

紫 檀

周
默
著

中
華
書
局

紫 檀

周
默
著



图书在版编目(CIP)数据

紫檀 / 周默著. -- 北京 : 中华书局, 2014.1
ISBN 978-7-101-09891-4

I. ①紫… II. ①周… III. ①紫檀—木家具—研究—
中国 IV. ①TS666.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第298174号

书 名	紫 檀
编 者	周 默
题 签	徐天进
责任编辑	朱振华 李晓燕
装帧设计	许丽娟
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里38号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京今日风景印刷有限公司
版 次	2017年12月北京第1版 2017年12月北京第1次印刷
规 格	开本787×1092毫米 1/16 印张20 ³ / ₄ 字数250千字
国际书号	ISBN 978-7-101-09891-4
定 价	98.00元



周 默 1960年生于湖南岳阳。1983年大学毕业，分配至国家林业部从事珍稀木材进出口工作，历任文化部艺术品评估委员会委员、中国林产工业协会红木专业委员会专家组顾问、中国紫檀文化研究会会长。现专注于中国古代家具的研究、鉴定，重点考察木材的历史与文化。所著《木鉴——中国古代家具用材鉴赏》，荣获国家新闻出版总署第一届“三个一百”原创图书奖，为研究、收藏中国古代家具的基础工具书。另有《紫檀》、《雍正家具十三年》等著作及学术论文数十篇。

序 一

早闻周默先生爱紫檀，沉潜优游于紫檀之中数十年。他不仅是一位高明的紫檀玩家，还是颇有识见的紫檀研究专家。为了探索紫檀的奥秘，周默先生多年来流连于国内博物馆、古玩收藏地，并辗转于南方山林幽深之所，数度深入印度、缅甸等国，沿着当年紫檀传入我国的途径，寻找他所需要的资料。其间涉艰历险，矢志不辍，集数十年实地考察和文献推求之心得，成《紫檀》一书。

这是目前我国第一本系统考察紫檀历史和艺术之著作。此前国内外也有学者论及紫檀艺术，但多为零星涉及，尚缺乏专门的研究。周著《紫檀》一书大大丰富了紫檀研究的领域，发掘了很多不为学界涉略的中国紫檀珍贵文献，对紫檀质料的辨析、中国紫檀艺术的发展等若干重要问题作了深入研究，对学界一些模糊的观点作了澄清。如《诗经》中的“坎坎伐檀兮”，不少研究据此认为我国在先秦时就有了紫檀，本书以大量的事实说明，这并非紫檀，而是青檀。这是一部嘉惠士林之作。

紫檀大量进入我国在唐代。自唐至今的千余年间，从宫廷到民间，紫檀的魅力无限。紫檀对于中国人来说，乃是神奇之物。中国人爱紫檀，爱它绚烂而幽深的色彩，晋崔豹《古今注》说：“紫旃木，出扶南、林邑，色紫赤，亦谓紫檀也。”其色彩是那样的沉静，时愈久，而色愈显，愈有光亮。在中国人的色彩观中，紫色象征着尊贵，故紫檀因其落落不凡的气质为行家所喜爱。紫檀所散发出的奇异香味更令国人着迷，在我们这个好

香的国度中，紫檀沉香氤氲，不知带走人们多少精神的希冀。中国人爱紫檀的质地。因生长于南亚热带气候中，湿润的环境和长期的岁月呵护，紫檀被打造出特有的品质，其纹理细腻，材质坚固，冬即之而暖，夏即之而凉，手抚之如玉。紫檀兼具色、香、形三者之妙，真是天赐之宝物。中国人以这样的宝物，做成他们生命中最珍视的对象，如以其为佛像，为神物，为琴，为棋，为佩带，到后来制作成最珍贵的家居陈设。紫檀由印度传入我国，与佛教传入中土的途径正相合，故中国人对紫檀还有一种说不出的精神寄托在焉。在中国有大量的与紫檀相关的神话传说，所以史料中记载紫檀，常常强调它的神秘性。紫檀就这样和中国人的精神生活裹为一体。周默先生这部著作，说紫檀，其实也在说中国人精神的历史。他不是简单地说一个外在的物，而是说与人心灵相关的对象，使人读之醺醺有味。作者从专家的视角，对紫檀的形态特点、人类利用紫檀的历史等有非常细致的描绘，对我这样的读者——对紫檀不甚了了又有浓厚兴趣的人，真可谓一涌慧泉。

