

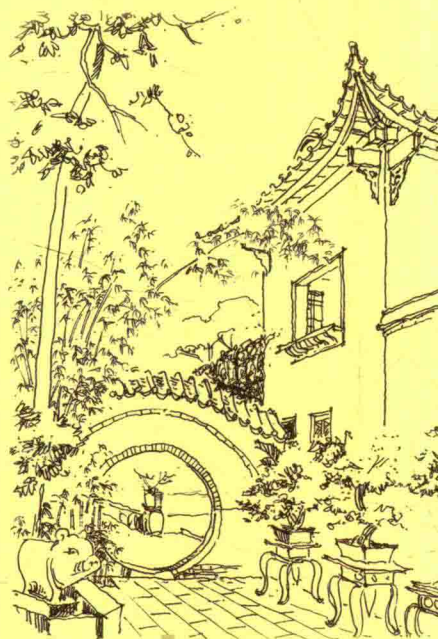
国家林业和草原局普通高等教育“十三五”规划教材
高等校园园林与风景园林专业规划实践教材



曾洪立 主编

风景园林专业 综合实习指导书

——华南篇



中国林业出版社

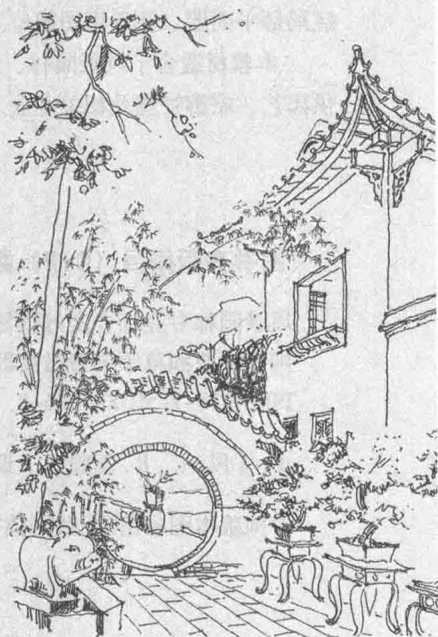
国家林业和草原局普通高等教育“十三五”规划教材
高等院校园林与风景园林专业规划实践教材



曾洪立 主编

风景园林专业 综合实习指导书

——华南篇



中国林业出版社

内 容 简 介

本书为国家林业和草原局普通高等教育“十三五”规划教材。本教材首次以风景园林规划设计的教学实习为目的进行编写。较为系统地总结了广州、深圳、香港、福州、厦门五地的园林实例。尽可能地代表古今园林发展历程的实例摘选出来,以适应新时期的教学需要。实习案例的编写内容具体分为以下几个部分:背景资料,实习目的,实习内容,实习作业。每个实习案例均附总平面图,部分又附有景区局部平面图,便于识图辨位。

本教材适合于风景园林、园林、建筑学、城乡规划、环境设计、公共设计等专业的学生使用,也可供园艺、旅游管理及相关专业人员学习和参考。

图书在版编目(CIP)数据

风景园林专业综合实习指导书. 华南篇 / 曾洪立主编. — 北京: 中国林业出版社, 2018.5

国家林业和草原局普通高等教育“十三五”规划教材 高等院校园林与风景园林专业规划实践教材
ISBN 978-7-5038-7756-8

I. ①风… II. ①曾… III. ①园林设计-实习-华南地区-高等学校-教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第319777号

国家林业和草原局生态文明教材及林业高校教材建设项目

中国林业出版社·教育出版分社

策划编辑: 康红梅

责任编辑: 田 苗

电 话: (010) 83143551 (010) 83143557

传 真: (010) 83143516

出版发行 中国林业出版社(100009 北京市西城区德内大街刘海胡同7号)

E-mail: jiaocaipublic@163.com 电话: (010)83143500

<http://lycb.forestry.gov.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京中科印刷有限公司

版 次 2018年5月第1版

印 次 2018年5月第1次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 15.25

字 数 283千字

定 价 35.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有 侵权必究

高等院校园林与风景园林专业规划教材

编写指导委员会

顾 问 孟兆祯

主 任 张启翔

副主任 王向荣 包满珠

委 员 (以姓氏笔画为序)

