

南開大學圖書館編

江曉敏主編

南開大學圖書館藏

稀見清人別集叢刊

16

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



南開大學圖書館 編

江曉敏 主編

南開大學圖書館藏

稀見清人別集叢刊

16

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
廣西師範大學出版社

· 桂林 ·



目錄

西崖詩文鈔 朱興悌

· 一

小雲廬詩稿刪存 朱壬林

一四五

蓮窗書屋詩鈔 劉曾璇

二二一

知白齋詩草 王樸

二五三

小隱齋文集 王振綱

二八九

聲遠堂文集 王翼鳳

三八九

木蘭書齋詩鈔 王治

四四三

觀齋集 王澤

四八九

西崖詩文鈔

朱興悌

西崖詩文鈔

《西崖詩文鈔》十二卷，朱興悌撰，是集計《西崖文鈔》八卷，《西崖詩鈔》四卷，嘉慶十三年（戊辰，一八〇八）刻本。版心寬十三點三厘米，高十八點九厘米。

朱興悌，字子愷，號西崖。浙江浦江城西隅樸樹里人。生於雍正六年（戊申，一七二八），卒於嘉慶十五年（庚午，一八一〇）。自幼好學，家貧缺書，到處訪書借閱，研讀頗廣，但屢試不第，鄉試十六次，至六十二歲始充歲貢。清乾隆四十一年（丙申，一七七六），應縣令薛鼎銘之聘纂修縣志，又參與編纂《金華詩錄》，浦江詩多由他采進。晚年任教月泉書院。朱興悌一生耽書，無他嗜欲，年至八十仍披吟不輟，惜一生著撰大半毀於祝融，今存者有《易說》二卷、《春秋總論》六卷、《三國志筆錄》五卷、《金華經籍志》六卷、《隨筆》一卷、《西崖詩文鈔》十二卷，又於嘉慶十三年與戴殿江合纂《宋文憲年譜》二卷。朱興悌與山陰人、官金華訓導的何綸錦交契，爲其論定《巢雲閣詩鈔》二卷并作序、跋，記其論定此集始

末。何綸錦嘉慶九年（甲子，一八〇四）作《東西崖先生》云：『我年五十三，君年七十七。』知其生於雍正六年。光緒《浦江縣志稿》卷八稱其年八十三卒。

《西崖文鈔》八卷，卷端題『浦陽朱興悌』，目錄頁題『諸同人暨同學諸子校訂』。卷前有嘉慶戊辰金華府知府吳巖榮序，中云：『嘉慶戊辰，先生年八十，親友與諸及門請梓其自定詩文，爲先生壽。』知是集付梓時朱興悌年近八十。是書卷前又有嘉慶乙丑（十年，一八〇五）何綸錦撰《朱西崖先生詩文鈔序》，嘉慶庚申（五年，一八〇〇）詹聖春序，嘉慶辛酉（六年，一八〇一）戴殿泗序。卷末有嘉慶戊辰戴殿江跋。卷端鈐『王氏珍藏』印。

卷一收雜著《讀易》、《讀雜卦》、《讀春秋》、《讀戰國策》等文，主要爲朱興悌研讀經部典籍之文章；卷二收雜著《讀後漢書文苑傳》、《讀蜀志先主傳》、《讀諸葛亮傳》等，主要爲其研讀史部典籍之文章；卷三收雜著《讀晏子春秋》、《讀王充論衡》、《讀文中子》、《讀近思錄》等，主要爲其研讀子部典籍

之文章；卷四收雜著《泰伯論》、《兩漢論》、《范增論》、《晁錯論》等，爲其史論及考評歷史人物之文。以上諸卷所收雜著，經史諸子百家網羅囊括無遺，學力深邃，議論醇慤，『不必摹仿於古而自與古人枹鼓相應，故其文浩浩落落，雄奇振宕，自成一家言……至上下商榷古今事，滾滾如倒三峽之水，縱橫貫穿，悉中肯綮』（卷前詹聖春序）。卷五收雜著、續連珠、跋，其中《讀書說》一篇，提出讀書有『五難』：『聚書難，聚有用之書難，讀書難，讀有用之書難，善讀有用之書難。』是爲其畢生讀書心得。卷六收序如《金華經籍志自序》、《宋文憲公年譜自序》、《何小山先生巢雲閣詩鈔序》、《馬藕塘廣文正瀛醉吟詩草序》等，或爲其自撰著作之序，或爲其友人著作之序；卷七收記、書，卷八收傳、行述、墓志、哀辭、考。

