



蠹鱼文丛

浙江 古籍

陈子善 著

浙江古籍出版社

陈子善 著

浙江 籍

陳子善



浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

浙江籍 / 陈子善著. — 杭州: 浙江古籍出版社, 2017.7
(蠡鱼文丛)

ISBN 978-7-5540-1078-5

I. ①浙… II. ①陈… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第183978号

浙江籍

陈子善 著

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州市体育场路347号 邮编: 310006)

网 址 www.zjguji.com

责任编辑 吴 迪

整体装帧 刘 欣

责任校对 余 宏

责任印务 楼浩凯

照 排 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 绍兴市越生彩印有限公司

开 本 787 mm × 1092 mm 1/32

印 张 9.75 插 页 2

字 数 168千字

版 次 2017年7月第1版

印 次 2017年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5540-1078-5

定 价 40.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场营销部联系调换。

蠹
魚
文
丛



书名题签：陈子善

策划组稿：周音莹

夏春锦

篆 刻：寿勤泽

书票设计：崔文川

自序

这本《浙江籍》能够编成出版，纯属偶然。

我从事中国现代文学史研究四十余年，研究和关注过的现代作家还真不少，虽然大都浅尝辄止。但是，以前一直没有从地域文化的角度去深入思考。我关注和研究的现代作家祖籍何处，生于何处，长于何处，他们从小到大的成长环境、求学过程和生活经历，与他们的创作有无关联，如有，又是什么样的关联，这些问题都很值得探究，周作人不是早就写过《鲁迅的故家》吗？当然，这是一个很大的研究课题，非我个人能力所及。

半年前，夏春锦等几位浙江爱好文史的年轻朋友拟编一套“蠹鱼文丛”，邀我加盟。我手头并无现成书稿，正欲谢绝，突然灵机一动，想到丛书既由浙江古籍出版社出版，何不把我写过的关于浙江籍现代作家的长短文字结集成一本书？《浙江籍》就此应运而

生。应该说明的是，这并不是我的创意，郑绩博士已经出版了洋洋三十万言的《浙江现代文坛点将录》（2014年8月海豚出版社初版），我不能掠首创之美。

《浙江籍》写了四十九位浙江籍现代作家，无论文章长短，均一人一篇，以求一视同仁。这些文字并非对这四十九位浙江籍作家文学道路的全面回顾或代表作品的详细评析，而只是查考他们文学生涯中的某段史实，发掘他们尚不为人所知的某篇集外文，或者对他们作品的选本加以说明，等等。书中所收，除了历年旧文，还有不少首次结集的新作，都只是我的一己之得，一孔之见而已。

全书分为“月旦之页”和“怀旧之什”两个部分。前者又分小说家、散文家、诗人、戏剧家四小辑。这只是大致的归类，如戴望舒和邵洵美，无疑都是新诗人，但我讨论的是他们的小说，于是就把他们放在小说家小辑里，以此类推，相信不会造成误解。后者都是纪念我曾晤面又有所交往的浙江籍现代作家。值得一说的是，《胡愈之印象记》一篇当年发表的是编辑删节稿，我却一直记得是全文，待到去年网上拍卖此文手稿，一位浙江友人拍下后送还我，我将之与发表的对照，才恍然大悟。此文被删节部分大都与文学直接有关，所以我有充分理由将被删节部分全部复原，以真正的原貌与

读者见面。

书末附录的《本书评论作家籍贯一览》则为读者检索提供方便。朱自清、巴金等几位作家祖籍都在浙江，把他们归入“浙江籍”作家之中论列，我以为是完全可以的。从中又可看出，我所写过的浙江籍现代作家虽然为数还不可观，却已几乎遍及浙江全省，尤以杭州、绍兴、桐乡三地人数最多，这又是一个有趣的文学现象。

还需说明的是，本书封面借用了浙江籍画家、书籍装帧家陶元庆的一幅名画《大红袍》。当年鲁迅见到这幅画后十分欣赏，将之作为陶元庆挚友许钦文处女作《故乡》的封面，从而成为“现代书籍装帧史上的经典之作”（姜德明语）。我也很喜欢《大红袍》，这次就再把它移作本书封面，以为增色。

毫无疑问，鲁迅、周作人、茅盾、郁达夫、徐志摩……那么多重要的现代作家都是浙江籍，这是现代中国其他省份难以比拟的。因此，从某种意义讲，浙江是中国新文学的发源地，也是中国新文学的大省。如果我这本《浙江籍》的问世，也能对浙江籍现代作家的研究有所助益，这正是我所期待的。