弓 弼 王 浩 王莲英 包志毅

成仿云 刘庆华 刘青林 刘 燕

朱建宁 李 雄 李树华 张文英

张彦广 张建林 杨秋生 芦建国

何松林 沈守云 卓丽环 高亦珂

高俊平 高 翊 唐学山 程金水

蔡 君 戴思兰

《风景园林专业综合实习指导书——华南篇》

编 委 会

主 编 曾洪立

副 主 编 郭春华 徐 艳

编写人员（按姓氏拼音排序）

郭春华（仲恺农业工程学院）

霍晓娜（深圳北林苑景观规划设计有限公司）

李坤峰（深圳北林苑景观规划设计有限公司）

李 薇（北京西城区房屋土地经营管理中心）

刘 鹏（深圳北林苑景观规划设计有限公司）

苗静一（中央财经大学）

苗淑君（北京林业大学）

尚卫嘉（香港知专设计学院）

王 恒（北京林业大学）

王 威（深圳北林苑景观规划设计有限公司）

王予婧（深圳北林苑景观规划设计有限公司）

魏 轩（南京市市政设计研究院）

乌 恩（北京林业大学）

徐 艳（深圳北林苑景观规划设计有限公司）

许先升（海南大学）

薛 然（北京林业大学）

闫 晨（福建农林大学）

杨 葳（福州规划设计研究院）

曾洪立（北京林业大学）

曾雨竹（深圳北林苑景观规划设计有限公司）

庄晓敏（厦门大学）

前 言

岭南园林作为中国三大园林体系的一个分支,不仅继承了中国古典园林的传统思想,还由于独特的自然地理环境和开放兼容的人文环境,形成了独特风格。以广州地区为中心,岭南园林具有精巧秀丽、兼容并蓄和古朴淳厚的地方特色。它发展到现代之后,除庭园创作技艺进步趋于精湛外,又向宏观尺度的城市公园和微观尺度的花卉造景两方面延伸,产生了许多优秀作品,造福于社会和人民。20世纪80年代,受到改革开放之后的社会发展大环境影响,广州、深圳、香港等地的城市园林建设成为国内园林界人士学习的典范。

为了更加丰富与完善综合实习内容,本书特以广州、深圳、香港、福州、厦门为目的,汇集众多实例进行实习指导书的编写,为全国特别是华南地区的相关专业院校提供教学资料,使综合实习这一重要的教学环节更加科学化、系统化、实用化和全面化,突出实用目的。

承担本书编写任务的人员是来自内地和香港地区的多所高等院校的教师和设计研究机构的设计师,从教学和实践的双重角度出发,筛选代表性案例,搜集翔实的资料,尽其所能,务求有效和完备。

本书编写的过程中得到北京林业大学、深圳市北林苑景观及建筑规划设计院有限公司、中国林业出版社的大力支持,特此表示衷心感谢!

初次以教学实习为目的来系统编著华南地区的园林实例,由于时间、学识和资源所限,书中疏漏和不妥之处,敬请广大读者批评指正。

《风景园林专业综合实习指导书——华南篇》编写组

2017年12月于北京

目 录

前言

广州园林

白天鹅宾馆庭园绿化·····	8
白云山风景区·····	13
草地公园·····	25
草暖公园·····	27
雕塑公园·····	31
广州动物园·····	34
广州起义烈士陵园·····	39
海珠湖公园·····	41
华南植物园·····	46
黄花岗公园·····	53
可园·····	57
兰圃·····	60
荔湾湖公园·····	67
广州梁园·····	72
流花湖公园·····	76
泮溪酒家·····	84
清晖园·····	87
余荫山房·····	92
越秀公园·····	95
云台花园·····	100
珠江公园·····	108

深圳园林

莲花山公园·····	114
深圳湾公园·····	119
深圳市中国科学院仙湖植物园·····	123

翠竹公园·····	130
福田中心区南北中轴线景观·····	134
荷兰花卉小镇·····	138
华侨城生态广场·····	141
欢乐谷·····	145
深圳国际园林花卉博览园·····	149
欢乐海岸·····	153
华侨城湿地·····	156

