



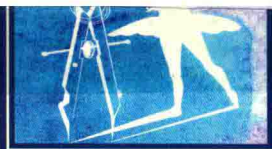
江苏人民教育家培养工程丛书

主 编 沈 健

情智教育： 我的教育主张

Q I N G Z H I J I A O Y U
W O D E J I A O Y U Z H U Z H A N G

孙双金 著



 江苏凤凰教育出版社
Phoenix Education Publishing, Ltd



江苏人民教育家培养工程丛书

主 编 沈 健

情智教育： 我的教育主张

Q I N G Z H I J I A O Y U
W O D E J I A O Y U Z H U Z H A N G

孙双金 著

 江苏凤凰教育出版社
Phoenix Education Publishing, Ltd

图书在版编目(CIP)数据

情智教育: 我的教育主张/孙双金著. —南京: 江苏
凤凰教育出版社, 2015. 5

(江苏人民教育家培养工程丛书)

ISBN 978-7-5499-4846-8

I. ①情… II. ①孙… III. ①儿童—情商—能力培养
IV. ①B842. 6

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第054511号

书 名 情智教育: 我的教育主张
作 者 孙双金
责任编辑 林 琬
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰教育出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
照 排 南京前锦排版服务有限公司
印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司(电话025-57572508)
厂 址 南京市六合区冶山镇(邮编211523)
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 14.25
版 次 2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-4846-8
定 价 32.00元
网店地址 <http://jsfhjycbs.tmall.com>
新浪微博 <http://e.weibo.com/jsfhjy>
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909
盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

为江苏未来教育家成长奠基

贯彻党的十八大与十八届三中、四中全会精神,深化教育领域综合改革,实现教育现代化,需要正确的理论指引和积极的实践探索,教育家是其中重要的参与者、贡献者,也是收获者、受益者,是教育改革发展的中坚力量。

江苏素有重教兴学的优良传统。明清两代全国 202 名状元中,有 66 名出自江苏,约占总数的 1/3。新中国成立以来,两院院士 1/3 以上是江苏籍。近年来,江苏认真贯彻国家、省教育规划纲要,坚持把优先发展教育作为强省之基,把科教与人才强省作为经济社会发展的基础战略,扎实做好教育改革发展各项工作。目前,全省各级各类学校 1.2 万所,在校生 1300 多万人。截至 2014 年底,全省学前三年毛入园率达 97.5%,义务教育巩固率达 100%,高中阶段教育毛入学率达 99%,高等教育毛入学率达 51%。全省各级各类学校办学条件显著改善,教育质量不断提升,教育公平持续推进,“学有所教”目标基本实现,教育内涵发展特别是质量建设各项指标持续位居全国前列,教育发展主要指标达到中等收入国家水平,为经济社会发展提供了有力的人才支撑和智力保障。

纵观世界教育史,每一次深刻的教育变革都离不开教育家的参与和推动。邓小平同志在 1986 年就提出“希望中国出现一大批三四十岁的优秀的科学家、教育家、文学家和其他各种专家”。2007 年《国家教育事业发展规划纲要》明确提出了“倡导教育家办学”的方针。办教育需要教育家,办人民满意的教育需要人民教育家。江苏顺应时代发展的要求,在 2009 年启动了“江苏

人民教育家培养工程”。工程实施以来,得到了省内外同行的高度关注,《中国教育报》《人民教育》等权威教育媒体纷纷予以报导,给予了很多的支持和鼓励。在工程的带动下,全省基础教育人才队伍建设工作蓬勃开展,人才梯队不断优化,人才培养形成常态化。无锡的“教育名家培养工程”、常州和镇江的“名师工作室”、苏州的“姑苏人才计划”、南通和淮安的名师名校长培养工程、连云港的“中小学高层次人才‘333’工程”、泰州的“中小学卓越教师培养计划”、扬州的“领雁工程”等都取得了良好成效。

一、设计思路

古今中外的教育家,虽然成长路径各不相同,但他们身上都有一个共同特点,那就是都有强烈的发展愿景,都是积极主动、持之以恒地追求自我发展。有计划的培养可以促其自觉,助其坚定,帮其提高,催其奋进。实践证明,通过有效地整合社会资源,建立系统而完整的培养制度,对培养对象进行引领、推动、支持,给予他们相对良好的成长空间和必要的规制、约束,有助于促进其更快更好地成长。我们认为,“人民教育家是可以培养的”这一共识,正是科学的人才观、发展观在师资队伍建设中的体现。

