



中国科幻基石丛书  
主编：姚海军



江波 著

GATE OF THE MACHINES

四川科学技术出版社

1039

# 机器

GATE OF THE MACHINES

# 之门

江波 著

四川科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

机器之门 / 江 波 著. -- 成都: 四川科学技术出版社, 2018.3  
(中国科幻基石丛书 / 姚海军主编)

ISBN 978-7-5364-8978-3

I. ①机… II. ①江… III. ①科学幻想小说 - 中国 - 当代  
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 044147 号

中国科幻基石丛书  
机器之门

出品人 钱丹凝  
丛书主编 姚海军  
著 者 江 波  
责任编辑 宋 齐 刘维佳  
封面设计 施 洋  
版面设计 施 洋  
责任出版 欧晓春  
出 版 四川科学技术出版社  
四川省成都市槐树街2号出版大厦 邮政编码:610012  
开 本 147mm×208mm  
印 张 14.5  
字 数 310千  
插 页 2  
印 刷 四川省南方印务有限公司  
版 次 2018年3月成都第一版  
印 次 2018年3月成都第一次印刷  
定 价 46.00元

ISBN 978-7-5364-8978-3

■ 版权所有·翻印必究 ■

■本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。

厂址:四川省眉山市彭山区彭祖大道南段135号 邮编:620860

## 写在“基石”之前

■ 姚海军

“基石”是个平实的词，不够“炫”，却能够准确传达我们对构建中的中国科幻繁华巨厦的情感与信心，因此，我们用它来作为这套原创丛书的名字。

最近十年，是科幻创作飞速发展的十年。王晋康、刘慈欣、何夕、韩松等一大批科幻作家发表了大量深受读者喜爱、极具开拓与探索价值的科幻佳作。科幻文学的龙头期刊更是从一本传统的《科幻世界》，发展壮大成为涵盖各个读者层的系列刊物。与此同时，科幻文学的市场环境也有了改善，省会级城市的大型书店里终于有了属于科幻的领地。

仍然有人经常问及中国科幻与美国科幻的差距，但现在的答案已与十年前不同。在很多作品上（它们不再是那种毫无文学技巧与色彩、想象力拘谨的幼稚故事），这种比较已经变成了人家的牛排之于我们的土豆牛肉。差距是明显的——更准确地说，

应该是“差别”——却已经无法再为它们排个名次。口味问题有了实际意义，这正是我们的科幻走向成熟的标志。

与美国科幻的差距，实际上是市场化程度的差距。美国科幻从期刊到图书到影视再到游戏和玩具，已经形成了一条完整的产业链，动力十足；而我们的图书出版却仍然处于这样一种局面：读者的阅读需求不能满足的同时，出版者却感叹于科幻书那区区几千册的销量。结果，我们基本上只有为热爱而创作的科幻作家，鲜有为版税而创作的科幻作家。这不是有责任心的出版人所乐于看到的现状。

科幻世界作为我国最有影响力的专业科幻出版机构，一直致力于对中国科幻的全方位推动。科幻图书出版是其中的重点之一。中国科幻需要长远眼光，需要一种务实精神，需要引入更市场化的手段，因而我们着眼于远景，而着手之处则在于一块块“基石”。

需要特别说明的是，对于基石，我们并没有什么限定。因为，要建一座大厦需要各种各样的石料。

对于那样一座大厦，我们满怀期待。

# 人与机器的黑暗史诗

——《机器之门》序

■ 刘慈欣

江波的最新科幻长篇《机器之门》，用卓越的想象力描述了一种可能性，在合上这本书后我们都祈祷这样的未来不要变成现实，但它的景象总是在我们的脑海中挥之不去。在这样的未来中，人类不但面临着灭顶之灾，还同时面对着人为为什么成为人的困惑，以及人是否要继续成为人的选择。这一切，都源于人类最伟大的造物：机器。现在机器驱动着我们的世界，我们在机器的怀抱中舒适地生活着，然而我们真的有可能会和机器走到《机器之门》中那噩梦般的一刻吗？

在展望未来之前，我们先看一看现实。如果一个石器时代的原始人被突然扔进现代社会，他感到的震惊和迷茫是我们难以想象的，这仿佛由魔法构成的一切与他来自的世界差异如此之大，以至于几乎没有一样东西是他能够理解的。但渐渐地，他终于找到了一个精神上的定海神针，

