

蔡勇飞 著

蔡勇飞

诗词墨迹

西泠印社

出版社

责任编辑：彭德

责任出版：李兵

图文制作：张小惠

出版发行：西泠印社出版社

地 址：杭州解放路马坡巷三十九号

邮 编：310009

经 销：全国新华书店

印 刷：杭州余杭大华印刷厂

开 本：八八九乘一九四 二十分之一

印 张：六

版 次：二〇〇五年十二月第一版 第一次印刷

统一书号：八〇九三五·〇

定 价：九十八元

序言

今天勇飞叫我的《蔡勇飞诗词墨迹》一书作序，我很高兴地同意了，是因为我不是对他太了解了，所以我应诺下来。

他这部《诗词墨迹》早已酝酿要写，但迟迟没有动笔。有一天晚上我们俩在看一部电

，我们看到李清照

的丈夫赵明诚欲用重金买蔡襄墨宝没有买到，回到家里卧床不起，什么药都吃不好，李非常心痛。赵明诚在写一部《金石录》，墨宝是他搜集的重点，蔡襄为北宋四大书法家之一，蔡襄诗词则与欧阳修齐名，因此他的书法特别珍贵。李清照是当朝奇才，她也爱书法，又特别支持丈夫的事业，于是就女扮男装登上蔡襄后代之门，捧出重金求买蔡襄书法，却被拒绝。

见他家客厅墙上挂着一把琵琶，她就取下弹起来，弹的是李清照自己作的词，弹得非常感人。蔡襄后代对李清照向来敬此琵琶声便问李侍者。侍者告之，弹者即李清照，系女扮男装。蔡襄后代当即将蔡襄墨宝取出，奉赠给李清照，并将重退，场面甚为感动。李清照把墨宝捧回家，赵明诚见后，病也立即好了。我看到此，就与勇飞说：『蔡襄是福建人，你上代也是福建人，你的书法也很好，说不定你还是他的后代呢？』勇飞原对蔡襄并不十分重视，经此一提醒，第二天他就去新华书店、杭州书画社买了蔡襄两本字帖回来研究。历代碑帖书法选《宋蔡襄自书诗》（文物出版社一九九八）中吴郡张天雨云：『蔡君谟书深得魏晋之意，深稳端润。』我看蔡襄的字也得唐欧阳询之骨和颜真卿之意。如『捺』，颇多似颜体。勇飞的书法，临摹欧阳询、柳公权、颜真卿、赵孟頫等字都很像，但是他自己平时写的楷书、行书和草书却有自己的特点。我就对他说：『你是二十一世纪的人，蔡襄是宋朝人，所以你比他进步，有自己独特的风格。』他很高兴，次日他就去杭州书画社买了两本宣纸信笺，并花三十多元钱买了一支『二紫八羊毫小楷』等，准备动手写。目前他住在大女儿处，文房四宝不齐，便向小女儿蔡琳

是的。我虽然不善

借来大砚台，在大女儿蔡宏家朝北的小房间里，开始创作他的《诗词墨迹》了。时值深冬，天气寒冷，他点着八百瓦的取暖灯，紧锁着门不让孩子们干扰。《诗词墨迹》均选他自己诗词中格律谨严的绝句、律诗（以今体为主）。他认为这类诗词格律虽然复杂一点，但也能古为今用，作为诗词艺术保留，更易显示中国书法艺术的特点和优点。他的诗词，大都反映自己对国家、民族、亲近人缘事物的情感和对人生积极奋进的态度，不刻意求古，深入而浅出，尽量使古诗词形式适应现代语言现实，放射新时代的光辉。诗词中不乏佳句妙语，结合他流畅有力而秀美的书法艺术，耐人寻味，是书法爱好者学习的好作品。

勇飞这部书，二〇〇二年除夕夜完成，原只作为他『白荡海书斋』的珍藏本留存，现由西泠印社出版社正式出版，便作必要的调整。第一，限于篇幅，减少原收诗词数量，加入十一首二〇〇三年至今的诗，共三十八首，诗置前，词置后，均按各诗词写作时间先后排列；第二，原诗均写在有彩画的宣纸信笺上，全彩色出版成本太高，现除保留两篇外，均另用白宣纸写就托好，采用双色出版，也美观大方。

勇飞大学读中文系，毕业后一直从事语言文字教学和研究，也擅长诗词、书法等已五十余年，功底深厚，影响颇大，此书便是他在诗词书法方面的一个重要成果，这应该是诗词书法界的喜事，可喜可贺！

陈青洲

二〇〇五年七月十日于杭州

赠王焕镳先生

卢中敬呼烟客
送古

新村賀駕云

Y.

他

矣

：

寔佳

汝

松波

：

神闇潤緋

論意逐浪

：

家學
今
澄鑑
諸疏
王氏
秋別
古考
咸寒
流疏
年八
正
八十

奋笔

扶苗植幼世
人春

天王纸上磨
夜夜臺中燒

志方言

七律·志方言

却看西北风
白日依山尽
白发三千丈
白日依山尽

同此佛地是奇處

叶散多有其搖頭

北高未酬添白髮

豪情猶在富餘年

清心細
酒方言
翻手稿
聊歲辰
反意情
將角志
急攻連
就軒轅
去

國土回歸幸福年

香港紅旗迎勝利

豈有同胞未忘懷

濠江迎仔螺迎地

白鶴中山路
銀山四百萬
新鐵一川流
善終終產川

歲暮元心渾、感了人間萬物此兩千秋

年來有烹字思云

發明或曰私喜

創述尤奇豈足通

汗毛詮微天地改

初知乘起斗风雪

题古稀生日像集

神仙力助五从容