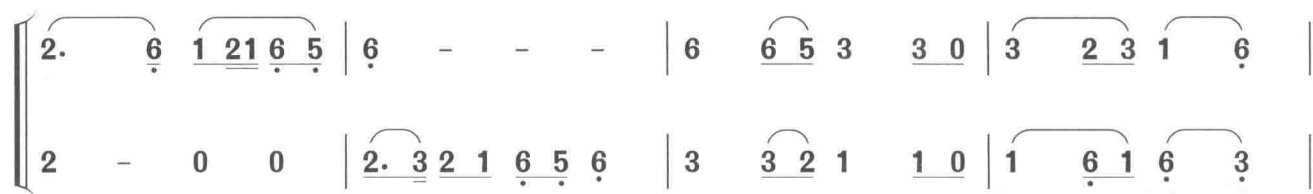
$\left[\begin{array}{ccccccccc} 0 & 0 & 0 & 0 & \overset{67}{\underline{\underline{3}}} & - & \parallel & \overset{4}{4} \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{\dot{6} \ 1}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{1 \ 6}} & | & 1 & - & - & - & | & \underline{\underline{\dot{6}.}} & \underline{\underline{\dot{5}}} & \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6}}} & \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{2}}} & | \end{array} \right]$

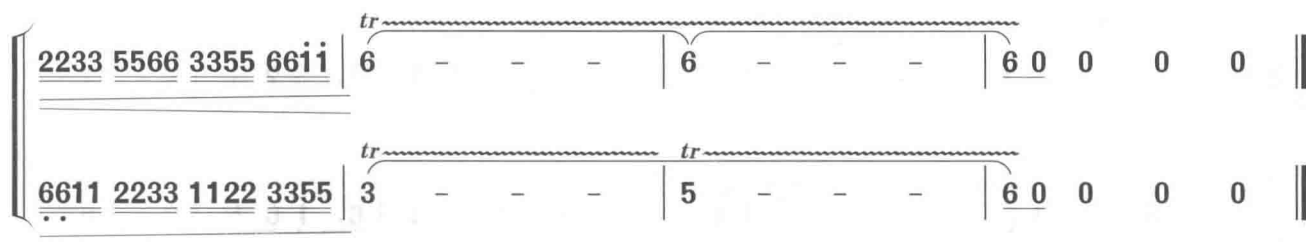
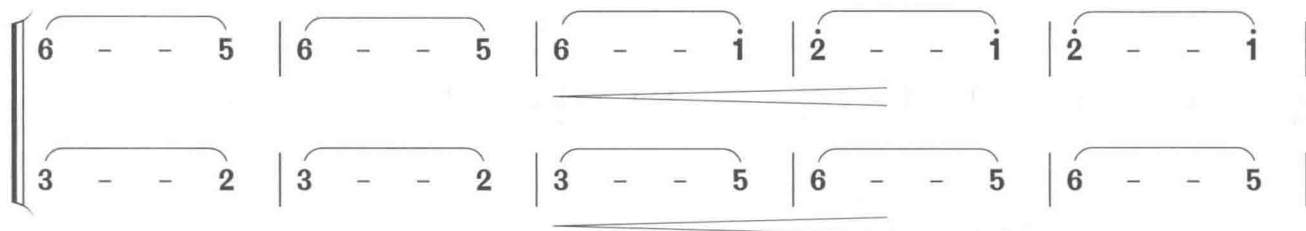
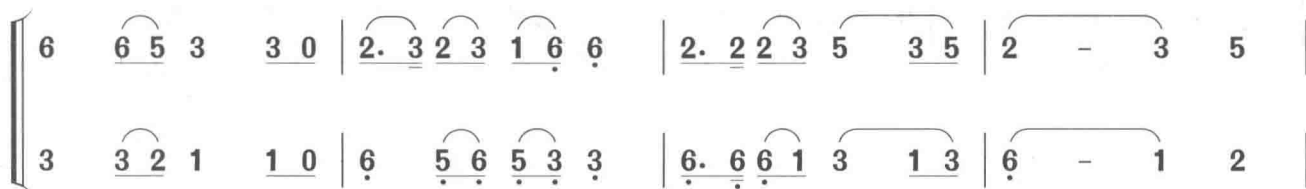
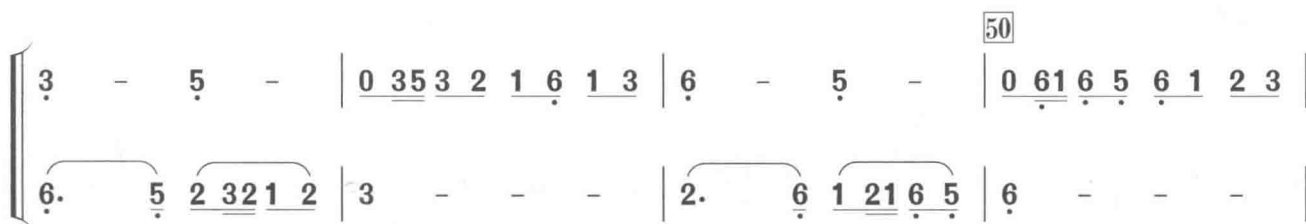
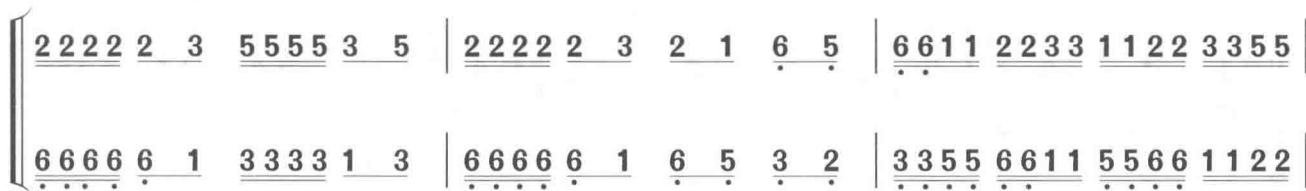
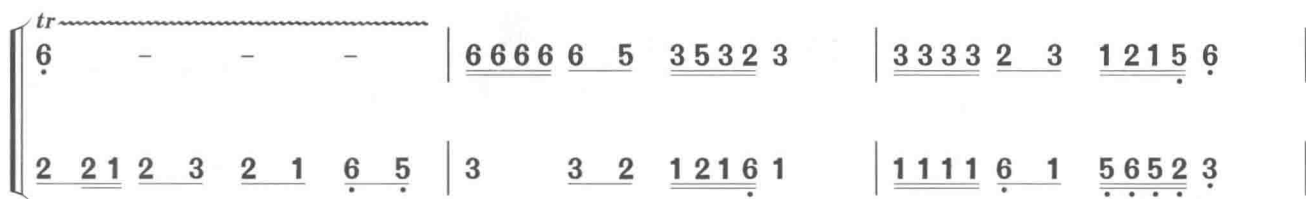
mf