他发现了一样没有变的东西——人，人没变。尽管开始时他会被现代人怪异的服装所迷惑，但当他脱下兽皮，剃短身上的毛发换上这些衣服后，就发现自己与周围的人没什么两样。曾有一位人类学家说过，如果一个太平间里放进了一具三万年前石器时代的人的尸体，那验尸官不会发现什么异常。不仅是身体特征，在智力上也是如此，新石器时代的人的智力与现代人差别不大，我们的这位来到现代的原始人朋友很快发现，适应这个“魔法世界”的生活并没有他想象的那么困难，他能够学会这时的语言——如果他足够年轻的话，还能进入学校同其他人一样学习现代知识，并在毕业后找到一份工作。

这确实是一个令人吃惊的事实。现代，几乎是变化的同义词。变化是现代生活的基调，技术在飞快地改变着一切，但在这个万花筒般不断变化的世界中，我们自身却没有改变。从生物学意义上说，我们与石器时代的人没有太大差别，我们可以说都是摩登原始人。周围那些构成现代世界的先进机器都是身外之物，与我们没有生理上的联系，我们只是用四肢和语音去操控它们。

然而随着技术的发展，这种情况很难持续下去，技术终将挺进到最后的、也是最重要的疆域，我们将与机器建立生理上的联系，最后与之融为一体。这就是《机器之门》所展现的未来世界。

其实，人机结合的进程早已开始。从维京海盗断臂上的铁钩子到现代的人工心脏，人们一直在试图通过与机器连接的方式来弥补自身的残缺。但这些结合都是小规模的和局部的，更重要的，没有脑机接口，人的思想和意识无法操控植入自身的机器，这很难说是真正的人机结合。

以脑机接口为基础的人机结合，还存在着许多巨大的技术障碍，其中之一是在脑科学方面。与计算机技术相比，人类对自身大

脑的研究还处于十分初级的阶段。不过这些技术障碍有很大的可能终将被克服,或至少被绕过。仍以脑科学为例,即使人类永远无法完全了解大脑的运行机制,仅把它看成一个黑箱,破解其输入和输出,仍能够实现脑机接口。

应该承认,真正的人机结合并不为现代社会的价值观所接受,对于大多数人而言,与机器结合是一件令人十分恐惧和恶心的事。人们由此也想当然地认为,在未来这个选择权也属于自己,当人机结合技术实现并普及后,每个人都可以选择拒绝并保持自己的生物学身体。

可是这想得太简单了。对于大多数人而言,驱动社会生活的关键技术并不给我们用与不用的选择。现在选择不用手机已经很难,选择不用电的人几乎没有,否则很难在现代社会中生活下去。人机结合技术一旦实现,将有几大压力迫使每个人使用它。

一个压力是人与人之间的竞争。在人机结合的历史上,南非的“刀锋战士”奥斯卡·皮斯托瑞斯的出现将是一个重要的转折点,人们对其参加奥运会的质疑,不是因为与健全人比赛对身为残疾人的他不公平,而是因为这对健全人运动员不公平。刀锋战士那经过机器改造的双腿可能使他比健全人更强!与刀锋战士结合的机器只是完全无智能的碳纤维假肢,而在未来,与先进的智能机器的结合无疑将在各方面大大提升人类的能力。当接受人机改造的新人类在智力和体力上几倍甚至几十倍地超越自然人,后者将面临被淘汰的命运。人机结合一族与自然人的差异,将远大于自然人不同种族之间的差异,这时一直伴随着人类历史的种族歧视将死灰复燃。一开始,歧视无疑是针对人机结合族群的,首先接受人机结合的人将面临巨大的社会压力,但随着这一新族群力量的壮大,他们在政治、经济和文化等各个领域的实力将很快超越自然人,这时被歧视的将

转变为自然人一方,自然人将成为弱势群体,进而可能变成“劣等种族”。当这一局面到来时,与机器结合将是每一个人不得不做的选择,同时也将是他们为后代所做出的选择。

另一个压力是人与机器的竞争。在一个智能机器与人类争抢工作机会的时代,要想与机器人在工作能力上取得平等,人机结合可能是唯一的途径。

还有许多其他的可能性使得人机结合成为必然,比如环境的变化。目前地球环境的恶化速度远大于人类通过自然进化适应环境的速度,可能有一天,地球环境会变得完全不适合自然人生存:空气变得无法呼吸,气温达到自然人体能够承受的极限……这时通过人机结合来改造人体使其适应恶化的环境,可能也是一个必然的选择。值得注意的是,这种环境变化可能并非单纯由环境污染所致。当A.I.或人机结合一族取得对世界的控制权后,他们可能按自己的需要改变环境,这样的环境可能适合机器人生存,但对于自然人类却十分恶劣。

