

赠

250分钟
教学视频

关注封底二维码回复
888即可观看

零基础学

铅笔素描

从入门到精通

目丁兔 编著

素描入门



机械工业出版社
China Machine Press



目丁兔 编著

零基础学
铅笔素描
从入 精通



机械工业出版社
China Machine Press

图书在版编目 (CIP) 数据

零基础学铅笔素描从入门到精通 / 目丁兔编著. —北京: 机械工业出版社, 2018.5

ISBN 978-7-111-59620-2

I. ①零… II. ①目… III. ①铅笔画—素描技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第086057号

本书是一本专为新手打造的零基础铅笔素描教程, 带领新手一步一个脚印地掌握铅笔素描的核心技法。

全书内容共 12 章, 可分为 2 个部分。第 1 部分包括第 1 ~ 8 章, 讲解铅笔素描的基础知识与基本技法, 包括素描的工具、绘画姿势、线条、透视、构图、结构素描、光影与明暗、石膏几何体、质感的塑造等内容。第 2 部分包括第 9 ~ 12 章, 通过对几何体、静物、动物和风景等丰富而典型的实例的剖析, 带领读者在实践中巩固所学。

本书内容全面实用、讲解浅显详尽、编排清晰直观, 既适合初学者, 也适合有一定基础的绘画爱好者。希望本书能帮助读者打下扎实的素描功底, 为进一步探索绘画世界建立良好的开端。

零基础学铅笔素描从入门到精通

出版发行: 机械工业出版社 (北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码: 100037)

责任编辑: 杨 倩

责任校对: 庄 瑜

印 刷: 北京天颖印刷有限公司

版 次: 2018年7月第1版第1次印刷

开 本: 185mm×260mm 1/16

印 张: 10.5

书 号: ISBN 978-7-111-59620-2

定 价: 49.80元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

客服热线: (010) 88379426 88361066

投稿热线: (010) 88379604

购书热线: (010) 68326294 88379649 68995259

读者信箱: hzlit@hzbook.com

版权所有·侵权必究

封底无防伪标均为盗版

本书法律顾问: 北京大成律师事务所 韩光/邹晓东

01 素描基础

1.1 绘画工具 9

画笔 9

• 铅笔 9

• 炭笔 11

素描纸 12

• 常用的素描纸 12

• 素描纸的表现效果 13

橡皮 14

• 普通橡皮 14

• 可塑橡皮 14

1.2 辅助工具 15

画板与画架 15

• 画板 15

• 画架 15

• 画板的使用 16

纸擦笔与纸巾 17

其他辅助工具 18

• 削笔工具 18

• 画纸固定工具 18

• 定画液 18

1.3 削笔与握笔 19

削笔的方法 19

握笔的方法 20

1.4 绘画的姿势 21

曲折线 26

短线 27

2.2 不同铅笔的深浅变化 28

铅笔明度刻度尺 28

不同铅笔的画面效果 28

2.3 线条的运用 30

轮廓线 30

结构线 31

造型线 32

辅助线 32

2.4 特殊笔触 33

02 认识线条

2.1 不同的排线方式 23

直线 23

曲线 25



03 透视

3.1 透视的基本原理	35
平行透视	35
成角透视	36
广角透视	38
3.2 圆形的透视	40
圆形的透视规律	40
圆形的透视画法	41
3.3 近大远小的规律	42
近大远小的透视规律	42
近大远小的运用	43



04 构图

4.1 构图的法则	45
有重点的画面	45
有变化的画面	46
平衡的画面	47
4.2 常用的构图方法	48
三角形构图	48
S形构图	49
水平构图	50
圆形构图	51
4.3 构图中的常见问题	52
中心偏向一侧	52
构图太满	53
构图太散	54
画面比例失衡	56

05 结构素描

5.1 关于结构素描	58
形状	58
概括结构	59
• 单个物体	59
• 组合物体	59
结构素描的表现方式	59
5.2 石膏几何体的结构素描	60
立方体	60
球体	61
圆柱体	62
圆锥体	63

