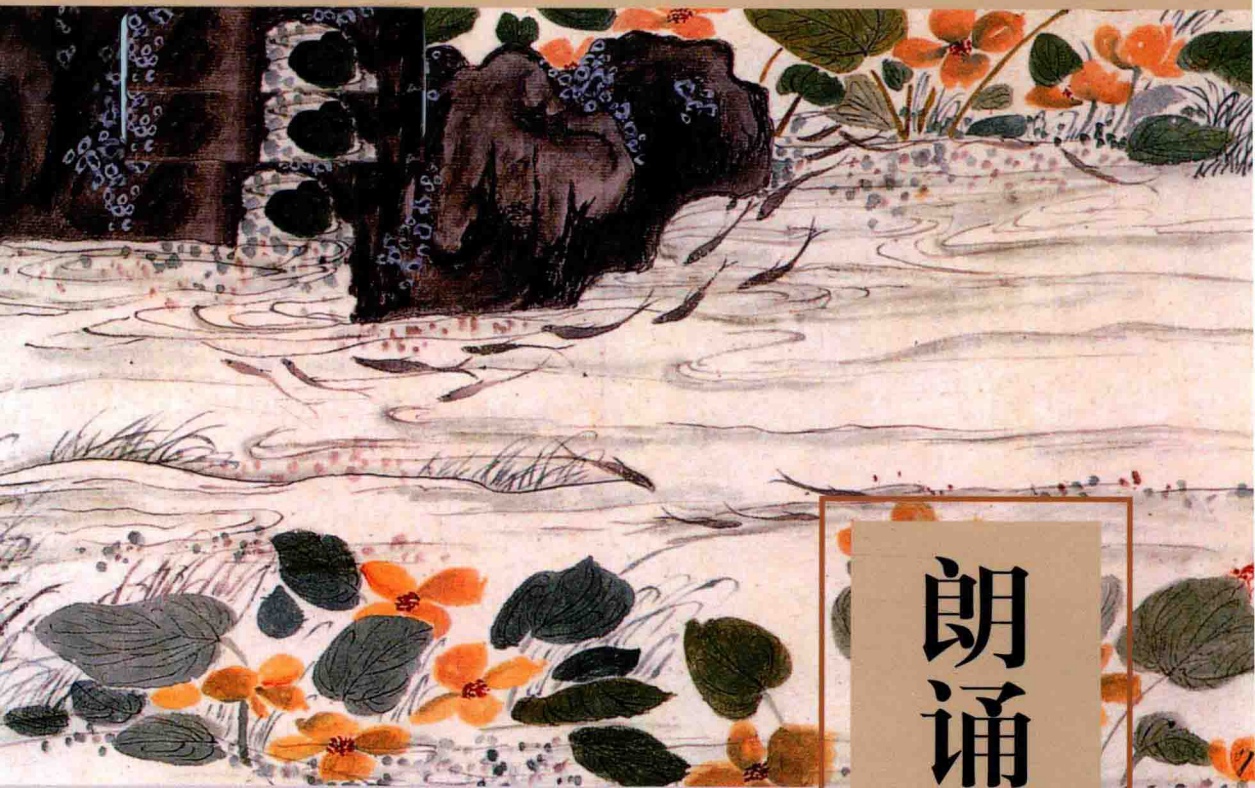


- 老年大学教材系列丛书 -



朗诵基础训练

主编 杨冠男



HEUP 哈尔滨工程大学出版社

- 老年大学教材系列丛书 -

朗诵基础训练

主编 杨冠男



HEUP 哈尔滨工程大学出版社

内容简介

本书针对广大中老年学员的学习需求,注重内容设置的合理性和实用性,理论与实训相结合,详细介绍了朗诵的基础知识、基本功训练方法,并配有大量朗诵训练材料,练声作品丰富多彩。主要有诗歌朗诵、散文朗诵、小说朗诵、寓言朗诵、台词片段朗诵等。使学习者对朗诵产生浓厚兴趣的同时,朗诵水平也得到逐步提升。本教材可作为成年人学习朗诵的基础教材。