确立了目标宗旨。为一批立志终身从教、教育理念新、科研能力强、专长突出、风格鲜明、发展潜力大的中小学教师和校长创造条件,提供平台,并做重点培养,帮助他们在教育理论素养和创新实践能力等方面得到全面提升,个人专长更加凸显,特色风格更加鲜明,为他们成长为社会公认的人民教育家奠定基础,并以此带动和促进全省中小学师资队伍水平的整体提升,为江苏建设教育强省、率先实现教育现代化、办人民满意的教育做出更大的贡献。

制定了培养规划。“人民教育家工程”培养的是基础教育高端人才。从2009年起,江苏在全省范围内分四批选拔200名特级教师进行重点培养。200个培养名额,低于特级教师总数的20%,不到中小学专任教师总数的万分之一。分四批培养,每批50人,确保每一名培养对象都能享有足够好、足够多的专家资源、活动资源、财力资源和实践平台,保证培养过程更加具有科学性、针对性和有效性。

明晰了选拔标准。我们分析了近代以来教育家表现出来的特质,发现他们具有三个方面的共同特质:一是志存高远,具有远大的教育理想,“敢探未发明的新理”,善于发现和潜心研究教育问题,形成自己独到的教育思想;二是学高为师,具有丰富的学识和科学的素养,勇于探索,在办学理念和思路、学校建设与管理、教育教学方式等方面形成了鲜明的特色和风格;三是身正为范,具有高尚的人格魅力,热爱学生,尊重学生,对学生具有大爱之心,并有一定的社会影响。为此,在培养对象的选拔上,我们确定了坚持一个基本条件、着重考察三个方面的遴选原则:基本

条件必须是特级教师,是“师德的表率、育人的模范、教学的专家”。在此基础上,着重考察培养对象是否有正确的、强烈的成长动机,有为人民教育事业奋斗终身的坚定理想信念和不懈追求;是否具有深厚的教育理论素养、文化素养和专业素养,有成为人民教育家的基础条件和发展潜力;是否具有高尚的人格魅力,在区域和学科专业领域内声望高、影响大、示范性强,受到同行、学生、家长和社会的广泛敬重和好评。

二、制度建构

“江苏人民教育家培养工程”是一项系统性工程,通过培养对象的教育思想、办学行为和先进事迹激发全省所有校长、教师的教育热情和对教育事业的奉献精神,通过工程的实施,探索高端教育人才培养的政策、制度和实践模式。五年来我们在实践中摸索,逐步形成了一套比较完整的培养体系,制定了《江苏人民教育家培养工程实施办法》,形成了管理、培养、考核“三位一体”的培养工作机制。

建立了管理机构。在管理上,省教育厅成立了“江苏人民教育家培养工程领导小组”,负责培养工程的组织和管理工作。根据培养对象的特点和研究方向,成立了中学校长、小学校长、中学教师、小学教师四个研修组。与培养对象相对应,组建了四个专家指导小组,通过结构指导和集体指导结合的模式,对培养对象的发展规划、研究方向、课题研究进行指导。

搭建了培养平台。在培养上,以“政府创设平台、专家引领指导、个人主动发展、团队共同提高”为培养机制,以“帮助培养对象提高师德修养、拓展教育视野、创新教学理念、提高教育教学能力水平”为核心培养内容,规划实施了八大系列培养计划:催生教育主张——培养对象理论素养提升计划;牵手农村教育——培养对象责任修炼计划;推动教育创新——培养对象实践模式构建计划;走近教育家——培养对象分类阅读计划;聚焦实践问题——培养对象小组合作研究计划;带动共同发展——培养对象团队建设计划;教育家办学——影响力论坛计划;行者无疆——教育考察计划。

制定了考核制度。在考核上,省教育厅与培养对象签订“目标责任书”,依据目标责任书开展年度考核、中期考核和终期考核工作。其中,年度考核实行报告评价式考核,研修小组和培养对象每年要报告一次工作总结和研修心得;中期考核在培养期的第三年举行,实行发展性评估考核;终期考核按目标责任书实行目标考核。培养周期完成后,在个人考核的基础上,成立“人民教育家培养工作评估项目组”,对项目实施情况进行整体评估。

建立了条件保障。我们主要从专家、平台、经费等方面为工程及培养对象提供专业支持、环境支持和政策支持。一是我们为培养对象组建了专家指导团队,聘请

了国内一流专家,目前为100位培养对象聘请了47位指导专家,对培养对象结对指导。二是设立省教育科学规划“十二五”人民教育家培养对象专项课题,鼓励各培养对象申报教育科研课题研究项目,通过课题研究推动培养对象成长。三是为每位培养对象至少安排一次出国研修的机会、一学期的学术假、召开一次教育思想研讨会、资助出版一部专著,为他们形成教育教学思想创造条件。

三、实践成效

江苏人民教育家培养工程实施以来,每一位培养对象都以教育家的素养标准要求自己,经过五年的努力,收获了初步成果,提升了综合素养,取得了新的学术与办学成绩,带动了区域内多元团队的共同发展,还通过跨区域的合作在更大范围发挥了重要作用。