《机器之门》中的未来则走到了极端,在那个世界,最恐怖的可能性变为现实:A.I.与人类为敌,发动了以毁灭人类为目的世界大战,而经过机器改造的人类与自然人类(书中叫原生人)也存在着不可调和的矛盾和文化冲突。在A.I.和人机结合一族面前,原生人类的血肉之躯是那么脆弱,如推土机面前的一丛小草,无论如何抗争,也难逃毁灭的命运。这时,是否选择人机结合,已是一个生存还是死亡的问题。

对于预测人机结合将带来怎样一个世界,任何想象力都是贫瘠的。现在构成人类文明的一切因素,政治、经济和文化等等,追根溯源,都是建立在人的生物属性上的。政治和经济体系是由资源的分

配和占有所产生,而资源是人类作为生物生存所必需的。如果人类对资源的需求发生变化,如不吃饭只耗电就能存活,不用衣物和空调就能适应各种气温,那人类的政治和经济形态将是一种完全不同的面貌。文化也是一样,所有的文化,从最本源上说是建立在人类的生物器官对世界的感知上,建立在人类之间通过生物功能——如话音、视觉和触觉所产生的相互交流上,仅仅是人类的两性属性发生变化,就将产生完全不同的文化形态。

在美国国家地理频道最近拍摄的爱因斯坦传记片《天才》中,当爱因斯坦去世后,有学术机构请求爱因斯坦的儿子汉斯同意对他父亲的大脑进行研究,以揭示这位伟大天才思维的秘密,汉斯回答说:“这样的研究不会有任何结果,你们研究的是一件物品,而我父亲,是一个人。”这个深刻的回答也适用于评论对人机结合的另一个天真的想法。人机结合的终极阶段,就是除了大脑之外人体的其余部分全部变成机器,而现在人们认为,只要人的大脑存在,他的完整人格就存在。然而事实可能不是这样的,构成一个特定人格的,除了大脑中的思想和记忆,还有对周围世界的感知。后者同思想和记忆一样,是人格的重要组成部分,而机器躯体将完全改变自然生物身体的世界感知,这也将完全改变人格。

是否接受这样的改变,将是人类所面临的最艰难的选择。《机器之门》生动地描述了这种艰难,但在那个严酷的世界,生存最终压倒一切,原生人会在痛苦和纠结中选择与机器结合,从此,人类从大自然手中夺得了掌握自身进化的权利。

人机结合将产生一个难以想象的世界和文明,我们只能想象出多种的可能性,而《机器之门》则描述了这些可能性中最震撼的一种。同江波的其他作品一样,这部人与机器的未来史诗,在坚实的科技内核上展开宏大的想象。书中的世界由三种力量构成:原生人

类、经过机器改造的人类和超级A.I.。三股力量之间存在着错综复杂的关系,有不共戴天的对抗,也有不稳定的结盟和共生。人性的纠结和异化、命运的选择和冷酷的毁灭战争碰撞融汇,构成了这段如激流般疯狂行进的未来史,每时每刻都在命悬一线的震撼中度过,甚至不给人以喘息的间隙。

《机器之门》给人留下深刻印象的,还有它的不回避,它像直面严酷的现实一样直面未来最黑暗的可能性。它清楚地展现了人与机器之间存在着的巨大的沟壑,这沟壑横亘在原生人与机器改造人之间,更出现在全人类和A.I.之间。在《机器之门》中,人与机器的矛盾以政治的最高的形式——战争表现出来。作品直面原生人类与机器之间在实力上的巨大差异,断言人机战争对人类而言必然是一场毁灭战争。作品生动地表现了现有的价值观在毁灭深渊前的脆弱,对于在这种黑暗的可能性中人类的未来,《机器之门》给出了选择,同时也以厚重的笔触描述了这种选择的艰难和残酷,而且坚定地表现了这种选择的必然性。尽管在结尾处露出一线田园主义的温情,但幸存的人类必将面临更严峻的挑战。而人机结合的选择也为人类指出了一条新的进化方向,在这条比自然进化快千百倍的进化之路上,浴火重生的人类文明可能创造一个更为辉煌的未来。

在美国电视剧《西部世界》里,身为机器人的女主角对人类说了这样一句话:“时间将把你们化为灰烬,而一个新的神灵将在大地上游荡。”这话有些熟悉,这简直就是机器人的《独立宣言》。《机器之门》已经向我们敞开,走过去领略这样一个神奇的未来吧。