《西崖詩鈔》四卷，目錄頁題『諸同人暨同學諸子校訂』。其中《讀傅築巖前輩旭元纂沈耕巖先生隱迹錄》、《游石陵謁倪文卿先生墓》、《餘姚懷黃梨洲先生》、等四首收入徐世昌輯《晚晴簃詩匯》（《次

笠東屏迹二疊前韵《晚晴簃詩匯》作《次笠東屏迹疊韵》。朱興悌詩『抒寫性靈，天真爛漫，古體宗尚漢魏，今體不落唐以下』（卷前詹聖春序）。如《餘姚懷黃梨洲先生》一詩：『扁舟浮海後，故國感沈淪。鈎黨收名士，辭榮列逸民。風高黃竹浦，交盡白衣人。石室鴻文富，停橈一問津。』樸質渾厚，有唐人風骨。（施薇）

西崖詩文鈔

西崖詩文鈔序

西崖詩鈔四卷文鈔八卷浦陽明經先生性
先生作也嘉慶戊辰先生年八十親友與諸
及門請擇其自定詩文為先生壽介何
小山廣文先稿本問序於余余甫下車時訪
郡中耆宿能為詩古文者無不首推先
生先生杜門謝客著書自娛足跡絕不
入郡鄉余偶行郡至浦率以簿書執掌
不克造先生唐宅具十年明得與之談
其詩古文不啻親晤言而閱聲顏也先
生所著書有道之生式昔文中子與其
弟子論六經詩文或則言繁或則詞碎或
則文泥或則情弱或言穢以書或涉誕以
解或音怨以怒或文疏以淫今先生身於
是為其詞達其理醇其援據經史博而
不誣其抒寫性情蘊多紆徐而不迫不

襲古人以來同不離友人之至要要其歸
宿則皆之以扶持名教而大且開於世道
人心先生其真讀書者之志哉是士
君子讀書數十年而早之於世能以著述
文章垂名後世而不可朽者人為之也實心
天為之也達而奮於功名未嘗不懷志風
雅而困於利牘無睡夢思既精窮則
饑寒驅逐北馬南每行及舊於又苦於

書可讀時皆學而未克而於其言之文行
之遠不可得也抑或明志才者文通思已
菁華已竭索索去之皆煖就表輒歎然
自故安在學與年俱進耶今先生經
老儒中且不越鄉里且負郭向之以自
給擁書萬卷寢與食自於其中無他
利於心奪其所嗜年八十而耳目聰明視
聽不衰手披口誦每之閒寒暑一生精力畢

萃於斯宜乎醞釀深醇充實而有光
輝於此世固由學之萬里而得於天者
獨廖君之成之與昔向朗年踰八十於手
自校書刊定課程沈穉士條述八十年為
細書三三年滿數十篋今天廖先生而
先生貪天者蓋無心是不知他皆所造其
精造更者何也而是集之成已足以壽
先生名聞忘謗隨書簡端而歸之嘉慶

戊辰孟秋下泚吳縣嚴榮撰



朱西崖先生詩文鈔序

大凡扶輿清淑之氣其鍾於人也不能無所藉則必先見於山川而山川靈秀之所鍾不能人人而昇之則又視乎其人之所自致雖曰地靈豈非由人傑哉甲子夏予役浦陽耳西崖先生名造焉先生揖余入須鬢皓然而雙瞳炯炯如剪秋水問其年則已多絳縣老人十數甲子矣與之商榷古今譬則萬石之鐘大叩大鳴小叩小鳴及讀所爲詩若文其朴老簡古如商彝周鼎斑駁陸離其雍容揄揚如垂紳佩玉俯仰揖讓悉中規矩其涵泳游汎如清江漫流一碧無際雲霞四映變幻不常其縱橫排突桀驁凌厲又如風馳雨驟海湧嶽立千奇百怪出沒隱見不可端倪其殆山川靈秀之所鍾鬱積久而發焉者乎設其地無名山大川蜿蜒盤薄以孕其奇何以得此邑有樓曰挺秀登之周覽四境其正北五峯石壁千仞矯矯若野鶴之立雞羣者爲仙華其最高者爲少女峯相傳黃帝少女修真處余徘徊久之意其爲扶輿清淑之氣之所藉而鍾於人而先生其應之者也急欲蠟兩屐從之雨浹旬不果明年秋復奉檄來至則凝睇所謂仙華者見之如舊相識翼日過先生須鬢如故而神氣益冲和相與唱酬者旬日每見先生未嘗

