

最美的岁月，
遇见最美的你

木火◎著

在音乐中，我感悟了一个虚幻而又美丽的日出，却比现实中的印象更深刻。不是每一个人都能发现或表达平常日子里的诗意。生活并不吝啬美丽的赐予，只是你体会了没有？

群言出版社

QUNYAN PRESS

最美的岁月，
遇见最美的你

木火◎著

群言出版社
QUNYAN PRESS

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

最美的岁月，遇见最美的你 / 木火著. — 北京：
群言出版社，2017.7
ISBN 978-7-5193-0303-7

I. ①最… II. ①木… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第177062号

责任编辑：王 聪

封面设计：黄佳影

出版发行：群言出版社

地 址：北京市东城区东厂胡同北巷1号（100006）

网 址：www.qypublish.com（官网书城）

电子信箱：qunyanews@126.com

联系电话：010-65267783 65263836

经 销：全国新华书店

印 刷：北京佳信达欣艺术印刷有限公司

版 次：2017年11月第1版 2017年11月第1次印刷

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：12

字 数：200千字

书 号：ISBN 978-7-5193-0303-7

定 价：42.00元



【版权所有，侵权必究】

如有印装质量问题，请与本社发行部联系调换，电话：010-65263836

目 录



诗 享 人 生

面湖静坐	002
音乐飘飞的街头	004
桥上看风景	006
日出东疆	008
通向深夜的栈桥	010
怀想蓝天	012
碧云天，黄叶地	014
梅花点点迎新春	016
心似梨花	018
春日花海	020
人生大扫除	022
自由的心房	024
生命的黄昏	027
清晨，漫步湖畔	029
俗世外的茶歇	031
品味天地间	033
听 雨	035
飞翔的梦	037
逝去的老家	039
搬家记	041

老家王鲍	045
老街魅影	047
圆陀角，梦开始的地方	049
印象沙地	051
语 丝	053
浮华西塘	060
静雅南浔	062
诗意乌镇	065
遥望鲁镇	068
七里山塘	071
姑苏城外	076
梦里秦淮	079
悲情西湖	082
温情西湖	087
邂逅合肥	092
虞山顶上观流年	095
在那东山脚下	097
晨游古华园	099
当爱已成往事	102
西施梦	106
寂静的小院	110
活在每一刹那	115

悟道山水

彩云之南	118
神奇宁夏	131
天池游仙境	138
兰州的黄昏	141
大美青海湖	144
访仙悟道天台山	147
黄河之水天上来	152
瀑声水影里的黄果树	155
瑶里行	158
沧桑胡杨	161
莫干山赏雾	163
寻找红草	165
绿野心踪	168
心中的拉萨	171

诗享人生



闲看落花，看得见季节忧伤的舞蹈，也看得见尘世里倏忽而过的生命之光；

淡听细雨，听得到心灵孤独的歌唱，也听得到苍茫中意蕴深邃的人生交响。

生活，其实并不吝啬，总有一些风景在等着我们去发现与欣赏。只是这个世界太喧闹了，我们往往与宁静和美丽失之交臂。

人生，需要诗意品味，许多时候，不妨放慢脚步，走得从容些，再从容些。付出总有回报，忙碌甚至会带来惊喜，但如果一颗心沉静不下来，那么再多的掌声也是生活的喧嚣。

面湖静坐

黄昏时的公园，难得的片刻宁静。面湖而坐，也是面向太阳西沉的方向，尽情享受无人打扰的自由。虽然喧嚣的世界并未远去，背后的公路上车水马龙，车声流淌成一条混浊的河，但我可以把它听成布鲁克纳的交响曲中久久不停、神秘安详的弦乐颤音。在这乐声的背景之上，我听见右侧湖边的小树林里传来一阵清脆而幽微的鸟鸣声，仿佛是招呼着同伴归巢休息了；我也听见了身后微风拂起时一片落叶的窸窣声，随后草丛里传出秋虫的呢喃，宛如小提琴纯净的叹息，轻柔地触动了心弦。