我的第一本书话集《捞针集》是浙江人民出版社出版的，我的第一本现代文学论集《文人事》是浙江文艺出版社出版的。现在，《浙江籍》又由浙江古籍出版社出版，我不能不感到

由衷的高兴。谨向“蠹鱼文丛”编委会和浙江古籍出版社深深致谢。

陈子善

2017年5月1日于海上梅川书舍

目 录

- 001 自序 / 陈子善
- 001 辑一 月旦之页
- 003 鲁迅识小录
- 013 关于《达夫全集》及其他
- 024 戴望舒的小说
- 027 “赌博”小说和“影射”小说：邵洵美《贵族区》序
- 035 各具特色的徐訏纪念集
- 039 从柯灵的《粉蝶儿的故事》说起
- 043 苏青的《结婚十年》
- 046 “张派”小说家李君维
- 055 董鼎山和他的《幻想的地土》

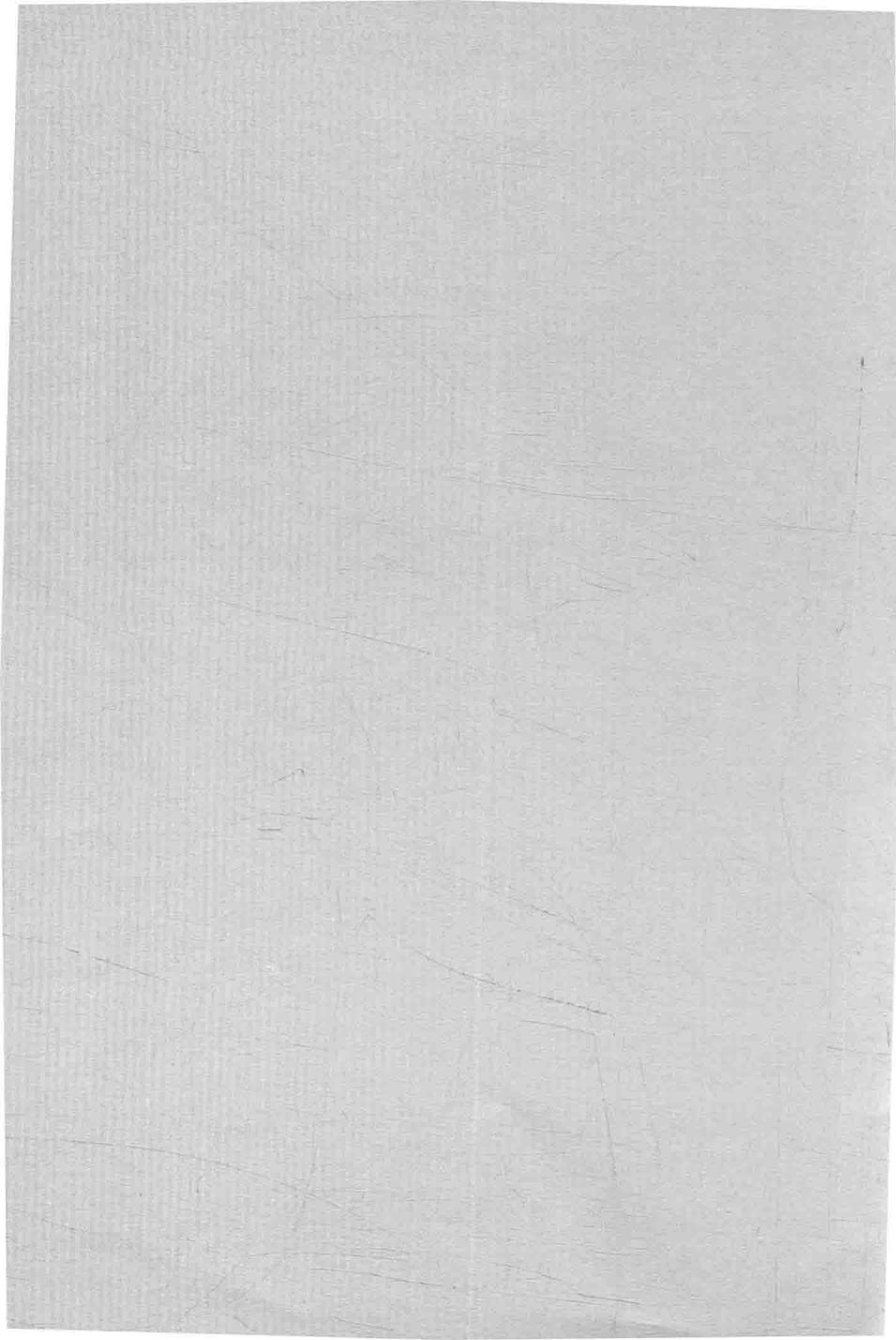
- 060 《知堂杂诗抄》出版始末：周作人致郑子瑜书札初探
- 077 “周越然作品系列”序
- 081 茅盾的《美国人对中国新文艺的兴趣》
- 085 丰子恺集外文《上海中秋之夜》
- 088 朱自清笔下的鲁迅
- 094 曹聚仁港版著作举隅
- 099 倪貽德的《艺苑交游记》
- 104 梁实秋与胎死腹中的《学文季刊》
- 110 冯雪峰编《郁达夫选集》
- 115 孔另境的《秋窗集》
- 120 穆时英写“中年”
- 123 王佐良的新文学观
- 126 司明写上海人
- 128 沈苇窗说“倾城”
- 131 集诗人、文评家和翻译家于一身：
《林以亮佚文集》编后
- 136 略谈木心的《文学回忆录》
- 141 刘大白的《桃花几瓣》

