

“三化”小学作文系列

“白玉兰奖牌”获得者、小学作文教学研究专家

徐永森 著

小学作文 教学论

- ★ 提升小学作文教学、研究能力的系统学术论著和宝贵教学资料
- ★ 基于“三化”作文教学论（作文内容生活化，技能指导结构化，训练序列系统化）成果
- ★ 全面论述小学作文教学的性质、意义、能力培养、教学过程、课堂设计等主要问题
- ★ 理论与实践结合，剖析小学生作文能力的构成因素和教学过程，给出培养途径和教学方法
- ★ 理论框架独特，教学观点新颖，操作手段有效，教学实例生动

适用于小学语文老师、教研人员和相关读者

 上海外语教育出版社
外教社 SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS
www.sflep.com

获取课程音频及
教学资源，请关注
“三化作文”
微信公众号



“三化”小学作文系列

“白玉兰奖牌”获得者、小学作文教学研究专家

徐永森 著

小学作文 教学论

图书在版编目(CIP)数据

小学作文教学论 / 徐永森著.

—上海: 上海外语教育出版社, 2016

ISBN 978-7-5446-4469-3

I. ①小… II. ①徐… III. ①作文课—教学研究—小学 IV. ①G623.242

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第182903号

出版发行: **上海外语教育出版社**

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 李振荣

印 刷: 上海市崇明县裕安印刷厂

开 本: 700×1000 1/16 印张 14.25 字数 245千字

版 次: 2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

印 数: 3 100 册

书 号: ISBN 978-7-5446-4469-3 / G · 1434

定 价: 26.00 元

本版图书如有印装质量问题, 可向本社调换

我从事小学作文教学与研究30多年，在第一线积累了较丰富的经验。1984年8月，我有幸被市教育局选派到国家教育行政学院小学教育研究班进行了一年的学习，提升了教育理论水平。在几位教育专家的指导下，制订了一个为期10年的“建立‘三化’教学体例，优化作文教学过程”的科研课题。作文教学“三化”体例是指：作文内容生活化，技能指导结构化，训练序列系统化。北京学习结束，我带领30多位青年教师成立研究组，在10所小学20个班级中进行实验性研究。同时，我结合在进修学院培训教师的课程进行深化研究。这个为期10年的课题在区、市分别获奖，研究资料被整理成25万字的《小学作文教学论》，由语文出版社出版，被上海市教育局评定为全市教师培训A级教材。

这一研究对我国小学作文教学理论与实践产生了较大影响。《小学语文教学》发表的记者张瑛采访记《用心血书写的报告》，介绍了这一研究成果，我也应邀在上海、江苏、浙江、安徽、江西、广东、广西、河南、湖南、湖北、北京等省市举办了学术讲座。不少专家认为，这一研究在小学作文教学理论上是一次创新，在实践上是一个飞跃。

1997年我退休时，以此理论体系编写了《徐老师教作文》的“基础班（上）（下）”和“提高班（上）（下）”的系列教材，在上海一些区县的社会办学单位使用。

这套教材具有系统训练性强、指导具体切实的特点。它遵循循序渐进、系统训练、指导扎实的规律，每堂课的训练都围绕写什么、怎么写两大难点，因而训练到位，效果显著。

这套训练序列力求通过“基础篇”30堂训练达到写成作文的目标：按作文写景、写事、写人、写活动、写物的内容分类，做到条理清晰；通过“提高篇”30堂训练达到写好作文的目标；通过各类记叙文的综合训练，做到选材有个性，语言生动活泼，表达有一定的技巧，作文具有可读性。

这套教材由上海外语教育出版社（以下简称外教社）以《特级教师的30堂作文训练课》（基础篇）和《特级教师的30堂作文训练课》（提

高篇)为书名,于2016年8月与9月相继出版。这是外教社在我从教60年、80岁生日之际,为我整理的一生从事小学作文“三化”教学研究与实践的成果。已经出版了前两册,供小学生自学以及教师、家长作为参考。此外,还有供教师使用的《小学作文教学论》,即本书,和供家长用的《我教孩子写作文》。

本书是系列图书中另三本书的理论支撑,是笔者在1995年语文出版社出版的《小学作文教学论》的基础上修订的。本书全面论述了小学作文和小学作文教学范畴中的所有理论与实践问题,是笔者40年小学作文教学实践经验与理论研究的结晶。