图书在版编目(CIP)数据

朗诵基础训练/杨冠男主编. —哈尔滨:哈尔滨工程大学出版社,2018.2

ISBN 978 - 7 - 5661 - 1850 - 9

I. ①朗… II. ①杨… III. ①朗诵 - 语言艺术
IV. ①H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 035270 号

选题策划 张 玲

责任编辑 张忠远 葛 雪

封面设计 Amber Design 琥珀视觉

出版发行 哈尔滨工程大学出版社

社 址 哈尔滨市南岗区南通大街 145 号

邮政编码 150001

发行电话 0451 - 82519328

传 真 0451 - 82519699

经 销 新华书店

印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司

开 本 787 mm × 1 092 mm 1/16

印 张 12.25

字 数 218 千字

版 次 2018 年 2 月第 1 版

印 次 2018 年 2 月第 1 次印刷

定 价 40.00 元

<http://www.hrbeupress.com>

E-mail:heupress@hrbeu.edu.cn

辨 声 口 诀

学好声韵辨四声,阴阳上去要分明。
部位方法须找准,开齐合撮属口形。
双唇班抱必百波,抵舌当地斗点钉。
舌根高狗工耕故,舌面机结教坚精。
翘舌主争真志照,平舌资责早在增。
擦音发翻飞分复,送气查柴产彻称。
合口忽午枯胡鼓,开口河坡哥安争。
嘴撮虚学寻徐剧,齐齿衣优摇业英。
抵颚恩音烟弯稳,穿鼻昂迎中拥生。
咬紧字头归字尾,不难达到纯和清。

目 录

第一章 朗诵	1
第一节 朗诵概述	1
第二节 朗诵前的准备	4
第三节 朗诵的技巧	6
第四节 内心视象	13
第五节 各种体裁的朗诵技巧	14
第二章 基本功训练	29
第一节 呼吸与发声	29
第二节 声调	33
第三节 呼吸与发音	38
第四节 课后辅助练习	40
第三章 朗诵训练材料	52
第一节 童话寓言	52
第二节 诗歌散文	63
第三节 小说演播	106
第四节 台词片段	115
第五节 历届齐越节经典朗诵作品	135
参考文献	190

第一章 朗 诵

朗诵,是一门源远流长的古老艺术,同时又是一门可以永葆青春的年轻艺术。朗诵者可以通过有声语言的抑扬顿挫、轻重缓急来弥补书面语言文字表达情感的局限性,使文学作品富有更强的感染力。朗诵文本是丰富多彩的,主要有诗歌朗诵、散文朗诵、小说朗诵、议论文朗诵、格律诗朗诵、寓言朗诵等。

第一节 朗诵概述

一、朗诵的含义

朗诵就是把文字作品转化为有声语言的创作活动。朗,即声音的清晰、响亮;诵,即背诵。朗诵,就是用清晰、响亮的声音,结合各种语言手段来完善地表达作品思想感情的一种语言艺术。朗诵是口语交际的一种重要形式。朗诵不仅可以提高阅读能力,增强艺术鉴赏力,更重要的是,通过朗诵,大者可以陶冶性情,开阔胸怀,文明言行,增强理解;小者,可以有效地培养对语言词汇细致入微的体味能力,以及确立口语表述最佳形式的自我鉴别能力。因此,要想成为口语表述与交际的高手,就不能漠视朗诵。

说到朗诵,人们往往会很自然地想起朗读。事实上,这两者还是有一定区别的。

首先,朗诵的手段比朗读要多。朗诵,是朗诵者主要通过有声语言,向听众表达文学作品思想感情和朗诵者主体感受的一种听觉艺术。它带有一定的表演成分。因此,朗诵者除了运用自己的声音、语言以外,还可以通过自己的眼神、手势、身姿,甚至可以增加一些辅助效果,如音乐、化妆、灯光等来强化感情的表达和气氛的渲染。而朗读则不然,它只是一般的有声语言活动,它不需要有声语言之外的其他手段。

其次,朗诵的语调比朗读丰富。朗诵很注重语调、重音、停顿和节奏的处理,富有很强的音乐性;而朗读虽然也讲究抑扬顿挫,但只要注意语意清楚、舒缓不迫、字字分明就行,语调变化不必太大。