如此珍奇对象，必然会引起文人雅士之咏歌。我在古代文献中，读到了大量与紫檀有关的文学作品。这些作品一方面反映了人们与紫檀相关的精神生活，同时对紫檀在中国传播的历史也提供某种证明。周默先生《紫檀》一书在谈到日本正仓院所藏唐代文物时，曾涉及一把五弦古琵琶，这把琵琶正反两面均有精美的螺钿装饰，背面施以鸟蝶花卉云形及宝相花纹，花心叶心涂上红碧粉彩，描以金线，正面有紫檀捍拨，用来保护弦拨之处。这件珍贵文物，使我们对唐宋以来反复出现于诗人笔下的“紫檀槽”，有了直接的领会。我国古人有“尺八调悲银字管，琵琶声送紫檀槽”的说法，紫檀槽是至为珍贵的乐器，唐人以得到一件紫檀槽的琵琶为贵，此类琵琶本由西域传入，后中土也尝试以紫檀木来制作，文人们竞相咏歌这样的奇珍。

唐人张籍《宫词》写一个女子执紫檀琵琶弹拨的场面：“黄金捍拨紫檀槽，弦索初张调更高。尽理昨来新上曲，内官帘外送樱桃。”唐和凝《宫

词》也写道：“金鸾双立紫檀槽，暖殿无风韵自高。含笑试弹红蕊调，君王宣赐酪樱桃。”所写的就是以紫檀为捍拨的琵琶。孟浩然《凉州词》是一首送别诗，其中也涉及紫檀琵琶，诗中通过紫檀的纹理，写诗人绵绵缠绕的思念，诗云：“浑成紫檀金屑文，作得琵琶声入云。胡地迢迢三万里，那堪马上送明君”，颇有思致。据说运用紫檀制作的琵琶传出的声音格外动人，人们曾用“紫檀敲寒玉，绿袍飘败荷”来形容它的奇妙声音。

宋词中也多涉及紫檀琵琶，描写则更加细腻。欧阳修有一首《木兰花》词，写一女子弹琵琶的神态：“春葱指甲轻拢捻，五彩垂条双袖卷。雪香浓透紫檀槽，胡语急随红玉腕。”雪香指女子肌肤的色和香，紫檀微紫的颜色和女子如雪的肌肤形成微妙的关系，紫檀的香味与女子的体香相互氤氲，别有一种韵味。宋人曾觌《定风波》词中：“捍拨金泥雅制新，紫檀槽映小腰身”，也着意于弹琵琶女子与紫檀相映的风采。宋词大家吴文英《杏花天》词写道：“蛮姜豆蔻相思味，算却在、春风舌底。江清爱与消残醉，悴憔文园病起。停嘶骑、歌眉送意，记晓色、东城梦里。紫檀晕浅香波细，肠断垂杨小市。”上半阕写一个相思人，以酒消愁，他思念一位萍水相逢的女子。下半阕就写那次萍水相逢的经历。“紫檀晕浅香波细”，写紫檀，也是在写女子曼妙的姿容。那是一处偏僻的街道，词人停下马来，走进小楼，小楼里，一个女子轻拨紫檀槽，女子的美色和琴声的悠扬，使他不忍离去，绵长的思念在紫檀的香味中缱绻。

紫檀奇异的香味，也被附着上精神的色彩。佛国为香界，紫檀正当其选。故唐代以来，中土佛界常以紫檀来制作小佛像，以表敬心。唐代辩机《大唐西域记》描写玄奘西去天竺取经，其中经过一座城池：“城内故宫中有大精舍，高六十余尺，有刻檀佛像，上悬石盖，邬陀衍那王之所作也。”《大慈恩寺三藏法师传》：“昔如来在忉利天经夏为母说法，王思慕，及请目连将巧工升天观佛尊颜容止，还以紫檀雕刻以像真容，世尊下来时，像迎佛，即此也。”紫檀佛像给取经者留下深刻印象。唐代开始中土也有以紫檀做成佛像来敬奉的。

