

品书品文品人

与古今书家的二十场约会

——论其对中国书法的历史贡献

YU GUJIN SHUJIA DE ERSHI CHANG YUEHUI
LUN QI DUI ZHONGGUO SHUFA DE LISHI GONGXIAN

范桂觉 编著



岭南美术出版社

品书品文品人

与古今书家的二十场约会

——论其对中国书法的历史贡献

YU GUJIN SHUJIA DE ERSHI CHANG YUEHUI
LUN QI DUI ZHONGGUO SHUFA DE LISHI GONGXIAN

范桂觉 编著

 岭南美术出版社

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

与古今书家的二十场约会：论其对中国书法的历史
贡献/范桂觉编著. — 广州：岭南美术出版社，2018.4
ISBN 978-7-5362-6479-3

I. ①与… II. ①范… III. ①书法史—中国②书法
家—生平事迹—中国 IV. ①J292.1-09②K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第050384号

责任编辑：刘向上 彭辉
责任技编：罗文轩

策 划：杜启舟
编 辑：范秀斐 曾宏捷
校 对：杨明智
摄 影：叶惠

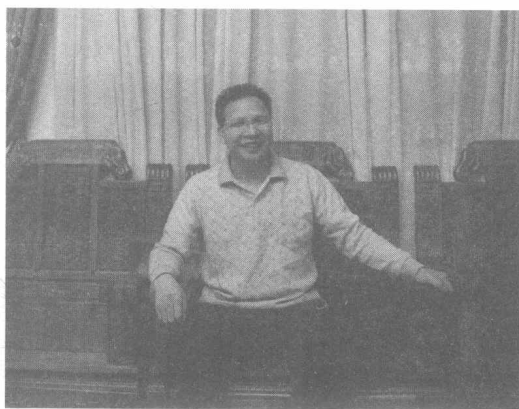
与古今书家的二十场约会：论其对中国书法的历史贡献

出版、总发行：岭南美术出版社（网址：www.lnysw.net）
（广州市文德北路170号3楼 邮编：510045）

经 销：全国新华书店
印 刷：广州墨林印刷有限公司
版 次：2018年4月第1版
2018年4月第1次印刷
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 张：26.875
印 数：1—10000册

ISBN 978-7-5362-6479-3

定 价：128.00元



范桂觉 简介

1968年7月生，师从著名书法家欧阳中石、叶培贵等。

现为广东书法院办公室主任、广东书法院专职书法家、国家二级美术师、中国书法家协会会员、广东省直属机关书法家协会副秘书长、广州市番禺区硬笔书法家协会主席、中国硬笔书法家协会会员、中华诗词学会会员、广东省书法家协会会员，广东女子职业技术学院等多所高校客座教授。