就是那湖，也是灵动的。近百亩的湖面，完全可以沉静了一颗心。四周的绿树倒映水中，蜿蜒成错落有致、明暗不定的曲线。倒悬的树梢儿，尤其是宝塔似的水杉尖儿，于微漾的湖面上轻轻地抖动着，荡涤了俗世的气息。有欢跳的鱼儿，在宽阔的湖面上令人惊喜地掠过一束银光，随即一圈圈涟漪从湖心轻轻地涌向湖边，泛起一道道弧形的亮光，微微晕眩之际感觉自己的内心跃动了一缕诗意——或许会得意于这样的发现，庸常的生活里也会觅见安宁的思绪和清新的诗意。

其实，这个公园我不常来，平时忙碌地奔波于城市喧闹的街道上，匆匆地上班下班，偶尔忙于应酬，可我会轻松地撇开一大堆的烦心事找寻自己的快乐，甚至在沉思中敏捷地捕捉了一缕闪光的诗意。就像一个席散微醉的夜晚，穿过这座公园，忍不住在这湖边静坐下来，坐在这块突起的石头上，听着对岸零落的歌声，看着湖中氤氲的灯光，任渐渐沉寂下来的湖水，洗刷掉那份酒气，而将一分醉意酝酿成了诗意。

湖，总会让人想起钓翁的风姿来，甚或沉浸于“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨

不须归”的意境。天气暖和的时候，这湖边，或是湖中的曲桥上总会排列了一根根细细的钓竿，夜色里也有一群人在幽暗的灯光下蹲守着。不知道他们到底是在乎鱼儿还是在意风景。而我不喜欢钓鱼，或借钓鱼之名游赏风景。如果喜欢这片湖光水色，何必要一根钓竿相伴而成累赘。何况，上钩的鱼儿激不起我内心半点的喜悦。倒不如静坐湖边，于光影声响的细微变化中静静地冥想，总会有意外的收获。

也会想起年轻时带儿子来划船的事儿。我总会静坐一旁，欣赏湖上风光，让活泼好动的儿子驾驶着电动船，险过窄窄的桥洞，或是擦过对面的船儿，小小地刺激一下，惊起阵阵欢乐的笑声。如今，湖面宽阔了许多，但没有了游船，儿子也已长大，我则早生华发，即使在这湖上划船，也听不到童稚可爱的笑声了。不如静坐湖边，于似水年华里细细地品味一份美好的情怀，往昔的笑声似乎越来越清晰。

记得几年前，陪一位外地的朋友路过这公园，我热情地介绍这是我们城市最大的绿地——紫薇公园。朋友惊呼：好有诗意的名字！转而又问，是不是从电视剧《还珠格格》里受到了启发？我笑了：这公园早在这部电视剧播映前就取了名。继而又想，我们何时发现了这公园名字中蕴含的一份诗意，就如这片平常的风景中，或于我们庸常的生活里，你曾咀嚼过诗意？

我总相信，诗意——点缀在清宁的自然里，但需要你先把眼睛闭上，触摸葱郁的草木，萌生视觉；我也相信，诗意——流淌在典雅的音乐里，但需要你先把耳朵捂上，感知亲切的音符，萌生听觉；我更相信，诗意——沉淀在深邃的思想里，但需要你先把心儿收起，体悟朴素的道理，萌生灵感。

“你怎么敢坐在这里？”身后传来稚嫩的嗓音。是一位小女孩，径直走向这湖边突起的石头，问我。一旁的爷爷，则提醒着她小心落水。孩子的视角就是和大人不一样，我想这位老人一定在心里问：你为什么独自坐在这里？

因为我爱这湖，也爱这个城市。在庸常的生活里，我独自寻觅着诗意。

梭罗说，湖是大地的眼睛，观看着它的人也可衡量自身天性的深度。在湖边，我听得见心灵孤独的歌唱，可并不寂寞；也看得见城市静穆的舞蹈，却闪烁着绚烂的生命之光。

音乐飘飞的街头

青春单身的时候，喜欢独自逛街。不像女人爱逛商店，我就爱看这喧闹的大街，车如水马如龙，寂寞的人儿晃悠悠。偶尔，街头飘飞过一缕音乐，多是些忧伤的情歌，在心头划过一道轻柔的痕。不过，在我内心刻下印记的不是那些流行歌曲，而是少许精美的古典音乐，纷乱嘈杂的街头，那可算是回眸一笑的惊艳瞬间，也是一闪而过的浪漫诗意。

