

JIYU YINYUE JIAOYU
SHIJIAO XIA DE YUNNAN MINZU
YIN YUE DUOWEI YANJIU

基于音乐教育视角下的 云南民族音乐多维研究

季 毅◎著



吉林大学出版社

曲靖师范学院云南当代音乐文化研究创新团队阶段性成果

基于音乐教育视角下的 云南民族音乐多维研究

季 毅 著

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

基于音乐教育视角下的云南民族音乐多维研究 / 季毅著. — 长春 : 吉林大学出版社, 2016. 12

ISBN 978 - 7 - 5677 - 8670 - 7

I. ①基… II. ①季… III. ①少数民族 - 民族音乐研究 - 云南省 IV. ①J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 013132 号

书 名: 基于音乐教育视角下的云南民族音乐多维研究

作 者: 季毅 著

责任编辑: 朱进 责任校对: 冯慧心 富饶

吉林大学出版社出版、发行

开本: 7870 × 1092 毫米 1/16

印张: 16 字数: 252 千字

ISBN 978 - 7 - 5677 - 8670 - 7

封面设计: 美印图文

北京龙跃印务有限公司 印刷

2017 年 01 月 第 1 版

2017 年 01 月 第 1 次印刷

定价: 51.00 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 501 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431 - 89580028/29

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

目 录

引言 多元文化大融合视野下的文化教育发展	(1)
第一章 文化自觉与文化自信的音乐人类学研究	(7)
第一节 研究综述	(7)
第二节 理论基础与运作机制——以云南省为例	(11)
第三节 标准与策略——以云南省为例	(17)
第二章 音乐文化散论	(24)
第一节 现代性视域下哈尼族文化的境遇	(24)
第二节 申波音乐美学的云南民族音乐审美建构专题评述	(30)
第三节 民族音乐文化与电影音乐配置	(35)
第四节 云南广告音乐与音乐心理研究方法	(39)
第五节 民族音乐与民族文化	(45)
第三章 云南高师音乐教育	(51)
第一节 新形势下高师音乐教育中的问题分析及措施	(51)
第二节 新时期音乐教育改革存在的问题分析	(56)
第三节 教学评价如何在普通高校音乐教育中开展	(61)
第四节 高校音乐教育中多元文化音乐的应用	(67)
第五节 云南高校音乐教学与本土民族音乐文化的整合	(73)
第四章 云南民族音乐与基础音乐教育	(78)
第一节 民族民间音乐课程教学中存在问题的分析及解决措施	(78)
第二节 音乐课堂中如何传承民族音乐文化	(83)

第三节	基于 app 音乐游戏的青少年音乐认知及其获取过程	
	实验研究	(88)
第四节	音乐欣赏教学中的几个问题	(93)
第五节	音乐教学中培养学生创新能力的措施	(99)
第六节	中学音乐教学中流行音乐的引入	(106)
第五章	云南高师钢琴教育	(113)
第一节	钢琴教学中数码钢琴教学的有效应用	(113)
第二节	高校钢琴即兴伴奏教学改革	(118)
第三节	高校钢琴教学中多媒体和网络技术的运用	(124)
第四节	钢琴曲《云南民歌五首》	(129)
第六章	云南高师声乐教育	(136)
第一节	地方戏曲在声乐教学中重要性的探讨	(136)
第二节	如何处理民族声乐演唱中的情感问题	(141)
第三节	云南民歌的原生态唱法	(146)
第四节	云南基诺族民歌的创新与发展	(151)
第七章	云南民族戏剧	(157)
第一节	云南民族戏剧音乐	(157)
第二节	云南民族戏剧的表演	(160)
第三节	戏剧音乐对于艺术时空的美学深度渲染	(163)
第四节	戏曲舞蹈在戏曲表演中的作用	(169)
第八章	昆明翠湖社区音乐现象研究	(175)
第一节	选题的缘由	(175)
第二节	昆明翠湖社区作为样本研究的意义	(176)
第九章	社区音乐研究的样本选择	(180)
第一节	昆明翠湖社区音乐研究的样本选择	(180)
第二节	对昆明翠湖社区的总体描述	(181)
第三节	社区音乐教育与社区文化	(184)
第十章	翠湖社区音乐现象研究	(189)
第一节	社区音乐的发展轨迹	(189)
第二节	社区音乐的类型	(193)