$$\left\{ \begin{array}{l} \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underset{\cdot}{6} & - & - & - & 6 & \overbrace{6\ 5} & 3 & \overbrace{3\ 0} & 3 & \overbrace{2\ 3} & \overbrace{1\ 6} & \underset{\cdot}{6} & 6 & 2 & \overbrace{2\ 3} & \overbrace{5\ 3} & 3 \end{array} \\ \underset{\cdot}{3} & - & - & - & 3 & \overbrace{3\ 2} & 1 & \overbrace{1\ 0} & 6 & \overbrace{5\ 6} & \overbrace{5\ 3} & \underset{\cdot}{3} & 3 & 6 & \overbrace{6\ 1} & \overbrace{3\ 1} & 1 \end{array} \right.$$

10

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{2.} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & - & - & - & \underline{6.} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & 3 & - & - & - \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & 3 & - & 5 & - & \underline{6} & 0 & 0 & 0 & \underline{6.} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & 3 \end{array} \right]$





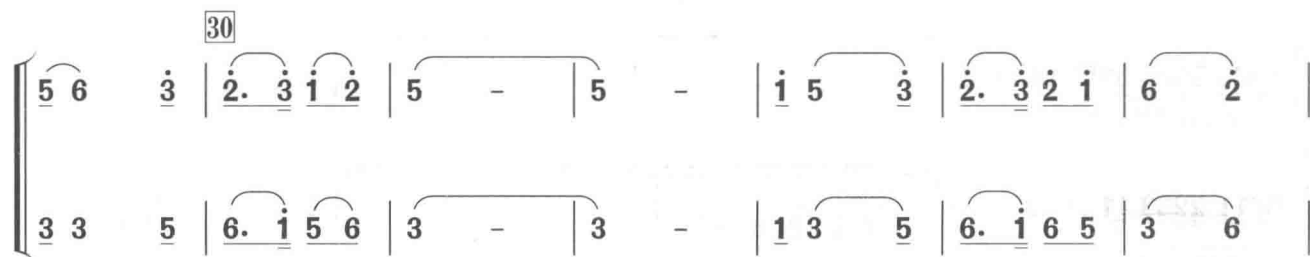
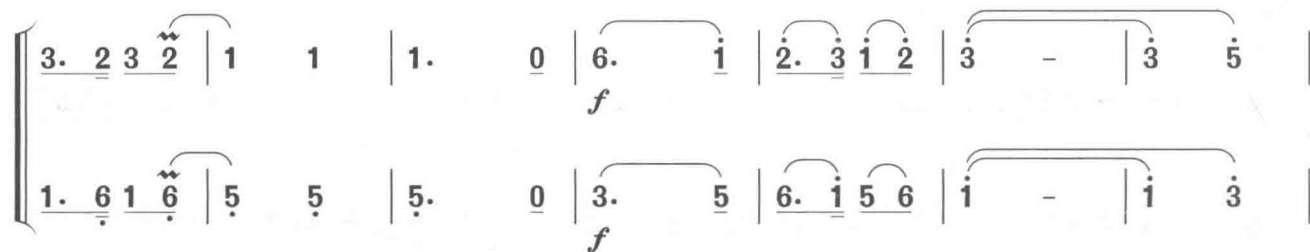
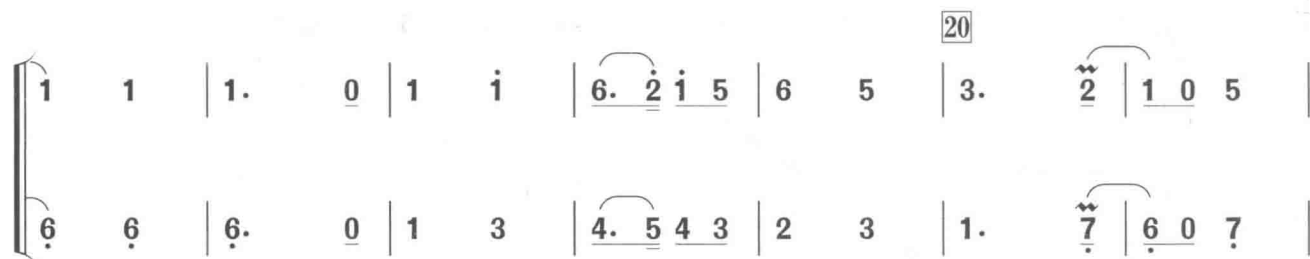
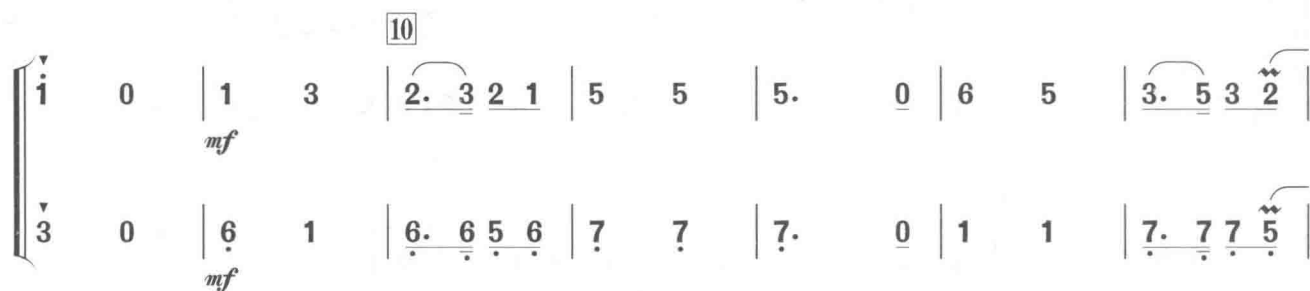
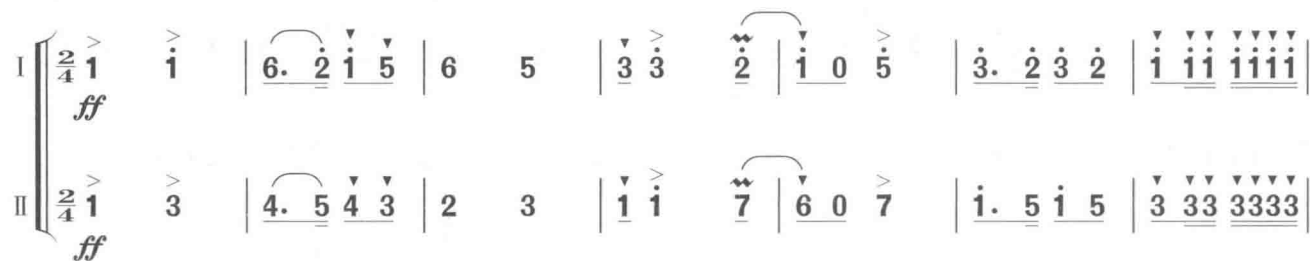
4. 捕 鱼 歌