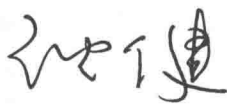
素质显著提高。五年的研修对每一个培养对象来说都是一个进步的过程,他们的专业素养与教育能力不断提升,教育思想已现雏形。其一,潜心读书,提升专业素养。有的老师五年阅读80多部专著,撰写了40多万字读书笔记。其二,实践探索,锻造教育能力。通过构建自己的课堂教学模式来提高课堂教学质量,通过成立名师工作室和建设学科基地发挥辐射作用,通过管理模式的变革寻求学校的优质发展,已成为培养对象的思想与行为自觉。其三,活动研修,拓宽教育视野,丰富发展内涵,增强了服务江苏教育发展的责任感与使命感。其四,自省反思,凝练教育思想。通过回顾和反思,梳理和归纳,做到更深刻地认识和更清晰地表达自己的教育理念,初步形成了自己的教育思想。

研究成果丰硕。据对第一批50位培养对象研究成果的统计,自2010年1月至2014年12月的五年时间里,共开设县级以上公开课、讲座2039节(次),人均公开教学、讲座近42节(次),在省级以上刊物发表论文1275篇,其中核心期刊218篇,人均发表论文近27篇,出版编专著231部,人均出版编专著近5部,申请省市和国家级课题171项,其中国家级课题43项。人均支持科研项目近4项,人均参编书目及教辅用书或入选书目近1.5项。在2014年度国家教学成果奖评选中,江苏人民教育家培养工程培养对象作为第一成果人获得了3项基础教育一等奖、6项二等奖。这些成果来之不易,体现了各培养对象不断超越、勤于探索的精神。

带动效应显著。江苏人民教育家培养工程培养对象皆有自己领衔的发展团队,不仅有学校管理团队、教师集体和学科教师团队,而且有市(区、县)的名师团队、骨干教师团队,为带动当地教师发展做出了很大贡献。在团队发展过程中逐渐形成了由“被动发展”走向“主动发展”,由“短期性发展”走向“持续发展”的良好格局,表现出相当高的发展水平与强大的辐射力。另外,第一、第二期培养对象共

开展“牵手农村教育”活动50次,覆盖50个市(区)、县100多所农村学校,发挥了培养对象的专业服务作用,带动了农村地区教师专业发展。难能可贵的是,他们在成为培养对象后,依然有着清醒的自我认识。他们常常淡看自己的努力和成就,却对“机遇”怀有感恩之心,正如一位培养对象所说:“孔子的彼岸是闻达于诸侯,我在想我们的彼岸是什么?也许我一辈子也成不了教育家,但我可以拥有教育家的志向、教育家的情怀、教育家的理想。在培养工程一千多个日日夜夜里,我如农夫般日日耕耘,如哲人般时时自省。从此岸到彼岸,是岁月的距离,更是成长的步履。让我们揣着梦想,带着感恩,携着激情,执着行走在成为教育家的路上,不为彼岸只为海!”

当前,江苏教育系统正在全力推进教育强省和教育现代化建设,坚持以立德树人为根本,以实施素质教育为主题,以提高教育质量为核心,以促进教育公平为重点,以服务经济社会发展为重任,以深化教育教学改革为动力,以扩大教育对外开放、提升教育国际合作交流水平为重要路径,以教育信息化为着力点,以争取加大教育投入、建设高素质专业化教师队伍为关键,以探索建立中国特色现代学校制度、努力营造健康向上的校园文化和有利于教育改革发展的社会氛围为保障,努力办好人民满意的教育。衷心地希望江苏人民教育家培养工程的实践探索能对全国推进教育家办学、促进高端教育人才成长提供借鉴。



2015年1月

何为名师

——以孙双金老师为样本

名师，顾名思义，就是业绩突出、名气很大的老师。名气从何而来？我以为，名师之“名”，就来自名气的“气”，比如气概、气质、气脉、气度、气象、气场等等。就着给孙双金老师的书写序的机会，在这里尝试以他为样本，做一些初步的探讨。