第三节 多角度的翠湖社区音乐现象探究	(197)
第十一章 现代文化语境中的翠湖社区音乐现象及其呈现的问题	(209)
第一节 在音乐的文化属性语境中	(210)
第二节 社区音乐的内在矛盾	(212)
第三节 社区音乐雅俗问题	(214)
第十二章 社区音乐现象与社区音乐建设	(218)
第一节 我国社区音乐发展中的问题	(218)
第二节 昆明翠湖社区音乐现象的启示	(220)
参考文献	(222)
附录一:翠湖社区音乐活动中常使用的中国民族乐器	(234)
附录二:翠湖社区音乐活动中常演唱的歌曲	(243)
附录三:翠湖图片样本库	(244)
后记	(249)

引言

多元文化大融合视野下的文化教育发展

自改革开放以来,国门洞开有利有弊,显而易见的利益是我国在经济建设上所取得的令世人瞩目的成绩,而从隐性的文化教育发展方面加以审视,我们看到,多元文化大融合来得过快过猛,将我国尚在哺育期的文化教育强行断奶,并过早地吸吮了外来文化的“狼奶”,由此直接导致了本来居于发展主导地位的我国正统文化教育逐渐式微,在外来文化的不断渗透与熏染之下,我国的文化教育发展已经在被动式的快速浸染的过程中处于相对劣势。因此,多元文化大融合视野下的文化教育发展已经成为我国新时期新常态下举足轻重且迫在眉睫的大问题。

毋庸讳言,我们目前正处在一个风云变幻的时代,同时,我们也正处在一个日新月异的时代。随着经济联系的日益紧密,全球一体化已经成为一种不可阻挡的以经济为先导的,以文化为参照的,国际化与多元化、强一体化与弱本土化深度融合的大趋势,多元化与一体化不仅大大缩短了国际经济间的绝对距离,而且亦大幅地缩短了国际文化间的相对距离。多元文化的多向交互式大融合已经成为世界各国普遍存在着的一种文化教育发展方面的机遇与挑战,多元文化大融合既为各国带来了先进文化教育的有利影响和发展参照,同时,亦为各国带来了多元文化与一体化大融合视野下的许多新观念、新意识、新形态、新体制等的强烈碰撞与冲击。

一、多元文化大融合视野下的文化教育分析

文化教育从来都是世界各国治国安邦的胜负手,世界各国的执政者无不以文化教育作为其由施政而施教,由施教而施治的一种既显效又高效、既远效又长效的必要手段。然而,文化教育对于一国政治、经济、文化等的影响却并非总是立竿见影的,文化教育既具有显效性,同时,亦具有较长时间

线性作用下的后反馈效应。即文化教育对一国未来的影响具有较强的可持续性与深远性,事实上,纵观世界历史发展,我们看到,现代文化教育等各个方面的一些即时改变,其效应与效用可能将在未来数十年间不断地得到历史与教育实践的检验并将不断地加以显现。因此,对于下一世纪的开拓者而言,必须从20世纪,乃至19世纪各历史阶段内的世界文化教育的某些见微知著的改变之中汲取可以攻玉的他山之石。

