

教师教学基本能力 解读与训练

小学美术

主编：刘文军

教师教学基本能力解读与训练

小学美术

主 编：刘文军

 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

教师教学基本能力解读与训练. 小学美术 / 刘文军主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5682-4207-3

I. ①教… II. ①刘… III. ①美术课-教学法-小学教师-师资培训-教材
IV. ①G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 144268 号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)
(010) 82562903 (教材售后服务热线)
(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 定州市新华印刷有限公司

开 本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 / 11.25

字 数 / 225 千字

版 次 / 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

定 价 / 47.00 元

责任编辑 / 刘永兵

文案编辑 / 刘 佳

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 边心超

图书出现印装质量问题, 请拨打售后服务热线, 本社负责调换

前 言

教育大计，教师为本。习近平总书记指出：一个人遇到好老师是人生的幸运，一个学校拥有好老师是学校的光荣，一个民族源源不断涌现出一批又一批好老师则是民族的希望。可以说，有好的老师，就会有好的教育。

在“十二五”期间，针对教师教学能力现状，结合教师专业发展阶段的规律和特点，基于《教师教学基本能力检核标准》（以下简称《标准》）和《标准》解读，遴选了最为重要的10个能力要点，研发了中（职高）小学和一整套训练内容和方法，开发了《教师教学基本能力解读与训练》（共23个学科分册）学科教师培训教材。依据智慧技能的形成特点，通过“测、讲、摩、练、评”五个环节开展了基于实践、问题的教师培训，培训教师近2万人次。

在培训实施过程中，针对各学科教龄10年以下的青年教师和10年以上的成熟教师，遴选其中4~6个能力要点，分层开展学科教师培训，在培训目标、培训内容、培训形式以及考核要求等方面都做了针对性的细化处理。在《标准》解读、案例研讨、在线交流和考核测试的基础上，开展了基于能力要点的课堂教学实践与改进。不同类型的培训实践不仅检验了基于教师教学能力标准的培训课程的培训效果，同时也促进了教师教学能力的精进与提升。

基于《标准》的教师培训，突出了“培训课程标准化”的培训资源建设观。通过率先在全国研制、实践并推广系列《标准》，满足并引领了培训课程建设的品质需求，改进和完善了教师发展支持体系，推进了培训工作制度化、规范化，基本破解了分层、分类、分岗开展培训的难题，增强了教师参训的针对性、实效性和获得感，切实提升了教师培训的专业性，受到了区内外使用该培训教材教师的一致好评。

为了进一步发挥《标准》的指导作用，推进教师教学能力的持续提升，基于原有教材的开发和实施经验，每个学科结合现阶段本学科特点和教师专业发展需求，另外遴选了8~10个能力要点，开发了“十三五”中小学教师培训教材《教师教学基本能力解读与训练》（共24个学科分册）。在教材编写过程中，我们努力将《标准》揭示的一般规律、共性问题迁移融通于各学科，且通过案例凸显各学科教学能力的基本特征，还将关键的结果指标与各学科教学实践中的实际问题进行对接，以期深化教师对《标准》的理解，明确教学实践

改进的方向和路径，提升自身的实践智慧。

当前，我国基础教育正处在深化综合改革的关键时期，各学科核心素养的提出，进一步明确了学科的育人价值，为学科育人提供了指南。为此，在教材开发过程中，各位编委对本学科的学科核心素养也给予了充分关注，在《标准》的解读中、案例的分析中、训练的任务中，对此都有不同程度的涉及与体现，为实现学科育人理念、发展学生的学科素养探索了具体的路径。

每一册教材的编写团队中都聚集了一批一线的骨干教师，他们边学习《标准》，边践行《标准》，并结合学科教学实践进行反思形成了鲜活的案例。可以说，他们是《标准》的首批实践者，也是培训资源的开发者，正是由于他们的深度参与，才使这套教材真正落实了“基于实践”“基于问题”的价值追求，大大提高了教材的实践价值。

由于“教师专业标准”还是一个尚待完善改进的领域，同时我们自身的水平和经验也有限，尤其是践行《标准》的有效实践还需要进一步加强，教材中必然存在着不甚妥当或值得深入探讨之处，诚挚期望得到专家和同行们的指正。