因了飘飞而来的柴可夫斯基《第一钢琴协奏曲》辉煌的引子，那天在街头生出了一种醍醐灌顶般的感觉。初次听到就是在这小城的大街上——人民路公园路口，已记不清是哪家店铺。二十多年前，正是青春张扬的日子，那时还不知道老柴的音乐，但店里飘来的这一段旋律倏地钻入了我的心灵深处，心情阳光般地明媚起来，仿佛就此打开了人生最美好的门。那晴朗而富有诗意的一天深深地镶嵌在记忆中，没有故事，没有人物，没有情节，只有一缕音乐的芬芳，飘散在这条大街这座城市。过后细品那宽广有力的音乐，则像是登高一呼山回谷应，眼前豁然开朗，生活从此别开生面；或是大江东去浩浩荡荡，卷起千堆雪，生命的洪流奔涌不息；又如时光列车滚滚向前，江山如画，一时多少豪杰，青春行进得如此豪迈庄严！

另一次的感慨是在寂静的夜晚，骑车经过这个城市最老的小区之一——长江新村，浓荫遮蔽的路上，听到了楼上窗户里飘飞而下的清脆钢琴声，竟是贺绿汀的《牧童短笛》。刹那间，恍见顽皮的牧童，清新的田园，旖旎的江南，甚或勾起“牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹”的诗情画意。继而想象弹琴的是位优雅的女子，小家碧玉般的可爱，等到琴音袅袅，飘然而去，则又怅然若失，意犹未尽。不知为什么，在这样的寂夜，在平常人家的窗户里，飘出来的琴声特别能打

动人，虽然演奏不是一流的，却是因为质朴自然的缘故吧，加上婉转清丽的曲风，能不让人浮想联翩？也让这城市平添了一缕风韵。

在音乐欣赏上，我是属于“崇洋媚外”的那类。民乐中最爱音清意远的古琴与古筝，寂寞时权当一杯清茶，一个人细品淡雅之味。可要在民乐里听到西方浪漫主义器乐曲中所包含的哲学和文学的宏大景象和深层意蕴，那似乎未曾体验过。当然，我们的历史中也没有像尼采这般的哲学家甘愿拜倒在音乐家瓦格纳或是勃拉姆斯身前。或许我们还没有如此高傲的音乐家，或许我们也没有如此狂热的思想家。

在小城里听盒带音乐的时候，常去新华书店，淘一些古典音乐，也聆听了贝多芬、柴可夫斯基、比才、格里格、拉威尔等音乐大师的作品。那时走到书店的门口，或是走在这人民路上，总盼望着能听到一丝渗入心扉的古典音乐。可到了CD时代，新华书店里的古典音乐几乎绝迹了。倒有一次，在当年红火的小商品市场，而且是市场外的摊点上，竟然淘到了布鲁克纳的九张CD——九部交响曲，很严肃的古典音乐，还是约夫姆指挥的权威版本。

时代演绎得越来越快，转眼间买CD成了寻常事，甚至许多人已不听CD了，但小城里的“新干线”却在邮电巷据守了近二十年。店主小陈自称音乐发烧友，主营高档音响，兼营音像制品，包括古典音乐CD。我怀疑那不是正版，却也图便利，常去淘一些好唱片。店里的人总不多，能让人从从容容地挑选，也会听听店主推荐的唱片和音响。十几年了，他做他的生意，我淘我的CD，自然而然地和他成了陌生的老朋友。外面是商业气息浓郁的街巷，店里是古典音乐回响的空间，这可是音乐爱好者留恋感怀的地方，也是多少人错过了的诗意风景。

当然，如今去逛音像店，不仅仅想买CD，更想坐下来聆听古典，或是经过那般的小巷，任古典音乐飘飞在耳际，萦绕在心间。行色匆匆的街头，那是一行飘飞的诗意，优雅了一个人，也优雅了一座城市。

桥上看风景

国庆节，好说歹说终于打动了父母，开车带他们做了一次追江赶海之旅，游了家乡小半圈。其实也没啥景点，多半在路上，可父亲、母亲游得挺过瘾，看够了一路的风景。尤其是飞奔在那座跨越长江天堑的崇启大桥上，他们兴奋地问这问那，惊叹桥之长景之秀发展之快变化之大。

