

# 字误百解

黄安靖 著



上海咬文嚼字文化传播有限公司  
上海文化出版社

# 字误百解

黄安靖 著

上海咬文嚼字文化传播有限公司

上海文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

字误百解 / 黄安靖著. -- 上海: 上海文化出版社,  
2018.8

(咬文嚼字文库·慧眼书系)

ISBN 978-7-5535-1270-9

I. ①字… II. ①黄… III. ①汉字—错别字—辨别  
IV. ①H124.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 139985 号

---

## 字误百解

黄安靖 著

责任编辑: 蒋逸征

装帧设计: 王怡君

出版: 上海文化出版社 上海咬文嚼字文化传播有限公司

地址: 上海绍兴路 7 号 2 楼

邮编: 200020

发行: 上海文艺出版社发行中心发行 上海市绍兴路 50 号

印刷: 上海景条印刷有限公司

规格: 889×1194 1/32

印张: 6.625

版次: 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5535-1270-9/H.016

定价: 29.00 元

告读者: 如发现本书有印刷质量问题请与印刷厂质量科联系

电话: 021-51004555

# 目录

|          |    |          |    |
|----------|----|----------|----|
| 按（安）装    | 10 | 气慨（概）    | 46 |
| 甘败（拜）下风  | 12 | 卑恭（躬）屈膝  | 48 |
| 中西合璧（壁）  | 14 | 悬梁刺骨（股）  | 50 |
| 泊（舶）来品   | 16 | 一股（鼓）作气  | 52 |
| 赌博（博）    | 18 | 粗旷（犷）    | 54 |
| 巨擎（擎）    | 20 | 食不裹（果）腹  | 56 |
| 何偿（尝）    | 22 | 震撼（撼）    | 58 |
| 一愁（筹）莫展  | 24 | 浩瀚（瀚）    | 60 |
| 穿（川）流不息  | 26 | 官运亨（亨）通  | 62 |
| 切蹉（磋）    | 28 | 皇天厚（后）土  | 64 |
| 丧失怠（殆）尽  | 30 | 悔（悔）人不倦  | 66 |
| 取缔（缔）    | 32 | 通缉（缉）    | 68 |
| 迭（跌）宕起伏  | 34 | 人才挤挤（济济） | 70 |
| 通谍（牒）    | 36 | 草菅（菅）人命  | 72 |
| 大名顶顶（鼎鼎） | 38 | 箭（剑）拔弩张  | 74 |
| 连篇累牍（牍）  | 40 | 筌（鉴）赏    | 76 |
| 防（妨）碍    | 42 | 娇（矫）揉造作  | 78 |
| 言简意赅（赅）  | 44 | 告戒（诫）    | 80 |

|          |     |          |     |
|----------|-----|----------|-----|
| 慰藉（藉）    | 82  | 沉缅（湏）    | 118 |
| 一诺千斤（金）  | 84  | 观摹（摩）    | 120 |
| 竞竞（兢兢）业业 | 86  | 默（墨）守成规  | 122 |
| 以敬（儆）效尤  | 88  | 呕（呕）心沥血  | 124 |
| 不径（胫）而走  | 90  | 涅槃（槃）    | 126 |
| 杜娟（鹃）花   | 92  | 一杯（抔）黄土  | 128 |
| 功亏一溃（篲）  | 94  | 亲（青）睐    | 130 |
| 兰（蓝）色    | 96  | 罄（罄）竹难书  | 132 |
| 赔理（礼）道歉  | 98  | 长趋（驱）直入  | 134 |
| 行礼（李）箱   | 100 | 入场卷（券）   | 136 |
| 黄梁（梁）一梦  | 102 | 熙熙攘攘（攘攘） | 138 |
| 廖廖（寥寥）无几 | 104 | 发轫（轲）    | 140 |
| 凤毛麟（麟）角  | 106 | 见风驶（使）舵  | 142 |
| 杀戳（戮）    | 108 | 不饰（事）雕琢  | 144 |
| 美仑（轮）美奂  | 110 | 有持（恃）无恐  | 146 |
| 罗（啰）唆    | 112 | 受（授）予奖状  | 148 |
| 捉谜（迷）藏   | 114 | 撕（厮）杀    | 150 |
| 所向披糜（靡）  | 116 | 沧海一粟（粟）  | 152 |

|          |     |          |     |
|----------|-----|----------|-----|
| 追朔（溯）    | 154 | 万马齐喑（喑）  | 190 |
| 鬼鬼崇崇（崇崇） | 156 | 心心相映（印）  | 192 |
| 深邃（邃）    | 158 | 贪脏（赃）枉法  | 194 |
| 锁（琐）碎    | 160 | 醺（蘸）墨水   | 196 |
| 纷至沓（沓）来  | 162 | 蜇（蛰）居    | 198 |
| 如火如荼（荼）  | 164 | 饮鸩（鸩）止渴  | 200 |
| 迁徙（徙）    | 166 | 旁证（征）博引  | 202 |
| 纯洁无暇（瑕）  | 168 | 装裱（帧）    | 204 |
| 端详（详）    | 170 | 脍炙（炙）人口  | 206 |
| 歪风斜（邪）气  | 172 | 淳淳（谆谆）告诫 | 208 |
| 反醒（省）    | 174 |          |     |
| 渲（宣）泄    | 176 |          |     |
| 寒喧（喧）    | 178 |          |     |
| 弦（旋）律    | 180 |          |     |
| 循（徇）私舞弊  | 182 |          |     |
| 膺（贗）品    | 184 |          |     |
| 水性扬（杨）花  | 186 |          |     |
| 亦（抑）或    | 188 |          |     |