本书不仅在理论上分析了小学生作文能力的构成因素,而且在实践上提出了培养小学生作文能力的途径;不仅从理论上提出了优化小学作文教学过程的观点,还提出了系列训练内容与实践操作的优化教学方法。

本书对1995年初版的《小学作文教学论》作了调整补充、更换了大量内容。第一章的“小学作文教学”,增补了第一节“小学作文教学的历史沿革、发展与现状”和第二节“小学作文教学是语文工具性的主要体现”。第三节的“上好每堂作文指导课,变无序训练为有序训练”,更是根据近年来笔者对小学作文教学现状提出的切实可行的对策,从理论到实践上帮助教师提高认识与提供操作方法。第五章的“作文教学学期安排与课堂教学设计”,则是完全更换了原书第七章的“作文教学计划与教学设计”,融入了笔者退休后20年直接给小学生上系列作文课的经验,对小学语文教师具有更大的参考价值。

本书的出版,要衷心感谢外教社的李海峰、武文博、杨莹雪、李振荣等老师的热心帮助与精心策划,也感谢各位朋友的支持。

本书倘有不足之处,敬请批评指正。

徐永森

2016年6月

第一章 小学作文教学 1

- 第一节 小学作文教学的历史沿革、发展与现状 1
- 第二节 小学作文教学是语文工具性的主要体现 6
- 第三节 上好每堂作文指导课,变无序训练为有序训练 13
- 第四节 小学作文教学的性质、意义和原则 18

第二章 小学生作文能力 38

- 第一节 小学生作文能力概述 38
- 第二节 小学生作文与其个性心理特征的形成 43
- 第三节 实施“三化”教学体系,培养小学生作文能力 52

第三章 小学生作文能力的培养 59

- 第一节 对小学生认识事物能力的看法 59
- 第二节 小学生认识事物能力的培养 66
- 第三节 对小学生作文表达事物能力的认识 82
- 第四节 小学生表达事物能力的培养 92
- 第五节 小学生作文的批改、讲评和自改能力的培养 113

第四章 小学作文教学过程 129

- 第一节 小学作文教学过程最优化研究 129
- 第二节 作前准备指导过程 135
- 第三节 作文指导过程 139
- 第四节 作后评改指导过程 153

第五章 作文教学学期安排与课堂教学设计 156

- 第一节 作文教学学期安排 156
- 第二节 作文课堂教学设计 162

第六章 小学作文教学的相关专题 187

- 第一节 作文的个别教学 187
- 第二节 低年级起步说写训练 193
- 第三节 写段与片断练习 197
- 第四节 关于读写结合 199
- 第五节 激发学生作文兴趣 203
- 第六节 作文应需能力的培养 206

附录

- 徐永森和他的《小学作文教学论》 214
- 扎实·系统·富有新意——读徐永森新著《小学作文教学论》 219
- 喜读徐永森的《小学作文教学论》 220

第一章

小学作文教学

第一节 小学作文教学的历史沿革、发展与现状

一、小学作文教学的历史沿革

我国最早的教学形式是私塾教学。教师教学生《千字文》《三字经》《百家姓》，发展到《四书》《五经》以及读诗、词、属对和散文。作文教学基本方法是读写结合法。考试时写的，也就是“读”的这些内容。在作文的形式上，是由属对发展为程式化的训练。

（一）属对——作文的准备阶段

属对，即对课，俗称对对子、对句，是一种遣词造句的训练，是古代作文教学的一种重要形式。属对训练从“一字对”开始，进而发展为“二字对”“三字对”“四字对”，直到“多字对”。属对内容也分天文、地理、人物、器物等类。如天文对的“天”对“地”、“云”对“雨”、“清风”对“皓月”；花木对的“山茶”对“石菊”、“古柏”对“苍松”……这种训练是作文的准备阶段，也就是今天的造句练习。

从属对发展为诗、词、散文，是我国作文教学的典型序列。唐、宋及清代不少有名的大诗人，都是词意并重，寓情于诗词文句中。这为我国现代的“文道结合”，在作文教学中进行思想教育，积累了宝贵的经验。

