

21世纪高等教育系列规划教材·中文类

写作学教程 (第3版)

XIEZUOXUE JIAOCHENG

芮 瑞 黄建成/主编



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

安徽大学出版社

写作学教程(第3版)

芮 瑞 黄建成 主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

写作学教程/芮瑞,黄建成主编.—3版.—合肥:安徽大学出版社,2017.6
ISBN 978-7-5664-1415-1

I. ①写… II. ①芮… ②黄… III. ①汉语—写作学—高等师范院校—教材
IV. ①H193.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 140482 号

写作学教程 (第3版)

芮 瑞 黄建成 主编

出版发行: 北京师范大学出版集团
安 徽 大 学 出 版 社
(安徽省合肥市肥西路3号 邮编 230039)
www. bnupg. com. cn
www. ahupress. com. cn

印 刷: 合肥现代印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 170mm×240mm
印 张: 21
字 数: 365 千字
版 次: 2017 年 6 月第 3 版
印 次: 2017 年 6 月第 1 次印刷
定 价: 36.00 元
ISBN 978-7-5664-1415-1

策划编辑:朱丽琴 卢 坡
责任编辑:刘婷婷 苗 锐 卢 坡
责任印制:陈 如

装帧设计:李 军
美术编辑:李 军

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:0551-65106311

外埠邮购电话:0551-65107716

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:0551-65106311

第3版前言

《写作学教程》于2002年11月初版,2009年9月再版,前后已达15年。为了对读者负责,也为了更好地适应教学的需要,我们在分析学科发展状况、总结教学实践经验的基础上,对教材进行了修订。这次修订的目标是,发扬本书初版和再版的优点,进一步提升理论表达水平,更加贴近高等师范院校学生的写作现状,满足学生的学习需要。

本书适于作高等师范院校写作课程教材,也适用于《中学作文教学》课程,还可以供社会读者自学之用。其特点主要体现在以下方面:

一、专业性。作为主要在高等师范院校使用的写作教材,本书根据高等师范院校写作课程的培养目标拟制体例,确定内容。本书上编为“写作基础理论”,中编为“写作的文体知识”,侧重于培养学生“会写”的能力;下编为“中学作文教学”,侧重于培养学生“会教”的能力。三管齐下,双面出击,能够较为全面地满足高等师范院校写作课程的需要。

二、简明性。在内容上,本书所介绍的写作及作文教学的理论和知识,均为高等师范院校学生所应该掌握的基本理论和基本文体。在形式上,尽量做到体例明晰、表述准确、要言不烦、通俗易懂。

三、适教性。考虑到写作课程教学理论与实践结合的特点,我们精心设计了各章的“思考与练习”。这些思考题和练习题取材多样,内容丰富,尤其切合目前高等院校学生的能力实际,不仅可以帮助学生理解、巩固知识,更着眼于能力的迁移,且便于在教学中操作。

四、新颖性。本书的初版,即重视内容的创新,介绍了当时其他教材没有的一些文体,对中学作文教学的训练文体做了新的界定和区分,时至今日,仍有新意。第3版力求与时俱进,更新了部分例文和各章“思考与练习”中的材料,增强了可读性。

本书在编写过程中参考了一些资料、教材和专著。在此衷心向各位作者和专家表示诚挚的谢意,并向为本书修订工作做出突出贡献的责任编辑卢坡致以特别的感谢。此外,书中难免有不足之处,敬请读者批评指正,以便及时修改,不断完善创新!

