

毛奇齡全集

17

(清) 毛奇齡撰

應曉敏主編

學苑出版社

(清)毛奇齡撰 龐曉敏主編

學苑出版社

毛奇齡全集

第十七冊

目錄

經集

聖論樂本解 二卷

一

竟山樂錄 四卷

七七

皇言定聲錄 八卷 卷一——卷六

二三三

西河合集

西河合集序目

聖諭樂本解說

卷二

李氏學樂錄

卷一

竟山樂錄

卷四

皇言定聲錄

卷八

蠡吾李堪曰樂者六經之一也漢藝文志稱六經爲六藝六藝者一易二書三詩四禮五樂六春秋也則是樂在春秋之前而惜其經不傳迄于今卽志所載六家之學尙存百六十五篇者亦皆不傳而于是樂亡焉先生少于樂有神解著樂錄四卷會

聖諭樂本指生聲之法開周秦以後旣亡之緒因之

著樂本解說二卷

皇言定聲錄八卷塋讀而感之越三千里請受樂凡
三日率業恍然曰如是乎幼時慕鄉人楊椒山公受
樂于韓尙書苑洛而陡盡其技嘗急求其書讀之然
未之解也今聞先生言豁然開于心卽以所受五音
二變四清七始九聲十二管之旨歸而被以歌按以
器色始知人皆有聲以人聲而調之以律皆可以爲
樂而乃籌管量尺秤錙筭黍使舉世茫然退居于瘖
啞以爲古樂不可復是猶言衣食者不以口嘗味以
身量衣但聞古聖衣食之制皆取諸易因爭執乾坤

以爲衣裳描畫小過以當杵臼令人惶惑莫敢駭衣
食爲神奇而去之卒至饑且寒相尋以瘐死而莫知
返也不亦異哉夫以壻之愚聞先生言尙覺心怡意
解颯颯乎古樂若在當前况天下之大生人之衆誰
非具天地自然之聲者

聖天子在上帝舜出而后夔見一倡百和清明廣大
之奏可立致也惟是樂錄諸卷實開二千年之悠謬
紹六經之亡于以復三代元音之盛此非苑洛陳言
所可比擬向使椒山傳是書將必洞晰原本斷不止
程材潔本如當日斲琴穴笛諸璅璅事而壻親受樂