同调笛两支 筒音作 5

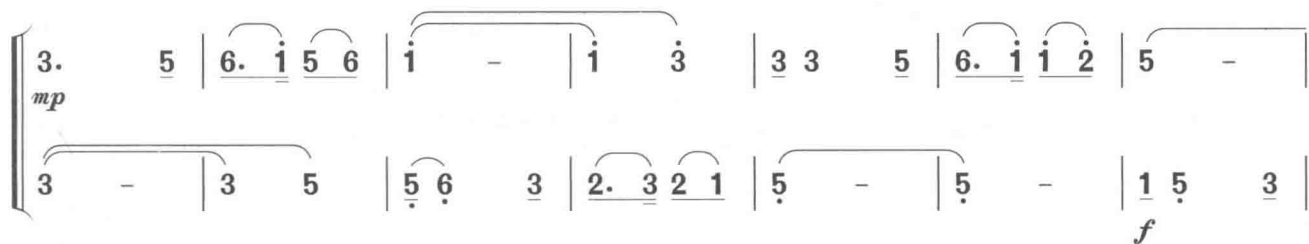
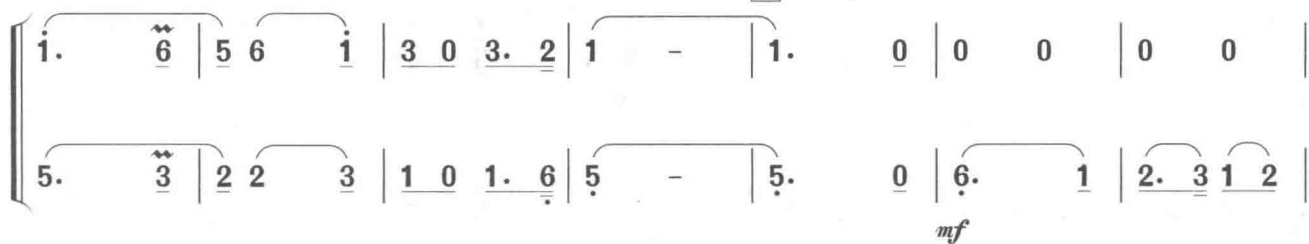
中板