不思仙華也值重九同寅張雲江馬藕塘約登是山肩輿往至仙華寺舍而徒行二里許雲江藕塘不能從余振策獨登過劔峽攬其形勝嶄然峭拔英挺雄特俯視環浦諸山皆匍匐朝會無敢與之抗余乃拊掌狂叫曰此則扶輿清淑之氣之所藉而鍾於人者也此則西崖先生之詩如其文文如其人而爲是山之應者也遂爲五言七言字以紀遊復放歌一闕而歸夫浦之有仙華歷數千百年其間生長是鄉者衆矣而是山之靈秀獨於梅梅溪倪石陵方崑南鄭冲素柳河東吳深衷宋潛溪戴九靈張白石諸君子而大洩其奇他人鮮與焉是

非其學力深邃有所自致而爲是山之應乎先生少嗜學老而益篤經史諸子百家網羅囊括無遺力舍其英咀其華發爲詩若文乃得此嶄然峭拔英挺雄特不可磨滅之作與仙華爭壽則又先生之學有所自致而非是山之靈秀獨私於先生也然則不有人傑又安觀地靈哉嘉慶乙丑山陰何綸錦序

余至浦與朱西崖先生交最契喜讀先生詩抒寫性靈天真爛漫古體宗尚漢魏今體不落唐以下丰格碌碌盆盎中見此古壘洗相與雜誦沉吟尋味於食常嗜瑣之外也今得受其文而讀之苞孕經史百氏涵濡浸灌

竊歎其意識之醇慤氣味之深厚不必摹仿於古而自與古人枹鼓相應故其文浩浩落落雄奇振宕自成一家言浦陽江水清駛仙華寶掌諸峰爭奇擢秀甲於浙河以東故發而偉人宿老代有作者先生著述甚富陸離斑剝欽其寶莫名其器殆得夫山川靈秀之所鍾者耶先生古道自持灑落如光風霽月篤於故舊負氣詎然諾不欺至上下商榷古今事滾滾如倒三峽之水縱橫貫穿悉中肯綮先生自有其真性情也夫有真性情方有真學問有真學問方有真文章名山事業歷劫常新其精光必不可磨滅以視抽青媲白割裂牽綴以爲

工未免朝華而夕萎者果孰得孰失應知古人之所重固在此而不在彼矣余性剛寡合幸先生不鄙夷辱引爲文字交故花朝月夕得讀先生詩文而咀味不盡也北風初厲頸縮如蝟書之簡端以誌遊好嘉慶庚申臘月十日宛陵詹聖春謹序

吾浦作者自方公韶卿始幽靜深潔以靈性扶綱常惜詩三千餘篇存者不及三十之一文亦僅存十餘篇其餘不可追蹤矣柳公道傳吳公立夫繼之柳之軒敞宏麗由所學之博大吳則與衍奇崛深得山川之靈而自成一家言二公詩文皆由弟子宋潛溪刪存之柳集存

二十卷吳集存十二卷自是播諸海內奉爲定本信乎爲之後者之不可少也潛溪公鴻文鉅篇爲有明三百年之冠初不以詩名而溫純磅礴詩亦如其所得吾祖九靈公學文於文肅柳氏學詩於忠宣余氏以政治爲基以性情爲本傑然於有元一代之外自是而後繼起者不少而渾然完備克成一家法力者必以五家爲斷今數百年而有西崖先生之詩與文焉先生學探源本抗懷希古其於古也冥心遠追務究其極不以古人所有者爲今人所能有也不以今人所到者爲古人所嘗屑到也爲文泓涵演迤自性命之本倫常之懿經訓之奧史乘之蹟無所不深研而熟究之戛戛乎獨造其幽微而不可少休其於詩也淳古超淡咳唾不落凡響本其所自得者爲娛心之語爲繹志之資蓋無一言非由中之說也著作甚多而燼於火復鈔輯燼餘得詩若干卷文若干卷以垂諸後人惟先生詩文不克如柳如吳得人刪訂之以傳乃猥爲六丁所取安知所燼者不有精妙可傳之作乎抑今之得於燼餘者其爲更深以到則無疑雖以六丁代刪訂之役可也先生之學當爲世用顧樂泊山林間略同淵穎而老且孺健視存雅蜀山諸公皆有過之殆天所以昌其詩文俾爲後學矜式

