

拜厄

钢琴基础教程

BEYER PIANO BASIC COURSE TEACHING EDITION

钢琴基础练习曲系列·教学版

方百里 注释



有声音乐系列图书

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN

拜厄

钢琴基础教程

BEYER PIANO BASIC COURSE TEACHING EDITION

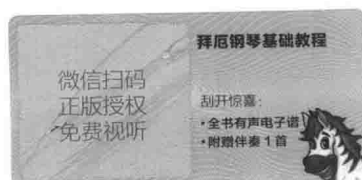
钢琴基础练习曲系列·教学版

方百里 注释

常州大学图书馆
藏书章

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN



图书在版编目 (CIP) 数据

拜厄钢琴基础教程·教学版 (有声音乐图书版) / 方百里注释

—上海: 上海音乐出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5523-1364-2

I. 拜… II. 方… III. 钢琴—奏法—教材 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 104972 号

书 名: 拜厄钢琴基础教程·教学版

注 释: 方百里

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 陶 天 陈泳龙 (助理编辑)

音像编辑: 陶 天 陈泳龙 (助理编辑)

封面设计: 翟晓峰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海中华印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 11 谱、文: 88 面

2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—10,000 册

ISBN 978-7-5523-1364-2/J·1261

定价: 28.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前 言

《拜厄钢琴基础教程》是德国作曲家、音乐教育家拜厄(1803—1863)专门为钢琴初学者编写的教材。它在钢琴基础教学中得到普遍使用,几乎所有步入钢琴圣殿的学生都会选择《拜厄钢琴基础教程》(以下简称《拜厄》)作为学习钢琴的入门教材。

然而,即使选用同样的教材所取得的教学效果仍然会千差万别,除了学生自身条件、教师经验等因素外,还有一个重要的原因是教学者对教材理解和认识上的差异。学习《拜厄》的目的是什么?要学到哪些知识、哪些技能?若只是机械地弹奏而不注重思考,那么即使弹完《拜厄》的所有曲目,技术也不会得到太大的提高。随着学习的进一步深入,程度进一步加深,一个只是弹会《拜厄》的曲目,其他知识都不曾涉及的学生,与一个通过《拜厄》学习能初步理解钢琴弹奏方法,并养成良好学习习惯的学生之间的区别就会越发突显出来。

《拜厄》的钢琴学习是启蒙教学,为此我们特别要注意由浅入深、由易至难、由简到繁地培养学生以下三种能力,铸造一种全新的学习理念。

一、读谱的能力

1. 最初的乐谱相对简单,但要注意音符、节奏的准确性;同时还要注重指法使用的科学性,如音程的度数与手指的关系;和弦的用指规律;音阶、琶音等基本技术的指法。
2. 随着乐谱内容的丰富和程度的加深,还需要注意乐谱的力度变化及理解各种表情符号的意义。
3. 同时注意连线、跳音、断奏、句子、呼吸、段落等要求。

二、理解的能力

1. 要明白自己在做什么,如:正在练习的音阶是什么调性,正在练习的曲目是由哪位作曲家创作的等等。
2. 要了解调性与调号之间的关系,如:一个升号的大小调是G大调与e小调,尽量做到给出调号便能反应出调性,反之亦然。还要逐步学会分析作品的调性及中间的转调情况。
3. 要注意和弦的性质以及它们的位置;理解作品的简单曲式,如:ABA三段体;奏鸣曲的呈示部、展开部、再现部。体会乐曲中的模进(排比句),学会理解乐句力度变化的原因等。

三、改正错误的能力

1. 学习过程中出现错误是正常的,但发现错误后能够改正,这比不犯错误的人还要伟大。好学生与普通学生唯一的区别是出现错误是否能够改正;而好学生与优秀学生的区别则在于是否能在课堂上当场改正。帮助学生树立这些正确对待错误的理念是非常重要的。
2. 知道错误的原因,如:弹错音,这与三个“号”有关,即高低音谱号、调号及临时记号。其中临时记号有三个特点:同一小节有效、前面的音对后面的音有效、同度音有效。而弹错节奏的原因是对音符、休止符的节奏单位没搞清楚。

