

第二版

元代

青花瓷

朱裕平·著

上海科学技术出版社

YUANDAI
QINGHUACI



第二版



元代
青花瓷

朱裕平

上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

元代青花瓷 / 朱裕平著. —2版. —上海: 上海科学技术出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5478-2188-6

I. ①元… II. ①朱… III. ①青花瓷(考古)—中国—元代—图集 IV. ①K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第067284号

元代青花瓷(第二版)

朱裕平 著

责任编辑 何丽川
装帧设计 房惠平
装帧制作 黄国兴
印务总监 朱国范

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海科学技术出版社

(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海福建中路193号 www.ewen.co

上海中华商务联合有限公司印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 23 字数: 400千字 插页: 4

2010年1月第1版 2015年1月第2版 2015年1月第2次印刷

ISBN 978-7-5478-2188-6/G·506

定价: 380.00元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题, 请向工厂联系调换

前言

在人类文明的漫长进程中，中国人发明的瓷器起了重要的推动作用，其中最能代表中国瓷业辉煌的是青花瓷。

青花瓷是用钴料在瓷胎上绘画后罩透明釉烧成的，幽青翠丽的青花和莹润如玉的釉面形成强烈对比，给人以宁静舒美又深沉宽广的视觉享受。

青花瓷的出现可追溯到大唐盛世，在扬州出土过充溢着异域情调的青花瓷枕残片和其他标本，这是当年专供出口的贸易瓷。在广东、浙江和江西，曾发现过一些两宋时代的青花瓷。这些唐宋青花瓷在工艺上非常稚拙，带有初创的不成熟性，属原始青花瓷。

元代的建立打破了唐宋以来原有的社会秩序，疆域的扩大和制度的变异，使经济能在更广阔的背景中运行并获得新的活力。因战乱造成农民、商人和手工业者的迁移，使唐宋时期各地积累下来的制瓷经验得以交流和升华。北方磁州窑成熟的彩绘方法和南方景德镇优异的胎釉工艺相结合，为青花瓷的诞生提供了坚实的技术前提。当元代因外贸的扩大而带来新的商业契机时，用钴料绘画的青花瓷便在景德镇奇迹般地出现了。

元代青花瓷主要是以交换为目的而生产的，具有商品性质。在伊朗、土耳其、印度和东南亚等地收藏有量大质精的元青花，都是当时通过陆上或海上贸易渠道出口的。在国内，窖藏、墓葬或遗址中出土过不少元青花，其中有些已流至海外。迄今全世界发现并可认定的元青花大多是14世纪中期元至正年间或稍后生产的。

和具有古典美的色釉瓷相比，彩绘瓷能更清楚地记录每一时代的文化信息。青花具有优越的理化特性，既能表现纤细入微的鱼虫花鸟，又能描写气势宏大的山石波涛。元代青花瓷描绘当时



的宗教、戏曲、人文、自然、神话等内容，无疑向后人展示了一幅元代社会的全景画面。区别于明清青花瓷的精致和富丽，元代青花瓷有着充满激情和雄浑壮丽的恢宏气势，是箭啸马鸣的元代文化的结晶和写照。

元代青花瓷诞生的重要意义，在于开启了一个时代，从那时起，青花和青花的衍生品种渐渐成为中国瓷业的主流，为中国和世界陶瓷艺术开辟了一个新的天地。

元代青花瓷的研究始于20世纪前期。在此后的几十年中，随着元代青花瓷的不断发现和确认，中外学者在他们的著作中对元代青花瓷进行了记录和分析，对元代青花瓷的器物特征、工艺方法、文化背景、流通渠道、美学价值等问题进行了卓有成效的开拓性研究，这正是今天和将来研究元代青花瓷的学术基础。但是我们又不得不承认，迄今为止，对元代青花瓷的所有研究还是初步的，包括对其相关联的大量经济、政治、文化、交通、技术等领域的研究仍未全方位展开。只有在更广阔的背景下来审度元代青花瓷，才能对这一由中国人的智慧创造出来的艺术瑰宝作出更为客观和深层次的评价。

作为一种探索，本书在广泛汲取当前陶瓷考古成果的基础上，试对元代青花瓷的发展过程作简略的阐述。无论从材料的占有、分析和描写的科学性来说，都有待于深化和补正。随着对元代青花瓷实物资料和文献资料的更多发现，必将有助于人们对元代青花瓷更为精确、完整的认识，进而揭示其所蕴含的全部文化内涵。