我们期待本套教材能在广大中小学教师教学能力的提升中发挥重要的作用，并在应用中不断完善。我们更期待，广大教师立足课堂教学实践，不断深度学习反思，持续提升教学能力，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维和奉献祖国的引路人。

致学习者

学习，是人一生发展过程中的一个重要组成部分。随着个体踏出校门、进入职场学习并未停止，而是开启了一个崭新的学习征程。可以说，通过工作生活进行学习，寓工作于学习、寓学习于工作是成年人每天思想和行动的必然产物。

成人学习是基于个体经验和汇集个人经验的学习，需要学习者主动参与到课程内容中；教师的学习是懂教育的人的学习，需要学习者驾驭学习方法，达到比较高的学习境界。

依据智慧技能的形成过程，我们将学科教师培训分成“测、讲、摩、练、评”五个环节，通过完成智慧技能原型定向阶段与原型操作阶段的任务，强化各学科教师基于课堂教学研究的实践与反思，促进教师从原型定向阶段向原型内化阶段迈进。下面，我们就从上述五个环节分别为您的学习提出相应建议，以帮助您快速驾驭学习内容。

☆ **测——前测。**在每个专题培训的第一步，我们将和您一起找到您在该教学能力存在的问题，判断该能力所处的状态，以开始学习。这其中，有对一些教学事件的认同，有对问题的分析和判断，也有一些测试，目的就是一个：帮您找准自己学习的起点。

☆ **讲——讲解。**我们将基于具体的教学案例，围绕该项能力的一些表现行为进行理性分析，阐述行为产生的原因和导致的结果，阐释所表征的能力取向和能力发展层次。这些分析将使您对该项能力的含义获得更为深入的理解，对形成能力的合理行为有较高的期待。如果您实践跟进得快，边学习边实践，在这一阶段就能够获得提高。

☆ **摩——观摩。**在学习中会提供一些案例进行观摩，有些拿来就可以使用，但一定不要满足于拿来就用，更多的内容需要您边观摩边分析，在其背后寻找为什么，这样您获得的将不仅是一招一式，而是新的专业发展点和教育实践智慧的增长点。

☆ **练——训练。**方法技能的掌握和提升一定要通过训练才能实现。一方面，我们将在培训中安排模拟微型课堂进行教学技能的分解训练；另一方面，我们也有实践模拟训练。然而，训练时间是有限的，期望您从培训第一天开始，就将自己一线的课堂作为实训基地，不断尝试，不断分析尝试后的效果，不断提出改进方案，并开展新的尝试。同时，同伴老师可以帮助您进行观察和改进。

☆ **评——评价。**包括自评、互评等。训练是否有效需要进行针对性评价，发现自己的

进步，明确现存的问题，清晰新的学习起点，这样才能开始新一轮学习、反思和改进活动。当然，您会在这样的反复中获得自我提升的方法。您将学会主动的发现问题的，通过自主学习过程解决问题。这一系列解决问题能力的提升才是培训的最终目的。

本教材提供的观摩案例，给您留下了很多思考的空间，也提供了很多训练方法的指导、训练内容的点拨，愿它伴随您这一段时间的学习，成为您的良师益友。

亲爱的教师朋友们，我们正处在一个学习的时代，一个“互联网+”的时代。我们的职业又是一个特别需要终身学习的职业。让我们勇于面对新的挑战，不断基于实践提出新的学习任务，在战胜挑战后，我们还迎接更新一轮的挑战，而唯有学习才是应对各种挑战的制胜法宝。