3. 大多数错误不能及时改正的原因是意志力不强和注意力不集中,而不是理解力和技能的原因。

在《拜厄》的钢琴教学中，我们还要特别注意培养学生正确的学习态度：

认真思考，积极改正

1. 上课时认真听取老师指出的问题，并争取当场改正，就算一时难以掌握，也要理解正确弹奏的方法。
2. 课后复习时对错误与不足有针对性的进行练习，一些理解上的错误能很快得到纠正，一些技术上的困难也能通过耐心练习，逐一克服。

同时，我们还需避免一些错误的态度：

精力分散，前讲后忘

1. 对于课堂上老师指出的问题没有认真记录和理解。
2. 回家复习敷衍了事，面对老师指出的问题视而不见。
3. 偶尔想起的错误也只是改正其中一部分，无法持续巩固，回课时继续出错。

过于紧张，缺少方法

1. 面对老师指出的问题过于紧张（怕家长责备），在课堂上无法彻底弄清错误的症结所在，总是寄希望于课后改正（过于依赖家长和陪练）。
2. 回家练习时已记不清错误出现的地方，只会一味地重复弹奏。
3. 纠正错误时缺少科学的训练方法。

此次出版的《拜厄钢琴基础教程》是以德国最权威、最严谨的版本作为母本，结合中国钢琴教学的实际情况，除了具有准确、实用的特性外，还含有以下特点：

1. 在教学安排上，我们把教程分成三部分进行教学，每一部分都有明确的教学重点，每首练习曲都附以有效的教学提示。
2. 在教学进度上，正常情况下一个幼儿园中班（5岁）的孩子可以用9个月的时间学完该教材（包括启蒙教学最初的六周）。依据学生年龄和能力的差异可将学习进度的幅度调整为6个月至12个月之间。
3. 在曲目选择上，我们选择了重要并且经典的作品加以组合、分类，并提出全新的教学方式和理念。希望每一位选用该乐谱的学生、老师以及家长都能从中得到启发和帮助，喜欢并推荐这本乐谱。

方百里

2011年9月9日

教学提示与指导

一、《拜厄》的手指基本技能练习有三处可以选用：

1. 第2页、第3页 右手触键练习（24条）和左手触键练习（24条）

教学安排：第1、4、7、10、11、17、22条（左右手指法对称，而音不同）可作一次课完成，也可分两次课完成（4+3），视学生学习情况而定。

第18、19、20、24（左右手音相同，而指法不同）可作一次课完成。

练习方法：先右手、左手分别练习；然后再左右手同一条练习一起弹奏。如：右手第一条对左手第一条、右手第四条对左手第四条……

练习要求：保持手型，手指独立，速度适当（一般可用♩=80的速度练习）。

练习说明：（1）因第4条练习的教学内容已能涵盖第2、3条，因此只需练习第4条就可以了，其他选择的原则相同。

（2）此项练习可安排在启蒙教学第6周至第8周以后。

2. 第42页 音阶预备练习

在学生准备弹奏音阶练习前，可先布置一些转指的预备练习，第42页右手弹奏和左手弹奏是比较好的辅助性练习；弹奏时注意为大指转指的准备时间留有一定的提前量和控制动作的幅度，避免手腕手臂的动作起伏过大。

3. 第74页 双手并用

可分五次课完成。

教学安排：（1）第21、22、23条用左右手1、2、3指弹奏，第22、23条要区分二组三度与一组三度练习的不同。

（2）第24、25条用左右手1、2、3、4指弹奏，要注意二分音符的实际时值。

（3）第26、28条用左右手1、2、3、4、5指弹奏，第26条要注意每小节最后一个音的时值，第28条要注意3指的主动性与发音点。

（4）第27、33条左右手十六分音符练习，第27条注意每小节最后一个音符等于前4个音符的时值，第33条要注意手指平均，手型稳定。

（5）第34条双音连奏练习，这是一条非常有价值但又非常难的练习，应提前告诉学生和家长需要耐心地练习。

练习要求：手型好，手指独立，速度适当（一般可用每个音符为1拍，不论是几分音符，速度♩=80）。

练习说明：此项练习可安排在启蒙教学第8至10周以后进行。

二、《拜厄》可分为三个部分进行教学

第一部分：第3首到第43首（共38首）

1. 作为正式的练习曲而不是辅助性的练习，从一开始就应有严肃而明确的要求：

（1）务必做到以下三点：看谱子、唱谱子、数拍子（简称：看、唱、数）。

（2）这部分内容左右手的音程都限定在五度范围之内，是训练学生视奏能力的最佳时机；因此视谱弹奏是毋庸置疑的要求。许多学生在启蒙阶段不注意视谱弹奏能力的培养，实际上这也就偏离了正

