



高等学校学前教育专业“十三五”规划教材

丛书主编：郭健 丛书副主编：田宝军

# 钢琴基础

刘莹 李亚楠 李斌 / 主编

二维码立体教材，扫一扫获取更多资源

GANGQIN  
JICHU



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社



高等学校学前教育专业“十三五”规划教材

丛书主编：郭健 丛书副主编：田宝军

# 钢琴基础

刘莹 李亚楠 李斌 / 主编

GANGQIN  
JICHU



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础/刘莹, 李亚楠, 李斌主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2017. 1

ISBN 978-7-303-21309-2

I. ①钢… II. ①刘…②李…③李… III. ①钢琴—奏法—幼儿师范学校—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 236650 号

---

营销中心电话 010-58802181 58805532  
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>  
电子信箱 [gaojiao@bnupg.com](mailto:gaojiao@bnupg.com)

---

出版发行: 北京师范大学出版社 [www.bnup.com](http://www.bnup.com)  
北京市海淀区新街口外大街 19 号  
邮政编码: 100875

印 刷: 北京中印联印务有限公司  
经 销: 全国新华书店  
开 本: 787 mm×1092 mm 1/16  
印 张: 17.5  
字 数: 380 千字  
版 次: 2017 年 1 月第 1 版  
印 次: 2017 年 1 月第 1 次印刷  
定 价: 38.00 元

---

策划编辑: 罗佩珍 责任编辑: 王则灵  
美术编辑: 焦 丽 装帧设计: 焦 丽  
责任校对: 陈 民 责任印制: 陈 涛

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58808284

## 丛书编委会

### 主 编

郭 健

### 副主编

田宝军

### 编 委

(按姓氏拼音排序)

柴志高	盖春瑞	苟增强	郭建怀
李玉侠	刘永利	庞彦强	宋耀武
王冬岩	王国英	王艳玲	吴宝瑞
薛彦华	袁 铸	张成起	张丽娟
赵春兰			

## 丛书序

## PREFACE

2010年7月，中共中央、国务院颁发《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》，提出了到2020年全国基本普及学前教育的战略目标。2010年11月，国务院发布《国务院关于当前发展学前教育的若干意见（国发〔2010〕41号）》（简称“国十条”）。此后，中国学前教育事业进入了史无前例的快速发展时期。全国各地为解决学前教育师资问题，纷纷开设学前教育专业，不同层次的学前教育专业如雨后春笋般地涌现出来，学前教育专业在校生规模急剧扩大。然而，学前教育专业人才培养质量良莠不齐，状况令人担忧，引起社会广泛关注。学前教育专业改革呼声日益高涨。

2011年10月，教育部颁布《教师教育课程标准（试行）》，并发文要求各地要“按照《教师教育课程标准（试行）》的学习领域、建议模块和学分要求，制订有针对性的幼儿园、小学和中学教师教育课程方案，保证新入职教师基本适应基础教育新课程的需要”。为了推进《教师教育课程标准（试行）》的实施，教育部要求，“加强教师教育课程和教材管理”。同年，全国教师资格考试政策也进行了重大调整，教师资格考试由各省自主组织改为全国统考，河北省于2012年成为改革试点省份，2016年开始在全国范围内全面实施。

在全国学前教育大发展的背景下，在《教师教育课程标准（试行）》和教师资格考试改革政策的实施过程中，学前教育改革与发展显然跟不上时代步伐。例如，学前教育专业课程既无法满足《教师教育课程标准（试行）》的要求，也无法有效应对学生参加教师资格考试的需要，修订课程方案和教材势在必行。

为了适应我国学前教育发展改革趋势，有效地整合地方学前教育资源，提升地方高校学前教育整体发展水平和人才培养质量。2015年4月，河北省高等学校教育学教学指导委员会和北京师范大学出版社在充分调研的基础上，联合启动了河北省学前教育专业“十三五”规划教材建设工作。教材编写成员主要来自河北省内开设学前教育专业的各所高校，同时也吸收了部分幼儿园一线教师和省外高校教师参与。教材编写品种包括《学前教育学》《学前心理学》《学前儿童卫生与保育》《幼儿园健康教育与活动指导》《幼儿园社会教育与活动指导》《幼儿园语言教育与活动指导》《幼儿园科学教育与活动指导》《幼儿园数学教育与活动指导》《幼儿园美术教育与活动指导》《幼儿园音乐教育与活动指导》《幼儿园教育活动设计与实施》《幼儿游戏与指导》《幼儿园组织与管理》《学前教育研究方法》《幼儿园一日活动指导》《幼儿园教育评价》《幼儿园环境创设与玩教具制作》《舞蹈基础》《美术基础》《音乐基础》《钢琴基础》《声乐基础》等。



