

川、滇、黔地处我国西南边陲
居住着为数众多的少数民族
其独有的民族文化及特殊的地域特征
共同造就了形式多样的建筑景观

西南少数民族

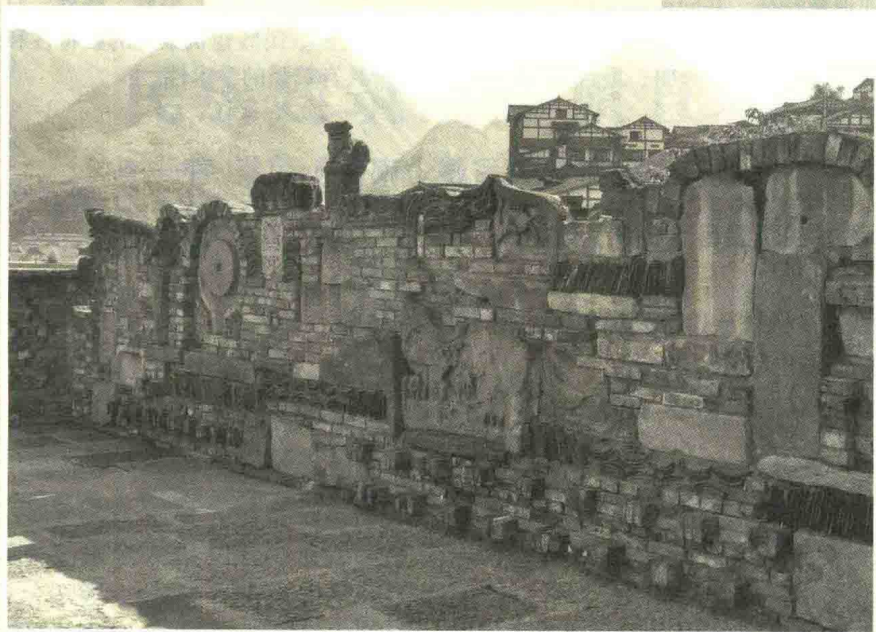
XINAN
SHAOSHU MINZU

JIANZHU JINGGUAN | 建筑景观研究
YANJIU

梁茵◎著



中国原子能出版社



西南少数民族

XINAN
SHAOSHU MINZU

JIANZHU JINGGUAN
YANJIU

建筑景观研究

梁茵◎著

中国原子能出版社

内 容 提 要

川、滇、黔地处我国西南边陲,居住着为数众多的少数民族,其独有的民族文化及特殊的地域特征,共同造就了形式多样的建筑景观,本书以藏族、羌族、彝族、白族、傣族等民族为代表,从文化概述出发,论述西南地区少数民族建筑景观的独特性和多元性,观点新颖、层次分明、重点突出、图文并茂,具有较强的学术性。

图书在版编目(CIP)数据

西南少数民族建筑景观研究 / 梁茵著. -- 北京:
中国原子能出版社, 2017.6
ISBN 978-7-5022-8197-7

I. ①西… II. ①梁… III. ①少数民族-民族建筑-
建筑艺术-研究-西南地区 IV. ①TU-092.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第149262号

西南少数民族建筑景观研究

出版发行 中国原子能出版社(北京市海淀区阜成路43号 100048)

责任编辑 王 朋

责任印刷 潘玉玲

印 刷 三河市天润建兴印务有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 787毫米*1092毫米 1/16