再次,朗诵的文体范围比朗读小。朗诵的对象主要是文学性的作品,如诗歌、小说、散文、寓言,以及话剧和影视剧中的大段台词等;而朗读则涵盖各种文体。

朗诵需要通过多种手段来表达思想感情,这就决定了朗诵是个复杂的系统性工程,它综合了许多门类艺术的特点。绝大多数的朗诵都是要面对广大听众进行的,这就决定了朗诵既不是自言自语地说话,也不是自我欣赏式的宣泄,朗诵者要懂得与广大听众进行语言的、眼神的、肢体的、心灵的交流。朗诵者往往要站在舞台上进行朗诵,这就与朗诵者的站位、灯光、舞美等的设计运用紧密联系,任何一个环节出现疏漏,都会影响整个朗诵作品的艺术水准和朗诵的效果。

二、朗诵的特性

(一)文学性

朗诵的内容一般都是诗歌、散文、小说等文学作品。一些非文学作品,如书信等,一旦作为朗诵材料,往往也会偏向于表现某个人的某种思想感情,自然带上明显的文学色彩。文学艺术也是语言的艺术。作品的人物形象、故事情节都是运用语言表现的。有声语言最能显示语言的风采和魅力。文学作品通过朗诵可以再现作品描写的人物形象、环境气氛和生活场景,充分发挥它的艺术魅力和教育作用。

(二)艺术性

朗诵是一种比较精细、高级的有声语言艺术。朗诵者必须具备一定的文学修养,要能分析欣赏各种体裁的文学作品,这是朗诵表情达意的前提;朗诵者必须具备一定的语言修养,要熟练掌握标准发音和发声技巧。要善于正确地运用语调语气,这是表情达意的关键;朗诵者必须具备一定的舞台表演艺术的修养,要敢于在大庭广众说话,要能正确地发音,有自然的表情,这是朗诵表情达意的重要条件;此外,朗诵者还必须具备一定的政治思想修养、社会知识修养,这是朗诵表情达意的基础。朗诵艺术就是以上各方面修养的综合体现,缺少哪一方面的修养都不可能成为一个合格的朗诵者。

(三) 表演性

朗诵,一般都在舞台上,在大庭广众之中进行。朗诵者必须具备一定的表演技能,要有优美的语音、端庄的仪态、丰富的表情。朗诵者还可以适当化妆,可以运用灯光布景,可以进行配乐。所有这些,都是为了增强朗诵艺术的表演效果。

三、朗诵的要求

(一) 吐字规范、有力、清晰流畅

朗诵与阅读不同,前者诉诸听觉,后者诉诸视觉,阅读可以反复,朗诵则不可以,声音一过即逝,想再听一遍已不可能。因此,朗诵者要让听众听明白、容易接受,就一定要做到语音标准、符合普通话的要求、符合规范、不读错别字,吐字干净利落、清晰有力、自然流利,不能含糊不清、结结巴巴。

(二) 声音洪亮、圆润、朴实明朗

朗诵主要是声音的艺术,声音的好坏,对朗诵效果关系极大。圆润悦耳的声音能愉悦听众,嘶哑、刺耳的声音会刺激听众,引起听众的反感。因此,一定要注意声音的锻炼,要让自己的声音好听好用、富有表现力。与此同时,朗诵应让人感到亲切、自然,所以声音方面在做到洪亮、圆润的同时,还要朴实,不能太夸张。

(三) 节奏分明、适度、变化有序

朗诵语言的节奏,要把握好轻重缓急,抑扬顿挫,应该是起伏的。随着作品内容和朗诵者的感情变化,节奏起伏会有所不同。但朗诵中的这种节奏对比和表演中的节奏对比不同,朗诵中的节奏比较接近自然状态。

(四) 表达准确、充分、生动自如

表达要准确,从宏观的把握到微观的处理,从整体的态度和情感到具体的停顿、重音、语气、节奏,都应当准确,要充分地体现作品的思想内容和精神实质,要形象生动,亲切自如。

(五) 表情适度、得体、自然大方

这里的表情指的是体态表情,包括面部表情、手势和身体动作。朗诵主要

靠面部表情,也需要手势动作。朗诵虽然带有表演的成分,但毕竟不同于表演,所以面部表情和手势动作一定要适度、得体,符合作品的要求,切不可过多、过滥。动作、表情还要自然、大方,不可装腔作势、生硬做作。