多元文化大融合视野,既为中国提供了可以回溯历史的文化教育发展的经验与教训,同时,亦为中国提供了可以纵览世界各国在不同历史时期,在多元文化大融合下的文化教育发展史鉴。并且,更为中国提供了得以前瞻文化教育未来发展的观察与瞭望,这种前瞻式的观察与瞭望的善加利用与运用将足以成为一国文化教育驱动整个国家国力长足发展的一种客观参照。由此可见,多元文化大融合不仅会影响一国的观念、意识、形态、体制,而且更为重要的是,还将深入影响一国的广大民众的思想行为,在思想行为的渗透、浸染、觉醒、驱动之下,必然会对一国的未来产生极为重大的影响,因此,文化教育既是一国年轻一代精神上的领航者,亦是一国年轻一代与命运共进退进程中的引领者。

二、多元文化大融合视野下的文化教育反思

1. 本民族传统文化教育发展反思

一个不容忽视的事实是,中国现代文化教育的不断灵活转型,并未能够如愿地培养出大批量的杰出人才。这种残酷的事实,使得我们不由得怀念起那个大师频出的年代,其时的社会、历史、经济等等各方面条件均不如现在,但是,那时却反而能够大师频出,而反观现在,几乎具备所有条件,但却偏偏培养不出杰出人才。因此,这一事实才会成为我国伟大的科学家钱学森提出其著名的“钱氏之问”的现实论据。而深究并对比我国现代文化教育的不断灵活转型,与传统文化教育的经典固守,我们看到,钱学森的著名的“钱氏之问”的振聋发聩的疑问,完全可以通过针对传统文化加以辩证分析,从而最终获得圆满的解答。与现代文化教育的更加急功近利不同的是,传统文化教育更强调充分发挥人的主观能动性以及文化意蕴中的积极因素,例如,孔子的积极入世与王阳明的“我心光明”等等其实都是一种隐性的积极思想。而现代文化教育中的过度的急功近利反而会使得绝大多数学生,在这种急功近利思想的负面影响之下,产生出适得其反的更加消极的逆

反式应激。

我国的本民族的传统文化是世界四大文明之中唯一得以延绵而今的仅存硕果,正当我国传统文化的鼎盛之时,恰是我中华民族的极盛之日,尤其是我国的元明清三代,我国的由传统文化教育所彻底浸染与统辖之下的疆域,可以说与我国的传统文化教育思想一样的无垠广大,不仅整个世界纷纷向我泱泱大国进贡来朝,而且我中华文化的传统亦成为一种强势文化不断输出至全世界,至今,我国周边区域的几乎所有国家的语言之中都留存有汉语的或多或少的影响。我国的传统文化教育恰如其践行者孔子、王阳明等人的精神境界与思想行为一样,都是以其积极心态建构起来的,都是对于精神世界的一种孜孜以求。我国的传统文化教育所培养出来的杰出人才,既懂得一以贯之地坚持立场,又懂得从善如流地修正思想;既懂得以修身平天下为本,又懂得把握入世与出世之间的诗意化栖居。回到现实,我们看到许多看似难解的问题,其实都可以归结为一种文化选择,而我国文化教育的未来则正在是目前摆在我国执政者面前的一种文化教育的关乎中华民族未来的发展抉择。

2. 西方发达文化教育浸染反思

多元文化大融合如果从消极的视角,甚至是略带保守的视角进行深刻审视,我们就会意识到,文化在传播过程中与其他媒介同样具有强弱之分,强势文化显然对弱势文化具有碾压作用,就如同元明清三代我国的强势中华文明对整个东亚乃至整个世界的碾压式影响一样,世易时移,当西方发达国家的文化随其经济成为一种强势之后,在这种大前提下的多元文化大融合所带来的恶果,说得危言耸听一点,即所谓的以文化教育为先导的“和平演变”。从我国近十年的文化教育被同化的现象与社会现实,其实也能够清醒地看到,这种“和平演变”在商业的强力支撑之下,已经对我国形成了立体式的全方位式的渗透,首先,从最难渗透的农村来看,基督教的触角早已经遍布几乎所有乡村;其次,从文化浸染来看,西方发达国家大片的不断引进,对我国的传统文化带来了非常大的冲击,我国的年轻一代在大片的熏染之下,逐渐养成了许多不良的恶习。