5.3 静物的结构素描..... 64

苹果..... 64

易拉罐..... 65

陶罐..... 66

盒子..... 67

06 光影与明暗

6.1 光与影..... 69

光源的类型..... 69

光影的形成..... 70

光源照射角度不同产生的
明暗关系..... 70

光源的距离对投影形状的影响..... 71

6.2 素描中的三大面..... 72

6.3 素描中的五大调..... 73

6.4 光线照射下的 石膏几何体..... 74

光线照射下的圆柱体..... 74

光线照射下的球体..... 74

光线照射下的圆锥体..... 75

07 石膏几何体

7.1 立方体..... 77

7.2 球体..... 78

7.3 切面圆柱体..... 80

7.4 锥体柱体组合体..... 82

08 质感的塑造

8.1 毛绒质感..... 85

毛绒物体的明暗关系..... 85

毛绒物体的画法..... 85

8.2 金属质感..... 87

金属物体的明暗关系..... 87

金属物体的画法..... 87

8.3 玻璃质感..... 89

玻璃物体的明暗关系..... 89

玻璃物体的画法..... 89

8.4 丝绸质感..... 91

丝绸物体的明暗关系..... 91

丝绸物体的画法..... 91

8.5 木质质感..... 93

木质物体的明暗关系..... 93

木质物体的画法..... 93

8.6 陶瓷质感..... 95

陶瓷物体的明暗关系..... 95

陶瓷物体的画法..... 95

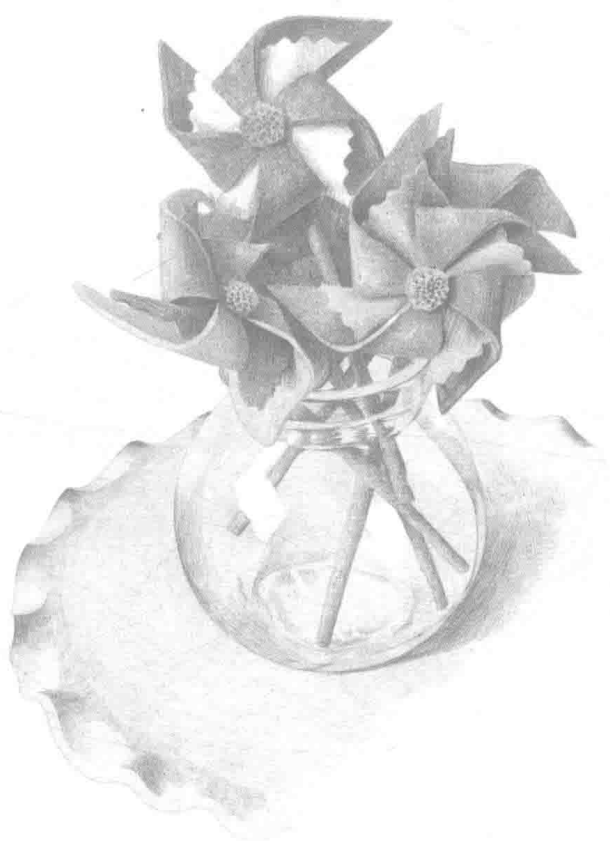


09 美好事物

- 9.1 蘑菇 98
- 9.2 仙人球 101
- 9.3 陶瓷摆件 104
- 9.4 冰激凌 107
- 9.5 水果茶 110

10 动物乐园

- 10.1 海豚精灵 115
- 10.2 蝶恋花 117
- 10.3 鹦鹉 119
- 10.4 羚羊的回眸 121
- 10.5 萌宠物语 124



11 生活一角

- 11.1 一串龙眼 127
- 11.2 玻璃的乐章 131
- 11.3 水果乐园 136
- 11.4 厨房一角 141
- 11.5 悠闲下午茶 147

12 恬淡风景

- 12.1 树木的姿态 153
- 12.2 海滩上的漂流瓶 155
- 12.3 隐士居所 157
- 12.4 街景 160
- 12.5 林间小路 163
- 12.6 复古车站 166



目丁兔 编著

零基础学

铅笔素描

从入

精通



机械工业出版社
China Machine Press

图书在版编目(CIP)数据

零基础学铅笔素描从入门到精通 / 目丁兔编著. —北京: 机械工业出版社, 2018.5

ISBN 978-7-111-59620-2

I. ①零… II. ①目… III. ①铅笔画-素描技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第086057号

本书是一本专为新手打造的零基础铅笔素描教程, 带领新手一步一个脚印地掌握铅笔素描的核心技法。

全书内容共12章, 可分为2个部分。第1部分包括第1~8章, 讲解铅笔素描的基础知识与基本技法, 包括素描的工具、绘画姿势、线条、透视、构图、结构素描、光影与明暗、石膏几何体、质感的塑造等内容。第2部分包括第9~12章, 通过对几何体、静物、动物和风景等丰富而典型的实例的剖析, 带领读者在实践中巩固所学。