第二节 朗诵前的准备

朗诵是朗诵者的一种再创作活动。这种再创作,不是脱离朗诵的材料去另行一套,也不是照字读音的简单活动,而是要求朗诵者通过原作的字句,用有声语言传达出原作的主要精神和艺术美感。不仅要使听众领会朗诵的内容,而且要使其在感情上受到感染。为了达到这个目的,朗诵者在朗诵前就必须做好一系列的准备工作。

(一) 选择朗诵材料

朗诵是一种传情的艺术。朗诵者要很好地传情,引起听众的共鸣,首先要注意材料的选择。选择材料时,首先要注意选择那些语言具有形象性而且上口的文章。因为形象感受是朗诵中一个很重要的环节,干瘪枯燥的书面语言无法对朗诵者构成丰富的形象感受。其次,要根据朗诵的场合和听众的需要,以及朗诵者自己的爱好和实际水平,在众多作品中选出合适的作品。

(二) 把握作品的内容

准确地把握作品内容,透彻地理解其内在含义,是作品朗诵重要的前提和基础。朗诵中各种艺术手段的运用固然重要,但是离开了准确透彻地把握内容这个前提,艺术技巧就成了无源之水、无本之木,成了一种纯粹的形式主义,也就无法做到传情,无法让听众动情了。要准确透彻地把握作品内容,应注意以下几点:

1. 正确、深入的理解

朗诵者要想把作品的思想感情准确地表现出来,需要透过字里行间理解作品的内在含义。首先,要清除障碍,搞清楚文中生字、生词、成语典故、语句等的含义,不要囫囵吞枣、望文生义。其次,要把握作品创作的背景、作品的主题和情感的基调,这样才会准确地理解作品,才不会把作品念得支离破碎,甚至歪曲原作的思想内容。以高尔基的《海燕》为例,扫除文字障碍后,就要对作品进行综合分析。这篇作品以象征手法,通过暴风雨来临之前、暴风雨逼近和即将来临三个画面的描绘,塑造了一只不怕电闪雷鸣、敢于搏风击浪的海燕——这一

“胜利的预言家”的形象。这部作品诞生之后即被广大工人和革命群众在革命小组活动时朗诵,被视作传播革命信息、坚定革命理想的战歌。综合分析之后,朗诵时就能把握其主题是——满怀激情地呼唤革命高潮的到来。进而,我们就不难把握这部作品的基调,即对革命高潮的向往和企盼。

2. 深刻、细致的感受

有的朗诵听起来也有着抑扬顿挫的语调,却无法打动听众。这往往是因为朗诵者对作品的感受还显肤浅,没有真正走进作品,而是在那里“挤”情、“造”性。听众不会被虚情所动,朗诵者要唤起听众的感情,使听众与自己同喜同悲同呼吸,必须仔细体味作品,进入角色,进入情境。感受,在朗读中是指通过词句的概念及其运动的刺激引起我们对客观事物的感知、体会的过程。它包括眼、耳、鼻、舌、身方面对客观事物的感受和时间、空间、运用方面的知觉。在朗诵中也是如此。它是指朗诵者在接受作品文字符号的刺激后所引起的对客观事物的形象反映。语言符号与它们所代表的事物本身的形象没有必然的联系。因此,语言文字本身是没有形象性的,但语言文字却能唤起形象感。要唤起这种形象感,仅靠念字出声是远远不够的,它需要朗诵者在理解作品的基础上来感受,透过文字表面,感受作品所塑造的反映社会生活的形象。朗诵者必须被文字符号唤醒,让作品中的人、事、景、物在脑子里成为活生生的东西,有如历其事、如历其境、如见其人、如闻其声的感觉。只有这样,才能使朗诵生动感人。

