

“理论知识 + 实际应用 + 案例展示”为创作思路

AutoCAD

设计师
职业经典课堂
★★★

AutoCAD

2016 家具设计经典课堂



汪仁斌 编著

- 本书以AutoCAD 2016为写作平台，以“理论+应用”为创作导向，用简洁的形式、通俗的语言对AutoCAD软件的应用，以及一系列典型的实例进行了全面讲解。
- 本书结构清晰，思路明确，内容丰富，语言简练，解说详略得当，既有鲜明的基础性，也有很强的实用性。
- 本书可作为大中专院校及高等院校相关专业学生的学习用书，也可作为设计从业人员的参考用书。



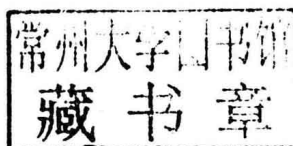
随书附赠
素材 视频 PPT



清华大学出版社

AutoCAD 2016家具设计 经典课堂

汪仁斌 编著



清华大学出版社
北 京

内 容 提 要

本书以AutoCAD 2016为写作平台,以“理论+应用”为创作导向,用简洁的形式、通俗的语言对AutoCAD软件的应用,以及一系列典型的实例进行了全面讲解。

全书共12章,分别对AutoCAD辅助绘图基础知识、住宅家具的设计、商用办公家具的设计进行了阐述,已达到授人以渔的目的。其中,知识点涵盖了家具设计入门知识、AutoCAD2016软件概述、绘图环境和对象特性的设置、图层的创建与管理、家具图形的绘制和编辑、图案的填充、家具图块的创建与应用、文本和表格的应用、尺寸标注、家具模型的创建与渲染、图形的输出与打印内容。

本书结构清晰,思路明确,内容丰富,语言简练,解说详略得当,既有鲜明的基础性,也有很强的实用性。

本书既可作为大中专院校及高等院校相关专业学生的学习用书,又可作为家具设计从业人员的参考用书。同时,也可以作为社会各类AutoCAD培训班的首选教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

AutoCAD 2016家具设计经典课堂 / 汪仁斌编著 — 北京:清华大学出版社, 2018
ISBN 978-7-302-49686-1

I. ①A… II. ①汪… III. ①家具—计算机辅助设计—AutoCAD软件—教材 IV. ①TS664.01-39

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第034522号

责任编辑:陈冬梅

封面设计:杨玉兰

责任校对:王明明

责任印制:刘海龙

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座

邮 编:100084

社总机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:三河市金元印装有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:200mm×260mm

印 张:16.5

字 数:390千字

版 次:2018年4月第1版

印 次:2018年4月第1次印刷

印 数:1~3000

定 价:49.00 元

产品编号:077190-01

为啥要学习 AutoCAD

设计图是设计师的语言,作为一名优秀的设计师,除了要有丰富的设计经验外,还必须掌握几门绘图技术。早期设计师们都采用手工绘图,由于设计图纸具有随着设计方案的变化而变化的特点,使得设计师们需要反复修改图纸,可想而知工作量是多么繁重。随着时代的进步,计算机绘图取代了手工绘图,并被普遍应用于各个专业领域,其中 AutoCAD 软件应用最为广泛。从建筑到机械;从水利到市政;从服装到电气;从室内设计到园林景观,可以说凡是涉及机械制造或建筑施工的行业,都能见到 AutoCAD 软件的身影。目前,AutoCAD 软件已成为各专业设计师必备技能之一,所以想成为一名出色的设计师,学习 AutoCAD 是必经之路。

AutoCAD 软件介绍

Autodesk 公司自 1982 年推出 AutoCAD 软件以来,先后经历了十多次的版本升级,目前主流版本为 AutoCAD 2016。该版本的界面根据用户需求做了更多的优化,旨在使用户更快完成常规 CAD 任务、更轻松找到更多常用命令。从功能上看,该版本除了保留空间管理、图层管理、图形管理、选项板的使用、块的使用、外部参照文件的使用等优点外,还增加了很多更为人性化的设计,例如新增了捕捉几何中心、调整尺寸标注宽度、智能标注功能以及云线功能。