而無所發揮
僅得就是書
而較訂之此
則展轉增愧
者也

西河合集

聖諭樂本解說目

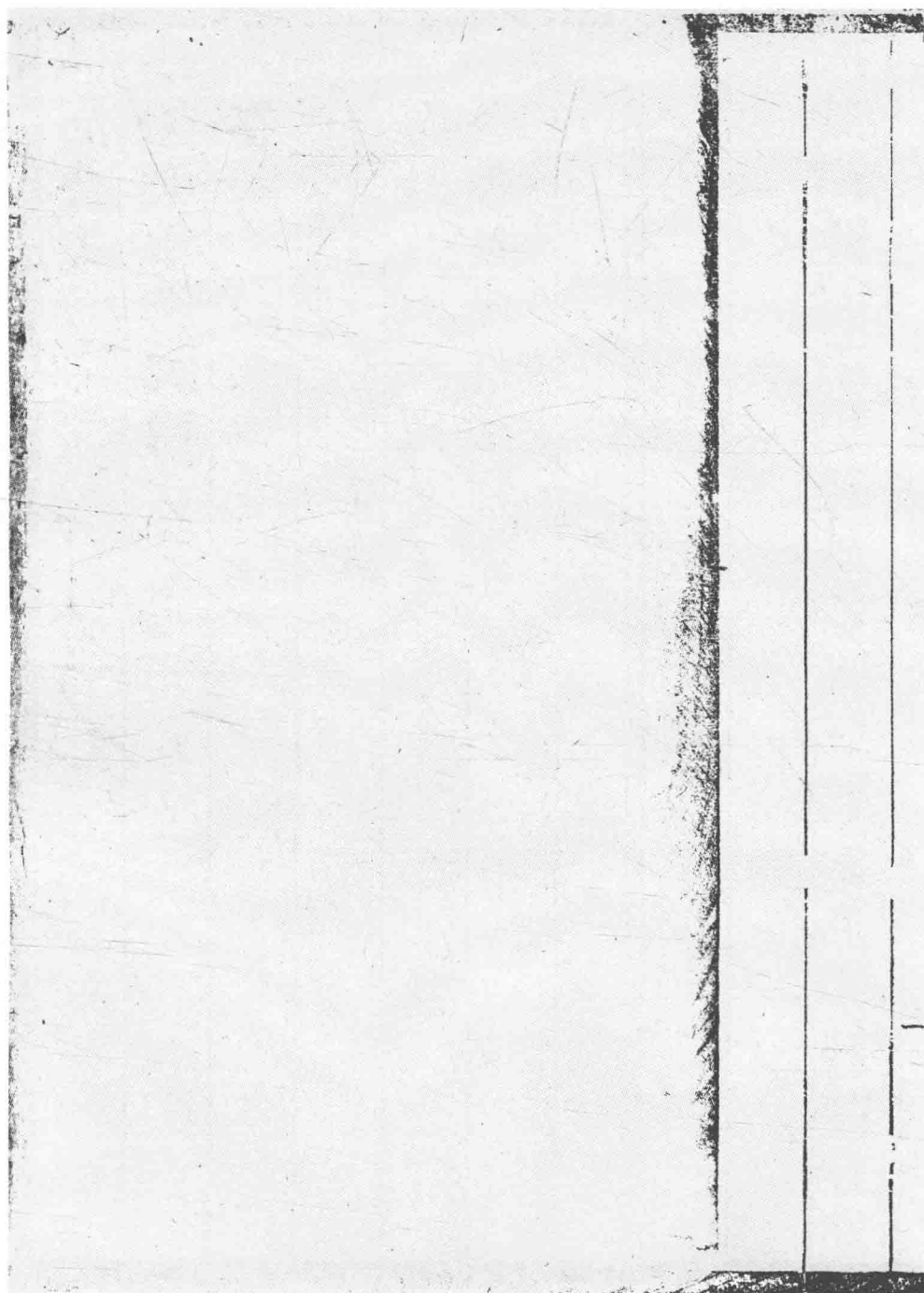
卷一

進樂書疏

聖諭徑一圍三解說

卷二

聖諭隔八相生解說



西河合集

蕭山毛奇齡

字初晴 稿

又名性 文輝克有較
遠宗姬黃

聖諭樂本解說

進樂書疏

一聖諭樂本解說二
皇言定聲錄三竟山樂錄

翰林院檢討今在籍

臣毛奇齡 謹

奏為恭

進樂書事

臣 竊聞聲音之道與政相通故王者功

成樂作則必辨析宮商考定律呂以求聲音之
所在凡以為中和之氣所以格天人而和上下

聖諭樂本解說

非偶然也自古樂淪亡聲音之不講西京以還
于今幾千年矣臣幼時聞臣父

敕贈徵仕郎翰林院檢討臣鏡每言從祖汀州府

同知臣公毅往從新建伯王守仁征寧庶人時

所俘樂工得唐時五調歌譜其中稍稍言五音
七律四清二變九聲十二管諸法無非皆聲音
之事與舊朝所載樂書徒存備數者大不相同
而惜其書在

王師下江南時方馬遺孽各東渡焚劫而其書遂

亡顧臣父臨歿猶執臣兄手嘆曰聖人在古樂

興今

聖人已御世三十年後當必有起而興古樂者汝其識之暨臣倖通籍謬叨從官嘗于侍班之次得竊聽

殿上中和樂聲暨黃門鼓吹今所稱丹陛樂者刻記其音節而未之析也會西南蕩平

皇上命詞臣改定樂章時掌院學士曾以樂章配音樂下詢臣具議一通但論篇次而未嘗一及歌詠之法然臣嘗于入直之暇竊入太常乞觀宮縣諸法物親得跪睹

世祖章皇帝所改埴篴二器并得聞樂工竊言

皇上曾以簫篴器色中高字未清爲器不中法深嘆聖人聲律身度其能審聲知樂且因律辨器如此歸

邸踴躍謂

聖人旣出先

臣

之言已驗惜其法不傳不能備述以

當一得且口見

皇上朝虔夕惕萬幾不暇或不宜以制作大事重肆

溷擾故待罪十年以至乞疾終不敢有所妄獻

而罷第乞疾之夜夢

臣

亡兄仁和教諭

臣萬齡

忽呼

臣

曰大招云二八四上樂之經也汝知之

乎臣醒而記大招則原有二八接舞四上競氣
之文而不明其說或者謂鐘磬二八笛色四上
可以正樂然究不知呼臣之意之何所爲也今
年三月臣就醫會城伏讀邸抄知

皇上御門偶與左右儒臣示空閒之準指損益之理
辟蔡孟三九之有差補遷岡八生之未盡所云
四上卽一三也徑一不足而圍三有餘則四以
上也所云二八卽復八也隔八相生而至八而
復還其始則二其八也

聖人將出則鬼神通之

皇言欲發則鬼神先告之覺考律算數茫昧千年而
先使舊朝之殘譜暗啓其機審律定聲運會將
開遂令羣臣百姓天下後世並得聞

皇上之話言以大昌其說此固

黃虞並見之秋古樂再興之候也夫因端啓迪而必
集羣策以共成之者王者之體也承在上之意
而務推大而闡揚之以期至于盡爲人臣者之
職也今

聖諭煌然宜有所承而微臣之職又忝在記述雖病
臥里閤而心縣