3. 丰富、逼真的想象

在理解感受作品的同时,往往伴随着丰富的想象,这样才能使作品的内容在自己的心中、眼前活动起来,就好像亲眼看到、亲身经历一样。以陈然的《我的自白书》为例,在对作品进行综合分析的同时,可以设想自己就是陈然(重庆《挺进报》的特支书记),当时正处在这样的情境中:我被国民党逮捕,在狱中饱受折磨,但信仰毫不动摇,最后,敌人把一张白纸放在我面前,让我写自白书,我满怀对敌人的愤恨和藐视,满怀革命必胜的坚定信念,自豪地写下了“怒斥敌酋”式的《我的自白书》。这样通过深入的理解、真挚的感受和丰富的想象,使已动情,从而使人动情。

4. 体验情感、共鸣

任何文学作品,尤其是诗歌,都离不开情。在分析作品的时候,不仅要注意理解、感受,还要注意情感体验。白居易说过:“感人心者,莫先乎情。”“情”是灵魂,是统帅,情动于中而形于声,朗诵的声音是以情感为依托的,是为表达情感服务的。离开了情感,声音就失去了依托,失去了灵魂,那就谈不上朗诵了。所以,朗诵必须有感情。理解—感受—动情,这是朗诵者产生思想感情的必由之路。

(以上内容部分摘自百度百科)

第三节 朗诵的技巧

朗诵是一种再创作,不是创作内容,而是创作形式,是依据作品内容创作一种合适的有声语言形式,通过这种声音形式来传达作品内容。朗诵时,要达到较高的艺术水准,一方面要深刻透彻地把握作品的内容;另一方面,要合理地运用各种艺术技巧,准确地表达作品的内在含义。

朗诵语言的基本表现手段包括重音、停顿、语调、语气、节奏。

一、重音

在文学作品中,语句是由若干的词或词组组成的,但一句话中总有重要和次要之分。这时就要运用轻重对比的方法加以强调。这些被强调的词或词组就是重音。重音分语法重音和逻辑重音(又叫逻辑强调音)两种类型。

1. 语法重音

一句话在不表达特殊的思想和感情的情况下,根据语法结构的特点,朗读时把其中某些音节的声音稍稍加重。语法重音的位置比较固定,常见的规律是:

- (1)短句里的谓语部分应稍重些。
- (2)动宾结构中的宾语应该重读。
- (3)定语、状语、补语比中心词要稍重些。
- (4)疑问代词和指示代词一般要稍重些。
- (5)列举事物时并列的词语要稍重些。
- (6)比喻句中的喻体要稍重些。
- (7)人名、地名的最后一个字,轻声音节前面的字音要重些。

如果一句话里成分较多,重读也就不止一处,往往优先重读定语、状语、补语等连带成分。例如,人只有(献身社会),才能找出那实际上短暂而有风险的生命的意义。(注:括号里是重读音)。值得注意的是,语法重音的强度并不十分强,只是同语句中的其他部分相比,读得重一些罢了。

2. 逻辑重音

逻辑重音指的是为了表达某种特殊的感情和强调某种特殊意义而故意说得重一些的音,目的在引起听者注意自己所要强调的某个部分。语句在什么地方该用逻辑重音并没有固定的规律,而是受说话的环境、内容和感情支配,逻辑

重音不受语法限制。同一句话,强调重音不同,表达的意思也往往不同。

例如,我是一名大学生。简单的五个字任意重读其一,都会形成不同的语意。

我(是)一名大学生。(回答对方的提问,你是大学生吗?)

我是一名(大学生)。(我不是一名小学生)

(我)是一名大学生。(我是大学生,你不是大学生)

由此可以看出,在特定的语言环境中,句中的每个实词都可以成为逻辑重音。逻辑重音和语法重音都是为了使句意鲜明,使听众直接迅速地把握语句所传递的思想信息。不过语法重音是在一般情形下将固定的语法成分重读,而逻辑重音则是根据语言环境的不同而做出不同的强调。

逻辑重音的运用可以使文章色彩丰富、充满生气、有较强的感染力,表现出强烈的内心节奏与激动的情绪。

(1)肯定性的词语

是的,一定会的。

(2)作品中数量词要读得清楚明亮

美国经济持续增长,道琼斯指数突破 11 000 点大关,纳斯达克指数一度突破 4 000 点。

(3)强调性的词语加停顿

有时为了强调某些词语,常常在字词前后加以停顿,使表达的意思得到强化和突出,表现出浓重的感情色彩,给人留下深刻的印象。

歌词/作为一种/艺术形式,最集中地表达了人的/内心世界,给人一种/真实/可信的/美感。

(4)表明否定或判定的词语前加停顿

老师急着喊道//快!