（二）从程式化到多语体的形式

我国较长一个历史时期内，蒙学作文教学都是程式化的训练，这与封建时代的科举考试制度有关。从属对发展到诗词，科举取士就作“应举诗”，即按命题作诗。唐代的应举诗有破题、颌比、颈比、腹比、后比、结尾的固有程式。到宋代，罢诗赋取士，改为以经义策论取士，程式化的作文形式就真正形

成了。为了应举，按程式，产生了“冒、原、讲、证、结”和“义头、原题、入腹、引证、结题”等论法。大致是把一篇文章分成几个部分：第一部分是“总冒”，即概括地论说全文的文旨；第二部分为论题意的“本原”；第三部分是对题意的发挥；第四部分是引用古书上的用语或相关事例来论证；第五部分是结论。训练学生时，一个部分一个部分反复地练写，最后拼起整篇文章。从元代到明代，基本上是采用这种“五段式”的程式教学。

到明代中期，五段程式演变为八股文，一直到清末。八股文定型为破题、承题、起讲、入题、起股、中股、后股、束股的死板程式。训练学生一步一步地学写、背熟，然后作全篇。清末，曾编出不少八股文选，应试者读熟了，并会写这些范本，就可参加考试。

这种程式化的作文教学方法，实质上束缚了学生的思想；在写作内容上，不能越出封建统治者的思想范畴；在写作技能上，形成过分追求形式、讲究格律、陈词滥调、言之无物的风气，违背了作文的内容和形式统一的原则。但是，这种长期积累的程式化教学与训练，也给现代作文教学提供了可资借鉴的经验。它死板的公式固然有问题，但也给今天的作文结构教学提供了先例。如它的先写局部后写整体，先勾出轮廓、后发挥充实的方法，对现今作文教学的循序渐进、分步指导也有一定的借鉴意义。

白话文的问世，给我国作文教学开辟了更为广阔的天地。写作按表达功能的不同而形成了不同的语体。文艺语体的特点是形象，语体凝练、含蓄、活泼、新颖；专门学科语体的特点是精确、严密；政论语体的特点是具有逻辑性、鼓动性。同时，为使说理深入浅出，也讲究一定的文学性；公文语体的特点是准确、简洁，文字程式化。随着语言交际范围的扩大和交际任务的增多，各个语体之间互相影响、渗透、融合，就形成了语体的交叉。如杂文就是政论语体和文艺语体的结合；报告文学以文艺语体为主，交叉使用政论语体。

学校作文教学，以记叙文、说明文、议论文、应用文等为主。在训练内容上，从简单的仿范套作，发展到写自己的所见、所闻、所感，抒发真情实感；训练形式上，从单一的教师命题，学生作文的课堂同步教学的形式，逐步发展到根据儿童认知规律，达到发展思维、发展语言、符合一定规范的以综合能力培养为目的的新阶段。

二、小学作文教学的发展概述

新中国成立以后，党和政府十分重视教育，历年来的《小学语文教学大

纲》(以下简称《大纲》)中,对小学作文教学的要求逐步提高。1950年颁布的《小学语文课程暂行标准》提出,将阅读、写话、写字作为小学语文的三大教学任务。1956年的《大纲》明确提出了:“教儿童学会用口头语言和书面语言连贯地表达自己的思想”,综合了作文教学中口头作文与书面作文两个方面。这个大纲同时提出作文要“言之有物”和“言之有序”,这是作文教学上的两个关键问题。“言之有物”指作文要有实实在在的内容,“言之有序”指说话与作文要有条理、前后连贯。

1963年的《大纲》总结了新中国成立初期的作文教学经验,提出了重视命题作文的指导,课程表上连续安排两节作文课,教师要承担作文的指导任务。从此,作文教学开始重视作前指导。

1978年的《大纲》对小学作文教学的要求是:“学会简短的记叙文和常用的应用文,做到思想健康,中心明确,内容具体,条理清楚,语句通顺,书写工整,不写错别字,会用常用的标点符号。”1986年的《大纲》在上面又加了“详略得当”的要求。1986年《大纲》又提出小学作文教学“从内容入手”,指导学生选择有意义的内容和恰当的形式,写自己熟悉的事物,表达自己的真情实感。这对“言之有物”的提法更为具体。

2000年的《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》对作文教学的要求是:能把自己的见闻、感受和想象写出来,做到内容具体,感情真实,有一定条理。其中把学生所写内容概括为“见闻”“感受”和“想象”,可见学生作文内容更为广泛了。