为了保证教材编写质量，我们设立了丛书编写委员会，实行主编负责制，并确立了以下编写原则。

第一，以本科教育层次为主，兼顾其他层次。目前，我国幼儿园师资的培养一般包括中职中专、高职高专和本科教育三个层次。此外，还有五年制专科、专接本、专升本、专业硕士研究生等。本套教材主要面向全日制四年制学前教育本科专业，同时兼顾其他层次培养所需。

第二，全面系统与灵活性相结合。本套教材涵盖学前教育专业人才培养基础课程，注重教材之间衔接和统一，注重基础理论、专业实践和基本技能等内容的交叉与协调。同时，根据地域、院校特点，为各校开设选修课程保留了较大的自主发挥空间。

第三，理论与实践相结合。本套教材强调深入落实《教师教育课程标准(试行)》“实践取向”“能力为重”的精神，注重实践性教学内容及环节，关注解决教育实践问题。在板块设计上，有正文的理论阐述，同时还辅以导入案例、案例分析、实践练习题、建议的活动、想一想、做一做等实践板块，引导学生将所学理论运用到实践中。整套教材旨在让学生不仅知道怎样做，也要知道为什么这样做，而且还要具备进一步去探索、发现并提出新问题、新理念和新方法的基础能力。

第四，基础性与时代性相结合。本套教材坚持呈现各学科领域的基本概念、基本知识、基本理论，为学生搭建一个全面而扎实的知识体系。在此基础上，本套教材紧密结合《教师教育课程标准(试行)》《3—6岁儿童学习与发展指南》《幼儿园工作规程》(2016)等最新国家政策文件精神，吸纳教育学、心理学、学科教学的最新研究成果，同时根据教师资格考试改革需要设置了专门的学习模块，确保教材内容与时俱进。在教材的呈现方式上，我们也谨慎采用了一些信息化的新媒体技术，以适应全媒体时代的学习方式。

经过大家一年多的共同努力，首批教材即将付梓。作为丛书主编，我们对参与教材编写工作的所有人员致以诚挚的谢意，特别要感谢丛书副主编田宝军教授以及各分册主编付出的辛勤劳动。感谢北京师范大学出版社编辑罗佩珍女士精心策划、积极协调，为丛书编写工作付出了极大的精力与努力。当然，由于时间比较仓促，教材在体系建设、内容选择等方面肯定存在着不足与疏漏，欢迎广大学界同仁和读者朋友不吝赐教，多提宝贵意见。

郭健

2016年6月30日

# 前 言

## FOREWORD

钢琴是学前教育专业的基础课程之一，也是重点技能课程之一。钢琴课程有助于奠定学生的音乐基础，拓展学生的综合能力。基于这些认识，本教材依据学前教育专业学生的音乐基础、学习特性进行了科学的内容优化，并从专业教学角度出发，对教材的内容进行了系统编排，为学生开启音乐之门提供了较为全面的专业指导。

本教材由河北省高等学校教育学教学指导委员会组织编写，适用于学前教育专业、音乐教育专业教学所需。编写团队由高校教师、柏林艺术大学研究生、专业钢琴教师、音乐教育研究者等共同组成，既有一线教学经验，也有专业的理论研究基础，确保了教材的专业、系统、完善、实用。

钢琴课程一般包括钢琴演奏技法、歌曲弹唱、即兴伴奏等板块，本教材侧重钢琴基础部分，共分四章：第一章钢琴基础知识，第二章钢琴基础训练，第三章调性的训练，第四章经典乐曲集萃。在编写过程中，本教材不仅注重读谱能力训练，重点强调基本演奏方法的规范性，重视音阶指法的正确使用及乐句连线的准确划分，还强调分阶段地进行调性训练，对不同调式、调性演奏方法进行系统编排，采用新调性、老曲目的方法做移调训练，并针对每个调性编写了具有固定把位、指法的演奏曲目，在弹奏不同调性音乐作品的同时，关注和弦连接的练习及键盘和声的基本连接方法，培养各调性的和声功能运用能力。