天高云淡，江阔海远，这样的风景怎能不动心？车过崇启大桥时，恰逢一车队缓缓而行，领头的是一辆跑车，坐着恩爱的一对，一袭洁白的婚纱，沐风微笑。并行的一辆汽车上，摄影师将镜头对准了他们。原来这对年轻人要让大江大桥来见证他们的幸福婚姻，将爱存照于这片广阔瑰丽的天地，好富有诗意！

一次，外地的朋友来参观，郑重提出能否带他们去崇启大桥。只可惜与我们预先的安排相冲突，或是我们没料到他们竟想看这座桥，便打了招呼：下次来，上大桥，最好陪你们去上海，过桥饱览长江口秀色。朋友的请求也提醒了我：桥是风景！桥上看风景，定是别有一番意境。而在忙碌的人生中，我们总是把桥当作前进的通道，或许忘了那座桥本就是壮美或是雅致的风景，也忘了在桥上好好地欣赏一下。

作为风景的桥，总会予人丰富的联想，甚或升华为一种诗意。年少无忧时，村里的运河上修桥成了件天大的喜事，着实让孩子们兴奋了好一阵子，几乎天天赶到工地去观摩。桥修成后，夏日里便成了勇敢男孩的跳水平台，我在一旁羡慕地看着，那纵身一跃的身影化作了喷薄而出的万丈豪情。青春怀柔时，从卞之琳的《断章》里更深地读懂了桥的风韵：

你在桥上看风景
看风景的人在楼上看你

明月装饰了你的窗子
你装饰了别人的梦

江南水乡的绮梦，少不了桥的装饰。周庄的闻名源于陈逸飞画的《双桥》，两座古朴神秘的石桥装饰了一片宁静而浪漫的世界。乌镇的早晨，我也细品过双桥。暮春的烟雨中，独自漫步在西栅老街，似到尽头，通济桥与仁济桥直角相接，转角处是一幢白墙黛瓦的两层小楼，阅尽年华的沧桑与风流。双桥上正有两位少女优雅留影，一人站在桥上张望，一人于另一座桥上拍摄，而她们成了我相机里定格风景。诗意一刻，让人感叹时光的美好，古典与现代以这样灵动的方式融合在了一起。

家乡没有悠久的历史，也没有厚重的人文积淀。面对外地的朋友，我们也常常羞于介绍所谓的风景。直到有一天，当我驾车驶上崇启大桥由北向南跨越长江时，感受到了一片神奇。车子从主桥最高处向下俯冲，跃入眼帘的是无边的绿，那南岸湿地自由生长的绿，远远地逼向你的视线，刹那间仿佛奔驰在了绵延起伏的大草原，心也跟着开阔起来。更有大江滚滚的浊浪，映衬着那片没有一丝杂质也看不出一点娇气的嫩绿，不禁让人讶异于这片湿地倔强而快乐的生命的主宰。这便是风景，雄浑而富诗意的风景，掠眼而过却在人的心底深深地扎下了根。

还有一次，乘坐飞机，从浦东机场升空，往北飞。眼底下一片黄色的江与海，和一片绿色的大地，蜿蜒曲折的岸线清晰地勾勒出壮阔的长江口，两条长长的、细细的大桥轻轻跨越了天堑。虽然看不清崇启大桥的面容，但浊黄长江里的这一根细线，不由得牵出一丝豪情一缕诗意。

江之尾，海之头，浩浩荡荡，莽莽苍苍。一桥飞架，南来北往，恍若穿梭于浩渺的时空：一侧是繁华的都市，一侧是清新的田园，似在转瞬间完成了奇妙的变化；一头是唐古拉山上千年冰川化成的脉脉清水，一头是万古奔流江海相接沉淀下的沙地文明，沧海桑田并非遥远的神话。飞驰于大桥，极目四望，江海茫茫，高楼隐隐。此刻的你或许是一位匆匆的过客，或是一位恋家的归人，再或是一位淡泊的隐士，但只需多看一眼，心头总会泛起一股浪漫的诗情。虽然你看不见唐诗宋词的碎片，也看不见历史风云的幻影，但时光的隧道里听得见吴侬软语，听得见粗犷的渔号，听得见飞扬的鸣笛声，飘逝在江风海韵中，谱成了一首史诗诗般壮丽的华章。