2017.11.30

# 目录

---

## CONTENTS

|      |      |     |     |
|------|------|-----|-----|
| 引子   | 复仇火焰 | 桑迪普 | 1   |
| 第一章  | 北京时刻 | 楚南天 | 11  |
| 第二章  | 临危受命 | 冯大刚 | 25  |
| 第三章  | 钢铁之窟 | 楚南天 | 36  |
| 第四章  | 柳暗花明 | 楚南天 | 47  |
| 第五章  | 深入虎穴 | 冯大刚 | 59  |
| 第六章  | 逃出生天 | 楚南天 | 71  |
| 第七章  | 厄运缠身 | 楚南天 | 83  |
| 第八章  | 绝处逢生 | 冯大刚 | 95  |
| 第九章  | 机器之门 | 楚南天 | 106 |
| 第十章  | 猎豹突袭 | 冯大刚 | 113 |
| 第十一章 | 战争机器 | 冯大刚 | 125 |
| 第十二章 | 库拉浩劫 | 楚南天 | 135 |
| 第十三章 | 生命隧道 | 楚南天 | 144 |
| 第十四章 | 狂犬之奔 | 冯大刚 | 154 |
| 第十五章 | 孤注一掷 | 冯大刚 | 166 |
| 第十六章 | 藏地危机 | 楚南天 | 177 |
| 第十七章 | 荒村古庙 | 楚南天 | 187 |
| 第十八章 | 立地成佛 | 楚南天 | 197 |
| 第十九章 | 泡影当年 | 楚南天 | 209 |
| 第二十章 | 穷途末路 | 冯大刚 | 221 |

# 目录

## CONTENTS

|       |      |     |     |
|-------|------|-----|-----|
| 第二十一章 | 决死一战 | 冯大刚 | 231 |
| 第二十二章 | 断桥惊魂 | 楚南天 | 241 |
| 第二十三章 | 山谷蒙难 | 楚南天 | 252 |
| 第二十四章 | 基地困局 | 冯大刚 | 263 |
| 第二十五章 | 重围之中 | 冯大刚 | 273 |
| 第二十六章 | 饥饿城市 | 楚南天 | 283 |
| 第二十七章 | 黑墙惊梦 | 楚南天 | 291 |
| 第二十八章 | 高速死地 | 冯大刚 | 302 |
| 第二十九章 | 脑库深深 | 冯大刚 | 313 |
| 第三十章  | 世界大战 | 冯大刚 | 323 |
| 第三十一章 | 最后演说 | 楚南天 | 333 |
| 第三十二章 | 艰难选择 | 楚南天 | 343 |
| 第三十三章 | 世外桃源 | 楚南天 | 353 |
| 第三十四章 | 补天行动 | 冯大刚 | 363 |
| 第三十五章 | 潜藏敌后 | 冯大刚 | 373 |
| 第三十六章 | 地下迷宫 | 冯大刚 | 384 |
| 第三十七章 | 再入魔窟 | 楚南天 | 396 |
| 第三十八章 | 决胜千里 | 楚南天 | 407 |
| 第三十九章 | 生死一线 | 冯大刚 | 418 |
| 第四十章  | 炼狱重生 | 楚南天 | 430 |
| 尾 声   | 无尽战场 | 桑迪普 | 441 |