印 张 13

字 数 218千字

版 次 2018年8月第1版

印 次 2018年8月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5022-8197-7

定 价 42.00元

网址: <http://www.aep.com.cn>

E-mail: atomep123@126.com

发行电话: 010-68452845

版权所有 翻印必究

民族建筑的本质直观

——序 梁茵《西南少数民族建筑景观研究》

吴永强

（艺术评论家，四川大学教授，博士生导师）

雨果说：“建筑是石头的史书。”现代建筑大师赖特也曾说过：“建筑基本上是全人类文献中最伟大的记录，也是时代、地域和人的最忠实的记录。”要了解一个民族的过往历史、文化传统和生活方式，透视其民族性格，最便捷的方法莫过于观察它的建筑。如果说本书能够引人入胜，那么其起点正在于此。曾记得，在黑格尔的艺术分类体系中，建筑是象征型艺术的典型代表，他指出：“建筑是与象征艺术形式相对应的，它最适宜于实现象征艺术的原则，因为建筑一般只能用外在环境中的东西去暗示移植到它里面去的意义。”这意味着，建筑的精神内容完全消融于其物质形态，要研究一地的建筑，必须首先研究其形式。本书之所以将建筑景观作为研究西南少数民族建筑的切入点，也许正是出于这样的认知。这使其在现象学意义上获得了支持。

不过，即使遵循现象学逻辑回到事物并观察现象，其宗旨却不在于现象本身而在于对事物的本质观察。如果这种事物是建筑，那么，对建筑的审美，从根本上说是对文化和历史的审美，也是对超越空间的时间的审美。这种说法并不只是诗人的联想，尽管有时它借用了诗化的语言——如歌德说“建筑是凝固的音乐”——在人类的时间中，我们将体会到作为空间艺术的建筑与作为时间艺术的音乐在更深意义上的会合，从而相信建筑是一部生与死、爱与憎、荣与辱、成与败、信与疑的人类乐曲。或者说，没有深度的人文内涵，建筑的“美”将会十分有限。本书再次将这个道理进行了认证——虽然其直接研究对象是建筑景观，却为读者打开了一扇窗户，让人领略到西南各少数民族文化与生活的景观。

全书采用“总—分—总”的论证结构，先给出了一个关于西南少数民族建筑的概览，然后以图文并茂的形式，针对不同民族的建筑风格展开

分析。所涉及的民族既包括藏族、羌族、彝族，也包括白族、傣族、哈尼族、纳西族、怒族、瑶族，以及土家族、侗族和壮族，地域上遍及云、贵、川、藏、桂，覆盖西南全境。如果说这种全域性的研究视野赋予了本书以广度上的说服力，那么，书中对各民族建筑的具体分析则为其提供了深度上的支持。针对特定民族的建筑现象，作者结合人文和自然因素，从地域、民族、宗教、地理、气候等各个角度，描述其现象，追踪其文脉，阐释其特色形成的缘由。这样，他就不是以描述的形式，而是以逻辑的形式，呈现出一种沟通物质文化和精神文化的景观。在层层递进的分析中，我们感受到，这种特殊的建筑景观因为时间的洗礼而承载的厚度，因其与生活的联系而焕发出活力。

本书最重要的价值还在于其具有问题意识，即在现代化进程和全球化语境中，民族建筑形式的命运何在？或者反过来说，在日新月异的城市发展进程中，民族建筑形式能否成为一种资源，对愈演愈烈的千城一面现象起到补偏救弊的作用？前者意味着挑战，后者是意味着机遇，综合起来，就可以理解为我们常所说的“挑战与机遇并存”。显而易见，作者根据其研究工作提出了一种自己的价值倾向，它不仅关系到建筑，也关系到我们全部的文化。从在这个意义层面来说，本书的阅读价值又得到了进一步升华。

2017年5月6日，于四川大学

序二

我是学美术出生，对线条和色彩具有天然的亲近感与敏感度。后来涉足建筑装饰装修，由此算是正式步入建筑学行列。再后来对古羌族文化研究产生浓厚兴趣，直至将事业进行战略性调整，全身心地投入到对其研究中。这之间的转向，看似突兀，实为必然。