一、气概

人们评判一个人的精神状态，往往是由对其气概的感受入手的，如果一个人有昂扬的气概，我们基本可以预见他的努力与向上。孙双金老师说：“人性，总是向善的。”他与陶继新老师对话时，陶老师说自己的成名秘诀是：“无他，只是天天向前走一点而已。”孙双金对此十分激赏，是因为这样的回答也说出了自己的体验与心声。有着向善、向前的人生姿态，是一个好的职场人，自然也是一名好教师最为重要的人生底色。孔子与他的学生谈诗，有“素以为绚”的论断，向善、向前的“素”可以绘就“绚”的灿烂图景，而且，极“素”就可以看做大“绚”。别林斯基评价普希金的政治抒情诗，认为普希金的政治抒情诗之所以充满诗意的全部奥秘，就在于他的诗篇里洋溢着生活的微笑，俄罗斯的青年正是在这“生活的微笑”中受到鼓舞的。每次与双金老师聊天，听他在一些公众的场合慷慨陈辞，总感到他斗志昂扬，总觉得他又有了或正在产生新的想法。我想，这是他的人生底色，是他的“生活的微笑”的基本态度使然。有了这样的态度，教育人还应该梦想，有追求，还应该有些理想的色彩。《孟子》曰：“夫志，气之帅也。”巴尔蒙特的人生宣言

是:“我来到这个世界,是为了看太阳。”这是应该成为所有教育工作者的精神大合唱的!孙双金老师就是一个教育追梦人,这使得他的人生进行曲铺就了向善、向前的音程。他做学生,就努力做一名好学生。中学毕业前,全乡中考他是第一名。进入丹阳师范后,他是公认的品学兼优的尖子。学校为了打消毕业生实习前的紧张和担忧,从300名学生中选出两名上“示范课”,其中就有孙双金,绝对的百里挑一。做老师后,孙双金的梦想就是成为一名优秀教师,他说:“我的梦想中常常出现上课的情景。我梦中的课堂,学生小脸通红,小眼发光;学生小手直举,小嘴常开;学生兴趣盎然,兴致勃勃;学生思接千载,浮想联翩;学生如沐春风,如痴如醉。学生沉浸在美的画面、诗的境界、爱的怀抱之中。这就是我苦苦追寻的教学境界吧。”他上课,花的是水磨功夫,正是一节一节精彩的课,垫就了孙双金的人生高度。他做校长,梦想做一名好校长,“努力让学校充盈人文的光芒,让每一位师生在校园里幸福成长”。他说:为了梦想,“我曾呕心沥血,我曾披星戴月,我曾上下求索”。柳斌同志曾在孙双金老师履职南京市北京东路小学之前,为这所学校题词:“含爱生情怀,有育人智慧。”现在看起来,这更像是对孙双金的北京东路小学的评语。孙双金老师的成长经历告诉我们,有着向善、向上的人生姿态和教育追求,有着积极昂扬的气概,是成就名师的第一要素。

二、气质

在心理学家那里,人格可以按照一定的维度,分成不同类型,比如艾森克提出人格划分的两个维度:人格的内倾与外倾,人格的稳定与不稳定。根据这两个维度,他又把人分成四种类型,即稳定内倾型与稳定外倾型,不稳定内倾型与不稳定外倾型。这些类型分别对应于黏液质、多向质、抑郁质、胆汁质。这些类型的人有各具特色的气质,具体的人则可能是某些类型的综合。气质是具有先天倾向的,但环境与教育又可能影响人的气质的形成。借用心理学的性格理论分析孙双金,揣测他大概是稳定内倾型与稳定外倾型的综合,这表现在他的镇定、沉稳、开朗、乐观、善于克制自己、反应比较敏捷等等方面。由于“腹有诗书”,由于长期浸润在儿童的精神世界里,由于注重交往艺术,一直能在学科前沿和教育前沿的圈子里参与对话,他养成了自己的气质特点。我特别推崇的是,第一,书卷气。孙双金儒雅与沉稳,举手投足之间,都是书生本色。今年春节前我碰到他,他告诉我,这几天出去淘了1000多元钱的书,准备春节假期好好读读,可见这个春节他是多么充实。孙双金老师的阅读由语文,而教育,而文化,当然后者对前者都是一种包容,其中可见他的人生境界是在不断拓展和提升的。孔子曰:“文质彬彬,然后君子。”如果说“质”是人生的先天秉赋气质,那“文”就是后天书卷气息的熏染。孙双金读的书很杂,他读语文专业书,读文学书,读心理学书,他还特别爱读哲学、美学书籍。他说,40岁以后读得最多的书是哲学类书籍。他还涉猎军事、政治、经济、管理等诸多方