2001年国家教育部公布了《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》,其中有关作文教学的要求有:“能具体明确、文从字顺地表达自己的意思,能根据日常生活需要,运用常见的表达方式方法写作。”“具有日常口语交际的基本能力,在各种交际活动中,学会倾听、表达与交流,初步学会文明地进行人际沟通和社会交往,发展合作精神。”可以体会到“新标准”拓宽了作文内容与形式,由“自我表达”进入“人际沟通”和“社会交往,发展合作精神”。同时,《新课程标准》不仅坚持了语文教学要“注重基本技能的训练”的要求,而且把“实践性强”作为语文教学的特色之一加以强调,指出:“语文是实践性很强的课程,应着重培养学生的语文实践能力,而培养这种能力的途径也是语文实践。”这种通过反复实践形成能力的观点,就是“训练”。训练的形式最主要表达于会读书、会写文章的能力上,其核心能力是作文能力。

三、小学作文教学的现状

《新课程标准》实施正值国家改革开放迅速发展的时期，当时社会上出现了“轻汉语，重外语”的现象。“特别在小学阶段抬高外语，轻视母语，导致国民语文素质的下降。”（崔峦《高年级阅读教学的问题与对策》）陆俭明教授在文章中说：“即使在知识分子相对集中的高校和科学院里，大学生、研究生，甚至少数教员、研究员和个别领导，在写作、说话中，用语不当，文气不顺，语句不通，前言不搭后语，把握不住先说什么，后说什么，词汇贫乏，这是一个比较普遍的现象。”潘文国教授专门组织了一个“中文研究与国际传播学术研究会”。作了一个“‘不学外语输在起跑线’是谎言”的学术发言。他指出：“学术界的‘学语言越早越好’的说法中，‘学语言’指的是‘学母语’而不是‘学外语’，一字之差，意义完全不同。”潘教授亮出了自己的观点：“学外语的最佳时机是在智力发展好以后。”他说：“这里所说的智力就是母语能力，母语基本学好了，既打下了思维能力的基础，又打下了学习其他语言的基础。”

这里重提学习祖国语言——汉语的重要性。毛泽东在《文化课本》序中说：“语文是学生必须掌握的最基本工具，语文学得好，就有利于学习各门知识；语文学不好，不能读，不能写，学生思想的开展和知识的增广就会受到妨碍，影响所及，对国家整个科学文化水平的提高，对社会主义建设的进展，是十分不利的。”著名数学家苏步青强调：“如果说数学是学习自然科学的基础，那么语文则是这个基础的基础。”著名语言学家吕叔湘说过：“学好语文是学好一切的根本。”在社会上“轻汉语，重外语”的思潮中，语文教学受到轻视，语文水平总体降低，直接影响了小学作文教学的效果。

当前小学语文教学中淡化作文教学，忽视作文能力训练表现在下列三个方面：

第一，教学过程中弱化读写能力训练

小学语文工具性和人文性的统一，是长期来语文界的共识。二期课改中提出的中小学语文课程标准的“课程定位”中，也提出：“语文是人类活动的重要交际工具”“工具性和人文性的统一，是中小学语文课程的主要特征”。众所周知，小学语文是基础的基础，任何学科的学习都要通过语言文字工具来获取，这就是工具性的体现。小学生将来进入高级学校，语文的工具性即读写能力将占主导地位。现代中国要融入国际社会，需要学习外语，但

母语能力在任何时候都是很重要的。当前我们考查学生语文能力，也要从阅读与写作上着手。应该说，小学语文的工具性，主要体现在学生的读写能力上。

教材是载体，语文教师要运用这个载体来培养学生读写能力，这是语文教学的核心。在教学过程中，要通过教材让学生认识文章是运用什么方法写的，有哪几个主要部分，它们是如何连贯起来的；如何用段落、句子、词语来组成一篇文章。这样从文章结构分析，让学生认识、体会和理解语文内容的教学思路，体现了工具性和人文性的统一。但在当前语文教学中，教师们对这一教学思路认识还不是很清晰。有些教师习惯于从分析教材的内容着手，仅仅停留在一些表面的朗读、语句训练上；即使进行些写作训练，也缺乏有效指导。有些教师缺乏处理教材的方法，为了赶教学进度，忽视甚至很少进行读写的训练。长期下去，小学生的作文能力就会愈发薄弱，严重影响语文工具性这一基本特征的体现。