作为羌族后裔，我的家乡是大禹故里北川。我孩提的记忆装有满满的大禹故事，羌风民俗和山川景象早已融入我的血液之中。“5·12”汶川特大地震，让我的痛楚与灵魂产生对话。面对亲人失去，同胞伤亡，史料毁损，文化断层的景象，内心产生强烈的碰撞，于是毅然选择了对禹羌文化产业的投入和汇德轩品牌的打造。基于此因，在这个过程之中，承蒙西南科技大学领导和专家教授们的抬爱，给予汇德轩极大地认同和关爱。使我有机会走进院校的共享平台，吸纳滋养、探讨课题、奉献感悟、共同为弘扬大禹精神，传承和发展羌民族文化聚智共力。

正是基于深度合作的机会，使我结识了梁茵老师，并受他们之邀，与师生就建筑文化与羌族文化创意设计作了专题座谈和交流。至此，对梁君便有了更深入的了解，加之他与我的挚友是发小，我们彼此之间更加深了相互认知与信任。他将力作《西南少数民族建筑景观研究》文稿送我阅审，并嘱作序。阅读学习是我的爱好，尤其是涉及民族文化与建筑，作序则不敢贸然承领，只答应拜读后写出体会感受。

阅读该著述，令我肃然起敬，感同身受。能利用寒暑两假，花费近十载的时光，穿梭于西南民族区域，翻越山峦，蹚水渡溪，走村串寨，遍访遗踪，这种治学精神和持恒毅力应是无可挑剔，这为其一；西南少数民族建筑历史悠久，分布较广，特色各异。能从中找出架构特质、地域特色、风貌特征与价值特点实属不易。同时，还将宗教信仰、风俗习惯、地理风水和文化艺术融入其中，更增添了著述研究的层次感与成果的丰富性，这是其二；该书主题鲜明、结构严谨、事理有据、文图照应，是不可多得的一部学术性较强、适应性较广的专著。是值得业内人士研究，专业人员学习的一部好书，此为其三。

我国著名建筑泰斗梁思成先生说：“中国建筑之个性乃我民族之性格，及我艺术及思想特殊之一部，非但在其结构本身之材质方法而已。”

我以为民族之性格，是由文化之“基因”构成，是靠民族信仰力的坚守而存在。其理论高点，正是他的民族情怀、文化修为与世界眼光所注定。世界建筑设计大师贝聿铭先生说：“艺术和历史才是建筑的精髓。”该书所蕴藏的重要价值，正是对西南少数民族历史人文的传承和艺术创造成果的再现。

文化是民族的血液和精神守护的家园，建筑是民族历史的见证和民族文化思想的外在系统表达。文化强国战略的推进，为实施“藏羌彝文化产业走廊总体规划”和“中华优秀传统文化传承发展工程意见”带来历史机遇，提供重要条件。《西南少数民族建筑景观研究》专著，在此背景下应运而生，一定会对西南少数民族地区的特色文化资源保护、传承与合理开发运用发挥重要价值和作用。最后，向梁茵老师这份情怀致敬！对关心、支持和帮助本书成稿的同仁们鞠躬致意！并期待大作早日付梓和顺利面世。

李云川

2017年4月29日

前言

在中国城市建筑的快速发展之下，西方现代建筑汹涌袭进中国的大中小城市，中国城市建设出现千城一面的情况。建筑创作中思想理论的滞后、创作手法的匮乏、地域特征的弱化以及文化内涵的消失，已经成为中国城市建筑的突出问题。正如吴良镛院士曾指出：“技术和生产方式的全球化带来了人与传统地域空间的分离，地域文化特色日趋渐微；标准化的商品生产致使建筑环境趋同，建筑文化的多样性遭到扼杀”。城市具有包容性，借用国外好的建筑思想、内容和形式是好事，但凡事不能过了度衡。如何寻求这个度衡，让中国城市建设能够真正做到既保留自身的原汁原味又吸取了国外先进的建筑设计理念？中国西南地区少数民族众多，地域特色明显，对特定地域条件下的建筑文化内涵进行挖掘、提炼，打造出独具特色的传统民族建筑，彰显民族建筑设计地域性可以作为解决上述问题的策略之一。