香港园林

南莲园池·····	162
香港动植物公园·····	170
香港嘉道理农场暨植物园·····	177
香港湿地公园·····	183

福州园林

金牛山公园福道·····	190
三坊七巷·····	193
乌山历史风貌区·····	202
西湖公园·····	205

厦门园林

厦门白鹭洲公园·····	212
厦门海湾公园·····	215
金榜公园·····	219
菽庄花园·····	224
厦门园林植物园·····	228

参考文献·····	234
-----------	-----

广州园林



北京皇家园林、江南私家园林和广东岭南园林称为中国园林艺术的三大流派。

就总体风格而言,岭南园林具有精巧秀丽、兼容并蓄和古朴淳厚的地方特色。它发展到现代之后,除庭园创作技艺进一步趋于精湛外,又向宏观尺度的城市公园和微观尺度的花卉造景两方面延伸,产生了许多优秀作品造福于社会和人民。广东作为岭南园林重要的发祥地,在继承中国传统造园艺术的基础上,结合自身文化特点和时代特征进行了许多创新实践,逐渐形成了别具特色的园林风格。其中,广州公园与艺术园圃的营造,就是很好的代表。

一、广州园林发展的历史沿革

广州园林历史悠久,起源于“三朝十帝”之宫室园林。广州曾经是南越、南汉、南明三朝十帝之都,“海上丝绸之路”的起点,南汉时期有“园林宫馆、苑圃 8 处,宫殿 26 个”(曾昭璇:南汉兴王府殿宇寺观建筑),都是仿效秦宫“引渭水为池,筑为蓬、瀛”的格局。至今有遗迹可考的遗址有南越王宫署御苑、歌舞岗、越王台、呼銮道、流花石桥、甘溪苑等。其中最为著名的是南宫御苑“药洲”(曾昭璇:南汉池苑考)。南汉乾亨三年(919 年),开国皇帝刘龔在今广州西湖路、教育路一带,引源自白云山麓的甘溪和文溪两条溪流之水,利用番山、禺山和坡山之间的狭长地带,开凿“仙湖”(西湖),长约 1600 m。湖岸建亭、馆、楼、榭,湖中辟绿洲,上植红芍及奇花异木。后又广罗江苏太湖、安徽灵壁、广东三江、封开等地的奇石,以天上九曜星宿为象征,在绿洲上垒石筑山。刘龔还在此聚集方士炼丹,故绿洲又有“药洲”“石洲”之称。宋统一岭南后,药洲成为士大夫泛舟觞咏、游览避暑胜地。北宋熙宁初年(1068 年),理学始祖周敦颐将此地变为转运使署官府第,寓居于药洲,西湖的白莲给他留下了深刻印象。之后,书画大家米芾也慕名来游赏药洲,于熙宁六年(1073 年)在湖中的仙掌石上题书《九曜石》五言绝句一首,“九曜石”一名来源于此,元祐元年(1086 年)在笏石上题书“药洲”等 25 字。元代,“药洲”被称为“南海郡圃”。明代,“药洲”被列为“羊城八景”之一,称为“药洲春晓”,宣德年间改为濂溪书院,正统年间改称为崇正书院,清代亦是学府圣地,正所谓“千载文宗地,百家集雅居”,为广州的一处人文胜景。现“药洲”遗址陆地面积约 500 m²,水面面积约 370 m²。

再从广州其他历史年代保留下来的九园(911—972 年)、光孝寺、六榕寺、波罗神庙、三元宫、漱珠岗纯阳观等一系列古庭院及珠江三角洲的四大名园(东莞“可园”,佛山“梁园”,顺德“清晖园”,番禺“余荫山房”)等可以看到岭南园林的发展轨迹和文化底蕴。

唐宋时期,荔枝湾已为民间游览胜地,建有荔园等,并有许多诗社书院、雅宅精舍、祠尊、墓园,营建于珠水云山之间,亭台楼阁、桥廊馆榭,气象万千。



当时有文人雅士评点出“羊城八景”，享誉至今。明清时，广州民间赏花栽花蔚然成风；同治年间形成除夕花市，花海人潮，历代相传，使羊城又添“花城”美称。同时，又有光孝、华林、长寿、海幢、六榕、药师、能仁、白云、大佛等寺院以园林取胜，被世人称为“广州十大丛林”。广东的私家园林兴起于康熙二十四年（1685年）的开海贸易以后，到晚清时，广州民间造园十分普遍，达官富商多在宅旁构建园林，当时较著名者有70余座。如潘有度的“南墅”，潘季彤的“秋江池馆”“梅苍枝花园”，十三行富商潘仕诚之“海山仙馆”等。此外，晚清时市郊的白云山和石门风景区也有一些建设。这些古代的公共游憩地，后来多数成为公园的前身。据载，广州最早的公园雏形，可能是宣统二年（1910年）两广总督岑春煊题名的城郊黄埔公园（位于长洲岛上，后称中正公园，现仅存遗迹）。