确的学习方法。

2. 一般情况第一部分内容可分为 14 次课来完成, 也可根据学生的具体情况对教学进度进行调整。安排如下:

- (1) 第 3、4、5、6 首 (主要课题: 看谱、唱谱、数拍)
- (2) 第 12、13、14 首 (主要课题: 学会有重点地练习)
- (3) 第 7、8、9 首 (主要课题: 双手独立)
- (4) 第 10、11 首 (主要课题: 双手独立)
- (5) 第 15、16、17 首 (主要课题: 双手独立及视谱方法)
- (6) 第 18、19、25 首 (主要课题: 乐句的同向与反向)
- (7) 第 20、21、22 首 (主要课题: 双手独立)
- (8) 第 23、24 首 (主要课题: 视谱能力)
- (9) 第 26、27 首 (主要课题: 视奏能力)
- (10) 第 28、29 首 (主要课题: 视谱能力, 同度音连线)
- (11) 第 30、31 首 (主要课题: 视奏能力)
- (12) 第 35、36、43 首 (主要课题: 左手移位)
- (13) 第 37、38、34 首 (主要课题: 左右手移位)
- (14) 第 39、40、32 首 (主要课题: 左右手移位)

3. 每首作品具体的练习提示请仔细阅读乐谱上的要求。

第二部分: 第44首到第85首 (共40首)

1. 这部分的练习曲有三个难点需要突破:

- (1) 速度稍快一些, 以八分音符为最小的时值 (第一部分是以前四分音符为最小时值)。
- (2) 左右手的音程开始超出五度, 出现六度、七度直到八度, 对弹奏的准确性是一个考验。
- (3) 对音乐提出了更高的要求, 如三连音节奏、强弱记号等 (请参阅乐谱)。

2. 这部分的教学进度安排有以下三点原则:

- (1) 难易搭配
- (2) 同类合并
- (3) 长短结合

3. 原则上每周练习不超过两首, 可分为 17 次课来完成, 也可根据学生的情况对教学进度进行调整。

注意: 带 * 号的为重点作品。具体安排如下:

- (1) 第 45、46* 首 (主要课题: 左手出现六度)
- (2) 第 47、48* 首 (主要课题: 附点节奏)
- (3) 第 49、55* 首 (主要课题: 左手出现新的六度)
- (4) 第 52、59* 首 (主要课题: 八分音符为一拍节奏)
- (5) 第 50、60* 首 (主要课题: 同名大小调)
- (6) 第 51、53、54 首 (主要课题: 左右手的弱起节奏)
- (7) 第 56*、57、58 首 (主要课题: 相同的音不同的记谱方法)
- (8) 第 61、62*、63 首 (主要课题: 正确的思考方式使左右手能提前做好准备)
- (9) 第 64、65、66* 首 (主要课题: 右手的六度)
- (10) 第 68*、69*、72 首 (主要课题: 双音的齐和连)

(11) 第 70、71、73* 首 (主要课题: 第 73 首是第二部分中最难的练习之一)

(12) 第 74*、77 首 (主要课题: 三连音节奏)

(13) 第 75、76* 首 (主要课题: 伴奏与旋律)

(14) 第 78*、79 首 (主要课题: 右手的六度双音)

(15) 第 81*、83 首 (主要课题: 转调及同音换指)

(16) 第 82*、84 首 (主要课题: 转调)

(17) 第 80*、85 首 (主要课题: 装饰音及双手交叉)

4. 每首作品具体的练习提示请仔细阅读乐谱上的要求。

第三部分: 第86首到106首 (共19首)

1. 教学进入了《拜厄》练习曲的最后阶段。要注意三点:

(1) 速度更快, 节奏更复杂。十六分音符为最小的时值, 一定要让学生掌握以四分音符为一拍的条件下, 一拍 2 个音、3 个音及 4 个音的节奏技能。

(2) 各种新的技能 (装饰音、同音换指、双手交叉、切分节奏等) 先后出现。(请参阅乐谱)

(3) 对各种音乐知识的掌握也是这部分的重要内容。如对调式的认识和运用, 我们在教学中是必须要加以注意的。

2. 这部分教学进度安排有以下三点原则:

(1) 重点作品必须保证质量, 达不到要求则不能通过 (如第 88、90、98、100 首等)。

(2) 所有作品需使用节拍器练习, 并且规定速度。(可以根据学生基本技术练习的音阶、琶音速度作参考, 放慢一至二档)

(3) 作品中要求的音乐表情记号要尽量做到。

3. 原则上每周弹奏一首, 可分为 17 次课来完成, 注意: 带 * 号的为重点作品。可两周弹一首。具体安排如下:

(1) 第 91 首 (主要课题: 转调)

(2) 第 94、96 首 (主要课题: 转调)

(3) 第 95 首 (主要课题: 右手六度)

(4) 第 92、93 首 (主要课题: 旋律与伴奏)

(5) 第 89 首 (主要课题: 附点节奏)

(6) 第 90* 首 (主要课题: 同音换指)

(7) 第 97 首 (主要课题: 三度双音)

(8) 第 98* 首 (主要课题: 附点节奏)

(9) 第 88* 首 (主要课题: 附点节奏与十六分音符音阶)

(10) 第 99 首 (主要课题: 装饰音)

(11) 第 100* 首 (主要课题: 装饰音与双手交叉)

(12) 第 101 首 (主要课题: 左右手音阶)

(13) 第 102 首 (主要课题: 双附点节奏)

(14) 第 103 首 (主要课题: 分解和弦)

(15) 第 104 首 (主要课题: 附点节奏)

(16) 第 105 首 (主要课题: 半音阶)

(17) 第 106 首 (主要课题: 半音阶)

4. 每首作品具体的练习提示请仔细阅读乐谱上的要求。

三、附录

《拜厄钢琴基础教程》中的“第一次”

1. 第一次提出双手独立的要求：第 7 首
2. 第一次教会学生“有重点”的学习：第 12 首
3. 第一次出现同度音连线：第 29 首
4. 第一次左手出现六度分解和弦：第 46 首
5. 第一次遇到“1 房子”、“2 房子”：第 46 首
6. 第一次出现附点节奏：第 48 首
7. 第一次左手出现新的六度分解和弦：第 49 首
8. 第一次出现以八分音符为一拍的节奏：第 52 首
9. 第一次让学生弹奏强 (*f*) 弱 (*p*) 记号：第 55 首
10. 第一次左手出现八度：第 51 首
11. 第一次右手出现八度：第 54 首
12. 第一次出现渐强渐弱记号：第 58、60 首
13. 第一次出现转调：第 60 首
14. 第一次出现跳音：第 62 首
15. 第一次出现高八度记号：第 44、62 首
16. 第一次出现一个八度的音阶：第 65 首
17. 第一次出现连奏的三度双音：第 68、69 首
18. 第一次出现半音阶：第 73 首
19. 第一次出现临时记号：第 73 首
20. 第一次出现三连音节奏：第 74 首
21. 第一次出现调号转变：第 80 首
22. 第一次出现双手交叉：第 80 首
23. 第一次出现用右手 2 指弹奏的单音半终止和终止：第 80 首
24. 第一次出现装饰音：第 80 首
25. 第一次出现和弦：第 81 首
26. 第一次出现弱起节奏：第 81 首
27. 第一次出现同音换指的练习：第 81 首
28. 第一次出现左手根音保持音：第 88 首
29. 第一次出现两个八度音阶：第 88 首
30. 第一次出现旋律小调：第 91 首
31. 第一次出现切分节奏：第 94 首
32. 第一次出现双附点节奏：第 102 首

请在教学中特别注意这些“第一次”，在这些第一次的练习过程中，教学双方尤其是教师应该明确这些新技能、新知识、新课题的教学重点是什么，不要轻易地流失掉这些珍贵的“第一次”，相信你们一定能培养出更多基础扎实、理解力强、弹奏方法正确的优秀学生来。