本书内容全面实用、讲解浅显详尽、编排清晰直观, 既适合初学者, 也适合有一定基础的绘画爱好者。希望本书能帮助读者打下扎实的素描功底, 为进一步探索绘画世界建立良好的开端。

零基础学铅笔素描从入门到精通

出版发行: 机械工业出版社(北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码: 100037)

责任编辑: 杨倩

责任校对: 庄瑜

印刷: 北京天颖印刷有限公司

版次: 2018年7月第1版第1次印刷

开本: 185mm×260mm 1/16

印张: 10.5

书号: ISBN 978-7-111-59620-2

定价: 49.80元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

客服热线: (010) 88379426 88361066

投稿热线: (010) 88379604

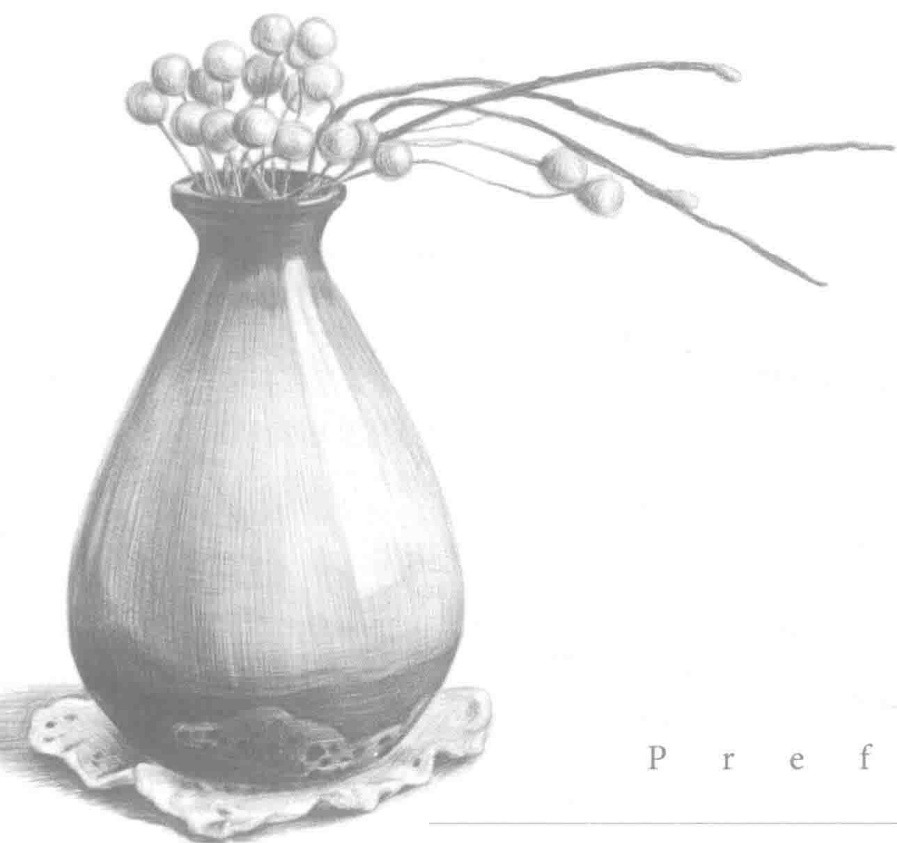
购书热线: (010) 68326294 88379649 68995259

读者信箱: hzit@hzbook.com

版权所有·侵权必究

封底无防伪标均为盗版

本书法律顾问: 北京大成律师事务所 韩光/邹晓东



P r e f a c e

前言

素描只需一支铅笔、一块橡皮、一张白纸，寥寥几笔就能勾画出美妙的事物，它看似简单，却是进入美术殿堂的必经之路。通过学习素描，可以加深对造型、空间、体积等的认识，为进一步探索绘画世界打下扎实的基础。如果你也想让黑与白在自己的笔下开出绚烂的花朵，那就快快翻开本书，一起踏上奇妙的素描之旅吧！