第二，教学管理上，淡化作文能力训练

记得上世纪八十年代我当语文教师时，作文每周安排两节课（一节指导，一节当堂写作文）。因而每周一篇作文，是语文教师固定的任务。教导主任定期检查语文教师的工作时，就检查作文备课笔记、学生的作文本（甚至作文本草稿）和教师的批改。那时，学生作文训练是到位的，应该说，在教学管理上也提供了保证。可现在，语文课从每周九节减到六节，还包含作文课在内。教材上虽然有14篇作文题，但注明教师自主选择8—10题进行训练。基于这种情况，教导处也不再检查作文备课和学生作文了。作文本来难教，这样一来，教学管理上无异于弱化了作文能力训练。现在学校里课堂上作文的有效训练减少了，学生作文能力的培养和提高难以落实。

另外，市、区县的各类语文评优课、选拔课、示范课中，作文课几乎也没有了。尽管这些作秀的表演课形式多样，但多数偏重于文章内容理解的引导、感情的激发，真正的能力训练根本不到位。正如崔峦先生的一篇文章指出：语文课堂教学中太多的资料补充、多媒体演示、非语文活动，形同虚设的小组讨论、全班交流，减弱了语文学习的效果。

第三，教材导向上弱化读写能力训练

现在多数教师在处理教材时，总依赖于每篇教材后的教学建议和练习，因为这是具有导向性的。这些教材后的教学建议多偏重人文性——引导学生对教材内容的认识、理解，但忽视了语文教学最基本的工具性——读写训练。比

如，四年级第二学期语文第七课《祖父教我读书》课文后“教学建议”上，要求学生了解祖父教了“我”哪些读书方法；并让学生边读边划文章中写到的每个学习方法，然后细细品味：这些读书方法好在哪里，并要求联系自己平时学习过程中的积累。这样的学习建议，完全是导向人文性的理解文章教法。这样的教学，把语文教材当作《少年报》上的文章，来让学生接受教育、熏陶，强调感悟。这种感悟“能积累词汇吗？能转化运用吗？能把握主要内容所需要的概括能力吗？能领悟文章基本表达方法并在写作中加以运用吗？”（崔峦《高年级阅读教学的问题与对策》）

第二节 小学作文教学是语文工具性的主要体现

一、对语文工具性、人文性统一的认识

小学作文教学是语文工具性的主要体现。对语文教学的“文道结合”，即工具性与人文性的统一，新中国成立后曾经历过几次大讨论。1959年6月—1961年12月历时两年半的全国性的语文教学大讨论中，登载在《文汇报》的总结性文章《试论语文教学的目标与任务》明确指出：“语文教学的目标与任务是：使学生明确熟练掌握和运用祖国的语言文字，培养和提高学生阅读与表达能力，并通过教学内容的教育与感染，培养学生具有正确的观点、健康的思想和高尚的品德。”这一论述，前半部分是工具性的要求，后半部分是人文性的要求。同时文章又指出：“加强基础，培养能力，发展智力”的指导原则。随后文章又提出素质教育，从强化训练形成语文素质的角度要求加强读写训练。

上海市二期课程改革提出的上海市中小学语文课程标准的“课程定位”中指出：“语文是人类活动的重要交际工具”，“工具性和人文性的统一”是小学语文课程的主要特征。（注意：是“工具性”和“人文性”统一，而不是“人文性”和“工具性”的统一。）在语文课程八个“总目标”中，核心也是“具有独立阅读现代文的能力，能把握文体的主要内容和作者的思想情感、基本见解”“养成观察生活、体验生活、思考生活的习惯，能及时记录自己所见、所闻、所感，能用规范的书面语言正面表达自己的思想情感，能根据日常

生活的需要,运用各种表达方式写作。”

由此可见,小学语文教学的目的,自始至终主要体现在小学生阅读和写作能力的培养上。阅读是要学会分析文章,理解句、段的性质与作用,读懂内容与意义;写作是要运用学到的语言文字和文章章法,把自己生活中认识的事物,有条理、清楚地表达出来。