面。他自称争取做个“杂家”，其实，他的专业素养十分丰厚，我认为专家加杂家方能成为大家。有的学者主张人要有一部自己的大书，这部书是要反复阅读的，它可以成为一个人取之不尽、用之不竭的思想资源，对于孙双金来说，这部大书就是“论孟”，这不仅在于他可以应邀去做“论孟”的报告，更在于他的思想和实践常常让人感觉是深得夫子之道的，譬如他“文质彬彬”，他“学而不厌”，他“一以贯之”，他“仁者爱人”。第二，朝气。林庚先生在论述盛唐文学现象时，提出了“盛唐气象”这个概念，并把盛唐气象的本质归纳为“青春的活力，蓬勃的朝气”。作为一位名师，活力和朝气是必不可少的。孙双金老师的朝气首先在他的童心、童真、童趣。在参与人民教育家培养工程活动时，有的学者提出，做一名好教师，要想象童年，回归童年。我们和双金在一起讨论时还提出，要把“好玩”作为评价一个人、一节课、一篇文章的重要标准，而我们所说的“好玩”，就是童心、童真、童趣。孙双金热烈地响应着这些主张，生动地实践着这些主张。在他看来，在校园里，在课堂里，“看到孩子们天真无邪的眼神，听到孩子们发自赤子之心的天籁之声，内心的儿童情怀就不由自主地流淌出来，真的就变成一个长不大的儿童”。其次，孙双金老师的朝气体现在校园里、课堂里的朝气蓬勃，充满活力，以他的“四小课堂”说，“小脸通红，小眼发光，小手直举，小口常开”，真是如禅宗言，“活泼泼的生命”。再次，孙双金的朝气表现在教学的创造性上，这是由“儿童”的好奇心、想象力、创造性的特质决定的。孙双金说：“我读古今教育家的著作，颠过来倒过去，在字里行间读出两个字，那就是‘创造’。”孙双金上课常给人耳目一新的感觉，就在于他注重创造。七八年以前，我为双金老师的一本书写序，便是就着他的实践讨论了创造型教师的基本特征。第三，大气。大气是一种很高的境界，也许有的跻身名师行列的也达不到这种境界，难能可贵的是孙双金就达到了这样的境界。我在私底下曾对他说过，他最宝贵的就是身上多了些大气，“养吾浩然之气”，要特别珍惜之。从孙双金老师这里看，他的大气来自三个方面。首先，他是一名思想者。文学界有人说，三流作家拼积累，二流作家拼技巧，一流作家拼思想。我以为教育界完全可以套用这样的话，一流、超一流的教师必定都是思想者，他们在长期的实践中形成自己的教育思想、教育理念、教育主张。孙双金老师就是靠情智教育的主张立足于教育界的。这样的思想，使他超越了功利化，追求人的真正发展，引导孩子成为一个大写的“人”。其次，他是一名艺术家，教学艺术家。他的课大气磅礴，收放自如。无论有什么样的意外，他都能“淡妆浓抹总相宜”，顺其自然，再上层楼。著名语文教育专家靳家彦先生在听了孙双金执教的《黄河的主人》后，激动地评说：“当前的某些语文教学一个突出的问题是文化品位缺失。而著名特级教师孙双金执教的《黄河的主人》一课，则诗情洋溢，大气磅礴，工具性和人文性的统一是那么和谐自然，水乳交融，让我们回味无穷。”再次，他是一名探路人。他努力站在学科前沿，提出“12岁以前的语文”，为母语课程的构建努力探索。他经营自己学校时不断追问：我们的学校未来是什么样

子?我们往哪里走,怎样走?这些前瞻使他能超越当下,于是他便有了大追求、大格局、大手笔。

三、气脉

气脉,指一个人的血气和脉络。论及诗文,气脉指的是气势、结构、脉络。一位名师,为人、思想、作文、上课,都是要讲究气脉调和、生机贯注的。以孙双金老师为例,首先应该关注的是内在精神世界的谐和。我国的中医讨论人的气脉,讲究的是阴阳平衡、气脉调和。作为一名教师,自我内部景观十分重要,有一幅完整的美妙的内部世界的图画,教师有了自身认同,就有了内心的力量。帕克·帕尔默认为,“自我认同在于构成我生活的多种力量的汇聚,自身完整与这些力量的联合方式有关,使我的自身完整协调,生机勃勃,而不是七零八落,死气沉沉”^①。按照帕克·帕尔默的观点,这里的“多种力量”指的是认识自我——通过智能的、情感的、精神内在统一,完美交织成自己的内部图画;认识学生——倾听学生内心甚至尚未发出的声音,让学生在课堂上真实、自信地表达自我;认识学科——在个人意义上出神入化地理解学科。^②我想,孙双金老师的力量很大一部分是来自他内心世界的完整,他的为人,就是情智互生、和谐统一的;他善于触摸学生情感脉络的跳动,并且注意在课堂上适度地“隐藏”自己,把学生推到课堂的前沿,推到思维的中央;他对学科有自己独特的理解和表达,他说:“12岁以前的语文是童年的语文,积累的语文,种子的语文,经典的语文;是不求甚解的语文;是逐步反复的语文;是为一辈子奠基的语文。”他说:“知识分种子知识和叶的知识两类。叶的知识再多再繁茂,也不能生长出新的知识;而种子知识能生根发芽,生长茁壮的枝干,开放出绚丽多彩的花朵。因此,我们在学生的心田里要多播下种子知识。对于语文学科来说,种子知识就是经典文本。”情智语文已经成为他独树一帜的教育主张。正是在这些地方,他的智能、情感、精神已经融会在一起,完美地交织成美好的图画。其次,孙双金老师的思想体系也是脉络清晰、生气贯注的。孙双金围绕情智教育,提出情智教学、情智校园、情智活动、情智课程,构成了学校文化完整的结构。他的情智语文每深入进去一点,你都感到自成体系,又是相互贯通的。如情智语文的实施策略,他提出:①课堂应有画面感、场景性;②披文以入情;③课堂向学生的问題打开;④教学是挑起矛盾的艺术;⑤教学要运用故事思维。在这里,既有情智的交融,又有前后的贯通,由此可以看出气脉的通畅与生动。