三·元末期青花瓷 156

染·元代青花瓷造型

一·元青花瓶 174

二·元青花盘 198

三·元青花高足碗(杯) 200

四·元青花碗 201

五·元青花罐 223

六·元青花堆塑器 226

七·另式器物 230

173

捌·元代青花瓷装饰方法

一·青花装饰 242

二·胎体装饰 250

三·青花釉里红装饰 262

241

玖·元代青花瓷的纹饰特征

一·元代青花瓷纹饰的艺术渊源 268

二·元代青花瓷主题纹饰的特征 272

三·元代青花瓷辅助纹饰的特征 322

267

拾·元代釉里红瓷

一·元代釉里红瓷的发现和存世 336

二·元代釉里红瓷的工艺特征 349

三·元代釉里红瓷的发展阶段 357

335

目录

壹·青花瓷的起源

一·青花装饰方法的发展 3

二·唐代原始青花瓷 6

三·宋代原始青花瓷 12

1

贰·元代青花瓷的产地

一·景德镇元代青花瓷窑址 25

二·云南元代青花瓷的发现和产地 30

23

叁·元代青花瓷的发现和收藏

一·国内出土元代青花瓷 44

二·海外收藏元代青花瓷 68

43

肆·元代青花瓷的传布

一·元代青花瓷传布的历史条件 96

二·元代青花瓷传布的考古发现 106

95

伍·元代青花瓷产生的经济环境、文化背景和技术构成

一·元代青花瓷产生的经济环境 120

二·元代青花瓷产生的文化背景 128

三·元代青花瓷的技术构成 133

119

陆·元代青花瓷的发展过程及其分期

一·延祐期青花瓷 144

二·至正期青花瓷 146

143

① 青花瓷以钴料绘画，施釉后经高温烧成。青花瓷装饰方法多样，纹样精美，是宋、金彩绘方法的自然延伸。

② 从钴蓝装饰的发明到元代青花瓷（简称元青花）的诞生是一个长期的过程。如果以使用钴蓝为呈色剂作为青花出现的标志，那么青花瓷的产生可追溯到唐代。但唐、宋青花瓷并不等同于我们目前看到的大量元、明、清青花制品，无论从胎、釉、青色及装饰方法哪一方面看，唐、宋青花瓷都带有初创阶段的原始痕迹，是元代青花瓷的准备和先导。



元青花双龙纹四系扁瓶
高 38.9 厘米
日本出光美术馆藏

一 青花装饰方法的发展

青花作为一种钴蓝装饰方法，可用于陶器、瓷器或半陶半瓷器的装饰。

因此，青花和青花瓷是两个不同的概念，它们的产生和发展呈现若即若离的两个过程。青花装饰方法的发展是青花瓷诞生的技术前提；青花瓷的诞生为青花装饰方法的成熟开辟了道路。

青花装饰方法的发展经历了三个主要阶段。

1. 7~9世纪的青花装饰方法

人类利用钴料作为陶瓷装饰的历史很早，战国以前已有陶胎着色的钴蓝琉璃珠。较为成熟的青花装饰出现于7~9世纪的唐代。

7世纪中，唐三彩上开始用钴料装饰，属低温釉彩形式。唐麟德元年（664年）的郑仁泰墓中出土过白釉蓝彩的罐钮，系钴料着色。8世纪

初的开元年间（713~741年），蓝釉三彩已较多出现。

唐青花出现是青花装饰方法的飞跃，扬州发现的唐青花标本，其装饰已由彩块装饰向线描图案进化。唐青花究竟属釉下彩还是釉中彩尚未定论，但烧成温度已显然高于唐三彩的钴蓝工艺。

经中外科学机构的理化测定，唐代钴料具低锰高铁的特征，与波斯（今伊朗）钴料一致，其进口来源似无疑义。但近年来经深入测定，



9~10世纪唐原始青花碗残片
长16.7厘米
国家文物局扬州文物培训中心藏



唐蓝釉三彩洗
直径25.8厘米
陕西三原县城隍庙文物保管所藏

唐青花钴料中含硫，却不含波斯料中必见的砷，因而可能来自盛产这种钴料的南非、中亚或我国甘肃。

2. 9~13世纪青花装饰方法

青花装饰方法随唐代文化的强劲辐射，直接引动了西亚和北非的青花器生产。

9~10世纪时，波斯萨珊王朝生产出类似中国晚唐白瓷的锡白釉陶器，器表描绘精美的钴蓝文字、水藻纹样或变形水藻纹样，其中有些是蓝绿交替的画法。美国纽约大都会博物馆藏有9世纪伊朗西部地区制造的青花碗。

