

梁讲 古诗词

秋卷

梁宏达
大红妈妈
著

赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美

台海出版社

老梁讲古诗词

梁宏达 大红妈妈 著

秋卷



台海出版社

35-8/3-

图书在版编目 (CIP) 数据

老梁讲古诗词·秋卷 / 梁宏达, 大红妈妈著. —北京: 台海出版社, 2018. 9

ISBN 978-7-5168-2065-0

I . ①老… II . ①梁… ②大… III . ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV . ① I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 190295 号

老梁讲古诗词·秋卷

著 者: 梁宏达 大红妈妈

责任编辑: 戴 晨 曹任云

装帧设计: 仙 境

版式设计: 马宇飞

责任印制: 蔡 旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市东城区景山东街 20 号 邮政编码: 100009

电 话: 010-64041652 (发行, 邮购)

传 真: 010-84045799 (总编室)

网 址: www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail: thcbs@126.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 玉田县昊达印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880mm × 1230mm 1/24

字 数: 110 千字 印 张: 7

版 次: 2019 年 2 月第 1 版 印 次: 2019 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5168-2065-0

定 价: 168.00 元 (全四册)

版权所有 翻印必究





目录 | CONTENTS

敕勒歌	006
出塞二首·其一	010
芙蓉楼送辛渐	014
使至塞上	018
九月九日忆山东兄弟	022
静夜思	026
独坐敬亭山	030
古朗月行（节选）	034
秋浦歌十七首·其十五	038
登鹤雀楼	042

凉州词二首·其一	046
秋词二首·其一	050
浪淘沙	054
悯农二首·其一	058
泊秦淮	062
秋 夕	066
山 行	070
宿建德江	074
望洞庭	078
夜雨寄北	082



乐游原	086
商山早行	090
赐萧瑀	094
望月怀远	098
逢入京使	102
暮江吟	106
菊 花	110
赋新月	114
江楼感旧	118
秋日湖上	122

题菊花	126
小 松	130
送杜少府之任蜀州	134
过三闾庙	138
题花山寺壁	142
秋夜将晓出篱门迎凉有感	
二首·其二	146
菩萨蛮·书江西造口壁	150
江 上	154
题西林壁	158
秋 思	162

老梁讲古诗词

梁宏达 大红妈妈 著

秋卷



台海出版社







目录 | CONTENTS

敕勒歌	006
出塞二首·其一	010
芙蓉楼送辛渐	014
使至塞上	018
九月九日忆山东兄弟	022
静夜思	026
独坐敬亭山	030
古朗月行（节选）	034
秋浦歌十七首·其十五	038
登鹳雀楼	042

凉州词二首·其一	046
秋词二首·其一	050
浪淘沙	054
悯农二首·其一	058
泊秦淮	062
秋 夕	066
山 行	070
宿建德江	074
望洞庭	078
夜雨寄北	082



乐游原	086
商山早行	090
赐萧瑀	094
望月怀远	098
逢入京使	102
暮江吟	106
菊 花	110
赋新月	114
江楼感旧	118
秋日湖上	122

题菊花	126
小 松	130
送杜少府之任蜀州	134
过三闾庙	138
题花山寺壁	142
秋夜将晓出篱门迎凉有感 二首·其二	146
菩萨蛮·书江西造口壁	150
江 上	154
题西林壁	158
秋 思	162

【大红妈妈领读】



扫码听音频

敕勒歌

南北朝时期民歌·选自《乐府诗集》

敕勒川，阴山下。

天似穹庐，笼盖四野。

天苍苍，野茫茫。

风吹草低见牛羊。

〔释义〕

辽阔无边的敕勒平川在阴山脚下，无尽地蔓延。

苍天像一顶巨大的圆顶毡帐，覆盖着美丽富饶的大草原。

蔚蓝的天空无边无际，苍茫的原野辽阔深远。

微风吹来，草儿低俯，

一群群肥壮的牛羊在眼前时隐时现。



【老梁解读】

小读者们即便不知道《敕勒歌》，也应该听过“天苍苍，野茫茫。风吹草低见牛羊”。我们今天听到很多内蒙古地区的民歌，里面都有这首歌的影子，尤其是“风吹草低见牛羊”这句话。