因为受独特的自然、历史、体制、观念等多重因素的影响，西南地区的发展呈现出与其他区域显著差异的特点。以云贵高原为中心的西南地区的民族种类最为众多，创造了西南文化。西南地区的民族分布大体上是既杂居、又聚居的分布格局。各个民族散居于其他民族传统的聚居地当中，同时每个民族基本上都有自己传统聚居地。西南少数民族地区是一个多民族地区，具有非常典型的多元文化特征，是一个少数民族多元文化非常集中的地方。因此，本书以西南文化与少数民族建筑景观为视角，从对西南文化的概述出发，先后探讨藏族、羌族、彝族、白族、傣族及其他少数民族的建筑景观，包括哈尼族、纳西族、怒族、瑶族、土家族、侗族和壮族。在撰写过程中，突出两个方面的特点：第一，层次清晰、重点突出。西南地区不但自然地理环境、气候条件复杂多变，民族构成众多，各民族发展水平极不平衡，各民族地域文化特征鲜明且多样，而且在整个社会历史发展演进中，最终形成了一个建筑形态丰富、经济层次多样、文化内涵多元并存的交织融合体。无论是以纵向的历史时间和横向的地理空间来分，还是以各民族的分布与构成、各地区的建筑材料和建构技艺来分，都很难从某一方面将这众多相互交织的建筑景观划分清楚。因此，本书对于西南地区的建筑景观，从不同民族的角度出发，选取其中具有代表性的

民族进行诠释。这样一来,将资料性与研究性相结合,既可以保证兼顾对西南现有各民族的不同建筑景观形态,甚至是同一个民族在不同时期、不同地区的不同建筑形式的总结论述,同时也能够从历史发展、空间特性、技术应用等相关方面进行简述,以期对西南建筑景观有一个较为系统、全面的研究。当然,即便如此,在一些章节中,所要分析的内容,还是避免不了有一些交叉的地方。第二,图文并茂。由于文字对建筑特征及建筑空间的描述有很大的局限性,所以本书加入了建筑图片来补充文字力量的不足。这些图片要么是作者精心筛选的平面、剖面图,基本能够直接呈现出建筑景观的特征,要么是色彩饱满、艳丽的照片,增加了本书的科学性和趣味性。

此外,本书的出版还得到了包括四川省哲学社会科学重点研究基地——四川景观休憩研究中心2016年资助项目:《羌族传统村落生态景观系统设计与应用研究》(编号:JGYQ2015014)、四川省哲学社会科学重点研究基地——现代设计与文化研究中心2016年资助项目:《羌族传统村落生态景观系统设计与应用研究》(编号:MD15E038)、四川省哲学社会科学重点研究基地——羌学研究中心2016年资助项目:《羌族地区美丽乡村建设中白石元素应用的艺术性探究》(项目编号:QXJ1601)、四川省民间文化研究中心:《藏族建筑石砌技艺口述史研究》(项目编号: MJ17-23)的资助,再此一并谢过。

由于时间紧迫和种种客观条件的限制,本书还存在种种的缺陷与不足,对此希望广大读者与专家学者予以谅解,并提出自己的宝贵意见。另外,对于本书在写作过程中借鉴和参考的专著与学术论文的作者,在此也表示诚挚的感谢。

建筑景观承载着地域的历史与文化,促进地域容貌与人文的发展,建筑景观是民族地域文化内涵的深刻体现。齐康院士曾倡议说:“建筑世界正走向大同,大同之下仍应保留甚至发扬地域文化。”在经济全球化时代,如何挖掘、提炼特定的地域条件下的建筑景观文化内涵是整个社会都在关注的一个话题。所以必须深入研究地域文化的异同,结合时代的新理念,突出建筑景观个性,创造地方特色。