四、气度

气度,指的是气魄和度量。这两个方面都是作为名师不可缺少的。先说气魄,

①② 帕克·帕尔默:《教学勇气——漫步教师心灵》,吴国珍、余巍等译,华东师范大学出版社2005年版,第14页。

我想就是有想法,能坚守。昆德拉说,一个有信念的人,是一个被限制的人。在当下这个应试教育猖獗的年代,自我限制、自我约束,就是一种大气魄,而坚守信念、努力践行又是一种大气魄。孙双金提出“情智教育”,直指现实社会“半人教育”的弊端。其实,知识教育的“半人”的完整性也是大打折扣的。我们应该关注所有学科的知识,但事实上得到重视的只是考试学科的知识;即使对于考试学科,我们也应当关注全部知识,但事实上我们只是关注考试说明明确的那些“点”,于是我们教学的是知识的碎片;即使是这些知识点,我们也应该关注知识的整体性,比如陈述性知识和程序性知识,明确知识和缄默知识,但事实上我们只是关注纸笔测试可以呈现的那些知识;即使是纸笔测试的知识,也应当常常回到知识生产的情境中学习知识,也应当关注知识的应用,但事实上知识已经被题目所代替,以致在有些学校,已经没有知识教学,只有讲题目、做题目、考题目了;即使是题目的教学,也应当以基础题为主,关注基本技能和思维能力培养,但事实上有些老师已经把高难度题目的讲解和练习当家常饭了,以致我们的学生缺少了生活的必需品,面对的是他们消费不起的奢侈品。我在这里呼应孙双金情智教育提出的意义,其实只是强调情智教育的必要性和重要性。难能可贵的是,孙双金不仅提出了,而且生动地实践了,这就有些气度不凡了。曾记得十年前,孙双金提出情智教育的时候,教育界有些学者提出质疑,持怀疑的态度,他却在虚心倾听的基础上,坚定地走自己的路,他曾说过:但凡一些杰出的人物,总是有自己的追求和抱负,管他东南西北风,咬定青山不放松。自己认定了的路,就坚定地锲而不舍地走下去。十年过去了,情智教育得到了教育界的广泛认同,赢得了它应有的地位和影响。

再说度量。会谦让,能容人,是名师应该具有的重要禀赋。有些老师也很聪明,起点也很高,但走不出来,难有影响,很重要的可能就是缺少度量。于漪老师说,她有两把尺子:一把尺子量同事,发现和学习同事的优点;另一把尺子量自己,发现和检讨自己的缺点。名师成长的过程,其实就是一个学习、反思的过程。和孙双金老师聊天,经常听他如数家珍。说起他的同事们,他夸陈静书记思路清晰,做事干练;他夸唐隽菁副校长低调沉稳,是一位老黄牛式的好领导;他夸张齐华副校长天资聪明,点子多,是不可多得的人才;他夸朱萍主任性格温婉,外表优雅,内心坚强,做事执着……可见他对同事的优点是事事注意、时时留心的。孙双金老师对自己上课的成败得失是非常清醒的,他总是能冷静地审视自我。1989年孙双金参加全国大赛荣获一等奖之后,全国各地讲课邀请纷至沓来,但他没有被荣誉迷惑,他很清醒。他说:“但是不久我发现自己的教学存在问题:什么问题?同一篇课文教学设计,为什么会在此地上得生动,甚至轰动,而到彼地就上得沉闷,甚至很吃力?经过一阵闭门沉寂和反思,我发现原来我追求的是教师自己所谓的教学艺术,而忽略了对儿童主体的研究。倾听儿童的问题,倾听儿童的见解,倾听儿童的心声,让我的教学又走入了新的天地。”波斯纳概括的“经验+反思”这一成长公式对