146	徐志摩三题
155	孙大雨和泰戈尔
161	刘荣恩：迷恋古典音乐的新诗人
169	自由，爱情：殷夫译裴多菲诗杂谈
175	艾青的《土地集》
178	陈梦家的《梦家诗集》
183	《吴兴华全集》出版引起的思考
194	宋春舫的《从莎士比亚说到梅兰芳》
200	陈楚淮其人其剧
203	辑二 怀旧之什
205	胡愈之印象记
213	纪念许钦文先生
217	历历前尘吾倦说：琐忆俞平伯先生
224	最长寿的新文学作家章克标
231	我与夏公的交往
239	我与巴金老人的四次见面
246	鲁迅称楼适夷为“适兄”

- 254 怀念林淡秋
- 259 葛岭之忆
- 262 钱君匋与《钱君匋艺术随笔》
- 271 记忆中的赵萝蕤先生
- 278 唐弢先生关于《〈申报·自由谈〉杂文选》的通信
- 291 侧写“听风楼主”
- 294 我所知道的金性尧先生
- 301 附录：本书评论作家籍贯一览

辑一

月旦之页



从《呐喊》再版本说起

《呐喊》1923年8月由北京大学新潮社初版，是鲁迅的第一部中短篇小说集，也是中国新文学史上划时代的经典之作，本不必我再饶舌。但最近见到《呐喊》再版本，觉得还可再说一说。

《呐喊》再版本在初版本问世四个月之后，即1923年12月由北京大学出版社印行。封面装帧与初版本相同，深红色之上仅印书名和作者名，书脊上除了书名作者名，下部还印有“新潮社文艺丛书”，朴实无华。扉页也仍然与初版本相同，右侧印“文艺丛书 周作人编 新潮社印”，中间印书名“呐喊”，左侧印“鲁迅著”。版权页除了出版时间印作“一九二三年八月初版 一九二三年十二月再版”，“著者鲁迅 编者周作人 发行者新潮社”仍与初版本相同，但“印刷者”却已不同，初版本为“京华印刷局”，而再版

本改作“京师第一监狱”。换言之，《呐喊》再版本是由“京师第一监狱”印刷的，看来北洋时期就已由监狱犯人印书了，十分有趣。为此，唐弢后来在《闲话〈呐喊〉》中还说：“说句笑话，鲁迅先生和那时的‘囚犯’偏偏特别有缘。”此外，还有一个明显的版式不同，《呐喊》初版本是大32开毛边本，我所见再版本则是32开光边本，是否再版本全部都是光边本，抑或也是毛边本后来有一部分切成了光边，待考。

值得注意的是，再版本版权页上半部分印的“新潮社文艺丛书目录”。“目录”共有七种（第三种即《呐喊》，目录中未再列）：“一，《春水》，冰心女士诗集”；“二，《桃色的云》，爱罗先珂童话剧，鲁迅译”；“四，《华鬘》，周作人译，希腊英法日本诗歌及小品三十余篇”；“五，《纺轮故事》，法国孟代作，CF女士译”；“六，《山野掇拾》，孙福熙作，游记八十二篇”；“七，《托尔斯泰短篇小说》，孙伏园译”。第七种后来未出版。引人注目却又使人困惑的是周作人译《华鬘》，在周作人生前出版的各种著译中找不到这本《华鬘》，那么《华鬘》到底出版了没有？“新潮社文艺丛书”中确实有一本周作人的翻译集《陀螺》，1925年9月由新潮社初版，已改为“新潮社文艺丛书之七”而不是第四种了，第四种由《纺轮的故事》取代。《陀螺》内容正是希腊日本及其他各国诗歌，