唐时紫檀的使用颇广，如以紫檀制作棋盘、香炉等等，就是宫中的藏书，往往也有用上紫檀的。如唐王锴《上蜀主奏记》云：“集贤所写，则御书也。分为四部……经库书白牙轴黄带红牙签，史库书青牙轴缥带青牙签，子库书紫檀轴紫带碧牙签，集库书绿牙轴朱带白牙签，以为分别，以大学士专掌之。”

紫檀又可作为染料来使用。印度将紫檀素提炼出来作为染料，这些染料曾出口欧洲。其实在中国也有以紫檀来做染料的，当也是受到印度的影响。北宋李诫《营造法式》说：“若画松文，即身内通用土黄，先以墨笔界画，次以紫檀间刷，其紫檀用深墨合土朱，令紫色。心内用墨点节。拱、梁等下面用合朱通刷，又有于丹地内用墨或紫檀点缀毯文与松文名件相杂者，谓之卓柏装。”

作为周默先生的朋友，我有幸先读到这本将要出版的著作，书中的内容深深地吸引了我。先生嘱我写几句话，故恭录以上数语，以示欣喜和祝贺之情。

朱良志 丁亥初秋于北京大学

序 二

1988年，加州中国古典家具博物馆收藏的第一件家具就是一对紫檀南官帽椅——简洁明式，结构一体成型且材质若玉。它们在1996年拍卖并以28万美元高价成交。收藏当时，我们判断其年份为清早期。如今细细回想，同时佐以过去二十多年的经验与研究心得，那对精品的制作年份很可能只到清代中期至晚期；那若玉之材质也可能不是小叶印度紫檀。话虽如此，它们的优美绝非笔墨能形容。

2000年，为了让自己和同好理解紫檀与古董紫檀家具的困扰，在*A Leisurely Pursuit: Splendid Hardwood Antiquities from the Liangyi Collection*中，我写了一篇关于紫檀的文章；当时指出年份、材质及不客观的一些问题。2007年，在以中文重新出版并修订的《两依藏·紫檀》中，我继续写了一篇《紫檀·来历奥秘的异国名贵硬木》。这两篇文章不以宫廷家具为局限，也不按照植物学与新紫檀产地的经验，而是根基于世间古董家具的研究、经验与知识。我（文中）认为，“在紫檀的辨识与评鉴方面，可说是众说纷纭，百家争鸣。鉴赏家与植物学家的说法互异，各有独特的术语和不同的关注。鉴赏家的焦点主要在于‘后天现象’亦即成品磨光后的视觉效果，其次才是密度、表面硬度、耐久性、香气等天生现象”。此外，“从植物学分析的角度来看，加工后的木表外观只是众多可辨认的特性之一，其外观变化常受到许多隐而不见和屡屡不可预料的天然因素所影响”。虽然古典家具的玩家们早已通晓并运用一些规范来判断与鉴定，而

材质是其中的一环，吾辈还是可以对高贵神秘的紫檀进行更精深的欣赏与研究。

关于紫檀材质来源的问题，我也发现：“木材商惯用以较不精准的老法子，凭经验直觉鉴定又黑又重的遥远热带木材的长久习惯，还是难改数世纪以来惯常接受在‘紫檀’称号下宽松选择木材品种之事实。”19世纪一位耶稣会信徒观察到：“中国木材商人从来不按发货单的明细购买木材，也不大依靠名称来采购。他们购买的方法非常原始，最主要是看几个重要的基本因素：不漂浮，颜色深。事实上许多菲律宾上等木材，在经过一定岁月的自然干燥，也会漂浮。他们就用斧头破开木材，肉眼仔细检查。”比这更早的记录，还有来自18世纪西班牙耶稣会牧师驻派菲律宾的报告：“……在中国，他们都说tindalo和银子一样是按重量来交易的，而且价格足以媲美银子。他们以它制成稀珍的桌案和椅凳，也知道要以盐水经常浸洗以保存木头的血红色泽。假以时日，若不保养，颜色会转深，但光泽更好。也有磨光表面的，打磨程度够，就光可鉴人，照见自己的脸庞……”按上面描述好像tindalo带着紫檀的特色，但今天市面上的tindalo有点更像铁力木或者所谓花梨紫檀。这一小则扑朔迷离的具体情况，与历来整体的含糊情况如出一辙。