这就是教师的职业。

CONTENTS

专题一 科学确定教学内容 / 1

- 一、问题提出 / 1
- 二、标准解读 / 4
- 三、案例赏析 / 18
- 四、实践反思 / 23

专题二 有效设计教学活动 / 25

- 一、问题提出 / 25
- 二、标准解读 / 27
- 三、案例赏析 / 40
- 四、实践反思 / 46

专题三 营造良好学习环境 / 48

- 一、问题提出 / 48
- 二、标准解读 / 52
- 三、案例赏析 / 71
- 四、实践反思 / 77

专题四 强化重点、突破难点 / 78

- 一、问题提出 / 78
- 二、标准解读 / 82
- 三、案例赏析 / 101
- 四、实践反思 / 104

专题五 合理调控时间节奏 / 107

一、问题提出 / 107

二、标准解读 / 110

三、案例赏析 / 124

四、实践反思 / 127

专题六 科学选择评价方法 / 129

一、问题提出 / 129

二、标准解读 / 132

三、案例赏析 / 160

四、实践反思 / 165

附录 北京市朝阳区教师教学基本能力检核标准 / 166

参考文献 / 171

后记 / 172

专题一 科学确定教学内容

学习目标

知道：不同层级的达标要求

理解：能力要点中关键词语的基本内涵

掌握：达到“科学确定教学内容”合格层级的要求

运用：制定方案，规范评价教学行为

评价：客观分析自身在本能力要点上的行为表现

一、问题提出

活动 1

反思交流

反思：在你的教学过程中是否存在以下现象，若存在，勾出相应的选项（根据实际情况可多选）。

我认为教学内容就是教材上的内容，教材上有什么我就讲什么，没有的不讲（不应该讲/不会讲/不需要讲/没时间讲）。

我会完全按照“教参”上的教学设计范例进行教学。

我不太理解什么叫作“科学确定教学内容”，“科学”在这里应该怎样理解？

我的教案写好了就不会变，必要时我会添加一些内容，但基本上不会推翻重写。

当我的学生不能完成课堂艺术实践任务时，我有时会从教学内容上找原因。

其他 _____

以上现象对你的教学效果产生的影响：

交流：请你将自己的反思在组内进行交流，并归纳总结本组交流的情况。

活动 2

讨论交流

什么是教学内容？在不同教师的课堂上，我们经常可以看到同一主题的不同设计，在教学内容上存在差异性。你是怎么看待这个问题的？教师在选择教学内容时考虑了哪些因素？

案例 1

人美版《美术》第十册第2课《动物装饰》一课教学设计

1. 导入部分

教师出示图片：图形艺术家——埃舍尔的装饰画，引导学生欣赏和感受。

师(提问)：“说一说这些装饰画给你带来什么样的视觉感受？”

师(小结)：“这些装饰画都是用线条来表现装饰效果的。它们既具有装饰性，又能让我们产生丰富的联想。今天我们就来用装饰画的表现方法学习《动物装饰》一课，让我们一起来研究如何运用线条让小动物更具装饰美感。”

2. 新授部分

1) 欣赏和分析动物装饰的特点

教师出示图片：以动物装饰为媒介的用品，引导学生感受动物装饰图案的美感。

师(提问)：“谁能说一说经过装饰的动物与真实的动物有哪些不同？”

师(小结)：“经过装饰的动物与真实的动物不同，它是在真实动物的外形的基础上进行概括、夸张，并添加了花纹和色彩，以凸显艺术美感。本节课以公鸡为例来研究动物的装饰纹样。”

师(提问)：“说一说真实的公鸡与有装饰效果的公鸡在外形上有什么区别？”

师(小结)：“造型概括、特征夸张是装饰画的一个表现特点。”

2) 艺术实践，体验动物装饰的方法

教师出示图片：真实的大公鸡的不同姿态。

教师出示艺术实践材料：大小不同、造型不同的几何图形，如圆形、椭圆形、三角形、月牙形及不规则的几何图形等(每人一个资料袋)。

师(提问):“你能借助手中的基本图形,并结合公鸡的造型特征,拼摆出一只外形概括、特征夸张的公鸡吗?”

学生进行艺术实践活动:两人一组讨论并进行拼摆体验(用移动摄像头即时展示评价);同时,请两名学生到黑板上进行拼摆。

3)赏析名家作品

教师出示图片:韩美林的装饰画《大公鸡》。

师(提问):

(1)“观察《大公鸡》这幅作品,作者都运用了什么样的线条进行装饰?”

(2)“这些线条给你带来什么不一样的感受?”