编 者

2017 年 6 月

目 录

绪 论	(1)
-----------	-----

上 编 写作基础理论

第一章 写作的系统	(9)
-----------------	-----

第一节 写作主体	(9)
----------------	-----

第二节 写作客体	(14)
----------------	------

第三节 写作载体	(17)
----------------	------

第四节 写作受体	(19)
----------------	------

第二章 写作的行为过程	(27)
-------------------	------

第一节 感 知	(28)
---------------	------

第二节 构 思	(30)
---------------	------

第三节 外 化	(37)
---------------	------

第三章 写作的环节(上)	(43)
--------------------	------

第一节 聚 材	(43)
---------------	------

第二节 炼 意	(48)
---------------	------

第三节 谋 篇	(50)
---------------	------

第四章 写作的环节(下)	(73)
--------------------	------

第一节 用 语	(73)
---------------	------

第二节 运 技	(85)
---------------	------

第三节 润 改	(90)
---------------	------

中 编 写作文体知识

第五章 新闻性文体	(103)
-----------------	-------

第一节 消 息	(103)
---------------	-------

第二节 通 讯	(113)
---------------	-------

第六章 评论性文体	(135)
第一节 短 论	(135)
第二节 文艺评论	(138)
第三节 学术论文	(144)
第七章 解说性文体	(168)
第一节 解说词	(168)
第二节 说明书	(176)
第三节 科普说明文	(181)
第八章 文学性文体	(189)
第一节 散 文	(189)
第二节 微型小说	(195)
第九章 应用性文体	(209)
第一节 书 信	(209)
第二节 事务文书	(216)
第三节 演讲稿	(228)
第十章 教研性文体	(238)
第一节 语文教案	(238)
第二节 说课稿	(243)
第三节 语文教研稿件	(247)

下 编 中学作文教学

第十一章 中学作文教学的基本原理	(267)
第一节 中学作文教学中的辩证关系	(267)
第二节 中学作文教学的主要环节	(272)
第十二章 中学作文教学的训练文体	(287)
第一节 记叙文写作指导	(287)
第二节 说明文写作指导	(302)
第三节 议论文写作指导	(309)
后 记	(327)

绪 论

一、写作的性质

所谓“写作”，最简单的理解就是写文章。那么什么是文章呢？陈望道先生在《作文法讲义》中下了这样的定义：“用文字传达意思的制作，就是文章。”唐弢先生在《文章修养》中解释道：“人类大概都有表现的欲望，用文字的技巧来实践这种表现的，这就是文章了。”《辞海》在“文章”词条下有一义项释为：“今通称独立成篇的、有组织的文字为文章。”从上述关于文章含义的表述可以看出，写文章，离不开文字（即书面语言，也包括符号）这一媒介，而且这种文字，又必须讲究运用的技巧，有一定的组织规律，能表达相对完整的意思。海阔天空地闲聊自然不能称为写作；即便运用文字，却又胡乱地或随意地书写，同样也不能算是写作。

写作乃是一种运用书面语言符号表现心中积蓄、传达意思和信息的复杂的精神劳动。

与物质生产劳动和其他的精神劳动相比，写作具有自身的特殊性。

第一，写作具有综合性。

写作是完成传递观念、感情、信息的精神产品——文章的过程，是一种综合性的脑力劳动。在完成一篇文章的整个写作行为过程中，写作者的写作能力，诸如感知事物的能力、炼意选材的能力、联想拓展和概括聚敛的能力、谋篇布局与用语运技的能力等等，都可能对文章的质量产生影响。此外，写作者的人格修养、知识素养、个性特点、社会阅历等，也左右着写作活动。写作活动联系着写作者的才（才情）、学（学养）、胆（胆略）、识（识见）、力（风骨），一篇文章可以说是对写作者综合素质的考察和检测。正因为写作具有综合性的特点，所以才会有古代的“以文取仕”和今天的各类考试要考作文，也才会出现“虽并属文，参差万品”（晋·葛洪《抱朴子·外篇》），以及“同作一题文，各自擅其妙”（清·赵翼《闲居读书》）的现象。也正因为写作具有综合性的特点，所以，学习写作，提高写作能力，特别强调积学储宝。

第二,写作具有创造性。

写作活动本质上是一种创造性的精神劳动。每一件写作劳动的产品——文章,都不同程度地带有创造的成分。

艺术的生命在于创造。美国美学理论家苏珊·朗格说:“艺术家的工作,习惯上被称之为‘创造’,画家‘创造’绘画……诗人‘创造’诗篇。”“对于砖瓦、铝壶、牙刷等东西,人们通常也不是说被‘创造’出来的,而说被‘制造’出来的;但对于艺术品来说,人们总是说‘创造’出来的。”(《艺术问题》)文章是语言的艺术,所有的写作都是创造性的。一个写作者的所有写作和文章都不会是重复自己的,更不应该是重复别人的。即使是写作入门阶段的模仿,也不是依样画葫芦,而是在模仿中寓有创造,才能于提高写作能力有所补益。