辛亥革命后，民国元年（1912年），孙中山先生倡导植树造林，带头在广州黄花岗手植马尾松（*Pinus massoniana*）4株（今仍存活1株）。民国7年（1918年），孙中山先生将清明节定为植树节，并倡导建成广州第一公园（后称中央公园），面积4.46 hm²。

广州作为广东省的省会城市，在新中国成立初期只有4个公园。1949—1957年间，将汉民公园改建成动物园，整理恢复了海幢公园，开辟了沙面公园，新建了文化公园、广州起义烈士陵园、植物标本园（后改为广州兰圃），使广州城市公园达到9个，总面积增至168.3 hm²。五六十年代及80年代初，广州建造了一批优秀造园作品，如山庄旅舍、双溪古寺、兰圃、三元里矿泉客舍、北园酒家、泮溪酒家、白天鹅宾馆、故乡水和文化公园的园中园等，新建了流花湖公园、东山湖公园、荔湾湖公园、麓湖公园、晓港公园、东郊公园（今天河公园）、中国科学院华南植物园（以下简称华南植物园）、海员公园（今黄埔东苑）、广州动物园（迁址重建）、芳村公园（今醉观公园）、蟹山公园11个公园，引起了国内外造园界的广泛注目，使广州的公园数量达到20个，总面积增至917 hm²。近30年来，新建立了勐苑、草暖公园、鸣春谷、广州碑林、能仁寺、云台花园、雕塑公园、粤晖园（99昆明世博会广东园）、芳花园（1983年德国慕尼黑国际园艺展览会中国园）、珠江公园、东站绿化广场、九曜石遗址园、二沙岛滨江绿化景观带、白云山绿化休闲带等一系列高水平的岭南新庭院。此外，近年来还在城市郊区营造了大量生态型的村镇公园，如橄榄公园、杨桃公园及瀛洲生态公园等，为市民的休闲游憩提供了新的空间。据2016年11月公布的《广州市环境保护第十三个五年规划》显示，“花城绿城”的建成区人均公园绿地面积为16.5 m²，森林覆盖率为42.03%。

广州是中国南方著名的花城，一年四季鲜花盛开，花事活动不断。广州的艺术园圃园地虽小却景象万千，营造的艺术水准要求较高，文章非常难做。每年春节在越秀公园举办“广州园林博览会”。从小园圃的造园实践到大园建设，其艺术的原理与成果是共通的，广州的公园建设与管理水平也因此得到了提高。



二、广州园林发展的影响因素

广州园林地方风格的形成受到自然条件和人文历史环境的深刻影响。

首先,广州自然环境条件优越。地处南中国海滨,气候类型属亚热带气候,植物资源丰富,生长期长且长势旺盛,只要稍加经营,就可以形成丰富茂密、花繁色艳、四季常绿的植被景观。广州城区雨量充沛,年平均降水量约 1638.8 mm,市区大部分位于红色岩系的构造盆地上,主要地貌类型为低山丘陵与河泽台地,有利于地表径流的收集和排放,易形成积水湖。炎热的气候使当地民居十分喜爱清凉的居住环境:采取了通风凉爽、开敞通透的建筑空间形式,建筑造型也以畅朗轻盈的风格为主;园林中普遍使用开阔的水景,注重水景的自然式风格布局。珠江三角洲为冲击河谷,地质表层富含深厚的红壤,缺少中国传统园林中喜用的造景石材,因而在园林中多应用灰塑、水泥塑石工艺塑造人造石、山景观,形成园林造景中的一大特色,创造了许多自然石材不能达到的尺度规模和艺术形式。珠江三角洲的土壤肥沃,不仅适宜动植物的生长,还为广州人提供了丰盛的农副产品和艺术创作灵感,因而园林里活动内容极为多样化,园林艺术的创作也更为自然乡土化。热带地区的人们一般比较好动,情绪热烈易激动,因而园林中的游乐设施和运动内容相当丰富,广州人普遍喜爱足球、羽毛球和游泳等运动,运动场、迷你高尔夫球场、游戏厅、儿童游戏场、老年人喜爱的门球场、茶座设施等都比较普及。