归纳这些认识与分析,小学语文能力的训练,应有两条主线:“字、词、句、篇”与“听、说、读、写”,其能力最终体现在“篇”与“写”上。“字、词、句”为“篇”打基础,“听、说、读”为“写”打基础,“篇”与“写”是这两条主线的终极目标。这才真正体现了语文教学的工具性。同时,在这两条主线的训练过程中,必须有内容,这就是语文教材和写作材料。这两个过程,就包含了人文性。这就是语文教学或语文训练的工具性与人文性的统一。

二、发挥语文教材的作文训练功能

教材是教学的载体,我们语文教师要运用它来培养学生的读写能力,这也是语文的核心能力。前面曾谈及,任何学科的知识,都要靠语言文字这个工具来获取,这就是工具性的体现。在我们当前的语文教学中,大家还没有清楚地认识到这一原则。前一节“现状”中谈到,有些教师习惯于从分析教材的内容入手,达到使学生理解教材内容的目的。工具性仅仅体现在一些表面的朗读、词句训练上,即使进行写作训练,也缺乏有效的指导。有的教师缺乏处理教材的能力,一味赶进度,忽视甚至很少进行写作训练。长此以往,作为小学语文基础的“读”尤其是“写作”的能力就会被削弱,严重影响作文训练的应有地位与效果。

如何发挥语文教材的写作功能,有两种方法可供尝试。

一、立足教材,开展读写训练

教材是培养学生能力的重要工具,教师应立足教材开展教学活动。即使有多种因素影响,语文教师的基本任务,还是立足语文教材培养学生的读写能力,这必须贯彻到他们的日常教学活动中。

明乎此,我们就要以教材为立足点,开展语文基本能力训练,要改变把教材与语文基本能力训练割裂开来的现状,要运用教材中语文基本能力要素来进行教学。让学生在语文能力的训练过程中理解教材内容,接受文化熏陶和教

育，而不是仅仅让学生理解课文内容。

如前面说到的四年级第二学期课文第七课《祖父教我读书》，可改变“学习小建议”的教法，运用以下的教学方法来进行读写训练：

初读课文后，让学生认识到文章是用“总述—分述—总结”的结构围绕主题展开的。第一节“他（祖父）生前教我怎样读书的谆谆教导，一直铭记在我心中”，提出了课文主要内容，是总述部分。第二节至十二节是分述部分，分述“教我读书”的具体情节。最后小节是总结：“我已长大成人，但我仍然用祖父教我的学习方法边工作边学习。”分述部分有两件事，即从两个方面来具体描述祖父教我的学习方法：一是读小学时学作文，二是读初一时补英语。再引导学生理解认识这两件事，都是通过祖父和“我”两个相关人物的言行举止来表现的，有的通过概括叙述句和连接性的叙述句，有的是细节描写。在教学过程中进行如下板书：

祖父教我读书

总述：祖父生前教我怎样读书的谆谆教导，一直铭刻在我心中。

分述：小学教我学作文（多读多写） ① 概括叙述

（边读边思考） 连接叙述

初一为我补英语（定量有恒） ② 具体描写—人物对话

（日常运用）

总结：我已长大成人，但仍用祖父教我的学习方法，边工作边学习。

要达到对语文内容的认识，就要从文章的结构入手。长此下去，日积月累，学生可以逐渐提高分析文章的能力和写作能力。

又如，抓住教材中一些训练内容，进行练笔性的训练，费时不多，贵在坚持。如四年级第二学期第一课《燕子》，是通过燕子的外形特征，如羽毛、翅膀、尾巴来描写燕子的生活习性：春天飞来，捕虫敏捷，栖息于电线上的情态。二、三、四小节属于“几个方面表现事物特点”的结构思路，让学生认识燕子这两方面的特点。在这基础上，让学生课前或课后观察一种小动物，抓住它外形和生活习性的几个特点，写一篇作文。学习课文中描写燕子生活习性、动作的词语的用法。这样既达到了理解课文的目的，又有效地进行了读写能力的训练。

二、改进板书设计，充分发挥教材训练功能

在《我的老师》这篇课文中，作者以质朴而真挚的语言，介绍自己儿时的一位历史老师——刘老师。刘老师虽然只有一条右腿，但他有坚强的意志，敬业、爱生的精神和强烈的爱国之情。作者通过对刘老师的细节描写，抒发了自己对刘老师的热爱之情。这是篇写人记叙文的范例，有三个明显的特点：一是条理清晰，运用了“总—分—总”结构；二是选择的事例贴切，紧扣人物特点；三是抓住了刘老师言行举止的细节来描写，使得人物形象非常鲜明。