作者
2017年2月

目 录

第一章 西南少数民族建筑景观概论·····	1
第一节 西南文化·····	2
第二节 对西南建筑文化的研究·····	5
第二章 藏族建筑景观研究·····	9
第一节 藏族文化概述·····	10
第二节 藏族民居建筑景观解构·····	11
第三章 羌族建筑景观研究·····	63
第一节 羌族文化概述·····	64
第二节 羌族村寨与官寨建筑景观解构·····	64
第三节 羌族碉楼建筑景观解构·····	83
第四节 羌族民居、桥梁、栈道景观解构·····	91
第四章 彝族建筑景观研究·····	107
第一节 彝族文化概述·····	108
第二节 彝族村寨建筑景观解构·····	108
第五章 西南其他少数民族建筑景观研究·····	139
第一节 白族建筑景观研究·····	140
第二节 傣族建筑景观研究·····	143
第三节 哈尼族建筑景观研究·····	151
第四节 纳西族、怒族建筑景观研究·····	160
第五节 瑶族建筑景观研究·····	167

第六节 侗族建筑景观研究..... 171

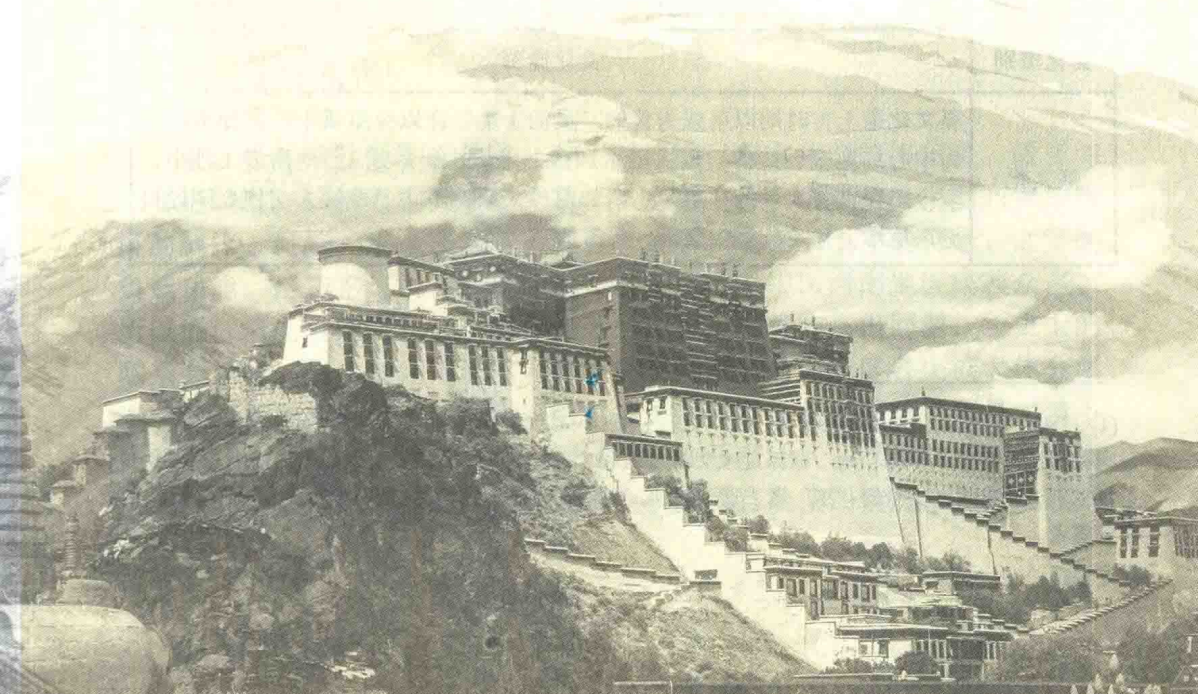
第七节 壮族建筑景观研究..... 188

结束语..... 191

参考文献..... 194

第一章

西南少数民族建筑景观概论



中国西南，涵盖川、滇、渝、桂、藏等地区。面积270万平方公里，呈阶梯状分布，自“世界屋脊”到北部湾。举世无双的存在生成了万山之冠：喜马拉雅、珠穆朗玛、岗仁波齐、贡嘎山。孕育了众水之源：长江、黄河、雅鲁藏布江、湄公河、恒河。拥有丰富独特的自然资源：矿物、植物、动物。从母系氏族社会到现代文明，中国西南独具多彩的文化适应性。四十亿年造化，集自然之精粹，积聚了丰富的资源、生命、物种、基因。数百年演进，铸成人文之大观。

第一节 西南文化

西南文化是指中国西南部川、滇、渝、桂、藏五省历经数千年而形成的意识形态所创造的精神财富，包括宗教、信仰、风俗习惯、道德情操、文学艺术等。受独特的自然、历史、体制、观念等多重因素的影响，西南地区的发展呈现出与其他区域显著差异的特点。以云贵高原为中心的西南地区的民族种类最为众多创造了西南文化。