(3)“观察鸡身上的花纹,你发现了哪些形状?”

(4)“这些图形在排列上有什么变化?”

(5)想一想,关于装饰纹样,我们以前学习过哪些知识?

师(小结):“用最基本的线条与最简洁的图形,通过有规律的排列会产生丰富的效果,这就是装饰的魅力。”

4)直观演示,强化难点

教师示范:在学生拼摆的公鸡造型的基础上进行直观演示。

案例 2

人美版《美术》第十册第2课《动物装饰》一课教学设计

1. 导入部分

教师在黑板上示范:画骆驼的外轮廓。教师边画边讲解:在用线表现事物的时候要养成一丝不苟的作画习惯,运笔时可以慢一点、稳一点。

师(提问):“我们的作品还没有完成,你们有什么好方法把它变漂亮、变完整?”

生:“加颜色,加线条……”

师(小结):“今天我们用线描的形式来完成动物装饰作品。”(板书课题)

2. 新授部分

1)通过对比欣赏两张学生课前调研的作业

师(提问):“哪张画的装饰效果更好?”

生:“其中一幅好的作品是先用线条对动物进行了区域分割。”

师(提问):“是随意进行分割吗?”

教师请两位学生在白板上进行练习。

生:“不能随意分割,要注意美感。”

师(小结):“分割的线条要在结构线上,且区域不要等分,要有大有小,富于变化。先

进行区域分割，再填充装饰线条。”

2)赏析现代艺术家韩美林的《大公鸡》

师(提问):“在这张画中你们找到哪些装饰元素?它们是如何被运用到作品当中的?”

生:“画面中运用了不同种类的线条与形状。”

师(小结):“线条的选择和走向要具有美感,并能与外形动态相结合。”

3)引导学生进行实践,用点、线、面在不同形状的小纸上进行装饰练习

4)用课件放大驼峰部分的装饰效果

教师出示教师作品和学生的小练习作品进行对比。

师(提问):“说说哪个更富有美感?”

生:“驼峰的部分更富于变化。”

师(小结):“点、线、面的组合,基本形的变形,线条的粗细变化等,会使作品更加生动。”

教师出示一组富有变化的装饰纹样。

学生欣赏。

❖ 案例分析

说说以上两个教学设计在教学内容选择上的异同,并谈谈自己对“科学确定教学内容”的想法。

二、标准解读

《北京市朝阳区教师教学基本能力检核标准》中对“科学确定教学内容”这一能力要点的检核标准如表 1-1 所示。

表 1-1 《北京市朝阳区教师教学基本能力检核标准》中
对“科学确定教学内容”能力要点的检核标准

维度	能力要点	不合格	合格	良好	优秀
教学设计能力	科学确定教学内容	(1)教学内容的确定偏离了美术课程标准要求,缺乏理论依据; (2)教学内容的确定不符合学生的学习基础 and 实际水平	能够根据美术课程的标准要求和教材内容,确定教学重点与难点	能够根据美术课程的标准要求、教材内容和学生的学习基础,确定教学重点与难点	能够根据美术课程的标准要求、教材内容和学生的学习基础,整合教学内容

（一）名词解释

教学内容：是在学与教的相互作用过程中有意传递的主要信息。它包括学校给学生传授的知识和技能、渗透的思想和观点、培养的习惯和行为等。

（二）要点阐释

1. 教学内容的确定

教学内容的确定需要教师认真分析课程标准与教科书，并科学化地选择内容和组织教学。首先要以制定清晰、准确的教学目标为基础，包括知识、技能、情感态度和价值观等维度目标的达成，以及达成这些目标的策略与具体方法。

2. 如何理解“科学”

课堂教学是否具有实效性，学生在学习过程中能否获得最大的收获，取决于教师选择的教学内容是否具有“科学性”。这里所提到的“科学”指的是教学内容的正确性。在确定教学内容正确性方面，教师至少应考虑以下四个方面：课程标准、教材意图、学生情况和教学条件。