于他也是完全适用的。

五、气象

气象,说的是情景和气派。苏轼云:“惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色,是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共适。”去年暑期去梅里雪山,不时生出如苏东坡一样的感喟,大自然的神奇创造出无限瑰丽的景色,在梅里附近,我们常常为气象万千而惊叹不已。作为一名名师,本身就应是学子健康成长这种气象的创造者,以孙双金老师为例,在他这里,至少形成了三幅图景。第一,课堂上“活泼泼”的气象。孙双金主张学生在课堂上:“小脸通红,小眼发光,小手直举,小口常开。”他认为好的课是:“书声琅琅,议论纷纷,高潮迭起,写写练练。”他的课最大的特点就是学生的思维向四面八方打开了。有的同志认为,自由的思想是素质教育的核心,我是赞同的。孙双金老师总是能创造出民主、平等、安全、自由的学习环境,激活、调动学生学习的欲望和活力,让学生在不断接受思维的挑战中前行。正是由于他着眼于人的发展,所以这种学生“活泼泼”地生长的课堂,学生所得的就不仅是知识,一定是情智谐和、共生共长。曾听孙双金说过这么一个小故事:2010年江西南昌市请孙老师去上课,他给孩子们上了《走近李白》一课。课上完之后,小朋友们要离开教室。这时,只见一名女同学走上讲台,对着孙老师说:“孙老师,我要授予您一枚奖牌。”孙老师一愣,心想,学生要授我什么奖牌?只见小女孩双手呈上一张纸片,是一枚用练习纸剪成的五角星,上面用钢笔写着四个大字——最佳教师。此事让他感慨良多,他说一生接受过很多金光闪闪的奖牌证书,但唯有这一枚学生用纸片剪的奖牌最为珍贵!它是纯真孩童发自内心的赞美啊,这是最高的奖赏!特别要提及的是,孙双金灵动的课堂,不是一个平面的展开,而是“登山型”的。与他所见略同,我在早几年也曾写过一篇《登山的启示》,那是因为有了一次缆车上下泰山的经历有感而发。是的,学习就是登山,不是代步式的,而是自己一步一步地登攀,一路上如行山阴道上,目不暇接,美不胜收,此一乐;在多条路径中选择,有个体的体验和探究,此二乐;路途上合作互助,相互提携,此三乐;“会当凌绝顶,一览众山小”,享受审美的高峰体验,此四乐。孙双金活泼泼的“登山课堂”正是如此,学生在这里得到了知性的充实和诗性的升华。第二,教师群体相互映照的气象。孙双金深知,好教师就是好教育,身为校长的孙双金努力把学校建设成道德共同体,引导老师培育爱生情怀,以情智教育培育情智共生的学生;引导老师们研讨经典名著,提升专业素养;组建北小导师团,开设名师讲堂,为年轻老师的成长给力;在生活细节上留心,常常有一束鲜花、一张贺卡给老师带来感动和感激……孙双金在对教师提出要求前,努力先走一步。2009年,他给自己定下的指标是读20本书,发10篇文章。年底一盘点,在省级以上报刊发表文章竟有34篇。北小的老师是个积极上进的群体,现在已经呈现整体跃升的状态。“你读了吗?”成

了大家见面时的问候语,团队共同学习时的如切如磋常常会令大家流连忘返。近几年在江苏省最高级别的论文大赛中,学校教师取得的成绩令同类学校刮目相看。一批老师提出了自己的教学主张,如陈静的“享受数学”、张齐华的“数学文化”、唐隽菁的“公民道德”、唐文国的“和谐语文”、朱萍的“作文教学”等等,都已成了属于自己的句子。学校已有特级教师多名,教学能手占教师总数一半左右。更重要的是,他们都是那样阳光、开朗、积极向上。老师与校长、年轻老师与导师、老师们内部,都让人有一种相互映照的感觉。孙双金言及,自己总不免有些激动,他说,这自是他追寻的境界:“万类霜天竞自由”“漫江碧透,百舸争流”!第三,学校校园“五色为文”的气象。《礼记》云:“五色为文。”罗素说:“参差多态乃是幸福的本源。”孙双金校长的校园是丰富多彩的,这是一座书香校园,学校有《12岁以前的语文》的校本教材,有北小学生的必读书目和选读书目,有“书香家庭”“班级小书迷”评选活动,有作家进校园报告会、读书故事大奖赛、读书笔记、剪贴大展示等活动。这是一座畅想的校园,学校进行了“想象作文”的实验,低年级以创作童话故事为主,中年级以创作儿童故事为主,高年级以创作儿童小说为主。每个孩子都有几本自己的作品集,记录着自己成长的足迹。这是一座缤纷的校园,学校根据“追求心心相印的情智共生教育”这一办学理念,设计了红色为底,白色蝴蝶翩翩起舞的校标;在一楼大厅摆放着一架三角钢琴,每天由一名学生弹奏,以优美的旋律迎接师生们进校;设计了三层水景,喷泉涌动,层层递进,给人生机和灵动的美感;三层楼道分别引领学生回味经典,亲近历史,走近名人。这是一座创造的校园,北京东路小学成立了“娃娃科学院”“娃娃电视台”“娃娃书报苑”“娃娃参议院”等,经常举办以培养学生创新能力为主题的各项活动,更是注意在教学过程中培养学生创新意识和创新能力,为培养创新型人才奠基。正是这些主导性与丰富性相统一的文化实践,使北小呈现出云蒸霞蔚、美轮美奂的生动气象。