本教材与同类钢琴教材相比，有自身的创新之处。

第一，形式上有新变化。本教材为每首作品录制了配套音频，并在书中以二维码形式呈现，读者可通过扫描二维码直接聆听乐曲演奏示范，课堂内外均可参照练习。这一立体教材建设思路，改变了传统教材通常以光盘形式呈现教学音频及视频的局面，更便于教师授课、学生学习。

第二，内容上有新突破。整本教材融钢琴基础知识和音乐教法于一体，全面地拓展了学生的钢琴知识及能力，为他们后续的技能拓展奠定了扎实的基础。教材还注重将钢琴基础知识与即兴伴奏有机融合，在和弦的练习中潜移默化地加入即兴伴奏的相关内容，进行了循序渐进的教学内容部署。针对水平较高的学生的特点和需求，本教材还选编了具有一定难度的中外世界名曲进行专业技能拓展。

第三，板块上有新创意。本教材给大部分音乐作品都设置了“练习解读”板块，对作品的风格特征和演奏方法均有提示。这些提示，能够让学生更为全面地把握作品的演奏风格



及弹奏技巧，同时还可启发学生对作品做出简易分析，提高演奏能力，拓宽音乐视野，对今后同类作品的演绎起到很好的引导与示范作用。同时，还根据需要增设“拓展阅读”板块，从作曲家创作背景入手介绍，可丰富学生的音乐知识，提升学生的音乐素养，使学生对钢琴艺术的认识发生深刻转变，以利于学生在将来的职业道路上独立思考，在教学实践中举一反三。

本册《钢琴基础教程》是编委会成员、一线教师多年教学研究和实践的心得荟萃。全书由河北艺术职业学院刘莹教授进行总体规划和编排，李亚楠、李斌、高天霓、李泽芬、段柯、侯伟欣、王正宇、郭然充实了书稿内容。具体分工如下：第一章、第二章由刘莹、李亚楠编写；第三章由高天霓、段柯编写；第四章由刘莹、李斌、李泽芬、王正宇、侯伟欣、郭然编写。教材所采用的练习曲目均由教材编写组成员精心选编，整体遵循了循序渐进的原则。所选曲目简单易弹、旋律优美、类型全面，以此来培养学生对不同风格音乐作品的表现力。在培养学生兴趣的同时，用简单的文字、易懂的方法、专业的练习，帮助学生在最短的时间内达到学习钢琴的预期目的，逐步进入更为广阔的音乐天地。

最后，感谢河北省高等学校教育学教学指导委员会的郭健主任、教材启动协办单位河北师范大学、河北艺术职业学院、保定幼儿专科学校等教学单位和同人的支持。感谢北京师范大学出版社及本丛书主编田宝军老师给予的宝贵意见。同时，也感谢为本教材进行教学实践示范的教师和学生，使本教材丰富的理论知识转变成了有实用价值的艺术实践，推动了高校钢琴教学事业的发展。钢琴教学事业的发展任重而道远，全体编撰人员也将上下而求索，在未来的教学实践中不断创新，逐步完善教材内容。

因自身学识及时间原因，本教材难免出现一些问题和不足，恳请各位专家及同人批评、指正。

编者

2016年6月



# 目 录

## CONTENTS

### 第一章 钢琴基础知识 | 001

---

#### 第一节 钢琴谱的认知 | 001

- 一、钢琴与五线谱 | 001
- 二、键盘上的音名与唱名 | 002
- 三、谱号、谱表 | 002
- 四、大谱表 | 002
- 五、小节、小节线、段落线、终止线 | 003

#### 第二节 乐谱内容的认知 | 003

- 一、音符、休止符与时值标记 | 003
- 二、拍号、拍子 | 004
- 三、节奏划分的特殊形式 | 004
- 四、变音记号 | 004
- 五、调号 | 005

#### 第三节 钢琴弹奏前的准备 | 005

- 一、钢琴演奏姿势 | 005
- 二、钢琴踏板常识及作用 | 006

#### 第四节 手指基本演奏法 | 007

- 一、顺指法 | 007
- 二、穿指法 | 008
- 三、跨指法 | 008
- 四、扩指法 | 008
- 五、轮指法 | 008

### 第二章 钢琴基础训练 | 009

---

#### 第一节 断奏 | 009

- 一、分手的断奏 | 010
  - 1.《火车》 | 010
  - 2.《玛丽有只小羊羔》 | 011
  - 3.《学一学》 | 012
  - 4.《康康舞曲》 | 013