关于紫檀家具的年份，我在文章中也概述：“历史文献与存世的紫檀器物彼此大致吻合。就紫檀的硬度、耐久性及尊贵而言，我们没有理由怀疑像棋盘之类的几件小器物确实由唐代流传至今，但就现实而言，绝大部分只可能是晚明以降的成品。然而话说回来，除了少数判定为17世纪的家具之外，目前没有一件大件的紫檀家具可确实保证成于明代。18世纪可说是紫檀家具的黄金时期，价值非凡的木料造就了最上乘的工艺。断代在18世纪以降到19世纪晚期及20世纪期间的现存紫檀家具，绝大多数与晚清兴盛的红木家具传统掺杂不清，以至于变得暧昧难辨。”香港的家具商都知道，20世纪初期广东的有钱人家仍然定制成套的紫檀家具，而这类有百年历史的紫檀家具近年偶然能在拍卖市场看到。

关于紫檀家具的产地，我们从乾隆时代来看：“许多宫廷的家具陈设都是来自地方官吏的进贡或赠礼。单是公元1771这一年，宫廷就收到紫檀器用包括宝座、屏风、桌案、橱柜以及其他杂器不下九十件。例如两淮盐政提供整套紫檀间斑竹的家具贡品就包含三扇屏风座、宝座、榻、御用大案、香几成对、炕几成对、琴桌成对、绣墩四对以及鸾扇成对。而类似的紫檀家具贡品也来自更多的地区，包括广州、福州、苏州、宁波和杭州；如此辽阔的地理分布也点出了清帝国富庶地区的穴脉所在。”此外，还有钱泳《履园丛话》记录了扬州承办的紫檀产品：“嘉庆十九年，圆明园新构竹园一所，上夏日纳凉处。其年八月，有旨命两淮盐政承办紫檀装修大小二百余件……二十二年十二月，圆明园接秀山房落成，又有旨命两淮盐政承办紫檀窗棂二百余扇，鸠工一千余人，其窗皆高九尺二寸，又多宝架三座，高一丈二尺，地罩三座，高一丈二尺，俱用周制。”因此，宫廷紫檀存货耗尽的征兆未必一定反映外界也缺料，倒是更依赖外界的资源了。就这样，为数可观的紫檀家具应运而生，不但以宫廷为对象，也进入各地优渥的富人家里——安徽、江苏、浙江、福建、广东、河北、山东、辽宁、山西、河南、陕西、甘肃——都出现过上好的紫檀作品。

周默深入混沌的紫檀领域为辨识正牌紫檀木种的努力，可谓踏出意义重大的一步。他不仅指出传统的产地在印度，事实上很可能就是数世纪以来一直取用的紫檀源头。在现代植物学的辅助之下，周氏的研究结果和细微差异辨识的见地有了更多的可信度。虽然笼统的问题需要时间沉淀出清晰的真相，但眼前正是一个真正研究紫檀的有趣时代。古人、今人面对彼此的距离缩短了。

柯惕思(Curtis Evarts)