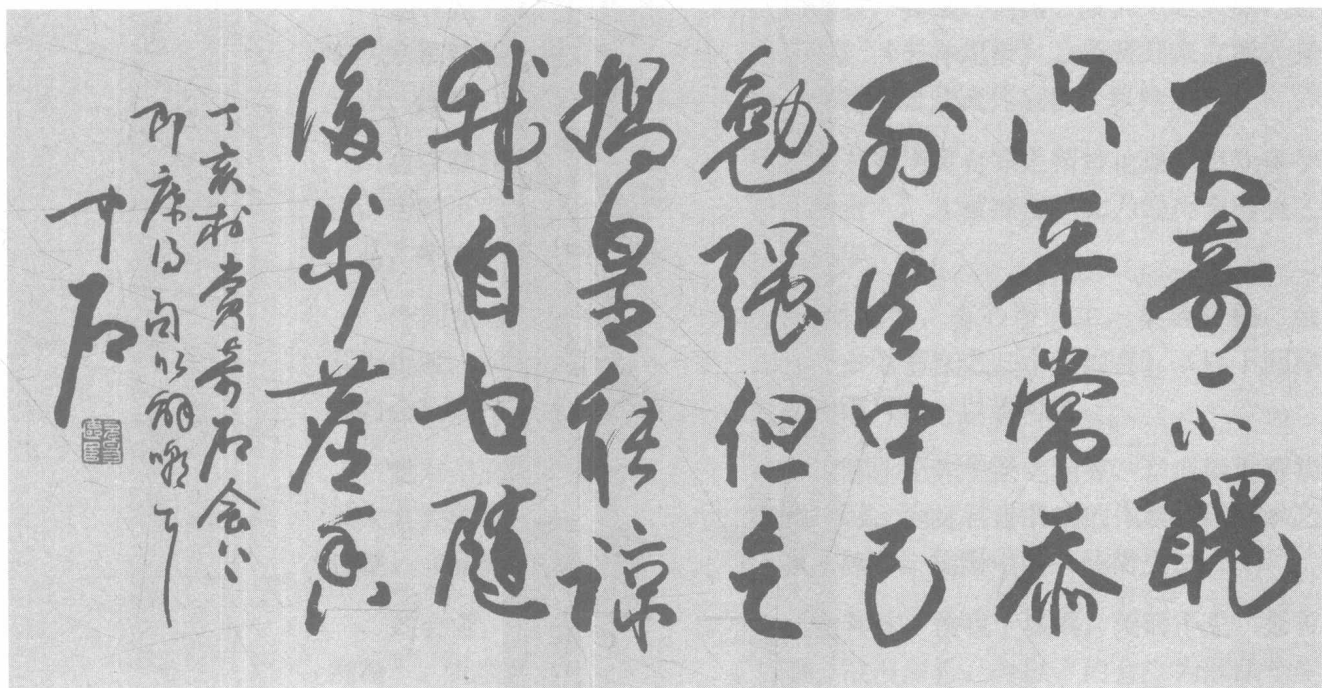
出版学术理论专著《品味书法》《与古今书家的二十场约会》《诗书载道》《唐诗近体韵选》《正能量成语集字草书》《正能量诗词集字草书》《桂觉草书正能量成语》《王羲之法帖》《从临摹到创作》《王羲之米芾王宠小楷赏析》《孙过庭书谱赏析》《王羲之36帧高清法帖》《喜庆对联集字行书》《诗韵墨意》《范桂觉草书成语》《诗韵砚踪》《桂觉诗韵》《桂觉草书》《硬笔书法津梁》19部。其中书法理论和书法字帖作为普通高等教育书法教材在广州大学城使用。有二十多篇书法学术文章以及数十首诗词发表在全国各类专业报刊、杂志，出版专著与发表文章一百多万字，多家媒体有专题报道。受邀为2015年中央电视台春晚创作巨“福”作品，被中国书法家协会授予“中国书法进万家活动先进个人”称号，被评为2017年度

广东省文联先进工作者。

书法作品为拍卖公司和收藏家所喜爱，被博物馆、美术馆、学校等企事业单位收藏，作品镌刻于多处文化景点和碑林。

书法论文《山阴道上临池呓语》《“感性——悟性——理性”体验式书法课程资源的实践研究》《晚明印坛“宗汉”观念研究》《赵孟頫书画“复古”思想研究》《广东书法产业发展现状研究》《文心书面·识艺并举》《论笔法字法之书写技巧》《广东高校书法教育现状与研究》《觉说》《当代楷行草之创新》《学诗当有出处》和书法文章《书法中容易写错的“繁简字”》《桂觉构字十九法》《易混草法析例》《养生文化与书法文化》《小荷才露尖尖角》等发表在各类专业报刊和杂志。

广东书法院是全国首家省级书法院，广东省文联直属单位，广东省唯一一家省级书法专业研究机构，为建设广东文化强省、书法大省做出了应有的贡献。范桂觉同志在广东书法院主要从事书法创作、书法研究、书法教育、书法收藏、书法策划等工作，近年来成功参与组织了一系列大型的书法文化活动。工作之余，在部队、大学兼任书法课，在广州大学城、广州、东莞、惠州、佛山、清远、韶关、云浮、中山等地举办多场书法专题讲座。为广东书法强省的建设、为广东的书法事业尽了自己的微薄之力。



著名书法家、书法理论家、书法教育家 / 欧阳中石教授



中国书协理事、书法博士生导师 / 叶培贵教授

序

远有孔夫子学棣辑夫子言行，为修身、齐家、治国、安天下之大成，近有马宗霍整理历代书论辑成《书林藻鉴》《书林纪事》。圣贤开宗立派，具学识、伟略、品格，又得益于思想、言行、著录流传后世，以飨后人。

自汉扬雄“书为心画”起，历代之书家均有自家之精妙论述，然众多学说，当时不为人重，后“吹尽狂沙始到金”，才被挖掘。此乃经历史考验之上品，实为中华文明之瑰宝，“灼灼其华”也。

今闻觉君，潜心书艺卅余载，专研书论，有心得一二，集成数稿，余甚为折服。承蒙觉君错爱，受嘱为《与古今书家之二十场约会》（以下简称《约会》）作序，自愧不已，只能以片语只言，以表习之。