系列图书内容设置

本系列图书以 AutoCAD 2016 为写作平台,以“理论知识+实际应用+案例展示”为创作思路,全面阐述了 AutoCAD 在设计领域的强大功能。在讲解过程中,结合各领域的实际应用,对相关的行业知识进行了深度剖析,以辅助读者完成各种类型的设计工作。正所谓要“授人以渔”,读者不仅可以掌握这款绘图设计软件,还能利用它独立完成作品的创作。本系列图书包含以下图书作品:

- ⇒ 《AutoCAD 2016 中文版经典课堂》
- ⇒ 《AutoCAD 2016 室内设计经典课堂》
- ⇒ 《AutoCAD 2016 家具设计经典课堂》
- ⇒ 《AutoCAD 2016 园林设计经典课堂》
- ⇒ 《AutoCAD 2016 建筑设计经典课堂》
- ⇒ 《AutoCAD 2016 电气设计经典课堂》
- ⇒ 《AutoCAD 2016 机械设计经典课堂》

配套资源获取方式

目前市场上很多计算机图书中配带的 DVD 光盘,总是容易破损或无法正常读取。鉴于此,

需要获取本书配套实例、教学视频的老师可以发送邮件到 619831182@QQ.com 或添加微信公众号 DSSF007 回复“经典课堂”，制作者会在第一时间将其发至您的邮箱。

适用读者群体

本系列图书主要面向大中专院校及高等院校相关设计专业的学生；室内、建筑、园林景观、家具、机械以及电气设计的从业人员；除此之外，还可以作为社会各类 AutoCAD 培训班的培训教材，同时也是 AutoCAD 自学者的良师益友。

作者团队

本书由汪仁斌编写。其中，刘鹏、王晓婷、郝建华、刘宝锺、杨桦、李雪、徐慧玲、崔雅博、彭超、伏银恋、任海香、李瑞峰、杨继光、周杰、刘松云、吴蓓蕾、王赞赞、李霞丽、周婷婷、张静、张晨晨、张素花、赵盼盼、许亚平、刘佳玲、王浩、王博文等均参与了具体章节的编写工作，在此对他们的付出表示真诚的感谢。