一、西南宗教文化

西南的宗教文化有四类——巫文化、佛教文化、道教文化和基督教文化，如表1-1所示。

表1-1 西南宗教文化及诠释

文化类别	文化诠释
巫文化	巫文化是上古时期以巫咸为首的“灵山十巫”在以今巫溪宁厂古镇宝源山为中心的地区创造的，以占星术和占卜术为主要形式。 ^[1] 西南诸民族中，至今仍存在着大量的“巫”。诸如白族人祭奠本主、摩梭人居住处随处可见玛尼堆、独龙族剽牛祭天，等等。

[1] “巫”字本义，从其结构看为“工”（上一横“一”为“天”，下一横“一”为“地”，中间一竖意即将“天”与“地”联系起来丈量之）和“乚”（即横“工”也，意为前后时间之丈量也）。从事这种丈量的“巫”者，通天绝地，交流人神，是最早的知识分子，是最早的传道、解惑者。

续表

文化类别	文化诠释
佛教文化	在西藏,藏传佛教经过几百年的传承与西藏文化融合,至今已渗透到社会生活的各个方面。藏族几乎是全民信教,广大农牧区群众几乎百分之百的信仰宗教。藏传佛教是中国佛教三大系统之一,自称“佛教”或“内道”,清代以来汉文文献中又称之为“喇嘛教”。在云南,同一个民族可以奉行不同的宗教,同一个人也可以在不同的情境场合下持有不同的宗教观念。佛教文化与其他文化多元并存,傣族虽然以信仰佛教为主,但同时也有许多的原始崇拜和禁忌存在。
道教文化	在西南地区的瑶、壮、苗、白、土家、纳西、彝、羌、侗、水、布依、仡佬、仫佬、毛南、阿昌等少数民族传统宗教中,至今仍保持着浓厚的道教色彩。西南少数民族祭祀仪式中运用的道教法术,是历史上道教影响西南少数民族的结果。道教史上诸宗师致力于“道化四夷”,其弘扬大道济世度人的道家思想,在道教文化的传播中具有重要意义。由于历史上华夏文化的辐射,藏彝走廊各族群的频繁迁徙,西南各民族宗教又不同程度受道教影响。道教的斋醮科仪对西南各民族祭祀影响甚为明显。
基督教文化	西南少数民族地区是基督教传播的典型区域之一。从18世纪末,基督教在西南民族地区活动以来,直到20世纪50年代初,川、黔、滇三省的天主教徒分别占全国总数的10%与30%,名列全国各地区的前茅。在基督宗教信仰徒中,少数民族的信教人数占多数,其中云南最为典型。云南少数民族基督宗教信仰徒以傈僳族、景颇族、佤族、拉祜族、苗族和独龙族为主,数量约占全省总教徒的2/3。