写作的创造性,与写作既是一种综合性又是一种个性化的脑力劳动有关。如前所述,写作具有明显的综合性,但这种综合性反映在不同的写作者个体身上,其得力点不尽一致。之所以文章写作“各自擅其妙”,正是源于得力点的不一。

同时,写作又往往以个体活动的方式进行,主动写作是如此,就是被动写作,最终也要转化为写作个体的自觉行为。这就是说,写作具有不可替代性,文章常常带上写作者个性化的特殊“印记”。每一个写作者都有不同的心理体验、不同的思维方式、不同的审美观念和习惯、不同的语言风格,这就必然使写作活动呈现出不同的个性色彩,使文章具有个体性,从而具有创造性。面对同一题目、同一题材、同一体裁,不同写作者可以写出各具特色的文章;甚至,同一写作者第一遍写作与第二遍写作的文章也不可能完全一样。

总之,写作活动的全过程,自始至终充满着艰辛和创造,只有经过艰苦的创造性劳动而获得的成功的欢乐,才是保持旺盛的写作热情和促进写作欲望的不竭原动力。

第三,写作具有自悟性。

所谓“自悟”,指的是依赖自身的努力,获得对事物、事理的认识和理解,并进而掌握规律,形成能力。在学习写作的过程中,了解一些知识,懂得一些理论,或者得到书本和老师的指导,确是必要的。但写作活动和写作水平所反映的,主要的不是知识和理论,而是技巧和能力。文章写作之难,提高写作水平之难,难就难在从理论、知识向能力和技巧的转化。这种转化,就是写作悟性的获得,就是写作能力的长进。这种转化,需要进行长期、反复、刻苦的写作历练,并经过写作者自身从历练中不断地体会、揣摩,悟而得法,悟而得巧。

写作有规律,但写作也无规律。说写作有规律,因为写作具有一些共通的原理和要求,有关写作的理论书籍,大多传授的就是这种“大体须有”的理论和知识。说写作无规律,因为写作“定体则无”,写作内容的林林总总,写作手段的

千变万化,常常需要因文而异,因人而异。迄今为止的写作之道,大多属于个人的经验之谈,其原因盖基于此。掌握规律、熟悉规矩,可以解决“不会写”的问题。至于写得好不好、巧不巧,这其中的奥秘,并无既有的规律可循。孟子说:“梓匠轮舆能与人规矩,不能使人巧。”(《孟子·尽心下》)用于写作,其理相通。所以,鲁迅在谈及“作文秘诀”时指出:“做医生的有秘方,做厨子的有秘法,开点心铺子的有秘传……但是,作文却好像偏偏并无秘诀。假使有,每个作家一定是传给子孙的了,然而祖传的作家却很少见。”(《作文秘诀》)他还说:“因为创作并没有什么秘诀,能交头接耳,一句话就传给别一个的。倘不然,只要有这秘诀,就真可以登广告,收学费,开一个三天包成文豪的学校了。”(《不应该那么写》)一切现成的理论和方法,起到的只是朱自清所说的夜行的“电棒”的作用,真正要获得写作的“秘诀”,只有靠习作者在写作实践中去自悟。

对写作性质的认识,还包括从横向综合上对写作系统中构成因素和从纵向联系上对写作行为过程中各环节的了解。

从写作的生成和传播系统来看,写作活动由写作主体(谁来写)、写作客体(写什么)、写作受体(为谁写)和写作载体(怎样写)等因素构成。它们是写作赖以发生、存在和发展的条件,缺一不可。其中,主体在写作过程中起统摄、主导作用,是写作活动的实施者,也是其他构成因素合而为一的归宿。客体是写作的基础和本源,它既制约写作主体又受制于写作主体。载体是写作的成品、写作行为实施的结果,它负载着写作主体所要传递的各种信息,成为沟通写作主体与写作受体的媒介。受体是写作主体诉诸的对象和写作载体的接受对象,是写作活动的先导起因和自然延伸。写作活动中的为什么写、写什么、怎么写,常常受到受体的影响。它作为主体意识的一部分渗入写作过程,而且在接受过程中可以对载体进行“二次写作”。