美国加州中国古典家具博物馆原馆长

2012春月于上海



目 录

序 一 / 001

序 二 / 005

第一章 紫檀研究概述 / 001

第一节 国内外文化学者对于紫檀的研究与认识 / 003

一、施赫弗 / 003

二、古斯塔夫·艾克 / 008

三、柯惕思 / 012

四、王世襄 / 024

五、小结 / 027

第二节 植物学家及木材学家的研究成果 / 029

一、《植物学大辞典》 / 029

二、《印度商用木材》 / 030

三、《中国木材学》 / 042

四、《中国树木分类学》 / 044

五、《中国热带主要经济树木栽培技术》 / 049

六、紫檀木的国家标准 / 052

七、小结 / 056

第二章 与紫檀研究相关的几种木材 / 059

第一节 檀香木 / 060

- 一、历史文献中的紫檀与檀香木 / 060
- 二、檀香木的原产地、分类与特征 / 064
- 三、紫檀与檀香木之辨析 / 074
- 四、小结 / 078

第二节 印度紫檀 / 079

- 一、缘起 / 079
- 二、近代科学文献有关印度紫檀的记述 / 079
- 三、印度紫檀与檀香紫檀之比较与分析 / 083
- 四、小结 / 093

第三节 卢氏黑黄檀 / 094

- 一、简述 / 094
- 二、卢氏黑黄檀与檀香紫檀之比较 / 094
- 三、小结 / 099

第四节 染料紫檀 / 100

- 一、名字的由来 / 100
- 二、木材特征 / 101
- 三、关于染料紫檀的认识 / 105
- 四、染料紫檀的品质差异与评价体系 / 106
- 五、小结 / 109

第三章 紫檀木的分类、特征与使用 / 111

第一节 分类 / 112

- 一、概述 / 112
- 二、一般分类定级方法 / 114
- 三、印度有关紫檀原本的分类定级方法 / 121

四、小结 / 127

第二节 紫檀木的特征 / 128

一、一般特征 / 128

二、檀香紫檀的人工林 / 132

三、紫檀木的新老之争 / 135

四、小结 / 138

第三节 紫檀木的采运、加工及配料 / 139

一、紫檀原木的采伐、运输与贮存 / 139

二、紫檀木的选材、开锯与干燥 / 144

三、紫檀家具的配料 / 150

四、小结 / 157

第四章 紫檀木的原产地、贸易与运输 / 159

第一节 紫檀木的原产地 / 161

一、原产于中国 / 161

二、原产于南洋 / 162

三、原产于泰国 / 166

四、原产于亚丁 / 167

五、原产于印度洋岛屿 / 168

六、原产于印度 / 171

第二节 紫檀木的贸易与运输 / 173

一、官方采办 / 173

二、海外私人贸易或走私贸易 / 175

三、拍卖 / 185

四、小结 / 189

第五章 朝贡体制下的紫檀贸易 / 191

第一节 明朝以前的朝贡贸易与对外交往 / 192

一、秦汉、北魏时期 / 192

二、唐朝 / 194

三、宋朝 / 199

四、元朝 / 200

五、小结 / 203

第二节 郑和下西洋与朝贡贸易 / 204

一、郑和下西洋的政治与经济背景 / 204

二、郑和七次下西洋 / 212

三、郑和下西洋之贸易活动、各国土产与朝贡贸易 / 220

四、小结 / 231

第六章 紫檀的利用与中国硬木家具的起源 / 233

第一节 问题的提出 / 235

一、概念 / 235

二、问题的提出 / 237

三、小结 / 241

第二节 晋至明中期有关紫檀的记述与现存文物 / 242

一、晋（265—420） / 242

二、南朝梁（502—557） / 242

三、唐（618—907） / 245

四、宋（960—1279） / 255

五、元（1206—1368） / 259

六、明（1368—1644） / 267

七、小结 / 272

第七章 紫檀的现状与未来 / 275

第一节 紫檀的现状 / 277

一、天然林 / 277

二、人工林 / 278

三、原材料 / 280

四、小结 / 283

第二节 紫檀与紫檀家具的市场分析 / 284

一、原材料的市场分析 / 284

二、紫檀家具的市场分析 / 285

三、小结 / 291

第三节 我对紫檀的几点思考 / 292

一、紫檀引种 / 292

二、紫檀的非法与合法贸易问题 / 294

三、紫檀、紫檀家具与传统文化的继承与保护 / 298

四、小结 / 299

参考书目 / 300

图表索引 / 304

跋 / 307