本书内容全面、详尽，循序渐进地讲解了铅笔素描绘画各个学习阶段需要掌握的知识和技法，无论你是想快速入门还是想进一步提高，本书都能令你收获颇丰。全书内容共12章，可分为2个部分。第1部分包括第1~8章，讲解铅笔素描的基础知识与基本技法，包括素描的工具、绘画姿势、线条、透视、构图、结构素描、光影与明暗、石膏几何体、

质感的塑造等内容。第2部分包括第9~12章，通过对静物、动物和风景等丰富而典型的实例的剖析，带领你在实践中巩固所学。

全书的编排清晰直观，讲解浅显易懂，即便没有专业老师的指导，依靠自学也能轻松理解，再加上自己的深入揣摩和勤奋练习，一定能够一步一步画出满意的作品。

由于编者水平有限，在编写本书的过程中难免有不足之处，恳请广大读者指正批评，除了扫描二维码关注订阅号获取资讯以外，也可加入QQ群218737926与我们交流。

编者

2018年5月

01 素描基础

1.1 绘画工具 9

画笔..... 9

• 铅笔..... 9

• 炭笔..... 11

素描纸..... 12

• 常用的素描纸..... 12

• 素描纸的表现效果..... 13

橡皮..... 14

• 普通橡皮..... 14

• 可塑橡皮..... 14

1.2 辅助工具 15

画板与画架..... 15

• 画板..... 15

• 画架..... 15

• 画板的使用..... 16

纸擦笔与纸巾..... 17

其他辅助工具..... 18

• 削笔工具..... 18

• 画纸固定工具..... 18

• 定画液..... 18

1.3 削笔与握笔 19

削笔的方法..... 19

握笔的方法..... 20

1.4 绘画的姿势 21

曲折线..... 26

短线..... 27

2.2 不同铅笔的深浅变化 28

铅笔明度刻度尺..... 28

不同铅笔的画面效果..... 28

2.3 线条的运用 30

轮廓线..... 30

结构线..... 31

造型线..... 32

辅助线..... 32

2.4 特殊笔触 33



02 认识线条

2.1 不同的排线方式 23

直线..... 23

曲线..... 25

03 透视

3.1 透视的基本原理	35
平行透视	35
成角透视	36
广角透视	38
3.2 圆形的透视	40
圆形的透视规律	40
圆形的透视画法	41
3.3 近大远小的规律	42
近大远小的透视规律	42
近大远小的运用	43



04 构图

4.1 构图的法则	45
有重点的画面	45
有变化的画面	46
平衡的画面	47
4.2 常用的构图方法	48
三角形构图	48
S形构图	49
水平构图	50
圆形构图	51
4.3 构图中的常见问题	52
中心偏向一侧	52
构图太满	53
构图太散	54
画面比例失衡	56

05 结构素描

5.1 关于结构素描	58
形状	58
概括结构	59
• 单个物体	59
• 组合物体	59
结构素描的表现方式	59
5.2 石膏几何体的结构素描	60
立方体	60
球体	61
圆柱体	62
圆锥体	63