其次,广州具有悠久的历史 and 丰富的人文资源。最初广东人来自于民族大迁徙,先民们经历了无数艰辛和颠沛流离,因而十分注重现世生活,讲求实际。其中,以广州市民最具代表性,尤为重享受、求舒适,园林风格也是如此。南汉时期已经有了皇室宫苑的营造活动,富豪名宅的私家建筑庭院亦负盛名。自古以来广州一直保持着比较开放、讲求实际的文化和环境,尤其是沿海地区贸易发达、商业繁荣、侨眷众多,这又使一般民众的生活都比较富裕,而且民间渠道的内外交流从没有因为国内的政治动乱而中断,人们的思想比较解放,易于接受新鲜事物和新理念,鄙视泥古、因袭,因而园林多受到追新求异和外来因素的影响,呈现出奇异创新和异域风格。广州人喜交朋友、消遣遣兴、商务洽谈等社会活动,还喜美食烹饪、喝茶饮酒、听曲唱歌、欣赏粤剧和流行音乐等生活享受。它反映到公园的艺术创作上,就表现出一种较为自由多样、富有人情味的山水布局形式和文化内涵,园林建筑明快、开朗、新颖、多姿,植物景观效果色彩艳丽、活泼热烈、层次丰富,酒家园林、宾馆庭园、音乐茶座园林、体育健身公园、展览公园等多种功能集于园林之中。

广州园林的这些地方风格,是在特定的自然和社会生活条件下逐步形成的,其内在的生命力是蓬勃发展的动力。



三、广州园林的风格特征

广州是岭南文化的主要发源地。岭南画派、岭南建筑、岭南园林、岭南盆景、南音、粤剧、粤语及城市景观、生活习俗等，均有别于我国其他地区的文化风格，因而广州的园林表现出独特的地方风格。主要归纳为以下4点：

1. 四季常绿、繁花如潮的植物造景

广州地处亚热带，植物资源丰富，长势旺盛，体型高大，四季常绿，繁花如云，色彩艳丽，富有热烈、缤纷的南国情调。常用的基调树种有木棉、红花羊蹄甲 (*Bauhinia blakeana*)、凤凰木、蓝花楹、大花紫薇、白兰、南洋楹、台湾相思、橡胶榕、南洋杉、假槟榔、皇后葵、王棕、短穗鱼尾葵等高大乔木。广州的市花——木棉，姿态挺拔，花朵硕大、鲜红，十分夺目。

广州园林中种植数量较多、花色比较艳丽的季相乔灌木，春季有桃花、刺桐、木棉、宫粉羊蹄甲 (*Bauhinia variegata*)，夏季有凤凰木、夹竹桃、大花紫薇、黄槐决明，秋季有大红花远志 (*Vernonia parishii*)、木芙蓉、珊瑚藤，冬季有红花羊蹄甲、一品红，依据植物的群落组成规律和观赏特色，经过合理的种植



广州市区公园分布 (苗淑君改绘)

- | | | |
|-----------|--------------|-----------|
| 1. 白天鹅宾馆 | 7. 海珠湖公园 | 13. 流花湖公园 |
| 2. 白云山风景区 | 8. 花园酒店 | 14. 余荫山房 |
| 3. 草暖公园 | 9. 华南植物园 | 15. 越秀公园 |
| 4. 雕塑公园 | 10. 黄花岗公园 | 16. 云台花园 |
| 5. 兰圃 | 11. 荔湾湖公园 | 17. 珠江公园 |
| 6. 动物园 | 12. 广州烈士起义陵园 | |