5.《排钟》 | 014

6.《练习曲》 | 014

## 二、双手反向与同向原位五指的断奏 | 015

7.《背对背》 | 015

8.《去告诉萝蒂姑姑》 | 016

9.《健身操》 | 016

10.《一起走》 | 017

## 三、双手独立性的断奏 | 018

11.《安静的演奏》 | 018

12.《跟着队长》 | 018

13.《幻想即兴曲》 | 019

14.《星之歌》 | 020

15.《风流寡妇圆舞曲》 | 021

## 四、双音的断奏 | 022

16.《合作伙伴》 | 022

17.《双音练习曲》 | 023

18.《远远的听》 | 024

## 五、C大调上的正三和弦与副三和弦练习 | 025

19.《左手和弦预备练习》 | 025

20.《右手和弦预备练习》 | 025

21.《正三和弦的练习》 | 026

22.《正三和弦与副三和弦的练习》 | 027

## 第二节 连奏 | 028

### 一、两个音的连奏 | 028

23.《落提》 | 028

24.《音乐台阶》 | 029

25.《长耳朵的角色——驴子》 | 030

### 二、三个音的连奏 | 031

26.《跟我唱》 | 031

27.《三音连奏》 | 032

28.《打夯歌》 | 033

### 三、多音的连奏 | 034

29.《捷克民歌》 | 034

30.《练习曲》 | 035

31.《运动场》 | 036

32.《练习曲》 | 036

33.《反向五指原位练习》 | 037

34.《身影》 | 038

35.《反向踏步走》 | 039

36.《同向五指原位练习》	039
37.《踏步走》	040
38.《五指同向并移位》	041
39.《快乐的北京姑娘》	042
40.《琶音游戏》	043
四、双手交替且不同步的连奏	044
41.《婚礼进行曲》	044
42.《如歌》	045
43.《西藏民歌》	046
44.《日落之后》	047
五、单旋律弹奏与歌唱	048
45.《可爱的一朵玫瑰花》	048
46.《小白菜》	048
47.《北风吹》	049
48.《嘎达梅林》	049
49.《我们一起歌唱》	050
第三节 跳奏	050
一、跳奏训练	051
50.《青蛙跳舞》	051
51.《芦花公鸡》	051
52.《玩具》	052
53.《中国戏院》	053
54.《快乐的啰唆》	054
55.《快乐的女战士》	055
56.《小刺猬》	056
57.《啄木鸟》	057
58.《戏谑》	058
二、常用综合节奏型训练	059
第三章 调性的训练	061
第一节 C大调与a小调	061
一、单手穿指训练	062
59.《音阶转指预备练习》	062
60.《准确固定音阶指法的练习》	062
61.《准确固定音阶指法的练习》	063
二、C大调、a小调分手与合手两个八度音阶、琶音、和弦练习	063
三、C大调综合曲目	067
62.《C大调原位预备练习》	067
63.《a小调预备练习》	067



- 64.《C大调固定位置的五指练习》 | 068
- 65.《练习曲》 | 069
- 66.《不再孤单的啄木鸟》 | 070
- 67.《小游伴》 | 070
- 68.《生日快乐》 | 071
- 69.《清晨》 | 072
- 70.《爱尔兰舞曲》 | 073
- 71.《练习曲》 | 074
- 72.《雨歇十分》 | 075
- 73.《在泉边》 | 076
- 74.《野蜂飞舞》 | 077
- 75.《练习曲》 | 078
- 76.《练习曲》 | 079
- 77.《幽默曲》 | 080
- 78.《练习曲》 | 081
- 79.《童子军登山》 | 082
- 80.《前奏曲》 | 083
- 81.《三连音练习曲》 | 084
- 82.《演艺人》 | 085
- 83.《我学你》 | 086
- 84.《练习曲》 | 087

## 第二节 F大调与d小调 | 087

### 一、F大调预备练习 | 088

- 85.《F大调预备练习》 | 088
- 86.《d小调预备练习》 | 088

### 二、F大调、d小调双手同向两个八度音阶、琶音、和弦 | 089

### 三、F大调综合曲目 | 091

- 87.《F大调固定位置的五指练习》 | 091
- 88.《F大调短句》 | 092
- 89.《爱一个人》 | 093
- 90.《为小提琴旋律伴奏》 | 094
- 91.《西西里舞曲》 | 094
- 92.《活泼的金花鼠》 | 096
- 93.《波利乌利嘟嘟舞》 | 097
- 94.《胖子》 | 098
- 95.《开玩笑》 | 099
- 96.《爱尔兰民谣》 | 100
- 97.《费加罗的婚礼》(主题节选) | 101
- 98.《巴拉莱卡》(节选) | 102