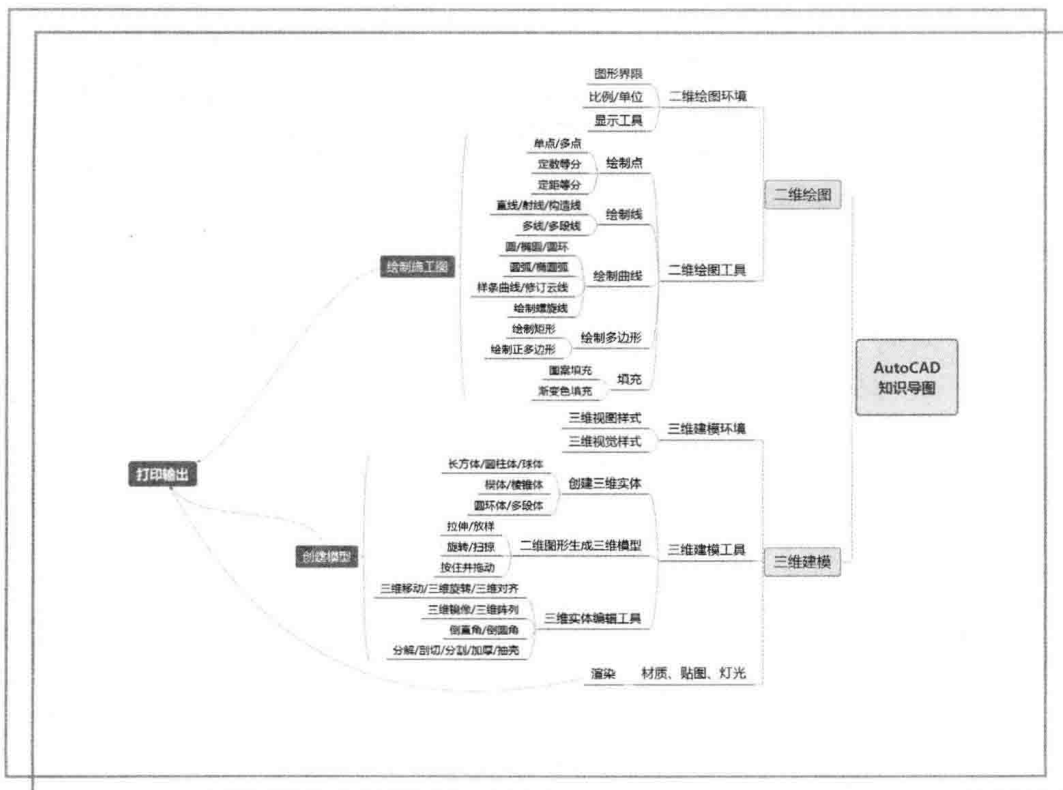
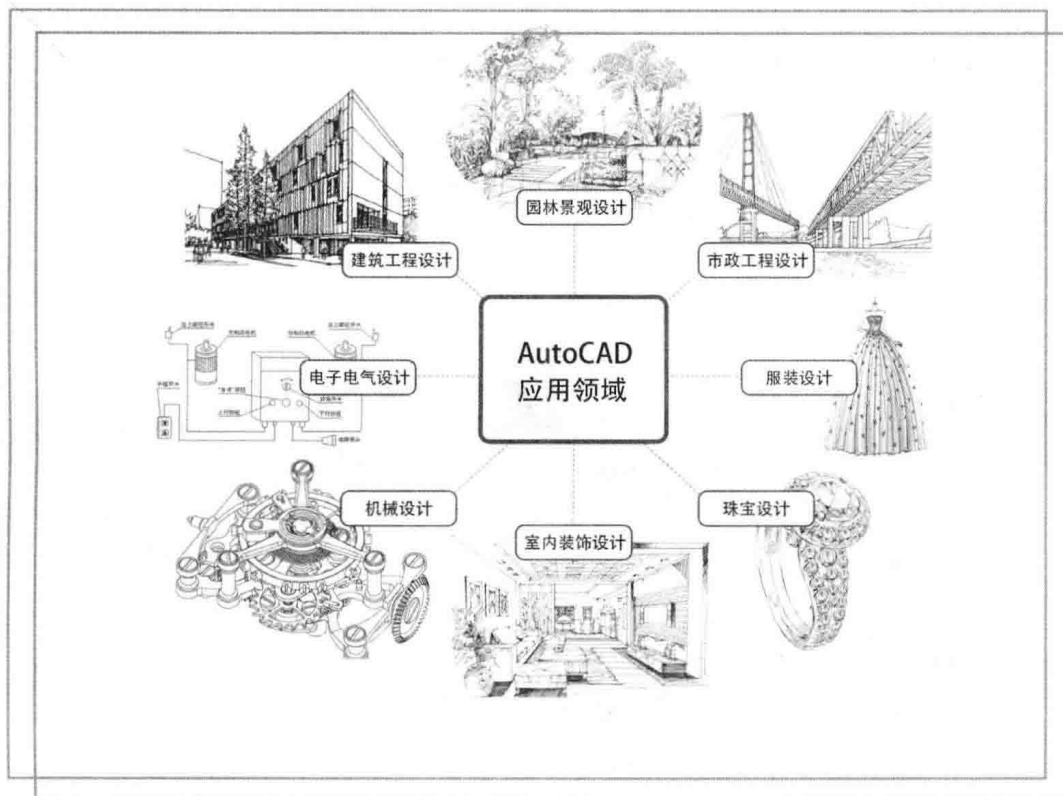
致 谢

为了令本系列图书尽可能满足读者的需要，许多人付出了辛勤的劳动。在此，向参与本书出版工作的“ACAA 教育集团”和“Autodesk 中国教育管理中心”的领导及老师、出版社的策划编辑等人员，致以诚挚谢意。同时感谢清华大学出版社的所有编审人员为本系列图书的出版所付出的辛勤劳动。本系列图书在编写过程中力求严谨细致，但由于时间和精力有限，书中仍难免存在疏漏和不妥之处，希望各位读者朋友们多多包涵，并批评指正，万分感谢！