桥上看风景，倏忽的时光，永恒的诗意。

日出东疆

自我的体验中，许多风景总是要在过后的回味中才会真正感悟它的美丽。仓促的旅途上往往感觉的是喧闹与疲倦，只有等旅程结束了，身与心彻底安静了下来，脑海里翻腾的美景才是这次旅行最大的收获。或许，那还会激发你的诗意，化成数行清丽的文字，闪亮在越来越模糊的记忆中。

终于会明白，美丽源于心灵的发现。也不再计较到过多少名胜之地，其实身边就有许多好风景。譬如日出，每天都在默默进行隆重的仪式。生活的天空不会总是塞满沉抑的乌云，但你多少次站立在黎明的曙光里眺望东方？记不起哪一天壮丽的日出景象，也记不起太阳是如何一点点艰难而又激奋地跃出地平线。普通的日子里，日出只是意味着送来了光明与温暖，舍弃了虔诚与庄严的情感。所以，我们宁愿沉醉在睡梦里，或者奔波在路途上，忽略了日出的美景，更是错过了令人心动的诗意一刻。

家乡的日出，一度炒作得颇有些热度，但对我来说，总是一片模糊的印象，“千年曙光”错过了，“世纪之光”也错过了。几年前的秋天，陪朋友到黄金海滩看日出，当作了一项苦差使，第一天聚会到子夜时分，第二天凌晨4点起床急匆匆往海边赶。初起时，天边的云层压得很低，等东方放亮时，则有一片片流云轻轻地飘散开来，太阳没有在海平面上跃出，而是从云层里一点点挣脱出来，美丽的是霞光，变幻着这片天这片海这片宁静的大地。我爬上了牛车，在海潮轻涌的滩涂上，凝望着宽广而神秘的大海，闪烁着一缕灵动飘忽的金光。

因了这一次的经验，那年元旦拍摄新年日出时，我推荐了黄金海滩。年轻人冒着严寒去实地迎接新年第一缕阳光，我则在新闻短片里欣赏日出美景，并为它配上一段音乐。这是受央视新闻《日出东方》的启示，恢弘的音乐中更能让人强

烈地感受到日出给人的美与力量。当然，日出的美景也打动了我们。

东方曙色初动，天边压着一道青色的云层，悄悄地镶上了一条橙色的花边。靠近堤岸，黑褐色的海滩上横亘着一道道白花花的冰碴儿，凝固了海潮退去的痕迹。放眼远望，广袤的滩涂泛着光亮，辉映着沉寂的梦想。一群海鸥飞过，画面顿时灵动了起来。太阳开始在云层里挣扎，一抹淡黄的牙儿时隐时现，慢慢地长成一个圆。此时太阳跃出了云层，万丈光芒将天边涂抹成金黄的一片，又倒映在滩涂上一泓海水里，金光闪闪。

“嘹亮小号探路，各种丝竹管弦齐声奏响，心里一千双小手掌声四起，经久不息。”采访的记者描述着日出瞬间的心情。欣赏着这样的美景，音乐已然在心中响起。

我也是！脑海里翻腾着一段段关于日出的音乐。首先想到的便是理查·施特劳斯的交响诗《查拉图斯特拉如是说》中辉煌的日出，四支嘹亮的小号在大调、小调间交替转换，再接上定音鼓雷鸣般的三连音，最后是管弦乐宏大的齐奏。那像是冲破重重阻碍终获解放，胜利之感油然而生。其次是格里格在《培尔·金特》中清丽的日出，长笛和双簧管渲染着晨曦微漾的景致，接着连续向上移调，让人联想起旭日初升。那像是跟着太阳一起走，力量在胸中激荡。再就是德彪西在交响诗《大海》中缥缈的日出，单簧管和长笛描摹着一轮红日冉冉升起于海上，跟随管乐层层推进的弦乐，如同海风轻拂下渐渐苏醒的波涛，不断闪烁着光影折射的新辉。那像是守着一个空灵的梦，心儿在轻盈地跃动。还有舞剧《鱼美人》中温馨的日出，轻柔的弦乐涂抹着薄雾渐散的黎明，波动的竖琴似海潮轻轻地拍打着沙滩，铜管乐与弦乐相互映衬，由弱到强涌动起来，仿佛天空中露出一缕曙光，渐渐泛红，烘托出一轮红日。那像是在爱情的滋润中，生活满是美好的憧憬。