下面摘录青年教师周蕴倩上这节课的教学环节：

师：读了课文，你从文章的第三节感受到刘老师的什么特点？

生：我感到刘老师上课是很辛苦的。

师：你真会读书，读懂了刘老师的艰辛。一个年过半百的老师，他就依靠健壮的右腿和一根木棍，一天站上……

生：好几个小时，一天不知道要跳跃旋转多少次。

师：除了刘老师的辛苦，大家还能读出什么？

生1：我认为刘老师很热爱工作。他是个残疾人，哪怕是坐着上课，我觉得也是可以理解的，而刘老师却坚持站着上课。

生2：刘老师每天靠一条腿站着为学生上课，而且一站就是很长时间，可以看出他对工作很尽责。

生3：刘老师是个敬业的好老师，他不辞辛劳地跳跃旋转写板书。

师：同学们的感受都很真切。刘老师敬业的特点是用什么事例表现的？

生：刘老师辛苦地为我们上课。

师：作者又是运用什么描写方法来感染读者的？

生：作者具体描写了刘老师的动作。

师：对，我们边读边体会。刘老师并不因为身体的缺陷而影响工作，他用木棍——生：撑地，右腿——生：离地，身体——生：急速地一转，便——生：转向黑板。写完了粗壮的粉笔字，又以拐杖为圆心——生：再转向讲台。

师：作者抓住了刘老师的动作描写，使我们犹如亲眼看见了他那娴熟、强健有力的旋转。一个敬业的刘老师的形象跃然纸上。（教师边与学生讨论边板书。）

在经历了上述教学步骤后，学生很容易地就能领会到作者是采用了“总述—分述—总结”的写作结构。通过板书，整篇课文的内容、刘老师的特点和作者的写作方法都清晰地呈现在学生的眼前：

我的老师（刘老师）

总述：刘老师教我们历史课。

分述：	内容	人物特点	感受	描写方法
	1. 左腿残疾	坚强	酸涩	语言
	2. 上课辛劳	敬业	激动	动作
	3. 讲课生动	爱国	动情	语言
	4. 喜欢提问	爱生	亲切	神态、语言

总结：三十年了，我怀念刘老师！

接着，周老师依据板书，适时帮助学生归纳了记叙文的常规写法。即要抓住人物特点，选择一个或几个事例，通过人物的外貌、动作、神态、语言及心理活动描写来突出人物特点。随后，周老师要求学生运用写人特点的基本方法中的一个写一位自己喜爱的老师，这次随堂写作训练十分成功。

这节课成功的关键是板书设计，要注意以下问题：

1. 全文结构总一分一总，是写人记叙文的基本写法。全文思路清晰，人物特点鲜明；

2. 显示教材内容：刘老师坚强、敬业、爱国、爱生的四个品质特点，是通过写他左腿残疾、上课辛劳、讲课生动、喜欢提问四件事表现出来的。这样的板书，便于学生理解教材内容与文章中心；

3. 显示学生读后感受：酸涩、激动、动情、亲切。达到了激起学生情感，学习教材人物特点的目的；

4. 显示写作方法，运用语言、动作、神态描写来表现人物特点。

这份板书体现了从工具性入手，结合人文性的教学思路。

板书，标志全文思路，也标志教学思路。教师在备课时，要从文本的思路、结构入手，考虑作者是用什么方法表现文章内容的。这样，教师就能从分析文章的形式入手来理解文章内容，设计出全文教学思路。同时，用板书显示这个思路，那么整个教学过程就不会只偏重于内容理解而忽视读写训练了。

可惜，这样的板书不多见。多数青年教师在进行教学设计时，往往偏重于文章内容的理解，忽视甚至根本不去考虑语文课的工具性功能。这不是危言耸听，如果当前语文教学不改变这一倾向，小学生的语文读写训练将会更加弱化，学生读写能力也无法提高，最终导致语文教学失去灵魂。

以下是几例公开课的板书设计。这些公开课都十分出色，但缺乏语文读写训练的内容。如果改进板书设计，就能从整个教学思路上进行改变，保证语文课工具性的体现，保证读写训练的落实。