者歟浦邑學爲詩文者多矣有能得先生之意者乎能爲先生之學則能爲先生之詩文吾知先生必不靳以與人也嘉慶辛酉晚學戴殿泗拜撰

西崖文鈔總目

諸同人暨同學諸子校訂

文鈔卷一

雜著十四篇

文鈔卷二

雜著二十三篇

文鈔卷三

雜著十二篇

文鈔卷四

雜著十六篇

文鈔卷五

雜著十二篇 續連珠五十首 跋四篇

文鈔卷六

序十七篇

文鈔卷七

記四篇 書十一篇

文鈔卷八

傳五篇 行述二篇 墓誌六篇 哀辭二篇

考二篇

西崖文鈔卷一

浦陽朱興悌

雜著

讀易

易與天地準陰陽闢闢爲畫前自然之易伏羲由一畫而分奇耦以成八卦由八卦而三百八十四爻重爲六十四卦未有辭也至文王系以彖周公系以爻孔子系以十翼三聖人之彖也爻也翼也皆所以發明伏羲無言之蘊顧同一卦有文王之辭周公則別申一義有周公之辭孔子又別申一義孔子之易已不同周公之易周公之易已不同文王之易文王之易已不同伏羲之易何者聖人心源相印合而其理迭出不可以名言盡也故易有伏羲之易有文王之易有周公之易有孔子之易不同者先聖不強爲同然則四聖後有後賢之易後儒之易所以闡先聖之易之蘊者其不同亦若是矣孔子而下傳易者無慮數百家漢則施讎孟喜梁邱賀京房費直隋經籍志六十九部唐志八十八部宋志一百一十三部明志二百二十二部其創爲五行納甲飛伏及流於讖緯丹鼎巫術者無論已自漢迄隋揚雄王弼王通之易最著而雄以三三起數弼祖尚虛無後人

多非之通之論方圓動靜程朱皆不以爲然宋人易之精粹者周程邵朱四賢周子之太極陸子壽兄弟嘗之羅欽順闢之程子易傳主義理朱子本義主卜筮其大致已不同邵子與程子交最契至論易數見於二程遺書者所見大不同矣朱子極重邵子之學啟蒙一書多詮明其旨與朱子同時者袁樞林栗毀之在朱子後者黃震復攻之朱子之易列在學官而後人與之相反者又不一其說是周程邵朱之易不相同者各主其所見後儒之易不同於四賢之易者亦各出其所見無非闡先聖之易之蘊而自成一家之易也孔子曰生生之謂易彌綸天地隨其所觸無非易之精蘊不待畫與言而見者天地自然之易也孔子曰書不盡言言不盡意易之變指之不可勝指伏羲有畫文王有彖周公有爻孔子有翼以洩天地之易之蘊者四聖之易也書焉言焉而書與言中旁推交通與先聖之易相融貫者四賢之易也掇拾遺義醇駁互見而其心所獨得有可以補先賢所未及者後儒之易也何者以易明易皆爲天地之易所應有不如是不足以見易之精蘊無窮也孔子曰能悅諸心能研諸慮學易而探易之蘊息息以心與慮相參稽後之學易者殊塗同歸不必強不同者以爲同

矣

讀雜卦上

或問讀雜卦之法曰卦仍乎上下經之數以乾剛坤柔挈其綱而剛柔互判復剛柔之互根乎或問雜卦天歟人歟曰天道人事總不外剛柔之交乎或問雜卦何爲而作也曰聖人深於憂患見盛衰相倚伏而廩廩於扶陽抑陰乎曷言卦仍上下經之數也曰上經三十卦首乾坤下經三十四卦首咸恆卦雜而數不雜乾坤至困雜下經十二卦仍爲三十咸恆至夬雜上經十二卦仍爲三十四也曷言以乾剛坤柔挈其綱也曰乾坤其易

之門乎乾陽坤陰所以統六子爲剛柔之總也自比至困以坤柔爲樞紐上下經凡二體有坤者惟否泰不列於內其比師臨觀萃升謙豫剝復晉明夷十二卦雜而錯綜之三男三女咸隨坤柔以用事終以困則爲柔揜剛而憂柔之害剛也自咸恆至夬以乾剛爲樞紐上下經凡二體有乾者惟无妄大畜不列於內其否泰大壯遯大有同人小畜履需訟姤夬十二卦雜而錯綜之三男三女咸隨乾剛以用事終以夬則爲剛決柔而喜剛之制柔也非剛與柔之攸判者耶比師至困二十八卦主坤柔而有无妄大畜之乾剛二體雜之咸恆至夬三