## 引子 复仇火焰 桑迪普

门开了。

这是一扇特别的门，一团漆黑，和墙混为一体。当它没有打开的时候，那儿像是什么都没有，除了一堵漆黑的墙。

无数的人热爱它、向往它；也有无数的人憎恨它、诅咒它。它是黑墙，只有最热切召唤它的人才能见到。

墙上的门洞正缓缓打开。

门洞里是一个偌大的庭院，一眼望过去，面积或许超过了两个足球场。它也正像足球场一样，绿草如茵，可以一眼望穿。没有一栋屋子，也没有任何设施，无论如何不像是一个工厂。

然而就是这里，没错！

桑迪普跨进门去。

大门在身后自动关闭。

桑迪普摊开双手，示意并没有携带武器，然后从胸口的袋子里掏出了卡片，并将它高高举起。

草地上响起了细微的嗡嗡声，响声从四面八方传来，在嫩绿的青草上汇聚，就像有成千上万无形的蜜蜂在飞舞。

声音的源头在天上,有什么东西正从天而降。桑迪普抬头张望。

晴朗的天空一片碧蓝,一个黑色的小点正变得越来越大。很快,它变得像一个巨大的碟子,高速旋转,在阳光下,也依稀能看见碟子的边缘放射的彩色灯光。

远远看上去,那就像一个飞碟玩具。

那就是飞碟。

飞碟越降越低,也愈发显得巨大,当它最后悬停在草坪上后,嗡嗡声戛然而止。它的直径至少有三十米,中央鼓起的部分有四米多高。

桑迪普觉得那就像一头巨兽悄然静卧。

银灰的色泽在茵茵绿地的映衬下散发着刺眼的光芒。

这么一个庞然大物离地半米,没有压弯一根草,没有一丝声响。

这才有点全球最神秘高科技公司的样子。

至少这是一个好的开头。自己付出了全部身家,千里迢迢来到中国,当然希望看见一些不寻常的东西。

这架飞碟是一艘反重力飞船,很不错!据说中国人已经开始用反重力飞船向空间站运送物资,看来传言是真的。

然而这不是自己想要的东西。

桑迪普静静地等待着。

“桑迪普·库玛,请上前。”从飞碟里传出声音——是机器合成的标准音,频谱介于男女之间。

桑迪普走上前去,一步一步地靠近飞碟,每一步都像是在试探。虽然他知道接下来将要发生什么,对于如何发生,却一无所知。这让他紧张不安。

飞碟上突然显露出一个门洞。

门洞里一团漆黑。

桑迪普停下脚步。

“请继续上前。”声音说。

桑迪普继续向前，却放慢了步子。他感到自己正走向一个并不确定的未来，因此需要格外谨慎些。

门洞里有什么东西正向外边走来。

一个接着一个，连续五个。

那是五块扁扁的金属，依次排列，恰好组成一段台阶。

意思再明确不过，这是要自己一直走进飞碟里去。

桑迪普深吸一口气。

“是要我进去吗？”他还是决定先问一句。

“是的，请进。”声音不疾不徐，格外温和。

桑迪普把心一横。十五年了，不就是为了这一刻吗？还有什么好犹豫？他为自己方才的片刻犹豫而羞愧，他迈开大步，几步跨到了飞碟前，利索地登上台阶，走进门洞。

进入门洞的一刹那，眼前一亮。

身后传来细微的声响，桑迪普惊觉回头。门已经关上，眼前只有一整块银色金属，严丝合缝，完全看不出门的痕迹。

他快速地打量整个舱室。这舱室呈圆形，中央是一个巨大的圆柱形玻璃管，大约两米粗细，玻璃管周围众星拱月一般排布着众多机器。地板是一种蓝汪汪的颜色，看上去像是一方池塘。天花板给人印象最深刻，各式各样的机械手从天花板上垂下，参差不齐，仿佛怪异的金属丛林。桑迪普辨认出一款机械臂，他的目光再也无法挪开。

银白色的金属手臂上，一条条有力的暗色钢筋牵引索清晰可见，手背上赫然刻着一个黑色的骷髅，骷髅的口中叼着一朵绽开

的玫瑰。

骷髅玫瑰，这是恶魔的符号。这东西在他的噩梦中反复出现，每一次都会让他带着一身冷汗惊醒。

“桑迪普·库玛，请上前。”提示的声音再次响起来。

桑迪普向前走。脚下似乎有些异样，他低头看去。地板本来散发着冷冷的蓝光，落脚的地方却变成一片鲜艳的红色，向着四周如波纹般散开。他就像行走在池塘水面上，每一步都泛起一阵涟漪。

自己的每个脚步似乎都踩在一片血迹上。

桑迪普继续向前，很快，他站在巨大的玻璃柱前。

玻璃柱上映出他的面孔。

刚劲有力，富有男子气概。一个温柔的声音在脑海中响起，是母亲在夸奖他的容貌。十五年过去了，如果母亲还在世上，她会怎样形容自己现在的面貌？桑迪普不知道，但他确定母亲一定会仍旧爱着他，就像他一直爱着母亲一样。

在自己的面孔上，桑迪普依稀看见了父亲的影子。他不会忘记，当那带着恶魔符号的手臂伸进藏身的柜子，在他的眼前试探着摸索，父亲从藏身之处跳了出来，一枪击中了恶魔的肩膀，然后敏捷地跑开，同时弄出巨大的声响。

当时的情况下，向那个强大的机器人开枪是不折不扣的自杀，父亲当然也明白这一点。父亲死了，而他活了下来。

萨达，他的姐姐；穆丽莎，他的妹妹；桑托斯，他十岁的弟弟。

他们都和父亲一样，在那个该死的下午永远离开了他。

十五年了，他们一个个仍旧印在他的脑海里，栩栩如生。他们一个个都保留着十五年前的模样，而自己已经完全变了样。

如果变成那个模样，天国里的亲人们还会认识自己吗？