最后,我们看到,出于吸引外资等的过度单纯的经济诉求,以及对于舶来资本的盲目渴求,早已使得我国由官场而民间,广泛泛起了一种不正常的崇洋媚外之风,令人震惊的是,这种崇洋媚外之风与19世纪初叶的风气是何

其神似,而19世纪初叶的悲惨结局则更应成为不忘之“前事”。再从我国的国内所谓的上流社会进行深刻剖析,我们看到,我国的官家子弟与富家子弟的普遍留洋也与19世纪初叶何其神似,恰恰成为百年前“历史之师”的一种佐证,种种现状、种种迹象,不能不令有识之士幡然警醒。文化教育一味地开放所必然带来的恶果自然就是在接收西方发达文化教育的过程中,由接受而同化,由同化而归化,由归化而融合,最终必然使得传统文化教育出现式微,进而在外来文化显性优势的碾压式影响之下渐趋消亡,世界四大文明古国的优秀文明之中已经有三大文明在这种模式下被由内源性排斥,而外源性驱逐,再由外源性驱逐,而最终被彻底消灭。

三、我国文化教育发展路径探析

1. 传统因袭与师夷制夷

诚然,多元文化大融合表象下的文化同化实质,与中华传统文化的不断式微,两相对照,的确确实令人触目惊心,但是,换个视角审视,我们看到,现代式的传统因袭决不应因循守旧式的照本宣科,而应是一种扬弃式的继承发展与发扬光大。同时,与此并行不悖的是,亦应将文化教育发展融合当作一种长期工作,快速建立国内纵向的文化教育联盟,并快速建立起国际间横向式的文化教育联盟,以及国内全覆盖式的群众性的文化教育同盟,同时,深入挖掘我国的传统民族文化瑰宝,将已经植根于我国的儒释道等文化遗产中的精华部分进行高品质的提纯,并将这些人类文明的优秀成果不断地加以升华,以从中提取与凝练出与我国文化教育发展相契合的具针对性的推动方略,在此基础上革除文化教育发展过程中的种种弊端,由文化教育作为输入,将此输出至吏治官场,以达到吏治官场的政治清明,此即所谓“治政教育教宜去弊,清吏明师最是真”。

文化教育发展的唯一通途就是学习,学习既是一个国家取长补短的最佳手段,又是文化教育快速发展的最佳捷径,纵观世界各发达国家的崛起,我们看到,其无不归因于向世界先进文化教育的前瞻式快速反应与可持续地不断学习。为此,从我国文化教育目前的状况来看,必须不拘一格地广泛征用、任用、聘用民间长才,以各种征用、任用、聘任相结合的方式,征用、任用、聘任世界各地在文化教育有着某些方面专长的人才,让这些文化专长人才能够发挥其专长,将其所持有的文化理念与更多的民众加以广泛分享。同时,亦应派出更多的有识之士远赴西方各发达国家,以文化教育视角,向

这些发达国家认真、广泛、长期地汲取其优秀的科学、教育、文化以及文化教育类成果,并且,在我国自上而下的各级政府举办先进知识讲座,以讲座的形式吸引发达国家的学者前来讲学,借以从中吸纳、学习以图发展。

2. 体系建构与砥柱中流

“治国有大道,大道唯政教”,文化教育发展的唯一法宝就是快速完善自上而下的成体系的高效文化教育发展系统,曾几何时,我国的各级地方政府均建有遍及村镇的群众艺术馆、文化宫、图书馆等堪称十分丰富的地方文化教育发展机构,然而,由于各级地方政府对于文化的严重忽视,而使得这些机构渐渐变得形同虚设,绝大多数甚至沦为地方政府谋私营利的私有商业专用场所,殊不知,这一看似小小的改变,却给我国整个文化教育系统带来了极大的戕害,同时,亦直接造成了我国文化教育发展的不可持续性,可谓开我国整个社会风气劣化之滥觞,由此可见,体系建构至关重要。