搭配和养护管理,构成各季节的特色景观,为“花城”增添色彩。

在引种观赏植物新品种和花境布置的块面、线条、色彩、装饰等方面,借鉴了英国、中国香港、泰国、新加坡及东南亚国家的经验,提高了植物造景的水平。

广州园林十分讲究植物景观的意境创作,以兰圃为例,该园建造因地制宜,手法超逸,得景随形,具有蔽外隐内、含蓄秀美的艺术效果。全园周边以竹丛环绕以蔽外,而后在狭长的地形上,利用分区、建筑庭院、假山池沼和温室棚架等营造出适合不同特质的兰科植物生长环境,创造出不同的意境,有静、幽、趣、雅、秀5个景区为代表。

2. 注重功能、自由活泼的园林建筑

广州园林里的园林建筑式样丰富,造型多样,富于变化,不拘一格。平面上力求自由活泼,曲折变化;立面上力求简洁通透,高低错落;色彩上力求清新明快,淡雅别致;装修上力求工艺精巧,诗情画意。小至门洞、景窗,大至亭台楼阁,在造型上既继承和发扬中国传统建筑的民族形式,也引进西方建筑风格,结构、工艺和材料上则又与时俱进,多符合时代的施工建造特点。现代园林建筑选用玻璃、钢结构、钢筋混凝土材料等,通过加色、拉毛、磨光、纳米技术等工艺手段创造出不同的质感效果。园林建筑空间开敞、灵活,建筑布局利于通风、纳凉,建筑造型无不以轻盈畅朗为特色。

建筑庭园构成的园中园,是广州园林建设中组织园景空间的常用手法,其影响在1970—1980年曾遍及全国。所谓园中园,就是通过院落式建筑组群的布局形式,把一些相对独立的景区功能安排其中,如展示、酒家、剧场、宾馆等,并穿插设置若干庭园。园中园的游赏内容不同,情趣各异,使全园景观更加丰富。

3. 因地制宜、中西合璧的山水园景风格

广州的地形断面多为丘陵状缓坡,水域岸线呈曲折变化,因而园林设计一般都力求使自然的山坡与水域能有机地联系,减少工程成本,强调山水性格,突出自然之美。广州园林的总体布局基本上都采取了以自然山水园为主的总体布局形式,注重水景的创造和利用。大多数公园都以水面作为全园景点的构图布局中心,利用自然水体,人工挖湖堆山,甚至人为创造水景。又因为受到西方文化的外来影响,部分公园采取较为严整的规则式布局和大面积开阔草坪的植物景观空间形式、西方古典式样的建筑样式,如新中国成立前规划建设的人民公园(原中央公园)和黄花岗公园、新中国成立后兴建的草暖公园、云台山公园等。欧式墓园风格、英国花园和自然风致园、意大利台地园和法国宫廷园林、日本园林、美国现代造园都可在广州园林中找到它们的踪迹。

4. 模拟自然、巧夺天工的仿真造景工艺

岭南地区世代流传的民间灰塑工艺中的花木鸟兽和人物形象常用于装饰古建



筑和古园林，英石等叠山置石材料构筑的传统园林石景多追求淳朴、凌厉、浑厚等气质。新中国成立后，广州的园林匠师们把传统的灰塑发展成为水泥塑，可以塑竹、松、石、山、人物、大树、溪涧等，形象逼真，工艺精巧。尤其是水泥塑山，具有造价低、自重轻、造型灵活多样、施工自由度大等优点，能将自然山川的峰峦洞穴、崖壁溪涧等特征进行提炼概括，然后较为自由地表现出来，并通过预留种植穴等方法结合植物种植进行点缀，突破传统假山构筑的工艺局限，使得在一些缺乏天然景石资源和施工条件的地方的工程项目中，也能创作出富于野趣的模拟自然山川巨石景观，大大丰富了岭南造园艺术的表现手法。



【白天鹅宾馆庭园绿化】

一、背景资料

广州白天鹅宾馆位于广州市荔湾区沙面岛的南端,面向白鹅潭,由莫伯志院士和余峻南院士合作主持完成,是中国第一家中外合作的五星级宾馆,也是中国第一家由中国人自行设计、施工、管理的大型现代化酒店。白天鹅宾馆具有岭南风格,配合“食在广州”的理念,形成了优雅的广州酒家园林。