觉君早有理论专著《品味书法》，陈永正先生亲笔题签，幸成当世规模最大之大学城——广州大学城之书法教材，为觉君自书法创作至书法学术之转型。《品味书法》详述各时代之书法脉络，掠影中国书法简史。

约会者，《诗经·风·静女》“静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰”。此将数千年“约会”之事述得浪漫深长。今以“约会”为题赋予学术理论，浪漫主义与现实主义交融，不禁让人“浮想联翩”矣。

《约会》为觉君系列著作之一，道尽廿位书家对中国书法发展所作之历史贡献，注重品书品文品人，注重书家“字外功”，从“文化”角度，深入书家之书法创作、书法理论、诗词文赋诸“文学因素”，此“非书法因素”，非“字外功”，实为“字内功”，正是书家所追求也。试观历代之书家，孰非学问家？如李白、苏轼等。

《约会》体例为：书家历史之贡献、个人艺术简介、代表作品、觉君之自作诗。此著开门见山以历史贡献开篇，继而引出书家本人，意味深长。其或颇示己志：不唯名、不唯头衔，以贡献、成果为上，这或许是对当下某些现象之鞭挞吧。每阅《约会》，每有感触。首先于廿位书家之遴选，觉君区别于一般视觉，文质彬彬，然后君子，德艺双馨者首选。以二王一路为主，加己之喜好，以书品为参照、进而文品，终至人品。

“贡献”一节，觉君深挖历史定论，对书家历史贡献之亮点、闪光点进行纵横拓展，于浩如烟海之史料中梳理、归纳，足见苦功。自李斯至当代欧阳中石，各领风骚，各表一枝，百家争鸣，题目即论点。如：小篆鼻祖——李斯、楷书之祖——钟繇、掀起全民学书之热潮——李世民、创造狂草至自由之极限——张旭、斗酒诗百篇——李白、文人书法之典范——苏东坡、

“集古字”之高手——米芾、“连绵草”之极致——王铎、首倡北碑——康有为、创立当代《标准草书》——于右任、创建中国书法高等学历教育体系——欧阳中石，特色突显，掷地有声，亦为学术研究提供新方向。“自作诗”一节，墨客觉君，于诗文颇有建树，其古文、诗词遣词造句传统味足，格律严谨且朗朗上口，多有发表。与古人隔空神交，觉君恰如其分颂之，每有经典诗句，如钟繇“楷称鼻祖真名世，宣示行间尽本源”、王羲之“信手打通行草楷，亦新亦古亦天真”、孙过庭“书谱美文双璧生，手心和畅草情丰”、张旭“酒肆百杯题壁欢，挥毫落纸起云烟”、李白“上阳孤帖存真气，无愧诗仙亦酒仙”、米芾“时人嘲讽少奇葩，集古终成米一家”、伊秉绶“减省一波又三折，毫端变幻自清臣”、杨守敬“颠沛越洋传翰墨，尚碑风气誉东瀛”、于右任“弘文亦武溯钟王，研草成规谱玉章”。字字珠玑，精彩绝伦。然，每一尝试皆为探索，存不足与纰漏。《约会》中书家之作品部分，似乎与当下出版之碑帖稍有出入。由于历史久远、材料风化，造成作品缺失、模糊不清，在本书竟“还原”矣，觉君参考补缺之法，据法书本身用笔、结字之特点，补全缺失之笔画，或从帖中选取相同之文字填补。因觉君为书家，对碑帖技法、章法、墨法把握精准，补缺成功，亦为阅读、临摹提供方便，此为本书特点。然，艺术讲究自然、历史沉淀之美，讲求整体气息与贯气，补缺后，于历史韵味、协调统一，字里行间贯气、体势呼应、墨色变化之美妙存有憾处，“所长于此，所病亦于此”。

觉斋诗云“古今多少苍茫事，平生独爱诗书酒”，可见觉君好酒，其为人豪爽，每至觉斋，先品酒数款，复赏茗。若晚宴与文人墨客雅集，必混酒畅饮，“琼液浓斟混大杯，踏云拔雾起风雷”。泼墨挥毫，以酒兑墨，边饮边作，畅快也。觉君与《约会》定将“文以人传”与“人以文传”。

梓版《品味书法》数年，其深感不足，因困知学，研书愈勤，于是便有《约会》一稿。选法帖之高清，修复补缺之“完美”，前所未有，为时人学书提供参考。可见其学术之严谨、资料之详实、角度之新颖，走前人未走之路，以启山林。