现实的应对路径就是以源创新的理念重新打造可持续的市级、区级、街道级、社区级,乃至县、乡、村等多级文化教育综合体。从我国目前的社会状况而言,这一做法已经变得势在必行。文化教育发展的系统化、体系化、网络化,将使得文化教育真正能够成为“接地气”的教育。如此方能打造出全民智库,而后才能在我国文化教育发展过程中不断获得来自全社会的智力支援,同时,不断地以强大的社会化力量与广泛的群众基础,可持续地培养出具有较高文化教育素质的社会性群众文化教育团体,同时,在现代高科技手段的支持下,这种文化教育的系统化、体系化、网络化发展还可以随时凝聚成为一种为安定团结提供强有力支撑的文化力量与精神上的中流砥柱。

3. 灵魂铸造与全民施教

文化教育发展的必由之路就是以形而上的形式重新铸造我国的文化教育灵魂,无论是广泛的学习吸纳,还是自上而下的体系建构,都需要一种能够荡涤人心、激励心灵、引领行为的根性灵魂。这种根性灵魂能够帮助我国政府更加坚定不移地投身于文化教育的发展,并且能够在因时制宜、因国制宜、因地制宜的灵活的文化教育发展举措不断推进的过程中,以根性灵魂注入到整个文化教育中,此举不仅能够增强我国的整体文化氛围,而且能够迅速提高我国的整体教育水平,为文化教育向经济发展转化、文化教育向高新技术转化、文化教育向思想政治教育转化提供不可或缺的更加稳固的基石。

我国的面向高等教育的精英式教育在文化彻底开放的过程中,经过三

十余年的发展早已卓见成效,然而与高等教育形成鲜明对比的却是我国的全民教育反而跌入谷底,这种普通民众与精英阶层的文化教育的不对称必将为我国整个社会的平衡稳定发展带来社会问题,而唯有在灵魂铸造之下的全民施教,才能实现灵魂映照下的文化教育的高屋建瓴式的全民催化作用,唯有先以文化铸造灵魂,然后才有可能在多元文化大融合视野下,期许文化教育有真正的发展,进而才能树立起基于中华优秀传统文化教育的能够可持续发展的根性灵魂。

文化教育的多元化使得世界各国再也无法“各美其美”,多元文化大融合使得世界文化在“美人之美”的深度融合之下“美美与共”,并在这种“美美与共”的不断的多元文化大融合下,终将达至整个世界的“天下大同”之境。文化教育不仅是世界各国执政者的治国安邦之本,其实更是世界各国治乱兴衰的一枚永恒的定海神针,不可否认,多元文化大融合终将成为全球文化发展大势,多元文化大融合不仅为我国的年轻一代输入了新观念,而且也为我国普通民众输入了新意识与新形态,这种新观念、新意识、新形态必然会对我国的包括文化教育发展在内的诸多领域产生不可谓不强烈的碰撞与冲击式输出,在这种输出的深远影响之下,我国的文化教育发展必将渐入佳境。

其实,抚今思昔,早在19世纪中叶之后,我国即已经受过一次与其他发达国家都比较类似的文化教育冲击的大洗礼,那虽然是一次被动式的文化教育冲击洗礼,但是,其对我国文化教育所产生的影响不仅是巨大的,而且其反响也是极为深远的。在这次冲击影响之下,我国的社会文化教育经历了一系列重大的因应改变,文化教育发展过程中所必需的包括市场化、社会化、多元化等要件其实都已成熟,换言之,在多元文化大融合的深度融合之下,我国的文化教育发展已经步入正确的发展轨道。现在,回到现实,在新一波全球文化发展大潮面前,针对多元文化大融合的强劲势头,中国文化教育发展应向何处去已经成为一个摆在所有中国人面前的严峻的大课题。