白天鹅宾馆,由东至西为一狭长地段,东西长 600 m,南北深度 50 ~ 80 m,东部一段用作公共绿地,其余为宾馆建设用地,总面积约 30 000 m²。游客的主要入口由南岸设立高架桥引入,南面则设有游船码头,供游艇停靠休憩之用;宾馆西面为服务用车出入口,首层北面是职工和服务人员的出入口。

二、实习目的

- (1) 了解岭南酒家园林的造景特点,学习其造园手法。
- (2) 讨论白天鹅宾馆是如何进行岭南园林的创新与发展的。
- (3) 通过实地考察、记录、测绘等工作掌握白天鹅宾馆的整体空间布局及其区位布局。

三、实习内容

(一) 总体布局

主楼布置在建筑用地的东北角,距离黄沙仓库区较远,既避免烦嚣的干扰,又尽量与东面的引入线接近。另外,由于地形狭长,如果将引入线的终点设主楼,则回车部位局促,因此采用尽端侧入式的门厅,其位置大小,以能与电梯厅相接为度。主楼为高层,位于用地北侧,地位较隐蔽,但可从高处眺望珠江;公共部分为低层,设在主楼之南,将人流集中在停留时间较长的餐厅、休息厅、会议厅等场所,这些场所安排在临江一带,旅客在休息或用餐时,可以临江览胜。其余服务及设备用房则设在主楼地下室和东北角。地段的西南部分为开阔的园林区,设有游泳池及露天餐厅。

(二) 建筑设计

采用高低层结合,主楼与底座构成一个整体,并点缀若干琉璃瓦屋面的小体量建筑(如琉璃组亭、长廊之类),体现出一些民族传统气氛。主楼的客房层数要求不多于 25 层,每层安排 40 间客房,其结构长度最大限度为 80 m,否则要设伸缩缝。南北总长 160 m,刚好够安排 40 间客房。所有垂直交通、服务设施



用房安排在平面的中心地带，构成一长腰鼓形的平面，体型简练而有变化，垂直的体量因低层底座和引桥的水平体量的衬托，显得更加挺拔而稳定。从江面看过去，像白羽仙姿的白天鹅游息在碧波之上。

（三）空间组织

根据狭长地形的特点，建筑群体的空间组织，采用民族传统的庭院体系，渐进型的序列变化，建筑空间与庭院空间沿着一条轴线交替布置。高架桥廊东西走向，桥廊的北侧是沙面的楼宇园林，南侧为滔滔江水，构成静与动的平衡。来到大门处，空间由旷阔突然变成收束，进门厅为华丽的室内空间，中庭空间开放，绕中庭布置门厅、餐厅、商场、会议厅等公共场所，构成上下沟通、左右流畅的大空间。

绕过中庭，楼层上下设餐厅，空间收束。过此，空间突然奔放，在此布置大型园林，园分东西两部分，以一组琉璃亭为空间过渡，成为空间序列变化的高潮。亭组面临水池，池的西岸为草坡，水杉成林，衬以回廊曲栏、石壁瀑布，极富岭南风味；东部设游泳池，沿池有休息用的铺砌地面。庭园布置较为方整，庭西为长堤，沿堤植巨榕，与沙面堤岸的古榕取得协调统一，长堤处于内园与白鹅潭之间，使内外的自然景色有更深远的层次，堤上设便餐座位。总的来说，整体空间组织安排是由大而小，由含蓄到开放，由简练到丰富，是渐进型序列变化的典型。