99.《卡农》 | 103

### 第三节 G大调与e小调 | 104

#### 一、G大调预备练习 | 104

100.《G大调预备练习》 | 104

101.《e小调预备练习》 | 105

#### 二、G大调、e小调双手同向两个八度音阶、琶音、和弦 | 105

#### 三、G大调综合曲目 | 108

102.《G大调固定位置的五指练习》 | 108

103.《G大调五指原位练习》 | 109

104.《下棋》 | 109

105.《俄罗斯舞曲》 | 110

106.《短小的歌》 | 111

107.《快乐的女孩子》 | 112

108.《快乐的男孩子》 | 112

109.《摇摇摆摆》 | 113

110.《速度游戏》 | 113

111.《美洲土风舞》 | 114

112.《雪花舞》 | 115

113.《赞美诗》 | 116

114.《丢失一分钱的愤怒》 | 117

115.《小小狂欢节》 | 118

116.《友谊地久天长》 | 121

117.《红河谷》 | 122

118.《公爵之歌》 | 123

119.《小步舞曲》 | 124

### 第四节 D大调与b小调 | 125

#### 一、D大调与b小调预备练习 | 125

120.《D大调预备练习》 | 125

121.《b小调预备练习》 | 126

#### 二、D大调、b小调双手同向三个八度音阶、琶音、和弦 | 126

#### 三、D大调综合曲目 | 129

122.《D大调固定位置的五指练习》 | 129

123.《晚钟》 | 130

124.《你睡着了吗?》 | 130

125.《小马快快跑》 | 131

126.《老黑奴》 | 132

127.《有趣的装饰音》 | 133

128.《小木屐舞》 | 134

129.《匈牙利民歌》 | 135



130.《德国舞曲》 | 136

131.《胜利的英雄》 | 137

132.《和平天使》 | 138

133.《练习曲》 | 139

134.《瑶族长鼓舞》 | 140

#### 第五节 $\flat B$ 大调与 $g$ 小调 | 141

##### 一、 $\flat B$ 大调与 $g$ 小调预备练习 | 141

135.《 $\flat B$  大调预备练习》 | 141

136.《 $g$  小调预备练习》 | 142

##### 二、 $\flat B$ 大调与 $g$ 小调双手同向三个八度音阶、琶音、和弦 | 142

##### 三、 $\flat B$ 大调综合曲目 | 145

137.《 $\flat B$  大调固定位置的五指练习》 | 145

138.《微风中的蝴蝶》 | 146

139.《在游泳池中戏水》 | 147

140.《小夜曲》 | 148

141.《小步舞曲》 | 149

142.《老橡木桶》 | 150

143.《玩具箱》 | 151

144.《倒影》 | 153

#### 第六节 $E$ 大调与 $\sharp c$ 小调 | 154

##### 一、 $E$ 大调与 $\sharp c$ 小调预备练习 | 154

145.《 $E$  大调预备练习》 | 154

146.《 $\sharp c$  小调预备练习》 | 155

##### 二、 $E$ 大调、 $\sharp c$ 小调双手同向三个八度音阶、琶音、和弦 | 155

##### 三、 $E$ 大调综合曲目 | 158

147.《 $E$  大调固定位置的五指练习》 | 158

148.《农民舞曲》 | 158

149.《他是一个快乐的好小伙》 | 159

150.《乘喷气式飞机翱翔》 | 160