阴山就在今天内蒙古地区北部。所以现在这首《敕勒歌》，也成为内蒙古地区旅游标志性的一个文艺作品。

现在很多人解读这首诗歌的时候，看到“天似穹庐，笼盖四野”这两句，总会说这首诗歌是用来歌颂无比美好的大自然风光的。其实这背后还有更深一层的含义，那就是当地人民对大自然的一种敬畏。大自然的壮美，引起人对大自然的崇拜，崇拜产生了畏惧感，这是人与自然和谐相处的一个重要起点。

“天似穹庐，笼盖四野。”天就像一个大盖子，盖住了整个大地。天和地是这样的关系，那么到了人呢？就是“天苍苍，野茫茫。风吹草低见牛羊”。所有这些生物，包括人类在内，风吹草低才能看到牛和羊。

诗歌中所阐述的道理是：人类在大自然面前是多么渺小，与天地相比，人类何足道也？所以这反映了古时候人对天地的敬畏。

中国古人有几句说得挺好，叫“天地为炉兮，造化为工；阴阳为炭兮，万物为铜”。这几句话的意思是天地就像一个大熔炉，所谓造化就是自然界的一种推动力，一种神秘的推动力，它就像一个工匠一样。轮转的自然界的能量就像炭，



而我们人类和其他所有自然界的这些生物都像铜一样被大自然冶炼，从幼稚走向成熟，进而走向死亡，进入下一个轮回。

这是古人一种相对简单朴素的认知，在这种认知基础上，中国古人对大自然是充满着敬畏的，所以他们不敢轻易地破坏大自然的和谐。我们今天很多人都缺乏一种对自然的敬畏之心，有些人肆意地去破坏自然环境，就是因为这一点。

我们也会发现在全国范围内，内蒙古是搞环保搞得比较好的，这和当地人对自然的敬畏是有直接关系的。而这首《敕勒歌》就是中国古人展示的人与自然和谐关系的一种朴素的形态。

【大红妈妈领读】



扫码听音频

出塞二首·其一

唐·王昌龄

秦时明月汉时关，
万里长征人未还。
但使龙城飞将在，
不教胡马度阴山。

〔释义〕

天上的月色和地上的关城，仍然和秦汉时一样，
离家万里征战御敌的将士至今仍未回来。
倘若在龙城练兵抗击匈奴的飞将军李广还健在，
绝不会让敌人的骑兵踏过阴山。



【老梁解读】

这首诗名气非常大，被称为唐人七绝的压卷之作，同时也是唐代边塞诗一篇非常优秀的代表作。

王昌龄称得上唐代边塞诗的老祖宗，因为他开创边塞诗的时候，岑参这一批人都还很小，高适这些人还没有进入边塞诗创作的序列当中。

这首诗被后世一些将军反复吟诵，“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”。气派是非常大的！飞将就是“飞将军”李广，这是抗击匈奴的一个大英雄。

诗里有个有趣的地方：古今有一个地方能对应上，就是“但使龙城飞将在”中的“龙城”，这龙城是卢龙城，就是现在的河北卢龙，卢龙那儿有一个古长城关隘叫喜峰口，这个地方是连接内蒙古和北京的一个重要的交通要道，历来为兵家必争之地。当年在喜峰口这里为了抵抗北方游牧民族的入侵，确实发生过很多可歌可泣的故事。

到了中国近现代，喜峰口依然是一个绕不过去的值得纪念的地方。1933年3月11日，当时国民革命军第29军在军长宋哲元的带领下，在喜峰口和日军打了一仗。起因是“九一八”事变之后，日本人一直觊觎山海关以内的地方，就到处寻找借口和中国军队开战。历史上称这场战役为“喜峰口大捷”。

第29军的装备很差，枪、炮都远不如日本人，每个士兵的身上都带着一口