（三）遵循的原则

1. 了解教育理论，把握科学依据

新课程的推进，对广大教师提出了由经验型向科研型转变的崭新要求。的确，对于教师来说，丰富的教学经验是必不可少的，也对学生有一定的实际帮助。但事实表明，仅依赖经验，一是不利于教师的自我认识与进步；二是不利于最大限度地提高学生的学习实效；三是不利于新教师的快速成长。这些弊端说明了理论支持与科研兴教的重要性。

教育理论是教育先驱在人类文明发展历程中发现和总结出的宝贵经验，是教育领域的里程碑(如表 1-2 所示)，令人如果将其束之高阁，一无所知，无异于赤足蹒行。作为教师，应该有站在巨人肩膀上的视野，在学习和内化教育理论的基础上运用其指导教学实践。

表 1-2 著名教育教学理论

教育教学理论	名称	代表人物	核心观点
行为主义 学习理论	经典条件反射	巴甫洛夫	刺激与反应
	行为主义	华生 (奠基人)	学习是以一种刺激替代另一种刺激并建立条件反射的过程
	学习律	桑代克	准备律、练习律、效果律
	操作性条件反射	斯金纳	应答性条件反射、操作性条件反射
	强化理论	斯金纳	积极强化、消极强化
	程序教学	斯金纳	把教材分成具有逻辑联系的“小步子”，要求学生对所学内容作出积极反应，对学生的反应要有及时强化

续表

教育教学理论	名称	代表人物	核心观点
认知学派 学习理论	格式塔学习理论	苛勒	完形顿悟说
	符号学习理论	托尔曼	认知地图、潜伏学习
	认知结构学习理论	布鲁姆	发现教学
	有意义的接受学习理论	奥苏贝尔	先行组织者策略； 发现学习与接受学习； 有意义学习和机械学习
	信息加工学习理论	加涅	八个学习阶段； 学习水平分类(信号学习、刺激反应联结学习、形成连锁、 言语联结学习、辨别学习、概念学习、规则学习、问题解决)； 学习结果分类(智慧技能、认知策略、言语信息、动作技能、 态度)
.....

案例 1

人美版《美术》第十册第 17 课《蔬果白描》

1. 导入部分

(1) 教师组织学生艺术实践。

艺术实践内容：资料纸上画有一片叶子的轮廓，学生用自己喜欢的方式把叶子描清楚。
(学生习惯使用黑色水笔、签字笔和铅笔勾出物象。)

(2) 教师演示使用毛笔蘸墨勾勒线条。

师(提问)：“先观察这支笔和我们以前见过的毛笔有什么不同？”

生：“这只毛笔又细又长。”

师(讲授)：“这是国画中专门用于勾线的毛笔，一般采用比较有韧性的黄鼠狼毛、鼠须制成。今天使用的宣纸也和以往不同，这是吸水性不那么强的熟宣。”(随手用笔墨演示一下生宣、熟宣的区别。)

(3) 教师演示，并带领学生观察和思考毛笔画出的线条有什么特点？

2. 新授部分

师(讲授)：“以毛笔为工具，用墨线勾勒对象的画法，叫作白描。”

师(提问)：“你认为用白描的方式表现物象，比用黑水笔勾勒物象好在哪里？”

生：“白描的线条很灵活，黑水笔勾勒的效果显得死板。”