5.3 静物的结构素描..... 64

苹果..... 64

易拉罐..... 65

陶罐..... 66

盒子..... 67

06 光影与明暗

6.1 光与影..... 69

光源的类型..... 69

光影的形成..... 70

光源照射角度不同产生的
明暗关系..... 70

光源的距离对投影形状的影响..... 71

6.2 素描中的三大面..... 72

6.3 素描中的五大调..... 73

6.4 光线照射下的 石膏几何体..... 74

光线照射下的圆柱体..... 74

光线照射下的球体..... 74

光线照射下的圆锥体..... 75



07 石膏几何体

7.1 立方体..... 77

7.2 球体..... 78

7.3 切面圆柱体..... 80

7.4 锥体柱体组合体..... 82

08 质感的塑造

8.1 毛绒质感..... 85

毛绒物体的明暗关系..... 85

毛绒物体的画法..... 85

8.2 金属质感..... 87

金属物体的明暗关系..... 87

金属物体的画法..... 87

8.3 玻璃质感..... 89

玻璃物体的明暗关系..... 89

玻璃物体的画法..... 89

8.4 丝绸质感..... 91

丝绸物体的明暗关系..... 91

丝绸物体的画法..... 91

8.5 木质质感..... 93

木质物体的明暗关系..... 93

木质物体的画法..... 93

8.6 陶瓷质感..... 95

陶瓷物体的明暗关系..... 95

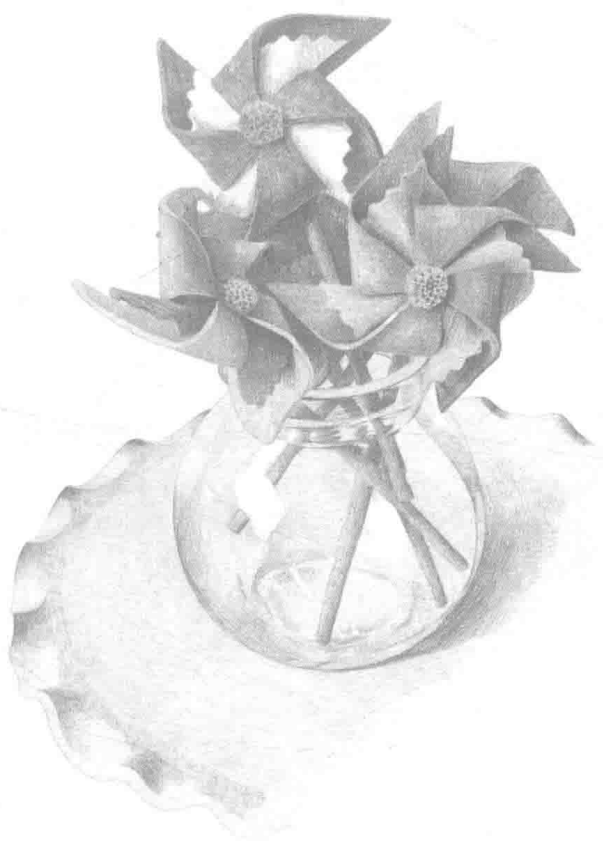
陶瓷物体的画法..... 95

09 美好事物

- 9.1 蘑菇 98
- 9.2 仙人球 101
- 9.3 陶瓷摆件 104
- 9.4 冰激凌 107
- 9.5 水果茶 110

10 动物乐园

- 10.1 海豚精灵 115
- 10.2 蝶恋花 117
- 10.3 鹦鹉 119
- 10.4 羚羊的回眸 121
- 10.5 萌宠物语 124



11 生活一角

- 11.1 一串龙眼 127
- 11.2 玻璃的乐章 131
- 11.3 水果乐园 136
- 11.4 厨房一角 141
- 11.5 悠闲下午茶 147

12 恬淡风景

- 12.1 树木的姿态 153
- 12.2 海滩上的漂流瓶 155
- 12.3 隐士居所 157
- 12.4 街景 160
- 12.5 林间小路 163
- 12.6 复古车站 166