9~11世纪时，美索不达米亚的阿拔斯王朝时代，在仿中国唐朝的白釉器上，用钴蓝描绘草叶纹、轮花纹和阿拉伯铭文，口沿装饰连续的圆弧纹。美国的波士顿博物馆藏有9~10世纪美索不达米亚制造的青花碗。

这些伊斯兰地区生产的青花器都属陶器或半陶半瓷性质，釉不透明，烧成温度稍低。

与此同时，10~11世纪时，中国宋代已生产出透明釉下青花器。

3. 13~14世纪青花装饰方法

在青花技术的发展进程中，13~14世纪时出现了具划时代意义的元代釉下青花瓷。

13世纪末和14世纪初，蒙古人入侵时期的波斯，波斯文化再度复兴，生产出蓝釉描金和蓝地白花的陶器。蓝地白花器花纹凸起，装饰几何纹、植物纹或阿拉伯文，器物边沿涂上黑或黑褐色，上施透明釉。器型多为直口的半球形钵。

对青花装饰方法来说，元代釉下青花技术上的突变，导致生产规模扩大，使青花瓷逐渐成为中国瓷业的主流。

随着元代青花瓷输入西亚，波斯出现了白地蓝彩陶器。叙利亚也在14世纪末开始生产与元青花瓷风格相似的白地蓝彩陶器，到16世纪，在奥斯曼土耳其人统治下，白地蓝彩的生产达到顶峰。

7~9世纪西亚蓝釉陶片
江苏扬州出土





元青花鱼藻纹大罐
高 29.6 厘米
日本东京富士美术馆藏

在亚洲,从15世纪开始,朝鲜和日本在中国元明青花瓷的影响下,分别制成了各自的青花瓷。

青花装饰方法在几个世纪的发展中,经历了从低温烧制到高温烧制、从釉中彩到釉下彩、从釉块装饰到线描图案、从陶胎到瓷胎的发展过程,这一过程的结果便是元代青花瓷的诞生。

一 唐代原始青花瓷

唐代彩绘瓷初露头角,北方有色彩瑰丽、采用低温铅釉工艺的唐三彩,南方有技法娴熟的长沙铜官窑线描釉下彩。在河南唐三彩中,有钴蓝装饰的实例。唐代青花瓷的出现已具备坚实的工艺基础。

1. 唐代原始青花瓷的发现

唐代原始青花瓷实物标本20世纪初已被发现,对其归纳、分析和认识则经历了很长时间。

(1) 扬州出土唐代原始青花瓷

唐代扬州是南方的繁华都市,又是商业集散地和外贸口岸。随着对扬州城区的考古挖掘,发现了数批唐代原始青花瓷。

① 1974年10月,扬州市城北公社出土1件唐白釉蓝彩罐,通高18厘米,白胎细腻,外施白釉微黄,有大小错落的蓝彩斑点,滴落状。

② 1975年,在扬州唐城遗址发现1件青花瓷枕残片,胎色白,底面灰色,有烟熏痕。正面白底青花略带蓝色,青色花纹图案作零散的碎叶夹菱形纹。

③ 1983年秋冬,扬州文昌阁附近的三元里工地先后发现唐青花瓷残片共三批11片。残片有碗、盘和壶三类,以碗类为主。

碗有数种式样,复原口径为24~26厘米(有一残片无法复原)。圈足有玉璧形宽圈足和玉环形窄圈足两种。

盘为瓣口,折腹,圈足,瓣口内侧有凸起棱线。



12世纪刻绘五彩神兽盘
直径23.7厘米
日本出光美术馆藏

壶的造型敦厚丰满，线条圆润流畅，具唐代特征。

④ 1988 年，扬州琼花路北侧出土 1 件唐代青花瓷碗，碗的外壁粘有黄绿三彩釉斑。

⑤ 1990 年，中国社会科学院考古研究所等单位对扬州文化宫的唐代遗址进行了科学考古发掘，在唐文化地层中出土了 14 片青花瓷片。其器型有碗、盘、壶和枕，青花纹饰有梅花点、花草和椰子树等图案。这批唐青花瓷的胎细白，烧结厚度 5 毫米；两面施釉，釉黄白色，光亮带细裂纹；青花纯蓝色，晕散，中有深蓝色小点；胎釉间有白色中间层；具釉下青花特征。外貌与扬州出土的其他唐青花瓷相似。