二、语言文化

语言是文化的最重要载体,它全面地储存着文化的整体信息。语言如果要超越时空,就需要借助于文字。从现象上看,似乎是文字充当着最重要的载体,但是,从语言学的角度看,文字只是记录语言的符号,文字的负载功能,是靠它与语言的特殊关系而存在的。中国西南地区民族众多,所以语言情况也比较复杂。语言相近的民族,有可能系出同源,历史上的联系会紧密一些,文化传承也可能会归属同宗。西南地区各民族大体分属于汉藏语系和南亚语系,而属于阿尔泰语系的蒙古族和满族主要是元清不同时期迁入西南的,并且主要使用汉语。在西南地区,汉藏语系藏缅语族诸民族的数量是比较多的。我们经常会根据语言的使用情况来判断民族系

属,如彝语诸民族、壮侗语族诸民族等。

三、混杂文化

混杂文化中最著名的是巴蜀文化,它是华夏文化的一个分支,是我国四川盆地中成都的蜀和重庆的巴所代表的文化。蜀文化以成都为中心,包括盆地西部及陕南、滇北一带。巴文化最早源于湖北西南的清江流域,后活动于盆地东部及附近地区。西周时,建有巴国,受蜀影响,始有较高水平的农业。巴蜀文化又具有很强的辐射能力,除与中原、楚、秦文化相互渗透影响以外,主要表现在对滇黔夜郎文化和昆明夷、南诏文化的辐射,还远达东南亚大陆地区,在金属器、墓葬形式等方面对东南亚产生了深刻而久远的影响。贵州文化是由多种民族文化集合而成的,即多种民族文化混杂,如在百越文化系统中,就有布依族文化、侗族文化、水族文化、壮族文化等。由于各个民族之间相互对流穿插,居住上又互相错杂,形成了“大杂居,小聚居”的分布格局,因此,彼此之间不可避免的相互影响,使相互间的共性日渐增多,联系愈加密切。

四、圈文化

圈文化主要有以下三个方面。

(1) 巴楚民族文化圈。其地域范围,包括今重庆主城区以东长江、嘉陵江流域,鄂西清江流域,湘西武陵山地区和黔东北地区。巴楚民族文化经历了数千年发展演变的漫长历程,迄今仍在渝湘鄂黔毗邻地区土家族、苗族等民族区域自治地方传承。位于我国中部内陆腹地的巴楚民族文化圈是唯一完全处于华夏族“包围”的具有独特文化传统的民族文化圈。从文化因子的构成来看,当今渝、湘、鄂、黔毗邻地区的土家族、苗族文化与巴楚民族文化有着直接的亲缘关系。

(2) 西南边疆民族文化圈。在边疆形成、建构和发展的过程中发挥着核心的作用。由于边疆民族生存环境的极大差异,边疆民族内部各社会发展水平极不均衡,各边疆民族文化间也存在着一定的差异。各民族在发展过程中不断分化、分化又融合,形成了各自相对独立而固定的社会结构和文化特征。边疆正是有了边疆民族作为文化的创造者,在日常生活实践中创造出了丰富多样的文化,才使得边疆成为与“中原”“关内”等相异的地域和文化空间。

(3) 巴蜀文化、滇文化、楚文化、粤文化在贵州并未充分融合,而是

在与之相邻的地区形成一个文化圈。贵州文化在多种文化渗透、传播和交融的复杂过程中逐渐形成,这种文化交角现象,使得贵州民族多元一体文化显得格外复杂和殊异,与其他的区域文化相比,有明显的差别。正是多元文化的汇合,使得西南各民族文化更加绚丽多彩,有更大的经济挖掘价值。

第二节 对西南建筑文化的研究

一、西南建筑文化研究的重要意义

西南地域背靠青藏高原,尽享“世界屋脊”提供的生态保障,雨量充沛、河流众多、物产丰富、人烟稠密,自古以来就具有重要战略地位。

(1)从国土资源状况看,我国西南地域山地地形占陆地总面积的90%,山地平均为2000米以上,人口密度大于全国平均数,然而西南地域人均耕地水平却低于全国人均水平。这种山高山多、人多地少的状况表明我国西南地域必须在资源有限的条件下科学合理地利利用建设资源解决较多人口的生存和发展问题,这使西南地域的建筑文化的发展必然具有其独特性,对其的研究也是必然的。