教师出示郑乃珖的白描作品《玉米》，并提取局部，指导学生进行细致观察。

教师出示图片：带叶橙子。

教师演示步骤，并配合讲授：

(1)先拿一张纸打稿(确定物体在画面中的位置和大小，轻描出物体的基本结构；明确遮挡关系和叶子的翻转)；

(2)在打稿纸上覆盖一张熟宣；

(3)中锋运笔，用淡墨勾出橙子外轮廓的一部分；

(4)浓墨继续勾全橙子的外轮廓，并形成浓淡变化，注意避开叶子；

(5)干墨勾出果实的柄，与果实形成干湿变化；

(6)浓墨勾出前面叶子的外形，注意线条的粗细变化；

(7)淡墨勾出后面叶子的外形，体现虚实变化。

教师边演示，边与学生互动交流，让学生关注线条变化，感受白描的特点。

✦ 案例评析

本教学设计以奥苏贝尔“有意义的接受学习理论”作为理论支撑。“有意义的接受学习理论”主张，在学习过程中，要让新知识与学习者认知结构中已有的适当观念建立起实质的联系。本课中，白描是学生需要学习的新知识，而对这一知识的认识与理解应建立在对国画已有知识的基础之上。在本教学设计中，“观察绘画用具的不同”“通过欣赏、实践等方法总结出白描的特点”等环节，体现了新旧知识的衔接，使学生的学习具有清晰的脉络和连续性。奥苏贝尔并没有全盘否定“发现学习理论”，但他更多地主张接受学习的方式，他认为发现学习费时太多，不宜作为获取大量信息的主要手段。他的这一论点正说明了讲授法在教学过程中的重要性。在本教学设计中，采用了讲授和演示等主要方法，以帮助学生明确概念、习得方法，成为解决教学重、难点的主要手段，同时也适当安排了“局部图分析”等发现学习的环节，充分体现了奥苏贝尔“有意义的接受学习理论”中的核心思想。

实践拓展

结合自己的课堂教学，说说你对“有意义的接受学习理论”的理解和应用。

2. 研读课程标准，形成宏观认识

教育部《美术课程标准》是针对九年义务教育阶段的美术课程而制定的指导性文件。其中，对美术课程的性质、价值和基本理念进行了明确的阐述；对课程目标、内容标准进行了清晰的说明，并给广大教师提供了实施教学的建议。《美术课程标准》以美术学习的方式划分美术

学习的领域，并加强了学习活动的综合性和探索性，注重美术课程与学生生活经验的紧密联系，同时重视学生积极的情感体验以及想象力、创造力、审美意识和审美能力的提高。

作为美术教师，要对《美术课程标准》的内容熟知并理解，对美术课程本身形成宏观认识，以《美术课程标准》中的要求为指导，设计和实施教学。

美术学科课程改革的显著特点之一就是改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法，从促进学生素质发展的角度，根据美术学习活动的方式将教学内容划分为“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域，并加强学习活动的综合性和探究性。

美术学习活动大致可分为创作和欣赏两类。尽管创作和欣赏都涉及外化和内化这两种活动特征，但创作更倾向于外化，而欣赏更偏重于内化。由于美术学习具有操作性强的特点，所以创作活动占有相当大的比重。为了便于学习，《美术课程标准》将创作活动再具体划分为“造型·表现”和“设计·应用”两个学习领域。“造型·表现”是美术学习的基础，其活动方式更强调自由表现、大胆创造，并外化自己的情感和认识。而“设计·应用”学习领域的活动方式既强调形成创意，又注重活动的功能与目的。外化性行为特征是上述两个学习领域的相同点，而两者区别在于前者更注重自由性，后者更注重功能性。“欣赏·评述”这一学习领域则更注重通过感受、欣赏和表达等活动方式，内化知识，形成审美心理结构。“综合·探索”学习领域提供了上述美术学习领域之间、美术与其他学科、美术与现实社会等方面相综合的活动，旨在发展学生的综合实践能力和探究发现能力。这四个学习领域的划分是相对的，其中的每一学习领域既各有侧重又互相交融，紧密相关，形成一个具有开放性的美术课程结构。

基于以上说明，教师在研读教材时首先要明确该课属于哪个领域，并要明确各领域之间的区别，随之有针对性地制定教学目标和重、难点，如表 1-3 所示。

表 1-3 现行人美版美术教材课程领域一览表

教材	造型·表现	设计·应用	欣赏·评述	综合·探索
总数/课	115	55	27	32
总比例/%	50.2	24	11.8	14
第一册	1. 涂涂画画 2. 图形变变变 3. 可爱的家 4. 找妈妈 5. 玩泥巴 8. 变脸的太阳 9. 我的手 10. 勤劳的小蚂蚁 11. 昆虫一家 12. 多彩的秋天	6. 多样的小饼干 7. 看谁摆的花样多 14. 早餐 16. 小彩灯 17. 花手套	13. 美丽的大自然 19. 民间泥玩具	15. 特色小吃 18. 偶戏