目 录

前 言.....	1
教学提示与指导.....	1
大谱表与钢琴键盘的对照表.....	1
右手触键练习、左手触键练习.....	2
双手练习.....	3
三手练习①单用右手（主题与12个变奏）.....	4
三手练习②单用左手（主题与8个变奏）.....	8
第一部分（3-43）四分音符练习.....	12
第二部分（44-85）八分音符练习.....	30
第三部分（86-106）十六分音符练习.....	54
附 录.....	71

大谱表与钢琴键盘的对照表

The diagram illustrates the correspondence between a piano keyboard and musical notation. The piano keyboard is shown on the left, and the musical notation is on the right. The notation includes a grand staff with treble and bass clefs, and a series of single staves for each note. The notes are labeled with letters (f, g, a, b, c, d, e, f) and Chinese characters (fa, sol, la, si, do, re, mi, fa). A dashed line indicates the octave range from middle C to the next C above.

右手触键练习



左手触键练习



11. 12. 13. 14. 15.

16. 17. 18. 19.

20. 21.

22. 23. 24.

This section contains 14 musical exercises, numbered 11 through 24. Each exercise is written on a single treble clef staff with a common time signature (C). The exercises consist of short melodic phrases, often with repeat signs at the end. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Exercises 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, and 24 are all in common time. Exercise 12 is in 3/4 time. Exercise 21 is in 2/4 time. Exercise 23 is in 3/4 time.

双手练习

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

9. 10. 11. 12.

13. 14. 15. 16.

17. 18. 19. 20.

21. 22. 23. 24.

This section contains 24 musical exercises, numbered 1 through 24, designed for two-hand practice. Each exercise is written on a single treble clef staff with a common time signature (C). The exercises consist of short melodic phrases, often with repeat signs at the end. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Exercises 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, and 24 are all in common time. Exercise 10 is in 2/4 time. Exercise 18 is in 3/4 time. Exercise 23 is in 3/4 time.

三手练习1单用右手 (主题与 12 个变奏)

(由教师弹奏)

Moderato

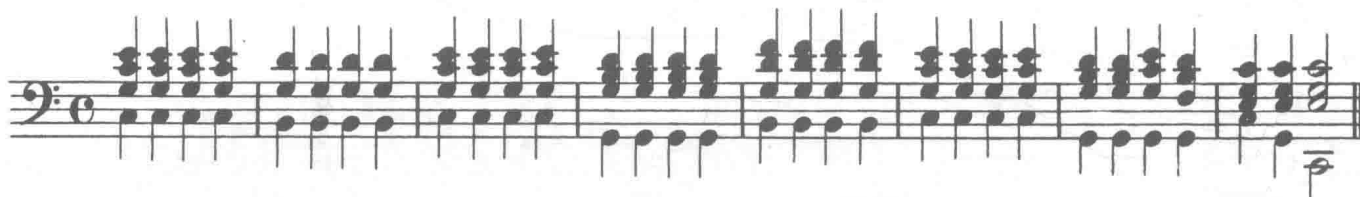
1.
主题



变奏 1



变奏 2



变奏 3



变奏 4



变奏 5



变奏 6



三手练习1单用右手 (主题与 12 个变奏)

(由学生弹奏)



1. 主题

Tempo Moderato (中速)

legato

c d e d f e d c
do ré mi ré fa mi ré do
1 2 3 4 1 2 3 4

连线: *legato*

变奏 1

Variation (Veränderung)

1 1 2 2 3 3 2 2
1 2 3 4

变奏 2

1 1 2 2 3 3 2 1
1 2 3 4 1 2 3 4

变奏 3

1 2 1 5 1 2 3 1
1 2 3 mi do sol do 1 2 3 1 2 3

变奏 4

1 1 3 2 2 4 4 4
1 2 3 4

变奏 5

1 1 3 2 2 4 4 4
1 2 3 4 1 2 3 4

变奏 6

1 2 3 2 2 2 2 2
1 2 3 4

(由教师弹奏)

变奏 7

变奏 8

变奏 9

变奏 10

变奏 11

变奏 12

(由学生弹奏)

休止符 

变奏 7 

变奏 8 

变奏 9 

变奏 10 

变奏 11 

变奏 12 