# 字误百解

黄安靖 著



上海咬人喻字文化传播有限公司  
上海文化出版社





# 字误百解

黄安靖 著

上海咬文嚼字文化传播有限公司

上海文化出版社



# 出版说明

“咬文嚼字文库”是一套开放性的丛书。它以语言文字的研究和运用为主要内容，由上海咬文嚼字文化传播有限公司策划并组织出版。“慧眼书系”是其中的一个系列，在具体写法上，大致分为四个板块：

一是病例。一题一例或数例，它们来之于现实语文生活，又有差错的典型性。

二是诊断。就错论错，一语中的。明确指出错在哪里，错误性质，以及如何修改。

三是辨析。在要害处说道理，要让人知其然，还要知其所以然。

四是链接。由点到面，融会贯通，由此及彼，举一反三。

这套丛书力求体现出三个特点：

一是内容的针对性。不拍脑袋，不想当然，不玩概念，一切从语文生活的实际出发。

二是经验的实用性。要把话说到位，揭示语言中隐藏的规律，概括出一目了然的要点，让人看了能懂，懂了会用，而且记忆深刻。

三是解析的学理性。从一字一词入手，又不拘泥于一字一词，巧妙贯串文字学、词汇学、语法学的知识，以使全书具有整体感。

这套丛书特别适合三类读者阅读：

一是媒体从业人员。书中大量病例，也许会让他们有似曾相识的感觉。希望媒体人都能有一双善于咬文嚼字的慧眼。

二是中学教师。书中深入浅出的解说，可以成为中学语文教材的有益补充，直接应用于课堂教学。

三是高校文科学生。一册在手，轻松阅读，有利于完善自己的知识结构，更能训练出文字敏感。

这套丛书在阅读过程中，很可能出现三种情况：

一是如鱼得水，如遇知友，疑问迎刃而解，思路豁然开朗。这正是我们所期待的。

二是不时遇到障碍，感觉枯燥乏味。这时您千万要坚持一下。语言毕竟是门科学，离不开钻研二字，但只要闯过这道关，便会渐入佳境，悟到其中的妙处。

三是脑子中出现了问号，您不一定赞同书中的观点。这是读书的最高境界。我们愿意和您做进一步的讨论。

啰里啰唆，就此打住。让我们开始读吧。

# 目录

|          |    |          |    |
|----------|----|----------|----|
| 按（安）装    | 10 | 气慨（概）    | 46 |
| 甘败（拜）下风  | 12 | 卑恭（躬）屈膝  | 48 |
| 中西合璧（壁）  | 14 | 悬梁刺骨（股）  | 50 |
| 泊（舶）来品   | 16 | 一股（鼓）作气  | 52 |
| 赌博（博）    | 18 | 粗旷（犷）    | 54 |
| 巨擎（擎）    | 20 | 食不裹（果）腹  | 56 |
| 何偿（尝）    | 22 | 震撼（撼）    | 58 |
| 一愁（筹）莫展  | 24 | 浩瀚（瀚）    | 60 |
| 穿（川）流不息  | 26 | 官运亨（亨）通  | 62 |
| 切蹉（磋）    | 28 | 皇天厚（后）土  | 64 |
| 丧失怠（殆）尽  | 30 | 悔（诲）人不倦  | 66 |
| 取缔（缔）    | 32 | 通缉（缉）    | 68 |
| 迭（跌）宕起伏  | 34 | 人才挤挤（济济） | 70 |
| 通牒（牒）    | 36 | 草菅（菅）人命  | 72 |
| 大名顶顶（鼎鼎） | 38 | 箭（剑）拔弩张  | 74 |
| 连篇累牍（牍）  | 40 | 签（鉴）赏    | 76 |
| 防（妨）碍    | 42 | 娇（矫）揉造作  | 78 |
| 言简意赅（赅）  | 44 | 告戒（诫）    | 80 |