01

素描基础

本章分别介绍了素描的绘画工具和辅助工具、削笔和握笔的方法及绘画的姿势。



1.1 绘画工具

在素描绘画中，绘画者可以利用多种工具更好地完成素描作品，初学者对这些工具要有一定的了解和掌握。

★ 画笔

素描绘画使用的画笔多种多样，有铅笔、炭笔等，下面就介绍一些素描绘画中常用的画笔种类。

• 铅笔

在素描绘画中，铅笔是最常用的。这里所说的铅笔特指石墨铅笔，即笔芯是用石墨和黏土等材料制成的。常见的铅笔品牌如下面四幅图所示。



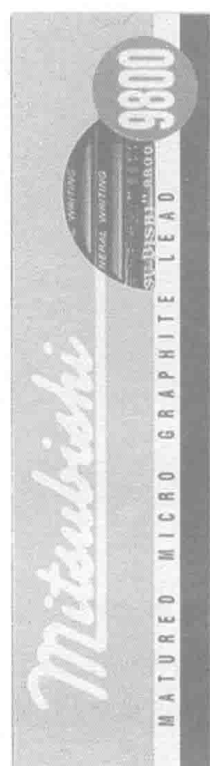
辉柏嘉



马可



马利



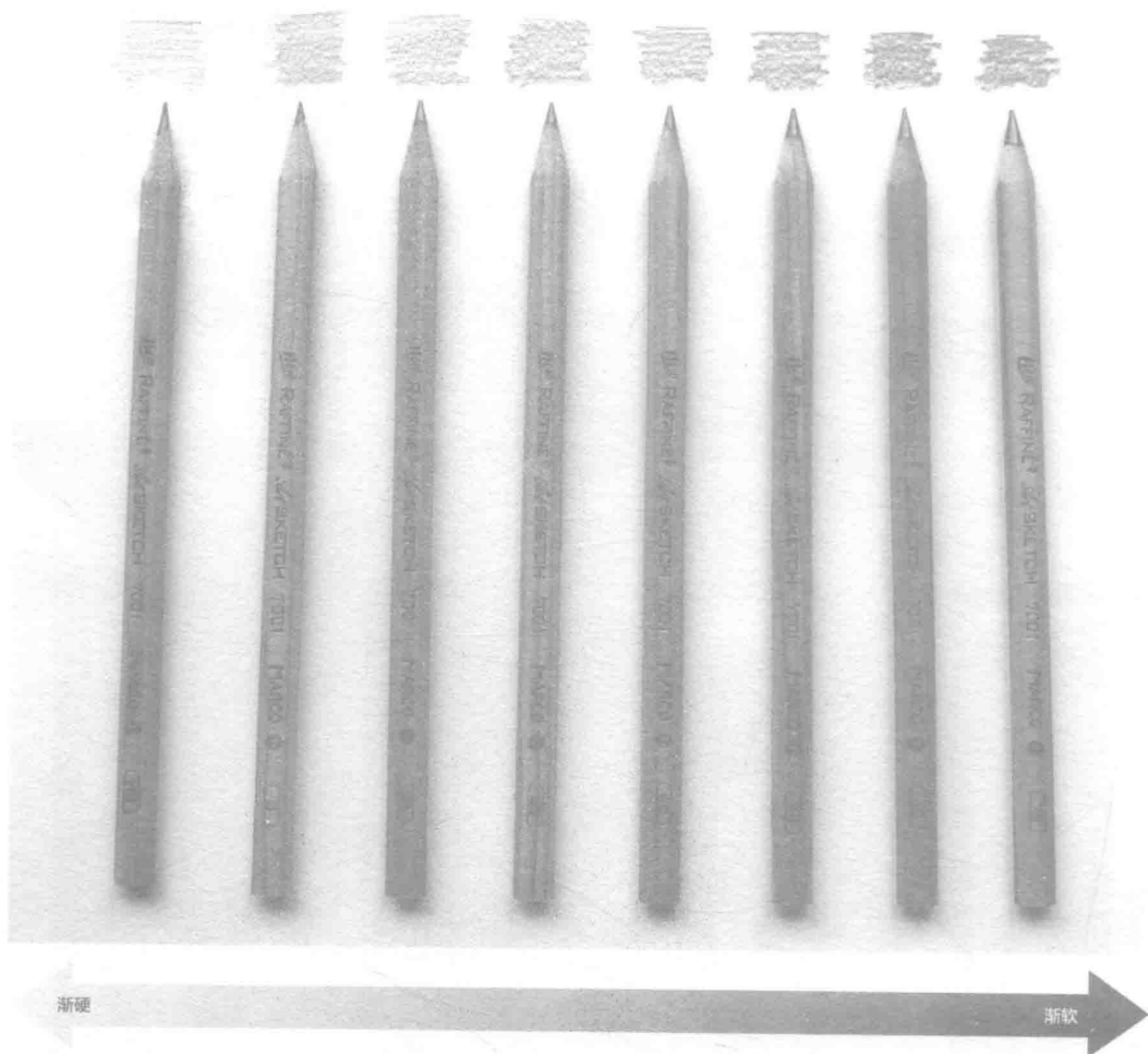
三菱

铅笔用型号来区分笔芯的软硬程度，下图中圆圈标出的文字就是铅笔的型号。铅笔的型号主要分为H系列和B系列两大类，H系列的笔芯偏硬，B系列的笔芯偏软。还有一种型号为“HB”，表示软硬适中的铅笔。



铅笔的型号

铅笔的型号不同，笔芯的软硬程度就不同，绘画效果也有差异，如下图所示。



不同型号铅笔的绘画效果

掌握了各种型号铅笔的区别后，就可以将不同型号的铅笔结合起来进行素描绘画了，如右图所示。



结合使用不同型号铅笔完成的素描作品