从写作的行为过程来看,写作是一个动态的递变渐进过程,一次写作活动要经历“感知积累”“内孕耽思”“外化表现”的双重转化。“任何一篇文章或一部作品的诞生,都要完成这样一种‘双重转化’。首先是现实生活、客观事物向认识主体即作者头脑的转化,它要依据‘反映论’的精神,能动地、本质地、真实地将现实生活、客观事物转化为作者的认识(观念或情感)。这是由事物到认识的第一重转化;然后是作者的观念、情感向文字表现的转化,它要遵循‘表现论’的原则,有‘理’有‘物’并有‘序’有‘文’地将头脑所获得的意识、情感转化为书面的语言(思想的‘外衣’)。这是由认识到表现的第二重转化。由‘事物’到‘认识’,再由‘认识’到‘表现’——这就是‘写作’过程所必须完成的所谓‘双重转化’。”(刘锡庆《语文读本》)无论是作家创作,还是学生习作,无论是文学创作,还是实用写作,每一次写作活动,都必须完成“物一意一文”的“双重转化”;写作

过程中的聚材、炼意、谋篇、用语、运技、润改等各个环节,是实现“双重转化”的具体行为。

二、学习写作的意义

写作是社会成员间交流、传播信息、传承文明的重要工作,也是人类认识、改造客观世界和人类自身的重要手段。作为写作活动的产品的文章在社会生活中发挥着多方面的作用,诸如认知作用、教育作用、审美作用、据以办事的作用和消遣娱乐作用,等等。因此,学习写作、学会写作,对于个人和社会都有十分重要的意义。

大而言之,写作可以促进社会的发展。人类的文明离不开文字,文字是“记录和传达语言的书写符号,扩大语言在时间和空间上的交际功用的文化工具,对人类文明的促进起很大的作用”(《辞海》)。有了文字,也就有了真正意义上的写作,有了载负和传承人类文明的文章。所以,一部人类文明的发展史,也是写作的发展史。

写作是一种特殊的社会实践活动。它源于社会生活,又反作用于社会生活。对写作的社会功能,我国古人早就有所认识。孔子说:“诗可以兴,可以观,可以群,可以怨。”(《论语·阳货》)所谓“兴”,就是启发鼓舞作用;所谓“观”,就是考察认识作用;所谓“群”,就是互相感化作用;所谓“怨”,就是讽喻批评作用。曹丕在《典论·论文》中也指出:“盖文章,经国之大业,不朽之盛事。年寿有时而终,荣乐止乎其身,二者必至之常期,未若文章之无穷。”人类社会的一切活动,政治的、经济的、文化的,无不与写作发生密切联系。社会愈发展、科学愈昌明,文章的作用就愈突出,写作的地位就愈重要。

小而言之,写作又是一个人的人生中须臾不可缺少的工具。鲁迅先生曾这样的强调:“故文章之于人生,其为用绝不次于衣食,宫室,宗教,道德。”(《摩罗诗力说》)他所说的文章之用,主要侧重于怡情养性。实际上,在现实生活中,写作对人生的影响远不止于此。写作已成为一个人“常常用得着的基础工具”(毛泽东语),写作能力是一个人能力结构的重要组成部分。有人将 21 世纪称为“外语时代”“电脑时代”“写作时代”,显然,这三者是一个人生存于现代社会必备的工具,是适应现代社会所需和求得自身发展的基础。