六、气场

气场,指的是一个人对其周围人产生的影响,是他的能量所产生的感染力、影响力、凝聚力。每个人都有自己的气场,而名人自然会有较大的气场。孙双金的气场,第一是其在课堂上的影响力。孙双金的名气,首先在于他的课上得好,“跟随孙双金学语文”,是许多学生家长送孩子上学时的期盼和热望。日积月累的充实感和升华感,使许多学生在他的课堂上生成更高的预期。“所谓自我效能感就是个人对自己在特定情景中是否有能力完成某种行为的客观判断与期望。”^①而学生的这种自我效能感常常源于老师高质量的教学,学生由此对老师产生深切的渴望,又成为老师工作的推动力。这样形成的气场大概是可以“如沐春风”来形容的。孙双金

① 林崇德:《教育的智慧——写给中小学教师》,开明出版社1999年版,第42页。

的气场,第二是在校园里孙校长的影响力。孙双金校长非常注重以文化人,他提出情智教育的主张,又建构了学校的实践体系,注重校风、教风、学风的建设,使得“走情智教育之路,育情智共生之人”成为师生们的共识,成为“北小人”的生活方式和日常状态。气场的形成正是文化立人的重要佐证。孙双金的气场,第三是在校园之外作为名人的影响力。借用现在流行的说法,孙双金老师有自己的“粉丝”“粉丝团”。一位名师,要从风格走向流派,从个体走向群体,从地域走向全国,一定的“粉丝”量是必不可少的。这些“粉丝”可以是有组织的,也可以是自发的;一些年长的教育家型的名师,学习者、模仿者、研究者众多,正在形成流派或学派。比如李吉林老师,她的追随者既有进入行政组织形态的,也有自发形成的,她所在的南通师范第二附属小学,我将之誉为情境教育的“教师进修学校”。于永正老师以“五重”闻名于小语界,仰慕者、追随者众多,则是以民间的形式,组成了全国性的粉丝团,对推广他的经验起到了极大的作用。孙双金还年轻,还没有到接受鲜花与掌声的时候,但他的粉丝绝不在少数,他在各地的公开课有400多节,可见孙双金的课已经成了一些语文教学观摩活动的招牌。孙双金提出“12岁以前的语文”,登高一呼,应者云集,也可见他在小语界的影响力之大。当然,随着孙双金教育思想的更加成熟,教学艺术的炉火纯青,教育成就更加突出,他的气场自然会越来越大。这样的事情只要假以时日,自然会水到渠成的。

走笔至此,忽然想起孙双金第一次与我相识时的情景,记得他一见面就自我介绍:“我姓孙,小子孙,我叫孙双金。”孙双金从事基础教育,业绩非常突出,似乎是天意如此:从事的是培养“小子”的事业,还是“双金”——把学生和自己都熔铸成“金子”,这大概也算是名师成长的“普世价值”吧。

杨九俊

2014年12月

第一章 情智教育的思考 / 1

- 一、情智教育的思想缘起 / 1
- 二、情智教育的整体构想 / 5

第二章 情智课程的建构 / 11

- 一、理清课程概念 / 11
- 二、国家课程校本化 / 12
- 三、校本课程特色化 / 15
- 四、教师课程个性化 / 27
- 五、学生课程多元化 / 36

第三章 情智教学的实践 / 40

- 一、教学要有画面感,情境性 / 40
- 二、教学要紧扣语言,披文入情 / 42
- 三、教学要有问题意识 / 49
- 四、教学是挑起矛盾冲突的艺术 / 57
- 五、教学要用故事思维 / 59

第四章 情智语文的课程观 / 66

- 一、情智语文因何而诞生 / 66
- 二、情智语文的几个特点 / 70
- 三、情智语文实施途径 / 74
- 四、“12岁以前的语文”建构 / 76

第五章 情智语文的好课观 / 93

- 一、情智课堂是“四小课堂” / 93
- 二、情智课堂是“登山课堂” / 97
- 三、情智课堂是“张力课堂” / 109
- 四、关于白话文教学 / 120