|          |     |          |     |
|----------|-----|----------|-----|
| 慰藉（藉）    | 82  | 沉缅（湮）    | 118 |
| 一诺千斤（金）  | 84  | 观摹（摩）    | 120 |
| 竞竞（兢兢）业业 | 86  | 默（墨）守成规  | 122 |
| 以敬（儆）效尤  | 88  | 恁（呕）心沥血  | 124 |
| 不径（胫）而走  | 90  | 涅槃（槃）    | 126 |
| 杜娟（鹃）花   | 92  | 一杯（抔）黄土  | 128 |
| 功亏一溃（簣）  | 94  | 亲（青）睐    | 130 |
| 兰（蓝）色    | 96  | 罄（罄）竹难书  | 132 |
| 赔理（礼）道歉  | 98  | 长趋（驱）直入  | 134 |
| 行礼（李）箱   | 100 | 入场卷（券）   | 136 |
| 黄梁（梁）一梦  | 102 | 熙熙攘攘（攘攘） | 138 |
| 廖廖（寥寥）无几 | 104 | 发轫（轲）    | 140 |
| 凤毛麟（麟）角  | 106 | 见风驶（使）舵  | 142 |
| 杀戳（戮）    | 108 | 不饰（事）雕琢  | 144 |
| 美仑（轮）美奂  | 110 | 有持（恃）无恐  | 146 |
| 罗（啰）唆    | 112 | 受（授）予奖状  | 148 |
| 捉谜（迷）藏   | 114 | 撕（厮）杀    | 150 |
| 所向披糜（靡）  | 116 | 沧海一粟（粟）  | 152 |

|          |     |
|----------|-----|
| 追朔（溯）    | 154 |
| 鬼鬼崇崇（崇崇） | 156 |
| 深邃（邃）    | 158 |
| 锁（琐）碎    | 160 |
| 纷至沓（沓）来  | 162 |
| 如火如荼（荼）  | 164 |
| 迁徙（徙）    | 166 |
| 纯洁无暇（瑕）  | 168 |
| 端详（详）    | 170 |
| 歪风斜（邪）气  | 172 |
| 反醒（省）    | 174 |
| 渲（宣）泄    | 176 |
| 寒喧（暄）    | 178 |
| 弦（旋）律    | 180 |
| 循（徇）私舞弊  | 182 |
| 膺（赝）品    | 184 |
| 水性扬（杨）花  | 186 |
| 亦（抑）或    | 188 |

|          |     |
|----------|-----|
| 万马齐喑（喑）  | 190 |
| 心心相映（印）  | 192 |
| 贪脏（赃）枉法  | 194 |
| 醮（蘸）墨水   | 196 |
| 蜚（蛰）居    | 198 |
| 饮鸩（鸩）止渴  | 200 |
| 旁证（征）博引  | 202 |
| 装裱（帧）    | 204 |
| 脍炙（炙）人口  | 206 |
| 淳淳（谆谆）告诫 | 208 |

# 按（安）装

[病例] 据家长反映，教室里虽然按装了空调，却不能正常使用，孩子们上课时热得头昏脑胀。

## 【诊断】

“按装”应为“安装”。音近义混致误。

## 【辨析】

安，读 ān，会意字，字形从古至今基本上没有大的变化，上面的宀(mián)是房屋，下面是一位女子，合起来表示一女子静居于屋内。本义是“安静”“平静”。《说文·宀部》：“安，静也，从女在宀下。”

引申指“安定”。《尔雅·释诂》：“安，定也。”“除暴安良”“济世安民”等词中的“安”用的就是此义。再引申指“安稳”“稳固”。汉代刘向《烈女传·齐孤逐女》：“夫柱不正，则栋不安；栋不安，则榱(cuī，椽子)榱(lǎo，屋椽)堕，则屋几覆矣。”其中的“安”即“稳固”。进一步引申指“安放”“安置”。《尔雅·释诂》：“安，止也。”清代郝懿行义疏：“今人施物于器上曰安。”“安营扎寨”“安家立业”等词中的“安”就是“安放”“安置”义。还引申指“安装”，即按照一定的方法、规格把机械或器材等固定在一定的地方。上述病例中说的是空调，显然应用“安装”一词。

按，读 àn，形声字，从手，安声。本义是“用手或手指压”。《说文·手部》：“按，下也。”在现代汉语中，此义还一直沿用，如“按铃”“按键”“按脉”“按摩”等。



引申指“压”“止住”“搁下”，如“按捺”“按压”“按兵不动”“按下此事不说”等。在古代汉语中，“按”还有“考核”“审查”义。如“按验”即审查验证，“按察”即稽察审验。“按”还可用来指“依照”“依据”等，如“按照”“按理”“按例”“按说”等等。大概在清代以后，“按”还可以指“按语”，即表示对文章或词句所做的说明、提示或考证，如“编者按”“引者按”等等。“按”在古今汉语中义项颇多，但没有一个能和“装”搭配成词。

### 链接：“按察使”浅释

“按察使”是古代官名，“按”即“考核审查”，“察”即“巡察审视”。此官唐初始设，是赴各地“巡察”“考核吏治”的官员。玄宗开元二十年（公元732年）曾改称“采访使”，乾元元年（公元758年）又改称“观察处置使”。官位在各州刺史之上，权力仅次于节度使，可先斩后奏。宋代也有“按察使”，主管地方司法刑狱和官吏考核。元代改称“肃政廉访使”。

明清时，“按察使”的职能有了较大变化，与其名称中的“按察”二字发生了背离，成为主管司法的官员。其官位也逐渐降低。明代中期以后成为巡抚的属官，清代则隶属于各省总督、巡抚。