第一章 文化自觉与文化自信的 音乐人类学研究

第一节 研究综述

党的十八大提出必须树立高度的文化自觉和文化自信,基于音乐行为的文化自觉和文化自信研究是文化问题与音乐人类学研究的核心内容。笔者以音乐行为与文化自觉、自信为对象,对其研究的现状、趋势进行了探究,指出了学界在研究维度、内容、方法上存在的不足;并论述了研究的目标、价值,认为文化自觉和文化自信是基于社会主义核心价值观的文化价值观显现,推进文化自觉和文化自信的音乐人类学研究已成为我国文化建设中亟待解决的重大现实问题。

21 世纪以来,特别是党的十八大提出必须树立高度文化自觉和文化自信以后,我国的中央和地方政府不断加大文化建设的软件、硬件投入,并增加文化项目、扩大文化范围,积极提高文化水平,一个覆盖城乡居民的大文化价值观体系正在形成,民族文化软实力显著提升。在扩大文化建设普遍性的同时,也产生了文化活动特别是音乐行为和社会主义核心价值观分离、城乡音乐文化价值观分割、民族音乐文化价值观“碎片化”等现象。另一方面,以明确的学术理念为核心的音乐人类学理论研究在我国发展迅速,特别是以少数民族音乐和宗教音乐为主题的研究不断深入,为中国音乐人类学的实践理论积累了经验资料,但缺少从宏观、中观、微观上将文化问题与音乐行为的整合考察研究来解释文化价值观的具体取向和运作机制及其构建的具体研究。音乐行为是一种特殊而显著的文化现象,文化自觉和文化自信是基于社会主义核心价值观的文化价值观显现,推进文化自觉和文化自信的音乐人类学研究已成为我国文化建设中亟待解决的重大现实问题。

一、国内外研究现状和趋势述评

1. 国内研究

近年来,文化问题与音乐人类学研究已引起国内音乐学界的关注,一些学者、科研机构进行了探索性研究,现有成果主要包括三个方面:(1)我国文化问题与音乐人类学研究的紧迫性和重要性。管建华等人阐述了音乐人类学的含义,追溯了音乐人类学的历史,论述了音乐与社会文化结构相融的关系,并运用哲学、人类学、心理学等学科的理论对当今的全球音乐文化进行了深入研究和评述;与此同时,提出了中西音乐文化交流的话语关系问题和后殖民文化批评时代与音乐文化交流方式及高等音乐教育问题;提出了新的文化整合和构建问题;以及中国音乐与西方音乐真正公平对话、批判、肯定的定位问题。论述了我国文化问题与音乐人类学研究的紧迫性、必要性。管建华指出:“文化研究历经传统、现代、后现代,从中心到边缘,从边缘到中心,其目的是要求对话。”“中国音乐最大的一个问题就是在文化上没有形成一个与西方音乐真正公平的对话,真正的批判,真正的肯定。”“后殖民语境中的‘主体文化身份认同’和‘主体地位与处境’的相互关系,它们决定着音乐交流文化定位的问题。”(2)我国文化问题同音乐人类学研究的具体内容。管建华、洛秦等人探讨了文化问题同音乐人类学研究的意义、原则、进程和方法,阐述了我国文化问题与音乐人类学研究的意义、目标、路径和重点。(3)我国文化问题与音乐人类学研究的基本思路及其体系的整合。2005年建立的上海高校音乐人类学E-研究院认同音乐学研究不仅针对音乐自身而且应该包括与之相关的社会和文化环境中的音乐人的行为。认为在音乐人类学的影响下,整个音乐学的功能和作用正在发生前所未有的转型。音乐学的未来和前景不再以具体或狭义的音乐形态,特别是不再以研究西方古典音乐为主流,而将以整个人类的音乐文化背景为范围,以研究人、社会、文化作为其目的和意义,音乐人类学已经成为音乐研究领域的领衔和主导学科,改变着人们对音乐的重新认识和理解,研究院以此学术理念进行学科建设的总体规划。