李林惠

丁酉初秋于岭南大夫山下深浅堂

目 录

一、小篆鼻祖——李斯·····	1
二、楷书之祖——钟繇·····	5
三、永远的“书圣”——王羲之·····	14
四、创立“永字八法”——智永·····	67
五、唐代教化主——褚遂良·····	105
六、掀起全民学书的热潮——李世民·····	133
七、“书”“论”双绝——孙过庭·····	140
八、创造了狂草向自由的极限——张旭·····	190
九、斗酒诗百篇——李白·····	198
十、人品典范——颜真卿·····	230
十一、文人书法之典范——苏东坡·····	258
十二、“集古字”之高手——米芾·····	284
十三、力挽狂澜追魏晋——赵孟頫·····	333
十四、岭南唯一“从祀孔庙”的学者——陈献章·····	339
十五、“连绵草”之极致——王铎·····	344
十六、古格简约之隶书——伊秉绶·····	368
十七、跨海越洋传翰墨——杨守敬·····	383
十八、首倡北碑——康有为·····	390
十九、创立当代《标准草书》——于右任·····	399
二十、创建中国书法高等学历教育体系——欧阳中石·····	404

一、小篆鼻祖——李斯

（一）李斯对中国书法的历史贡献

1. 书同文，小篆成为一种新的标准字体

李斯辅佐秦始皇统一六国后，为确保秦帝国的政令通达和思想文化交流，在确立废分封、兴郡县、定律令、修驰道、重农桑、统一货币和度量衡的同时，又把“书同文”作为强化中央集权的重要决策。秦始皇积极采纳李斯的建议，诏令李斯主持进行文字改革。李斯以先秦文字为基础，删繁就简，或颇省改，增损大篆，异同籀文，废除了六国区域大量的异体字和与秦文不合的部分文字，制定出一种新的标准字体——小篆，作为大秦帝国的统一书体颁布实施。秦小篆的产生，结束了战国以来文字异构丛生、形体杂乱的局面，标志着我国书法艺术发展进入了一个新的时期。在我国书法史上，小篆是第一个成熟的书体，李斯是我国历史上第一个有名字有书迹留下来的著名书法家。他书写的刻石虽已严重残破，但从这些残石和唐、宋以来的拓本看，无不精彩绝伦。在书法史上，《泰山刻石》为典型秦小篆，上接《石鼓文》之遗绪，下开汉篆之先河，是中国古文字发展的最后阶段。观其书风，用笔似锥画沙，劲如屈铁，体势同《峯山刻石》《会稽刻石》相比，略显偏长。《泰山刻石》结体上紧下松，字呈长方形。字势横平竖直，疏密匀亨。转弯处施以圆转，笔画圆润挺劲，行笔流畅通达，布白齐整严谨，雍容典雅，有庙堂之概。《泰山刻石》世称《玉箸篆》，对后世影响深远，历来习小篆者无不奉为圭臬。“觉斋”诗云：

先秦古字究来源，统一文书小篆传。

逐客骈言延后世，前贤荀子应开颜。

2. 文章《谏逐客书》为后世奏疏的楷模

李斯在文学上以散文见长。其文上承战国荀卿，下启西汉邹阳、枚乘，不仅布局谋篇构思严密，而且设喻说理纵横驰骋，既重质实，又饶文采，往往文质互生，在寂寥的秦代文坛上一枝独秀。李斯散文现传四篇，计为《谏逐客书》《论督责书》《言赵高书》《狱中上书》。其中作于秦王政十年（前237）的《谏逐客书》，是传诵千古的名篇。这篇文章在论证秦国驱逐客卿的错误和危害时，没有在逐客这个具体问题上就事论事，也没有涉及自己个人的进退出处，而是站在“跨海内，制诸侯”完成统一天下大业的高度，来分析阐明逐客的利害得失。这反映了李斯的卓越见识，体现了他顺应历史潮流的进步政治主张和用人路线。文章辞采华美，排比铺张，音节流畅，理气充足，挟战国纵横说辞之风，兼具汉代辞赋之丽。末尾作结，指出秦人“逐客以资敌国，损民以益雠”的危害，有极强的理论说服力和艺术感染力。《谏逐客书》最精彩的是中间一段，语词泛滥，意杂诙谐，语奇字重，可谓骈体之祖。