十四卦主乾剛而有否泰之坤柔二體雜之餘則兩卦而剛柔雜一卦而剛柔雜非剛與柔之互根者耶曷言天人不外剛柔之交也曰迭用柔剛天人合也言天道乾坤至困凡卦三十乾坤主四月十月分統陰陽觀八月剝九月復十一月臨十二月相連而雜於中凡六卦觀剝爲柔之盛復與臨則柔用事而剛方生也咸恆至夬凡卦三十四泰正月大壯二月夬三月姤五月遯六月否七月相連而雜於中凡六卦泰大壯夬爲剛之盛姤遯否則剛用事而柔漸生也以六子論震起艮止兌見巽伏離上坎下凡世運升沉晝夜往來萬物榮枯剛

柔迭相嬗而盛衰無窮期凡正對反對之卦舉可作如是觀也言人事人之憂樂取予進止聚散窮通久速災難內外衆寡新故上下經盡之而男女飲食居處其大用也胥不外於剛柔相遇相勝二端六十四卦一乾剛坤柔統之天人豈有二乎曷言聖人見盛衰相倚伏而廩廩於扶陽抑陰也曰陰長陽消則否陰消陽長則泰剛柔其陰陽乎君子小人其剛柔之異乎陰陽互相消長而世運之盛衰係之聖人憂柔之勝剛小人之害君子故於雜卦之分柔分剛三致意焉坤主柔於損益決盛衰之運剝復判陰陽之界憂柔掩剛而以困相遇惕

之也乾主剛於否泰審治亂之幾姤夬定消長之數慮柔易伏而終夬之剛決柔以復於乾故君子道長小人道憂而於篇終嗟歎以示之也或問雜卦分剛柔然則易有乾無坤可乎而一陰一陽之爲道者何居曰此非可槩言也剛柔相需者乾坤對待之位剛以決柔者陰陽貴賤之分言各有當而雜卦主於扶陽抑陰也或問首言乾剛坤柔下以咸恆分配上下經曷爲乾剛後於坤柔也曰此所謂雜也自古治亂相往復剛決柔者由亂而治小人與君子角往往勝於君子必小人去而後君子進柔先剛後此雜卦之微旨也

讀雜卦下

或問文王序卦首乾坤次坎離次震艮次巽兌而雜卦震艮巽兌先而坎離後何也曰此所以爲雜也首乾坤統剛柔也次震艮巽兌得剛柔之偏也後坎離得剛柔之中而乾坤震艮巽兌以水火爲大用也然震艮巽兌以陰陽之偏而從坤柔坎離以陰陽之中而從乾剛雜而不雜也上三十卦首乾坤下三十四卦首咸恆仍終之以未濟雜而不雜也或問文王序卦損益在下經而雜卦次於上三十卦內否泰在上經而雜卦次於下三十四卦內何也曰此所以爲雜也比師至井困反對者

二十八卦義或相反或相因彼盛此衰彼衰此盛莫非損益之義矣咸恆至夬反對者二十八卦正對者八卦義或相反或相因陰長則小人勝陽長則君子勝莫非否泰之義矣然卦序剝復在上而雜卦亦在上柔剛迭相爲乘從剝而坤則純乎柔矣亂不終亂其治之機乎聖人深望陽之復而進乎治也卦序姤夬在下而雜卦亦在下剛柔迭相爲乘從夬而乾則純乎剛矣治不常治其亂之機乎聖人深畏陰之伏而防其亂也雜而不雜也或問乾坤至需訟皆兩兩相對大過八卦獨參差不對者何也曰此所以爲雜也篇終而變文出之於飲食男女之間三致意焉夫飲食男女生人大欲所存而家國之興替性情之邪正胥由是而判大過之棟橈何以安身頤之養正可以終吉漸之待男姤之女壯歸妹之征凶旣濟而定未濟而窮而以夬之剛長終之也然雜卦明剛柔之義於終篇申言之大過剛過而中姤以柔遇剛漸以剛得中頤剛以東柔旣濟剛柔出於正歸妹柔以乘剛未濟剛柔應而不當位深有恃於夬之剛決柔而結以君子道長小人道憂聖人於剛柔之交防微杜漸以八卦收全篇之旨雜而不雜也或問始於乾而終於夬者何也曰乾剛乘六龍以御天則天下治矣