（四）庭园设计

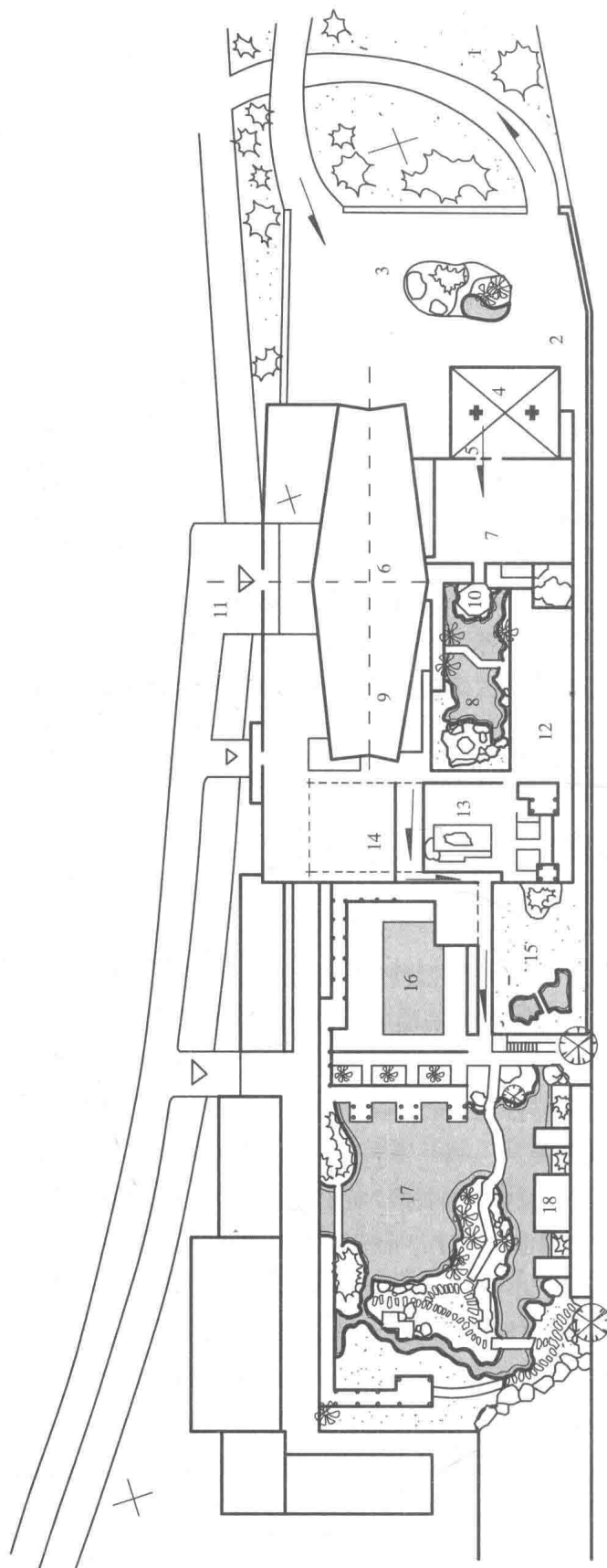
1. 中庭花园

宾馆南临珠江河网交叉点“白鹅潭”，北靠沙面风景区。该区原是羊城八景之一的“鹅潭夜月”的所在地，环境优美。宾馆庭园设计提出的基本要求是：庭园与建筑物应相得益彰，相互协调，为各国宾客提供舒适的居住环境。

中庭面积约 1000 m²，透光顶棚高约 15 m，在庭园设计时，不仅考虑到平视、仰视和环视景观，还考虑到俯视景观。

中庭西侧正对门厅处，设置一座大型的横纹英石假山，假山高约 8 m、宽 6 m。山顶设一藏式金顶小亭，飞瀑由山顶小亭前呈两级直泻而下，落差达 6 m，下有山洞，可供人在此小坐，体验“小帘洞”的意境。山上刻有“故乡水”三字，表达了海外游子的思乡之情，左下方刻有刘海粟和黄金海的诗文：“穿山透石不辞劳，地远方知出处高。溪涧岂能留得住，终归大海作波涛。”意境颇为深远。悬崖飞瀑，激浪翻腾，山石壁立，气势磅礴，构成了中庭空间的主景。

中庭绿化采用了空中绿化、地面绿化和水池绿化三者兼顾的方式。10 余盆崖姜、巢蕨等植物从天棚悬挂下来，错落有致、疏密相间。上下 3 层走廊的花槽中也密植了天门冬、迎春花和绿萝等植物，层层垂挂，宛如空中绿帘。假山虽是



- 1. 沙面公园
- 2. 停车场
- 3. 花坛
- 4. 雨棚
- 5. 正门
- 6. 主楼
- 7. 门厅
- 8. 中庭室内花园
- 9. 英石假山
- 10. 观景台
- 11. 北门
- 12. 咖啡厅
- 13. 中餐厅室内花园
- 14. 过道
- 15. 二楼天台花园
- 16. 游泳池
- 17. 后花园
- 18. 赏月台