3. 千古一相，富有远见的杰出政治家和军事战略家

李斯除了书法和文学，在政治军事上也有巨大的成就。李斯生于上蔡，起于闾阎之家。面对着当时“诸侯暴政，强凌弱，众暴寡，兵革不休，士兵罢敝”的动荡局势，年轻时就树立了自己远大的政治抱负。他以敏锐而透彻的辩证分析能力，洞察世事，由见厕、仓之鼠的不同遭遇，发出了“人之贤不肖譬如鼠矣”的感叹。为了建功立业，实现自己的人生志向和政治理想，他师从荀况求攻帝王之术。“学已成”时，李斯放眼天下“度楚王不足事，而六国皆弱，无可为建功者”，站在历史的高度“欲西入秦”。辞行之时，他向老师谈了此次入秦的动机：“今秦王欲吞天下，称帝而治，此布衣驰骛之时而游说者之秋也。处卑贱之位。”从某种程度上理解，他下面的“卑贱”和“故诟”之说，带有一定的功名富贵之念，但绝不是根本。客观地说，他是本着“今秦王欲吞天下，称帝而治”为出发点的，思想本质“意在统一”。这在当时来说，他能不以所谓的“楚国人”而小我，肯以积极的姿态谋取统一，其思想是有着进步意义的。非但不能予以微词和妄加非议，相反值得肯定。李斯在政治上的远见卓识，着重体现在他入秦后辅助秦统一天下，直至立国后所做出的诸多大事上，每一件都足以改变秦王朝的前途和命运，秦始皇稍有一念之失，都可以使历史重写。

（二）李斯简介

李斯（约前 284—前 208），字通古，战国末年楚国上蔡（今河南上蔡西南）人。秦代著名的政治家，文学家和书法家。李斯早年为郡小吏，后从荀子学帝王之术，学成入秦。初被吕不韦任以为郎。后劝说秦王政灭诸侯、成帝业，被任为长史。秦王采纳其计谋，遣谋士持金玉游说关东六国，离间各国君臣，又任其为客卿。秦王政十年（前 237）下令驱逐六国客卿。李斯上《谏逐客书》阻止，被秦王所采纳，不久官为廷尉。在秦王政灭六国的事业中起了较大作用。秦统一天下后，与王绾、冯劫议定尊秦王政为皇帝，并制定有关的礼仪制度，被任为丞相。他建议拆除郡县城墙，销毁民间的兵器；反对分封制，坚持郡县制；又主张焚烧民间收藏的《诗》《书》等百家语，禁止私学，以加强中央集权的统治。还参与制定了法律，统一车轨、文字、度量衡制度。秦始皇死后，他与赵高合谋，伪造遗诏，迫令始皇长子扶苏自杀，立少子胡亥为二世皇帝。后为赵高所忌，于秦二世二年（前 208）被腰斩于咸阳闹市，并夷三族。

秦始皇一直期望着有标准的字体来取代以前流行的异体字，于是便打听到李斯擅长书法，就把这任务交给他。李斯将大篆字体删繁就简，整理出一套笔画简单，形体整齐的文字，叫作秦篆。秦始皇看了这些新书体后，很满意，于是就把它定为标准字体，通令全国使用。当时，人们对小篆的结构不太熟悉，很难写得称心如意。李斯就和赵高、胡毋等人写了《仓颉篇》《爰历篇》和《博学篇》等范本，供大家临摹。