在音乐中，我感悟了一个虚幻而又美丽的日出，却比现实中的印象更深刻。不是每一个人都能发现或表达平常日子里的诗意。生活并不吝啬美丽的赐予，只是你体会了没有？

通向深夜的栈桥

这是一条修在河中央的栈桥，顺着蜿蜒的河道弯曲着，岸柳轻拂，细雨沙沙，叨扰了一个人的梦。一把伞影，在栈桥上移过来再移过去，恍若夜空中一朵流云飘过来再飘过去。伞底下，便是孤独的我，也是自由的我，如同空寂的广场一个人优雅地舞蹈。

其实，我并没有远离城市。河的一侧，是一条单面街，车流不息，静立的路灯，缤纷的霓虹，倒映在河中，模糊成一团彩色的影儿。然而，十来米宽的河流，再加一条七八米宽的绿带，轻易地隔绝了城市的喧嚣。雨夜里的我，像是一位不相干的看客，静静地看着城市里的笙歌夜梦，人来人往中孕育了多少悲欢离合。

其实，这儿的风景并不算美。这条庙港河本是这座城市的排污河，十年前开始整治，种下了柳树，盖上了绿草，没有令人惊艳的秀色。可就是一条百来米长的栈桥，打动了。时代变得让我们的生活越来越依赖城市和工业文明，却让我们的心灵越来越向往清新的大自然。于是，这般简洁的风景，因为幽静也就具有了品位。迈步栈桥，我愿意是寂夜里的一个钟摆，于时光的一隅摇来摆去，轻轻地抖落白天里的忧云、尘世里的烦恼。人生的长河里，终会发现那缕静谧的时光，不需要故事的陪衬，不需要朋友的点缀，却像一颗愈发晶亮的星星，闪烁在早已暗淡成一片混沌的夜空里。

今夜没有星星，混沌的夜空里雨丝飘飞，折射着城市的繁华与偶尔泛起的寂寞。梅子黄时雨，贺铸以此来比喻满腔的愁绪，外加了两句“一川烟草、满城风絮”。而我，在这梅雨之夜，感觉不到剪不断理还乱的愁绪，虽然这段时日我的心情颇不平静，可那不平静的心湖，在轻柔的雨声中反而宁静了下来。乱云飞

渡，雨丝却是那般的从容不迫，河面也是那般的波澜不惊，那似乎在教会我们以一种极其雅致的表达方式，去面对生活中布满愁云的时日。

站在栈桥上，轻倚栏杆，看水流无声，光影摇曳，恍惚间置身于江南水乡——小桥流水人家，我像是坐着船儿，慢慢地穿行在古镇的柳烟里，静赏夜的流光。那也可以是“画船听雨眠”，抛弃了一切芜杂的心事，躺在船上，感受着轻漾的微波、柔密的雨丝，终于沉睡在江南的梦境里。再或是“夜船吹笛雨潇潇”，飘柔的雨帘打湿了婉转的笛声，那颗心沉醉于雨夜船的雅兴与诗情。

怪不得，古人不得意的时候便生出遁世的念头，自与船有关。李白说得潇洒：“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。”苏轼则说得痛彻：“长恨此身非我有，何时忘却营营。夜阑风静縠纹平。小舟从此逝，江海寄余生。”辽阔的江海，瑰丽的山水，足可以寄情，但不是每个人都能轻松抛弃了俗世里的一切，就是东坡居士，也未必。熙熙攘攘的小城里没有心旷神怡之景，我也只是俗人一个，没有那般的仙风道骨，只求这雨夜里片刻的清宁，却也似喝了一杯琼浆玉液，顿觉神清气爽。

这样的时刻，也明白了生活其实并不吝啬，总有一些风景在等着我们去发现与欣赏。只是这个世界太喧闹了，我们往往与宁静和美丽失之交臂。而在这一个清寂的雨夜里，在这一条落寞的栈桥上，我才发现掩映在风景中的心路，朴素而优雅。

或许，只是因了一个缘。就如站在这一条通向深夜的栈桥上……

一个缘，你会发现风景，也会发现自己。