151.《 $E$  大调练习曲》 | 161

152.《风之歌》 | 162

153.《童谣》 | 163

154.《是谁学我唱山歌》 | 164

### 第四章 经典乐曲集萃 | 166

#### 第一节 拓展乐曲 | 166

155.《半音阶练习》 | 166

156.《流浪者之歌》 | 167

157.《爵士小练习》 | 168

- 158.《田园交响曲片段》 | 169
- 159.《特列帕克舞》 | 169
- 160.《均匀交替练习曲》 | 171
- 161.《绿袖子》 | 172
- 162.《儿童的梦乡》 | 173
- 163.《快乐的农夫》 | 174
- 164.《风笛》 | 175
- 165.《练习曲》 | 178
- 166.《舞曲》 | 179
- 167.《欢聚》 | 181
- 168.《士兵进行曲》 | 182
- 169.《二月里来》 | 183
- 170.《默祷》 | 184
- 171.《小号手的小夜曲》 | 186
- 172.《小小探戈舞》 | 188
- 173.《小夜曲》 | 189
- 174.《A大调前奏曲》 | 190
- 175.《嘲笑》 | 191
- 176.《洋娃娃的梦》 | 193
- 177.《小丑》 | 197
- 178.《对舞》 | 198
- 179.《小回旋曲》 | 199
- 180.《小啰唆》 | 201
- 181.《和弦练习曲》 | 202
- 182.《乡村野趣》 | 204
- 183.《时钟》 | 206
- 184.《土耳其进行曲》 | 208
- 185.《检阅进行曲》 | 211
- 186.《蹦蹦将军》 | 214
- 187.《F大调小奏鸣曲》 | 216
- 188.《拿波里舞曲》 | 221
- 189.《音乐瞬间》 | 223
- 190.《糖果仙子舞》 | 225
- 191.《俄罗斯舞曲》 | 228
- 第二节 现代钢琴流行作品** | 230
- 192.《寂静之声》 | 230
- 193.《海边的别离》 | 232
- 第三节 四手联弹** | 233
- 194.《安静的夜》 | 233



- 195.《梦中笑哈哈》 | 234
- 196.《秧歌舞》 | 235
- 197.《小快板》 | 237
- 198.《活板》 | 239
- 199.《e小调快板》 | 241
- 200.《美国巡逻兵》 | 243
- 201.《拉德斯基进行曲》 | 246
- 202.《致爱丽丝》 | 256



# 第一章 钢琴基础知识

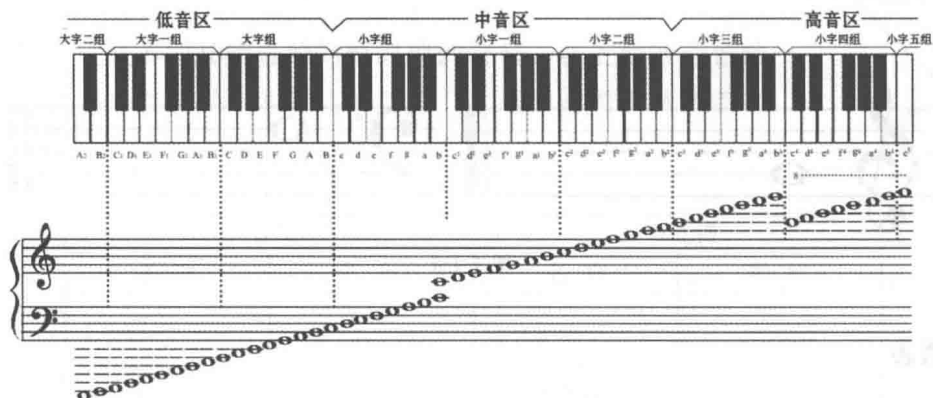
## 学习目标

1. 认识钢琴结构，熟知键盘各组名称，了解五线谱与钢琴键盘的对应关系。
2. 牢记中央C在键盘上的位置，正确认识音符的音名与唱名、节奏时值、各种变音记号及钢琴记谱法，对各调性的调号标记有正确的认识。
3. 规范钢琴演奏的坐姿，了解钢琴的基本演奏法。

## 第一节 钢琴谱的认知

### 一、钢琴与五线谱

标准的钢琴由 52 个白键、36 个黑键组成。88 个琴键分低音区、中音区、高音区。低音区包括大字组、大字一组、大字二组；中音区包括小字组、小字一组、小字二组；高音区包括小字三组、小字四组、小字五组。



注意：小字组用小写字母和在右上方加相应的数字标记；大写字母和在右下方加相应的数字标记。

图 1-1-1 88 键琴和五线谱表的对照图

五线谱是用来记录音符高低的五条平行线，是由五条线和四个间组合而成，线与线的间隙称为间。分别是第一线、第二线、第三线、第四线、第五线；第一间、第二间、第三间、第四间。当乐曲的音域拓宽时，可在五线谱的上下继续加线，形成上加一线、二线及下加一线、二线等。