台 湾 民 歌

曲广义、郝益军改编

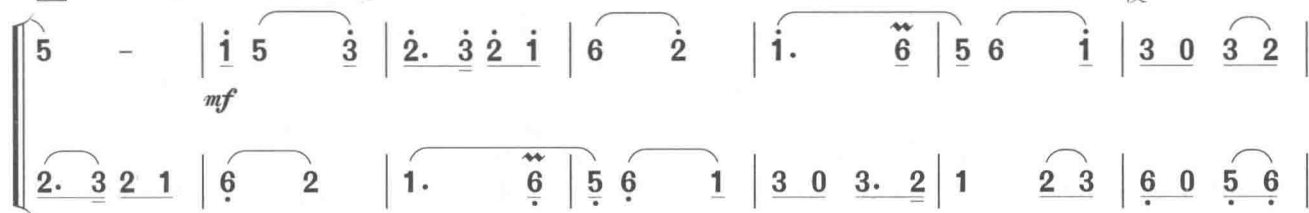


40



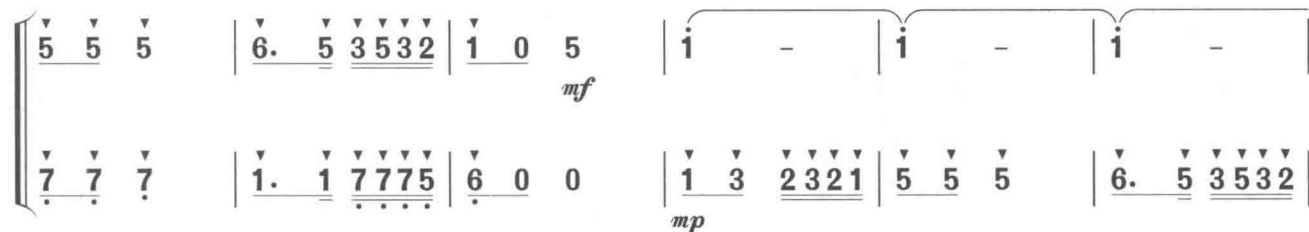
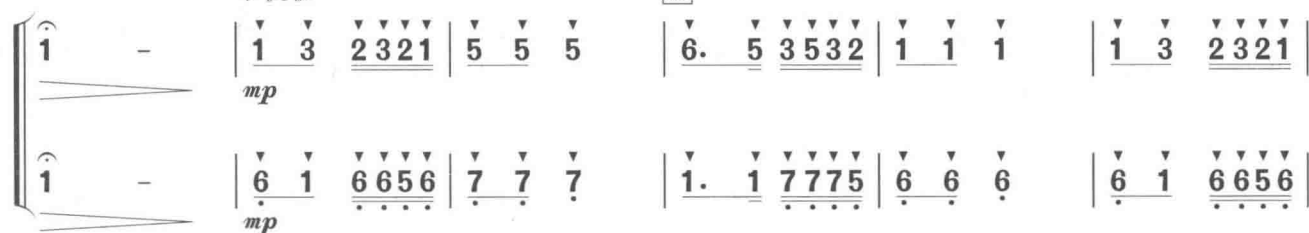
50