在朗诵时,首先要认真体会作品,正确理解作者意图,才能准确地找到逻辑重音。逻辑重音与语法重音的区别是:首先,从音量上看,语法重音给人的感觉只是一般的轻重有所区别,而逻辑重音则给人鲜明突出的印象。逻辑重音的音量大于语法重音的音量。其次,当逻辑重音与语法重音重叠时,语法重音服从于逻辑重音;当两种重音出现在不同的位置时,逻辑重音的音量要重于语法重音的音量。

3. 感情重音

感情重音是指为了表达强烈感情的需要,对那些为表达感情而起决定作用的词语、句子,甚至整个段落都相应地加重音量。感情重音大多出现在内心节奏强烈、情绪激动时,如兴奋、激昂、愤怒、欣喜等。感情重音的作用是为语言增

添血肉和色彩,使语言充满生气,听上去真切感人,有强烈的感染力。感情重音往往与语法重音或逻辑重音重合,在朗诵时要对这种双重重音格外加强。演讲时重音的确定往往取决于演讲者对作品思想感情的领会和把握。

二、停顿

停顿是指朗读语流中声音的间歇。停顿在口头表达中有调节气息、显示语气、突出重点的功能,能起到标点符号的作用,和语意表达有着十分密切的关系。例如:

亲爱的爸爸妈妈: / 欢迎您!

亲爱的爸爸: / 妈妈欢迎您!

亲爱的: / 爸爸妈妈欢迎您!

恰到好处的停顿,可使语句结构清楚、语意鲜明,可以增强语言的节奏感、清晰度和表现力,还可以引起听众的注意和思考。如果停顿不当,该停顿的没有停顿,而不该停顿的却停顿了,就会使语句混乱,影响语意的表达,有时还会造成误解。

停顿可以分为语法停顿、逻辑停顿、节奏停顿、感情停顿四种基本类型。

1. 语法停顿

一般认为,语法停顿是指依照标点符号所做的间歇。标点符号反映了段落之间、句子之间、语词之间的语法关系。从停顿的时间长短来看,段落之间的停顿要长于句子之间的停顿;句子之间的停顿又长于句子内部的停顿;句号(包括句末的问号、叹号、省略号)长于分号和冒号;分号和冒号要比逗号长;逗号又比顿号长。

2. 逻辑停顿

逻辑停顿是指为了表达感情和强调某一语义的需要而采用的停顿。斯坦尼举过这样一个例子:“你们是否知道,一个人的命运,甚至于他的生命,就是以这些逻辑停顿的不同摆法为转移的?举个例子,‘宽恕他不得把他流放到西伯利亚去’这句话没有进行逻辑划分以前,该怎样来理解这样的一个命令呢?只有把这种停顿摆上去以后这句话的意思才明白。‘宽恕他/不得把他流放到西伯利亚去’或者‘宽恕他不得/把他流放到西伯利亚去’。前一种是赦免,后一种是流放。”这充分体现了逻辑停顿的重要性。又如:

这就是/我们熟识的/师范大学的著名学者/陈虹教授。(正确的停顿)

这就是我们熟识的师范大学/的著名学者陈虹教授。(不正确的停顿)

3. 节奏停顿

节奏停顿是指为了显示韵文的节奏而采用的停顿。例如：

晚年的张爱玲/拒绝回到上海,她说/上海还能是上海吗,的确,她笔下/几乎神话了的旧上海/已然不是现今的上海,那种容光反面的溃败/和刁钻营生的小市民气/早已永远的定格在了/遥远的昔日,贴上了/时代的/标签。当她离去以后,我们似乎能够猜到,这个美丽女子的盛装舞步/早在旧上海时/就已挥霍一空,之后的异乡生活/在青丝白发中度过,只留下一个/安然的/句号,让后人感叹的只是她的文字/和旧上海上演的/那一幕幕的/倾城之恋。

我是你河边上/破旧的/老水车//数百年来/纺着/疲惫的歌//我是你额上/熏黑的矿灯//照你在/历史的隧洞里/蜗行/摸索//我是/干瘪的稻穗/是失修的路基/是淤滩上的驳船/把纤绳/深深/勒进/你的肩膀/祖国啊!