上蔡是海内外蔡氏祖地，秦丞相李斯故里，被国务院命名为中国重阳文化之乡，千年古县，河南省十大古城。2016 年，为继承弘扬李斯文化，传承弘扬中华优秀传统文化艺术，

彰显李斯书法文化特色，传播正能量，实现中国梦，推动书法事业繁荣发展，中共上蔡县委宣传部在上蔡举办首届“李斯杯”全国书法名家邀请展，可见今人对李斯书法贡献之肯定。

（三）李斯书法欣赏

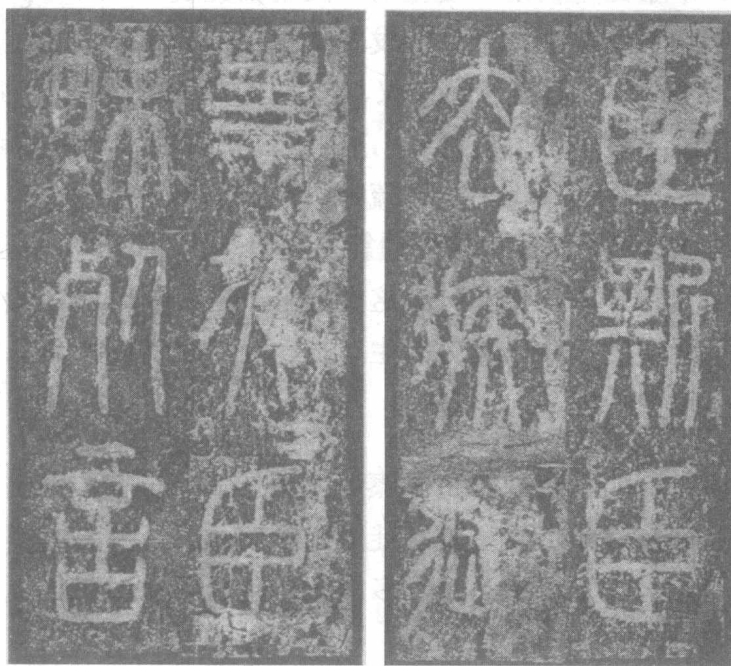
秦始皇逝世的前一年，他不畏钱江险涛，东下会稽（今绍兴），祭过大禹陵，登上天柱峰（后称秦望山），俯瞰东海涌潮后，命丞相李斯手书《会稽铭文》。李斯奉命连夜写毕后的隔日，他又采岭石镌刻，然后立于会稽鹅鼻山山顶（后叫刻石山），这就是历史上著名的“会稽刻石”。

传为由李斯书写的刻石有《泰山刻石》《琅琊台刻石》和《峰山刻石》《会稽刻石》等。

秦始皇吞并六国，建立了统一的封建王朝之后，多次出巡，所到之处多有刻石。如于秦始皇二十八年上峰山立《峰山刻石》，上泰山立《泰山刻石》，东行至琅琊山立《琅琊台刻石》，后又于二十九年立《芝罘刻石》《东观刻石》，三十二年立《碣石刻石》，三十七年立《会稽刻石》。李斯工篆，由此得以随同秦始皇出巡，这些刻石都是出自他的手笔。刻石内容全是歌颂秦始皇功德的四言韵文。秦二世登基之后，又命人在这些刻石上加刻一道诏书，以示原石为秦始皇所刻。

1. 《泰山刻石》

《泰山刻石》是这些石刻中时代最早的作品。原刻石共有 222 个字，前半部系前 219 年秦始皇东巡泰山时所刻，144 字；后半部为秦二世胡亥即位第一年（前 209）刻制，78 字，两刻辞均为李斯所书。刻石原在泰山顶玉女池旁，后来移到碧霞元君祠之东庑，清乾隆五年（1740）碧霞祠毁于火，刻石也一并遗失。后搜得残石两块尚存 10 个字，“臣去疾臣请矣臣”七字完整，“斯昧死”三字残缺。据宋拓本看，此刻石书法线条圆健，于婉转中见刚劲；结体匀称修长，疏密适宜，显出一种严谨浑厚，平稳端宁之美，具有极高的艺术价值。元赫经赞道：“拳如钗股直如筋，曲铁碾玉秀且奇。千年瘦劲益飞动，回视诸家肥更痴。”



李斯《泰山刻石》

2. 《琅琊台刻石》

《琅琊台刻石》是唯一存世的秦皇刻石。原石在山东诸城市琅琊台，现藏中国历史博物馆。其书风接近《石鼓文》，用笔雄浑朴茂，结体平正大气，端庄古雅。清杨守敬《评碑记》跋此石云：“嬴秦之迹，惟此巍然。虽磨泐最甚，而古厚之气自在，信为无上神品。”