慢

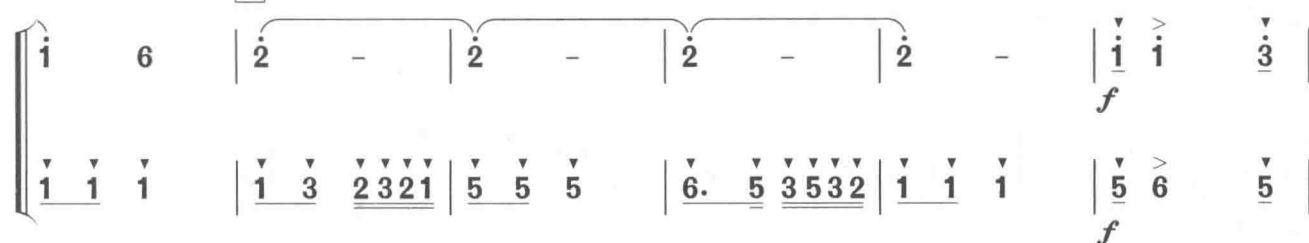


小快板

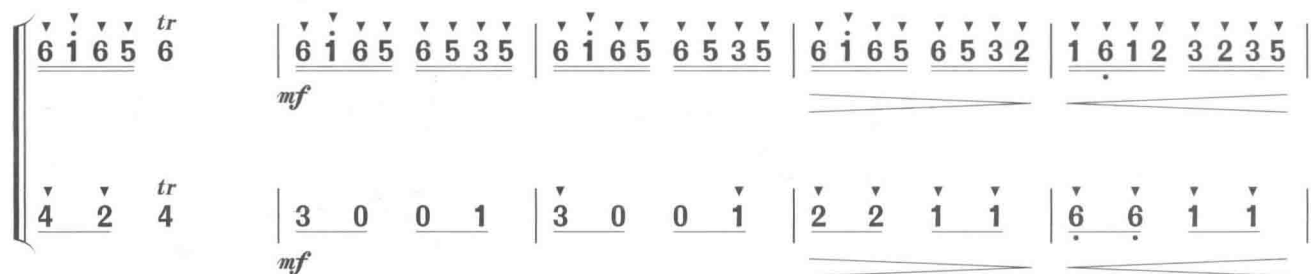
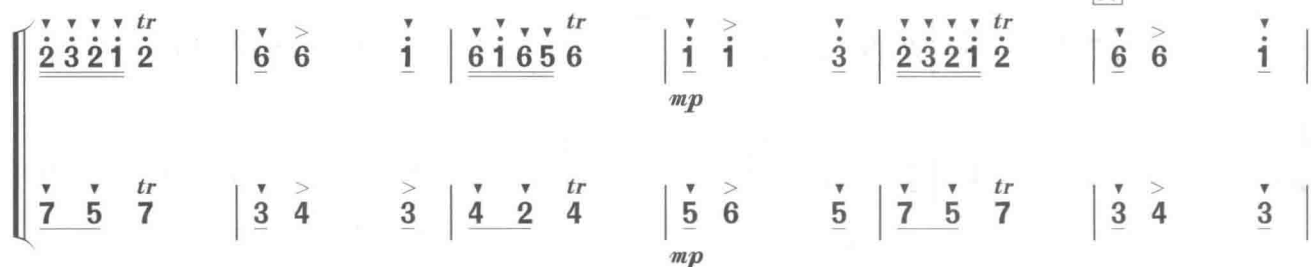
60



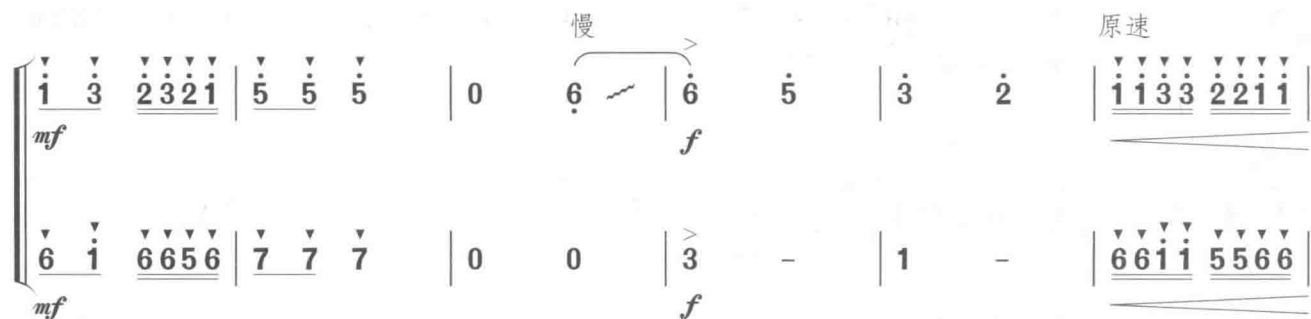
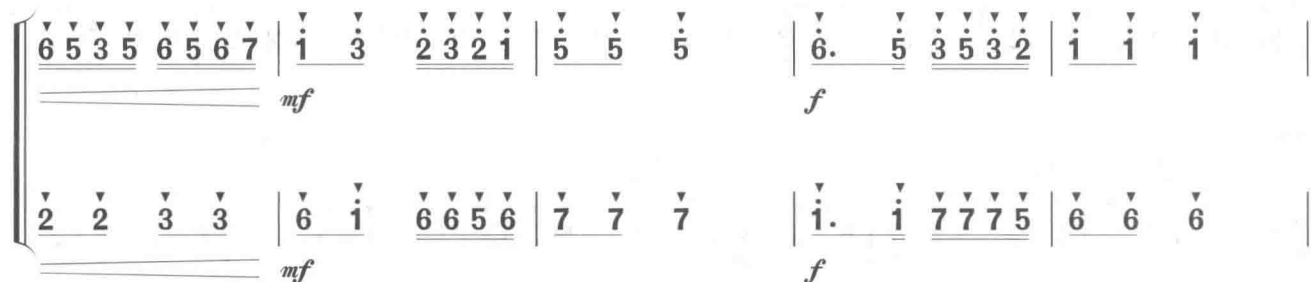
70



80



90



100