4. 感情停顿

感情停顿是指为了突出某种感情而做出的停顿。这种停顿通常出现在感情强烈的地方,如兴奋异常、悲痛欲绝、恼怒至极等。在感情停顿的地方往往使用感情重音、呼吸急促或屏住气息等手段以表现强烈的感情色彩。一般说来,感情停顿比语法停顿和逻辑停顿的时间长。例如:

你丢下自己的小孙孙,把伤员背进防空洞,而当你再回去抢救小孙孙的时候,//房子已经平了。(《阿妈妮》)

在“而当……时候”后面多停顿一会儿,既可表示朗读者不忍马上说出当时发生的不幸事情,又能对听众的心理、感情造成一定的冲击作用。

语法停顿使语言层次分明,语意明确;逻辑停顿使语言目的明确,表意充分;感情停顿使语言感情饱满,生命力强。三者既有区别又有联系,共同服从于表情达意的需要。如果说没有逻辑停顿的语言是文理不通的,那么,没有感情停顿的语言就是无生命的。

三、语调

语调是说话的腔调,是句子里声音高低升降的变化,其中以结尾的升降变化最为重要,一般是和句子的语气紧密结合的。在朗读时通过语调的升降变化,使语音更加动听、更加细致地表达不同的思想感情。语调包括词语和句子间的间歇及句子里声音高低升降和快慢轻重的配置等。语调变化分以下几种:

1. 高升调

高升调多在疑问句、反问句、短促的命令句子里使用,或者在表示愤怒、紧张、警告、号召的句子中使用。朗读时,注意前低后高、语气上扬。例如:

屋内危险,请大伙马上到防空洞去!

不许动!把枪放下!

我谈的这几点大伙儿同意吧?

2. 降抑调

降抑调一般用在感叹句、祈使句或表示坚决、自信、赞扬、祝愿等感情的句子里。表达沉痛、悲愤的感情,一般也用这种语调。朗读时,注意调子逐渐由高到低,末字低而短。例如:

在朝鲜的每一天,我都被一些东西感动着,我的思想感情的潮水,在放纵奔流着。它使我想把一切东西,都告诉给我祖国的朋友们。但我最急于告诉你们的,是我思想感情的一段重要经历,这就是,我越来越深刻地感觉到谁是我们最可爱的人!

大堰河,含泪的去了!同着四十几年的人世生活的凌侮,同着数不尽的奴隶的凄苦,同着四块钱的棺材和几束稻草,同着几尺长方的埋棺材的土地,同着一手把的纸钱的灰,大堰河,她含泪的去了。

3. 平直调

平直调一般用在叙述、说明或表示迟疑、思索、冷淡、追忆、悼念等句子里。朗读时始终平直舒缓,没有显著的高低变化。例如:

周恩来同志真诚地把自己看成是人民的“总服务员”,毕其一生兢兢业业、切切实实地履行着“为人民服务而死”的诺言,被党和人民誉为伟大的公仆。

4. 曲折调

曲折调用于表示特殊的感情,如讽刺、讥笑、夸张、强调、双关、特别惊异等句子里。朗读时由高而低后高,把句子中某些特殊的音节特别加重、加高或拖长,形成一种升降曲折的变化。例如:

你,你东君,你是什么个东君?别人说你是太阳神,你,你坐在那马上丝毫也不能驰骋。

呸!那是什么人?他们也是中国人,也是母亲的孩子?那么为什么去帮助恶魔来杀害自己的母亲呢?