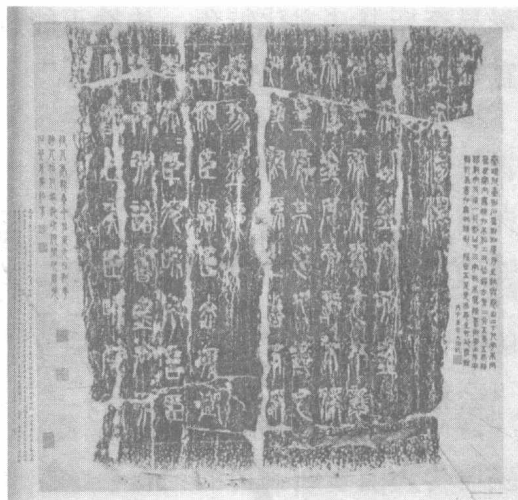
3. 《峰山刻石》

秦始皇刻石中其他刻石皆已亡佚，现在所看到的《峰山刻石》是宋人翻刻。书法风格接近唐李阳冰的“玉箸篆”，较之秦刻石的原貌多工整妍美而失之古质。

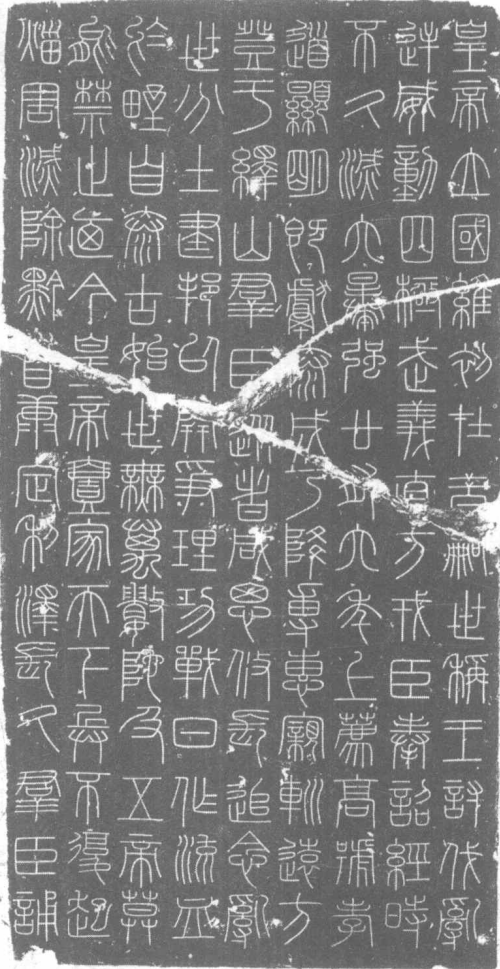
秦始皇刻石字体风格因场合的庄重而规范典重，与之形成鲜明对比的是秦代的权量诏版、符铭、砖瓦陶文。这些出自众多工匠刻凿铸造的小篆，并受到新兴的隶书的影响，风格各异、多草率化。

秦始皇为统一度量衡，向全国颁发诏书，并将这些诏书制成“诏版”颁发各地使用，或在权、量上直接凿刻，或直接烧铸于权、量之上，这就是权量诏版。诏版主要用于记事、实用，因而选择了“草化”的小篆。其字形大小不拘，结构疏密不一，但笔画劲挺，单字欹正多姿、大小随意，通篇排列错落有致，气息规整，如《秦廿六年诏铭》。这类篆书不适初学，但其中天真烂漫的意味与笔势的生、拙、朴，后世书家可从中得以启示。

除此之外，1980年秦始皇陵西南秦刑徒墓地出土的刻有修建秦始皇陵刑徒简介的陶瓦文，其字体亦篆亦隶，刻工草率，笔画多简省，字形较大，整体气势恢宏。



李斯《琅琊台刻石》



李斯《峰山刻石》

二、楷书之祖——钟繇

（一）钟繇对中国书法的历史贡献

1. 楷书艺术的鼻祖

钟繇的书体主要是楷书、隶书和行书，南朝刘宋时人羊欣《采古未能书人名》说：“钟有三体，一曰铭石之书（即隶书），最妙者也；二曰章程书（即正书），传秘书教小学者也；三曰行押书（即行书），相闻者也。”钟繇的书法古朴、典雅，字体大小相间，整体布局严谨、缜密，历代评价极高。梁武帝撰写《观钟繇书法十二意》，称赞钟繇书法“巧趣精细，殆同机神”。庾肩吾将钟繇的书法列为“上品之上”，说“钟天然第一，工夫次之，妙尽许昌之碑，穷极邺下之牍”。张怀瓘更将钟书列为“神品”。他写得最好的是楷书，《宣和书谱》评价说：“备尽法度，为正书之祖。”钟繇所处的时期，正是汉字由隶书向楷书演变并接近完成的时期。

钟繇在书法史上首定楷书，对汉字的发展有重要贡献。陶宗仪《书史会要》云：“钟王变体，始有古隶、今隶之分，夫以古法为隶，今法为楷可也。”钟繇的书法古朴、典雅，字体大小相间，整体布局严谨、缜密，历代对其成就评论极高。钟繇之后，许多书法家竞相学习钟体，如王羲之父子就有多种钟体临本。后张昶、怀素、颜真卿、黄庭坚等在书体创作上都从各方面吸收了钟体之长、钟论之要。