2. 国外研究

文献检索表明,国外学者对我国文化问题与音乐人类学基本没有研究,但他们提出的一些音乐文化理论对文化自觉、自信的音乐人类学研究有重要的参考价值。其主要包括五个方面:(1)梅里亚姆的《音乐人类学》提出将

人类的一切社会文化纳入其研究范围。(2)20世纪70年代以来突出共性研究与比较研究地位的跨文化音乐人类学研究。1992年,美国前音乐民族学会主席J. M. 斯洛宾提出了“超文化、亚文化、交互文化”的全球文化分类概念,以此表达其基于新环境中如何对地方音乐文化和全球性音乐文化概念的新理解与认识。(3)音乐变迁的文化人类学研究。全球音乐变迁的理论由洛马克斯提出,经布莱金和内特尔将其理论深入发展。内特尔提出了音乐文化变迁的10种方式:①传统的枯竭;②传统的保存;③多样化;④统一强化;⑤再引入;⑥夸张;⑦讽刺性;⑧融合;⑨西方化;⑩现代化。(4)结构主义的音乐人类学研究。从语言学引入的“主位”与“客位”,“我性”与“他性”成为当今西方音乐研究中的两种重要维度。(5)应用音乐人类学的研究。跨文化交流与音乐交流的关系、音乐人类学与国际音乐教育的共同趋势成为当今研究重点。

综上可见:学术界在研究我国文化问题与音乐人类学的过程中提出了一些富有价值和启发意义的思想观点,同时也存在着明显的不足:一是研究维度不够深入全面。有的从民族音乐视角出发,有的从宗教音乐视角出发,但绝大多数研究者尚未突破音乐文化价值观概念,缺乏音乐文化价值观的宏观视阈;二是研究内容不全面,对我国社会音乐文化整合中的一些重大问题如现状与趋势、理论基础与运作机制和标准与策略等方面研究不够;三是研究方法的实证性不强,现有成果具有比较浓厚的“应然性”“构想性”和“规范性”特征,需要进一步增强经验性的实地调查。这些不足表明,我国文化问题与音乐人类学研究仍是一个尚未完全解决的课题,有必要对文化自觉和文化自信进行全面深入的音乐人类学研究。

二、对文化自觉、自信与音乐人类学研究目标、价值的思考

1. 目标

笔者认为文化自觉、自信与音乐人类学研究的目标主要有以下几点:(1)通过探索国内外文化问题和音乐人类学的研究成果,进一步阐释音乐文化的概念、产生和发展,达到使人们对音乐行为中文化自觉和文化自信这种特殊的音乐文化研究现状有更深入的了解,并对这种特殊的存在方式有所思考的目标。此外,通过选取以边疆民族地区整体性的音乐文化现象、行为解释为对象,提供一种高度概括的理论解释框架。(2)以音乐行为中,边疆民族地区个体之间文化互动层面的现象与问题解释为对象,进行微观个人

实在的考察,提供一种可供参考的范式。进而,以不同民族典型群体音乐行为中文化自觉和文化自信的比较解释为对象,提供一种相对具体的理论分析框架。此外,通过阐述文化自觉和文化自信在音乐行为中的地位和作用,进一步达到对文化自觉和文化自信理论基础的深入探寻及其运作机制的阐释。(3)以文化自觉和文化自信为主题的研究,选取我国边疆民族地区为具体案例,通过考察其个人、族群音乐文化价值观,对比分析其音乐作品是如何在各自文化价值观与音乐观的引导下得以实现的,进而试图解释音乐过程即个人、族群是如何进行文化自觉和文化自信的。并试图强化“主体文化身份认同”和“主体地位与处境”的相互关系,揭示个人、族群音乐文化活动有何“共性”与“个性”,达到丰富音乐文化理论内涵和推动我国音乐人类学研究的发展的目的。