三、学好写作的主要条件

(一)“做人”是写作之本

文如其人,文品如人品。文章总是直接或间接地反映着写作者的人生观、

价值观、道德观、审美观。正如近代学者王国维所言：“故无高尚伟大之人格，而有高尚伟大之文章者，殆未之有也。”（《文学小言》）学好写作，首先须学好“做人”。

（二）积累是写作之源

生活的积累和知识的积累，是写作的源泉，积之愈厚，发之愈佳。古人主张的“读万卷书，行万里路”，强调的就是这两种积累。写作的综合性特征，决定了这两种积累的必要性。一方面，写作客体主要取之于生活和书本；另一方面，写作载体的表现手段，如语言、技法等，也主要在这两种积累中获得。生活的积累，靠的是平日勤于观察和善于观察；知识的积累，靠的是平日多读书和会“用”所读之书。

（三）勤练是写作之径

如前所述，写作具有自悟性。写作之道的获得，写作技巧的掌握，写作能力的提高，有赖于养成“勤于写”和“用功写”的良好习惯。叶圣陶在《记写作教学》中早就明确指出：“国文科写作教学的目的，在于养成学生两种习惯：（一）有所积蓄，须尽量用文字发表；（二）每逢用文字发表，须尽力在技术上用功夫。”前一种习惯，强调的是“勤于写”，一有所见所闻，所思所感，就要用文字去表达出来；后一种习惯强调的是“用功写”，每写一篇，务必认真写好，每写一篇必有所获。学习写作，熟能生巧，多为自工。自然，这勤练多为中，包含有写时用功写，写后用心改的要求。须知，润改也是提高写作能力的重要途径。所谓“知一重非，进一重境”（清·袁枚《勇改》），说的就是这个道理。

思考与练习

一、请联系实际，谈谈自己写作的经验或教训。

二、在各种类型的考试中，常常要考作文。请说说其原因何在？

三、据报载，1932年清华大学新生的入学考试，语文学科的作文题是提供一副对联的上联：“孙行者”，要求学生拟制下联。命题者为著名的国学大师陈寅恪，他预设的答案为“祖冲之”。在阅卷过程中，发现有一学生所对下联为“胡适之”。陈先生大喜过望，许诺该生可以任选清华大学的专业，并预言该生“必成大器”。该生即为后来的著名语言学家周祖谟先生。

请就上述这件事，谈谈写作之道。

四、宋代诗人陆游有诗云“文章本天成，妙手偶得之”（《剑南诗稿·文章》），

有人据此认为文章是“天成”的，一个人能不能写出好文章，能不能成为诗人、作家，是上天的安排，与经验、技巧无关，写作训练完全没有意义。对此，你有什么看法？

五、相传宋代诗人潘大临工诗，临川谢无逸以书问有新作否。潘答书曰：“秋来景物，件件是佳句，恨为俗氛所蔽翳。昨日闲卧，闻搅林风雨，欣然起，题其壁曰：‘满城风雨近重阳。’忽催租人至，遂败意，止此一句奉寄。”据说待催租差吏走后，潘再也想不起其余诗句，一首绝句成了独句。后人多有试续后三句者，却难合整体意境。（事见宋·释惠洪《冷斋夜话》）请就这一写作现象，谈谈自己的认识。

六、当代作家张承志在随笔《美文的沙漠》中认为“所谓美文是一头突入沙漠的骆驼”“对于一种真正的美文来说，有时孤独是难免的”。然后，他写了这样一段话：

如果作品真的是那样的美文，那么作家就会在疲惫中得到安慰、自豪和激动。他会觉得这样的作品比生活更美，比自己更美，他会觉得此生因追寻过这样的作品而毫无遗憾，他在感受着自己生命的火焰渐渐黯淡的同时，也满意地看到这生命又在那些作品中活泼地闪跳起来。在那里活着的生命不再是微弱的和暴露的，在水帘一般透明而又难以穿透的语言背后，在真正的文学艺术的躯体内部，他觉得那生命奇异地强大了。