(2)从基本国策目标看,我国占国70%的山区目前GDP只占全国的30%,还有很大的发展空间。“上山”是我国国土开发战略的重要方向,“西部大开发”、建立“节约型社会”和“和谐社会”也是我国的基本国策。根据这个目标,西南地域的经济发展和城市建设必须从思想意识上树立“人与自然和谐相处”的理念,以人的全面发展为核心,增强可持续发展能力,达到节约资源和保护环境的目的。从这个角度看,研究对于西南地域建筑文化的发展具有重大意义。

(3)从地域生态保护看,山地是一个相当复杂的生态系统,山地自然资源也是不可再生的重要资源之一。随着山地资源的开发,经济发展和人口迅速增长,近年来西南地域的建设活动破坏了山地生态系统的平衡,导致生态灾害频繁。我们的建筑文化必须传承千百年来所坚持的生态性特点,在现代条件下保护珍惜自然环境,以实行科学发展。

(4)从城市建设需求看,在山地区域中进行城市建设,不仅可以缓解我国建设用地资源匮乏的实际问题,还能够城市空间、建筑特色上发挥山地特有的优势。我国许多平原城市实际上只是利用山地之中相对平缓的地带建设。在当前城市化的进程中,山地是不少城市扩充的重要土地资

源,已经有不少平原城市开始向山区扩充,急需有指导性的研究成果,研究西南地域建筑文化可以为其他地域建筑文化发展提供参考和借鉴,具有重要现实意义。

二、我国西南建筑文化研究的发展趋势

分析近年来关于西南地域建筑文化研究的成果和不足,作者认为西南地域建筑文化的研究仍有极大的深入发展空间,综合起来,大致可归纳为以下方面。

(一) 多学科的山区综合开发研究

由于山地建设是努力要在不平坦的基地上营造出平坦的水平基面,因此西南地域城市建设最有可能与紧缺的耕地争抢坡度较平缓的土地资源。长期以来,我们对西南地域国土资源的研究与城市建设研究“老死不相往来”,保护发展和建设消耗脱节的现象十分严重。因此,应该结合其他相关学科进行综合的地域建筑文化研究。

(二) 可持续的人居环境建设研究

我国西南地域是典型的山地地域,与世界上其他很多国家将山地空置保护起来不同,我国必须在山地地域进行建设。由于山地具有与平原地区差异很大的特性,强烈地影响了其中的建设活动。城市和建筑是资源和能源的消费大户,也是最大的污染源头,要做到可持续发展,就必须高度重视这个地域建设活动的科学性,保证在特殊地形气候环境之下建设可持续的人居环境。

(三) 全球化中地域特色创新研究

在我国西南地域的建筑领域,全球化已经暴露出了一些严重后果。其一,在城市建设和建筑设计中粗暴的劈山填壑、放肆的大拆大建、简单的抄袭模仿,造成地域特色消失,资源和能源极度浪费。其二,为了商业目的,完全复制或照搬国内外城镇和建筑的形式以满足人们的猎奇心理。尽管建筑全球化的后果受到普遍质疑,但其过程在客观上仍然增强了我们在维护传统文化、地域特色、地方风貌方面所必需的素质和能力。可喜的是,一大批本地建筑师已经开始注重和研究现代的地域建筑而且取得了一定成就。

(四) 地域内多元文化的互动研究

由于西南地域具有不同的地理空间、气候特征等多样的环境基因,也居住着众多少数民族,处在中国三大文化板块延伸、接触、碰撞、交融的地区,同时又促进人类的生产生活方式的多样发展,进而为该地域文化类