2. 价值

笔者认为文化自觉、自信与音乐人类学研究的价值主要体现在理论和实际应用两方面。理论价值有以下几点:(1)党的十八大提出了关于树立高度文化自觉和文化自信的根本要求,结合中国音乐人类学研究亟待解决的实际问题,可以选取边疆民族地区为研究对象。体现出研究的必要性、可行性、科学性、创新性。(2)音乐行为是一种特殊而显著的文化现象,文化自觉和文化自信是文化价值观的核心体现。研究者通过运用音乐人类学的研究方法弄清边疆民族地区整体的音乐行为与文化自觉和文化自信的关系,结合文化人类学、民俗学的研究方法,对音乐行为揭示的文化自觉和文化自信现象和模式深化分析,分析拓展对人类的音乐行为、社会和总体文化的理解,有利于丰富人们认识和关注音乐活动中的文化自信和文化自觉行为,确立音乐文化研究的学术地位,从而推进文化自觉和文化自信的理论 and 实践研究,进一步丰富和发展音乐人类学理论。(3)通过音乐行为,研究边疆民族地区文化自觉、自信的现状,探究文化自信和文化自觉的产生和发展,有利于增强全民族文化创造活力。对个体、族群音乐行为的分析研究,并通过梳理文化自觉、自信理论,分析出在音乐行为中,文化自觉和文化自信存在方式的特殊性和普遍性,以及发现其对音乐文化研究的理论价值和启示,能指导音乐实践,验证文化自觉、自信在音乐人类学研究中的实际价值和理论意义。(4)音乐行为与文化自觉和文化自信相互影响,相互调和。通过对这种互动关系的具体分析研究,能得出音乐文化过程和价值规律的共性和个

性的认识。实际应用价值包括:(1)文化自觉、自信与音乐人类学研究目的在于运用音乐人类学的研究方法分析出在音乐行为中文化自觉和文化自信存在的特殊性与普遍性,并分析其产生和存在的前提、产生和发展的动力,揭示其本质属性,获得音乐文化过程和价值规律的共性和个性的认识。研究不仅能增强音乐人类学的内涵,积累经验资料,还能解释文化价值取向在多元文化理论中的价值和意义。此外,对建立在文化自觉、自信之上的传统民族音乐文化的保护与传承具有重要的政策建议价值。(2)通过考察个体、族群的文化自觉和文化自信能动性的发挥,能对比分析并解释其文化自觉和文化自信是如何在各自音乐行为和文化价值观的引导下得以实现的,个体、族群文化自觉和文化自信的价值认同有何不同?并揭示其“共性”与“个性”,揭示音乐行为与文化自觉和文化自信的相互关系。这有利于推动中华民族音乐文化的价值取向,强化“主体文化身份认同”和“主体地位与处境”的相互关系。对推动中西音乐文化交流的话语关系问题以及后殖民文化批评时代与音乐文化交流方式及高等音乐教育问题的研究具有重要的政策参考、工作指导价值。(3)在国内音乐人类学领域中,还没有对文化自觉和文化自信的直接研究。通过研究者的研究,可以启发更多学者从理论上对这一领域进行更深入的探索和研究,推动中国音乐人类学的发展。

综上所述,以下两方面需要研究者注意:一方面,我国文化问题与音乐人类学研究仍然是一个尚未完全解决的课题,学界在研究维度、内容、方法上存在不足,在研究的目标、价值上有待深化。此外,文化自觉和文化自信是基于社会主义核心价值观的文化价值观显现,文化自觉、自信与音乐人类学研究应立足音乐人类学的视角,研究文化自觉和文化自信的内涵,探索文化问题与音乐人类学研究的理论基础,进而对文化自觉和文化自信进行全面深入的音乐人类学研究。

第二节 理论基础与运作机制——以云南省为例

音乐人类学研究,首先要有文化自觉和文学自信意识,尽管它来自欧美,但在研究过程中,我们不能“唯欧美是瞻”,不能空谈主义、理论,故弄玄虚,也不能偏离音乐母体。其次,要注意借鉴欧美音乐人类学中的成熟理论,总结中国音乐人类学的实践经验,运用西方的音乐理论夯实中国音乐人