请你找到《美文的沙漠》读一读，结合所学的写作知识，谈一谈对于这段话的看法？

第一章 写作的基础

上 编

写作基础理论

第一章 写作的系统

第一节 写作主体

一、写作主体的含义

写作主体,就是进入写作状态、实施写作行为的人。

一个人,由于受到外界的刺激,产生了写作的欲望并拿起笔来,就进入了写作行为过程。随着他由日常状态进入写作状态,这个人自身也由常态的人转化为写作主体。当他写完搁笔,此次写作行为宣告结束,写作状态随即消失,他又由写作主体转化为常态的人,直到进入下一次写作行为过程。

因此,“写作主体”这一概念与“作家”“作者”的概念有所区别。“写作主体”与“写作行为”紧密关联,更加强调当下所处的行为状态。而“作家”指“文学上有成就的人”(《辞海》),“作者”的概念则比较强调作品的归属。

二、写作主体是写作系统的核心

一切有关写作的心理的、思维的活动和行为,都是由写作主体发出的。在整个的写作系统中,写作主体始终处于核心位置,写作系统的其他组成部分都受到写作主体的制约,并围绕着写作主体展开。

写作主体成就写作客体。“客体”的概念本来就是相对于“主体”而存在的,没有“主体”,就无所谓“客体”。一处自然景观再优美,只要它没有成为写作主体观照的对象,就不能称作写作客体。也就是说,写作主体是写作客体赖以存在的前提。

写作主体控制写作载体。写作载体中的内容和形式要素都是写作主体赋予的,文体的确定、主旨的提炼、材料的选取、结构的营建、语言的运用,都离不开写作主体的思维活动。

写作主体影响写作受体。写作受体接受的对象是写作主体通过写作活动生产的产品——文章,受体的接受活动是在阅读文章的基础上进行和实现的。写作主体通过自己的写作对受体施加影响,包括控制受体的阅读方向和阅读方式,引导受体的理解,培养受体的能力和水平等。

三、写作活动体现写作主体的素养和能力

在写作活动中,写作主体始终起着主导作用,他的写作素养、写作能力直接影响写作活动的进行和作品的质量,可以说,写作活动正是写作主体的素养和能力的体现。要提高主体的写作水平,也必须从提高主体的素养和能力入手。

(一)写作主体的素养

1. 写作主体的生活素养

社会生活是写作活动的源泉,生活素养是人们从事写作的根基。写作主体要记述生动的事件、塑造鲜明的形象、抒发对人生的感受、表达对事物的观点,都需要了解生活、研究生活。许多成功的作品,表现的都是作家熟悉的生活,有的还隐含着自已的经历。脱离生活,或某些方面的生活储备不足,写出的东西就会内容干瘪失实、缺乏生活气息,或者根本无法写作。

写作主体要具有一定的生活素养,不仅要求写作主体有丰富的阅历、广阔的视野,更要有对生活的热情与投入。很难想象,一个对外界事物漠然处之、毫不关心的人会成为优秀的写作者。写作主体只有带着一颗热爱生活、关注社会的心去看、去听、去感受,才能够扩大视野、丰富阅历,加深对事物的认识,使感性和理性的积累得到充实,写起文章来才会得心应手、左右逢源。

2. 写作主体的文化知识素养

写作需要有文化知识方面的储备,知识储备越丰富,视野和思路就越开阔。并且,写作往往需要多学科知识的组合和运用,写作主体也就既要有历史方面的知识,又要有现实方面的知识;既要有社会科学、人文科学知识,又要有自然科学知识。《红楼梦》之所以被称为中国社会的“百科全书”,就是因为这部巨著几乎涉及了社会生活各个方面的知识,除了故事情节外,大凡诗词歌赋、琴棋书画、建筑装饰、花鸟鱼虫、医药占卜、官场皇室、酒家商肆、三教九流,无不应有尽有。没有深厚的文化知识素养,曹雪芹就无法写出这样的皇皇巨著。

3. 写作主体的思想素养

思想素养包括思想水平和理论水平两个方面。思想水平涉及世界观、人生观、价值观、生死观、幸福观和责任感、义务感等一系列内容。从选材立意到文章格调,写作主体的思想水平影响和制约着整个写作过程和文章的各个方面。