注:在实际应用中,四个语调不是孤立的,语调变化不以句子为单位体现,而表现在语流中的千差万别的变化。

四、语气

语气是指能够表达说话人思想感情的语句的声音形式,也就是说话的调子、味道。语气不仅赋予语句抑扬顿挫的特点,而且传达一定的思想感情,调动

听者的情绪,造成某种意境,增强语言的表现力。

语气一般分为陈述句、疑问句、感叹句、祈使句四种。说话时通常通过语调或语气词来表示语气,书面上通过句号、问号、感叹号等来表示。

说话时,运用好语气很重要,如果语气掌握不好,有时就不能正确地表达语言的意思,甚至会使对方产生误会。

五、节奏

朗读者在对作品的理解和感受中,其思想感情总是处于一种活动状态。体现在有声言语的表达上,就产生了快与慢、抑与扬、轻与重、虚与实等种种回环交替的声音形式。这种由一定的思想感情的波澜起伏所造成的,在朗读全篇作品过程中所显示的抑扬顿挫、轻重缓急的声音形式的回环往复,就是节奏。

(一) 节奏的基本类型

1. 轻快型

特点是多扬少抑,多轻少重。语流中顿挫少,时间短,语速较快。例如:

柳条儿青,柳条儿长,柳条儿随风在摇荡,摇来了春天,摇来了小鸟,摇得那湖水闪闪亮。柳条儿青,柳条儿长,柳条儿随风在摇荡,我做支柳笛吹起来,嘀哒哒像小鸟儿在歌唱。柳条儿青,柳条儿长,柳条儿随风在摇荡,请来春姑娘荡秋千,秋千挂在柳条上。

2. 紧张型

特点是多扬少抑,多重少轻,气较促,音较短,语速较快。基本语气较为急促、紧张。例如:

我的狗慢慢向它靠近。忽然,从附近一棵树上飞下一只黑胸脯的老麻雀,像一颗石子似的落到狗的跟前。老麻雀全身倒竖着羽毛,惊恐万状,发出绝望、凄惨的叫声,接着向露出牙齿、大张着的狗嘴扑去。

3. 高亢型

特点是声音明亮高亢,势不可遏,语速偏快。例如:

(1) 同志们! 从本世纪 20 年代起,几十年来,中国共产主义的先驱们,中国人民数以万计的光荣革命战士和先烈们,流血牺牲,英勇奋斗,奠定了今天中国的局面。在新时期中,让我们继承先烈的遗志,在祖国的辽阔大地上,干出一番前人从来没有做过的伟大事业吧!

(2) 一个国家要有民气,一个队伍要有士气,一个人要有志气。有了这三股

气,封锁怕什么?扔原子弹怕什么?我们顶天立地地活着!我们不拒绝外援,但是我们不乞求外援,我们要维护自己的政治独立,根据自己的特点,我们能够自力更生地建设好我们的国家!

4. 凝重型

特点是语势较平稳,多抑少扬,顿挫较多且时间较长,语速偏慢,字音沉着、坚实、有力。基本语句显得凝重,重点句段更为明显。如冯骥才的《国家荣誉感》、罗曼·加里的《我的母亲独一无二》等。例如:

总理的灵车缓缓地开来了。灵车四周挂着黑色和黄色的挽幛,上面装饰着大白花,庄重、肃穆。人民怀着沉痛的心情,目光随着灵车移动。灵车所到之处,像是一个无声的指挥,老人、青年、小孩,都不约而同地站直了身体,摘下了帽子,向灵车致敬,哭泣着,顾不上擦去腮边的泪水,舍不得眨一眨眼睛。人们心里都在深深地默念着:“敬爱的周总理,我们想念您啊,想念您!您永远活在我们心里,永远活在人民心中!”

5. 舒缓型

特点是气息长而稳,声音轻松明朗,语势有跌宕,但多轻柔舒展。如老舍的《济南的冬天》《住的梦》,苦伶的《永远的记忆》,巴金的《小鸟的天堂》,朱自清的《绿》等。例如:

(1) 看一眼路旁的绿叶,再看一眼海,真的,这才明白了什么叫做“春深似海”。绿、鲜绿、浅绿、黄绿、灰绿,各种的绿色,连接着,交错着,变化着,波动着,一直绿到天边,绿到山脚,绿到渔帆的外边去。风不凉,浪不多,船缓缓地走,燕低低地飞,街上的花香和海上的咸味儿混到一处,荡漾在空中。水在面前,而绿意无限,可不是春深似海!

(2) 曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候,叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。