在完成汉字的这个重要的演变过程中，钟繇对正书的形成有开创之功，为正书成为官方认可的正体字奠定了基础。代表作有《宣示表》《荐季直表》《贺捷表》等。“觉斋”诗云：

宽博扁方亦浩然，孕来羲献另山巅。

楷称鼻祖真名世，宣示行间尽本源。

2. 《宣示表》为王羲之临本

《宣示表》是钟书最负盛名的作品，对后世影响甚大。东晋王导曾将它“衣带过江”，后随王修埋没地下。《宣示表》的风格特点对王羲之早期书风有直接影响，康有为《广艺舟双楫》：“或第以为王导携《宣示表》过江，辄谓东晋书法不出此表，以隐喻微词于逸少。盖以见王书不出钟繇之外，而《宣示表》之在钟书，又不及十一也。”目前所见的《宣示表》，笔体平正整肃，隶意殆尽，与传世的王羲之小楷书十分相似，所以后人认定为王羲之临本。此外，赵孟頫、祝枝山、文徵明、王宠、黄道周、王铎等都从此帖中大有受益，时下书家不乏汲此帖精华而成大家者，如张桂光等。此帖风格直接影响了二王小楷面貌的形成，进

而影响到元、明、清三代的小楷创作，如赵孟頫、文徵明、王宠、黄道周等。更具历史意义的是，此帖所具备的点画法则、结体规律等影响和促进了楷书高峰——唐楷的到来。因此，钟繇《宣示表》可以说是楷书艺术的鼻祖。

3. 改方为圆的用笔

钟繇的书法理论，散见于有关书论内。其中最重要的是他关于用笔方面的论述。钟繇的楷书古雅浑朴，圆润遒劲，古风醇厚，笔法精简，自然天成。在用笔上，改方为圆，浑厚含蓄，每一点画交代清晰，线条笔短意长，朴实醇厚。结构上，横向取势，布局严密，有出乎自然，无拘谨态。总之，钟繇在中国书法史上占有相当重要的地位，他和东汉的张芝被人合称为“钟张”，又与东晋书圣王羲之被人并称为“钟王”。其对于汉字书法的创立、发展、流变都有重要作用。

（二）钟繇简介

钟繇（151—230），字元常，颍川长社（今河南长葛）人。

钟繇早年相貌不凡，聪慧过人。历任尚书郎、黄门侍郎等职，助汉献帝东归有功，封东武亭侯。后被曹操委以重任，为司隶校尉，镇守关中，功勋卓著。以功迁前军师。魏国建立，任大理，又升为相国。曹丕称帝，为廷尉，进封崇高乡侯。后迁太尉，转封平阳乡侯。与华歆、王朗并为三公。明帝继位，迁太傅，进封定陵侯。太和四年（230）卒，谥曰成。

钟繇篆、隶、真、行、草多种书体兼工，张怀瓘《书断》说：“元常真书绝世，乃过于师，刚柔备焉。点画之间，多有异趣，可谓幽深无际，古雅有余。秦、汉以来，一人而已。”钟繇所处的时期，正是汉字由隶书向楷书演变并接近完成的时期。

（三）钟繇书法欣赏

1. 《宣示表》

梁武帝萧衍誉道“势巧形密，胜于自运”，即笔法质朴浑厚，雍容自然。相传王导东渡时将此表缝入衣带携走，后来传给逸少，逸少又将之传给王修，王修便带着它入土为安，从此不见天日。现在所能见到的《宣示表》只有刻本，一般都认为是根据王羲之临本摹刻，始见于宋《淳化阁帖》，共18行。后世阁帖、单本多有翻刻，应以宋刻宋拓本为佳。此帖较钟繇其他作品，无论在笔法或结体上，都更显出一种较为成熟的楷书体态和气息，点画遒劲而显朴茂，字体宽博而多扁方，充分表现了魏晋时代正走向成熟的楷书的艺术特征。

今日再冒榮名同國休戚敢不自量竊致愚
慮仍日達晨坐以待旦退思鄙淺聖意所
棄則又割意不敢獻聞深念天下今為已平
權之委實外震神武度其舉、無有二計高

尚書宣示孫權所求詔令所報所以博示
逮于卿佐必異良方出於阿是多羨之
言可擇郎廟況繇始以賤賤得為前思橫
所矧睨公私見異爰同骨肉殊遇厚寵以至

钟繇《宣示表》