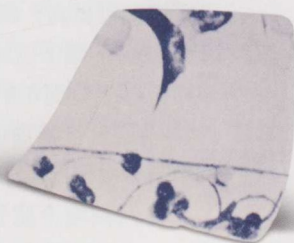
(2) 河南出土唐代原始青花瓷

1983 年，河南省轻工研究所在巩县发现一件唐青花小瓷罐，经化验分析是釉下彩绘，蓝色料除钴元素外还含有少量镍元素。河南鹤壁集窑也有出土唐原始青花瓷的报道。

洛阳东北郊的唐墓出土 1 件青花瓷盒，仅



9 ~ 11 世纪
波斯青花陶片



9 世纪西亚白釉蓝彩纹三足盘
直径 24.1 厘米

存下半只。扁圆形，直径9厘米。瓷胎呈白色，坚硬。表面涂一层化妆土，釉透明，积釉处有细密冰裂纹。壁饰青花点纹四组，点呈倒三角形。青花呈色深浅不一，浅的蓝灰色，深的近墨色。据对墓葬出土的铜钱等物考证，墓葬年代下限不晚于唐武宗会昌年间（841～846年），即不晚于晚唐前段。

（3）我国香港和海外收藏唐代原始青花瓷

早年出土的唐代青花瓷多流入海外，拍卖目录中偶可见到，藏于某些著名博物馆的有：

①白釉釉下蓝彩三足罐。在器物肩部以点彩和条彩组成简单的图案，口沿部见蓝色彩点。1948年出土于河南洛阳，现藏我国香港的香港大学冯平山博物馆。

②白釉釉下蓝彩碗。碗里心绘蓝彩折枝花草叶纹，口沿有条彩和点彩。现藏美国波士顿泛美艺术馆。

③白釉釉下蓝彩罐。主题纹饰为点彩方式绘成的5条鱼形图案，中缀梅花形朵花，口沿

有蓝色条彩。现藏丹麦哥本哈根博物馆。

以上是已知藏于我国香港和海外的唐青花瓷实物标本，应当还有早年流出而未被认识的实物。

2. 唐代原始青花瓷的特征

目前已知的唐青花瓷带有明显的原始特征，说明还处于草创阶段。

存于我国香港和海外的唐代青花瓷的具体情况虽难窥全貌，但就扬州出土的青花瓷残片而言，可归纳如下。

①胎质粗松厚重，胎色灰白或白中泛黄，有大小不等的气孔或气泡，气孔率近1/5。烧成温度估计为1200～1230℃。

②施釉不均，有流釉现象。釉色白中泛灰或泛黄，有些呈乳白色。开细冰裂纹。釉层较薄，有的仅0.1毫米。胎釉结合不够紧密。胎釉之间有化妆土。器物满釉，仅足底露胎。

③青花呈蓝色或蓝中含紫，浓重或浅淡均

13～14世纪波斯蓝釉
金彩骑射纹壁饰



见，有晕散，带黑色结晶点，有的青花纹饰有明显的凸起。

④纹饰内容有：花草纹（如宝相花、团形花、四瓣小团花、蔓草莲花）、如意头形卷云纹、蝴蝶纹（羽和须都清晰可辨）、图案纹（如菱形纹和几何方格纹）、彩点和彩条等。

换言之，唐代青花纹饰分两类：一类是我国工艺品上的传统纹样如动物、植物、云纹等；另一类是带有西亚风格的几何图形如菱形、几何方格纹等，与波斯地毯上的图案颇为相像。有人认为唐青花中绘有点彩和条彩的是前期产品，绘有花卉和动物纹的是后期产品，似乎缺乏确实可信的依据，因为纹饰的简与繁既可能是先后出现，也可能是由于需要不同而作的两种处理。

3. 唐代原始青花瓷的工艺特点

从扬州出土的唐青花瓷标本看，青花和釉面的空间关系，青花的呈色、胎色及烧成的温度之间有对应关系，表现为：

①青花深入釉中的呈色青翠，胎色呈淡青灰色，说明烧成温度较高。

②青花高出釉面的呈色灰蓝，胎色黄白，说明烧成温度较低。

③唐青花瓷中，釉表有青料凸起的，青料在釉的上层釉面形成的界线轮廓清晰，而熔入釉中的下层边缘模糊，青料未触及化妆土。与此相反的是，工艺成熟的元、明青花瓷的下层边界清晰，且深入胎体。

因此，唐代青花瓷属釉下彩还是釉中彩尚有待研究。其工艺过程有几种可能：第一是釉下工艺，但因青料中渗有釉料且釉层过薄，造成青花上凸的同时青料未及化妆土；第二是釉中工艺，青料掺入釉料中绘画；第三种是两种工艺同时使用。

4. 唐代原始青花瓷的钴料

唐代青花瓷的钴料有波斯进口说和非波斯进口说两种。



唐原始青花盖罐
高 17.8 厘米
扬州博物馆藏