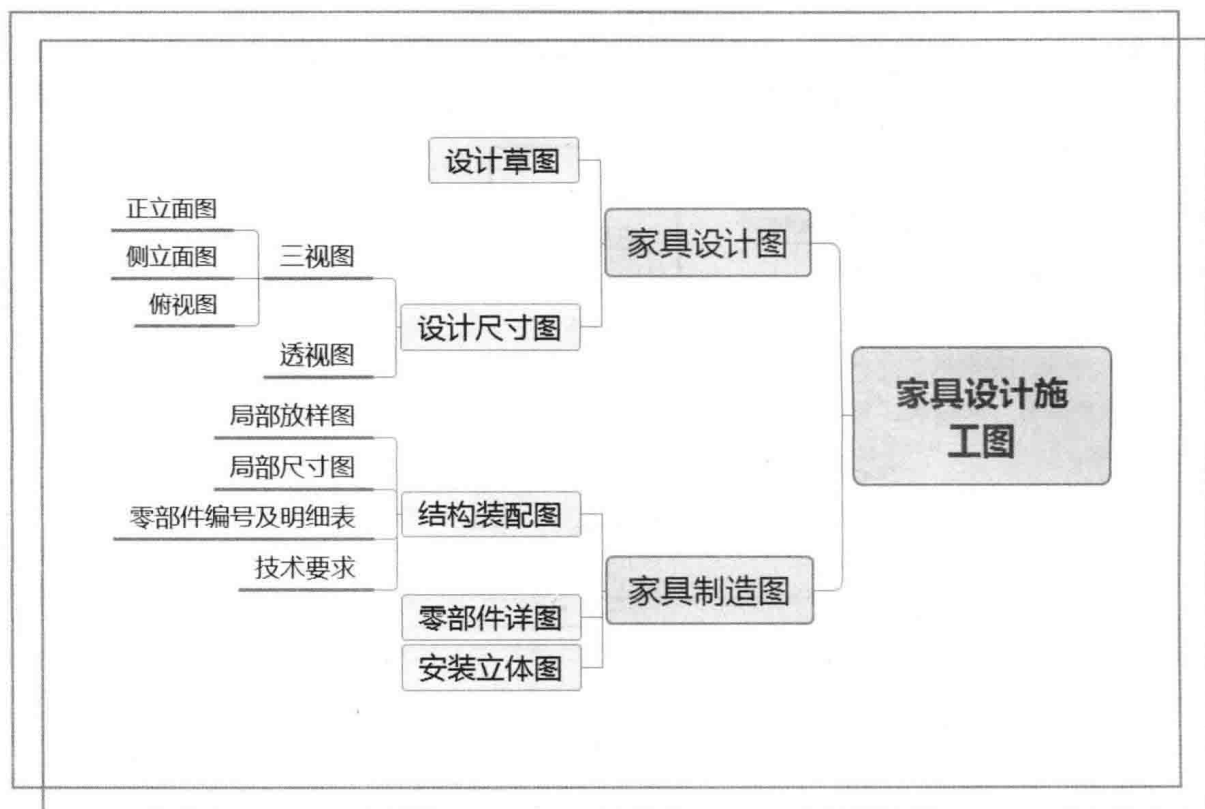
读者朋友在阅读本系列图书时，如遇到与本书有关的技术问题，可以通过添加微信号 dssf2016 进行咨询，或者在获取资源的公众平台留言，我们将在第一时间与您互动解答。

编者

AutoCAD 知识导图



家具设计是室内设计学科中的一部分。而家具施工图是用于表达家具造型、材质、颜色的施工图样。在对室内进行装饰设计时,设计师可以根据室内的风格,设计一套家具产品,以烘托室内环境氛围。在绘制家具图时,AutoCAD 软件起了很大的作用,它可以轻松地绘制出家具的各种造型,以便更好地表达出设计师们的创意。



第1章 家具设计基本理论

1.1 家具设计概述	1	1.3 图线	8
1.1.1 家具的风格	1	1.3.1 图线形式及应用	8
1.1.2 家具的分类	3	1.3.2 图线画法	8
1.1.3 家具设计基本原则	6	1.4 尺寸标注	9
1.2 设计幅面及格式	7	1.4.1 基本规定	9
1.2.1 图纸图幅	7	1.4.2 尺寸要素	9
1.2.2 图框格式	7		

第2章 AutoCAD 家具设计入门

2.1 认识 AutoCAD 2016	11	2.5 图形的选择方式	26
2.1.1 AutoCAD 2016 的新特性	11	2.5.1 选取图形的方式	26
2.1.2 AutoCAD 2016 的启动与退出	13	2.5.2 过滤选取	29
2.1.3 AutoCAD 2016 的工作界面	13	2.6 捕捉功能的应用	29
2.2 设置绘图环境	18	2.6.1 对象捕捉	29
2.2.1 绘图界限的设置	18	2.6.2 极轴追踪	30
2.2.2 绘图单位的设置	18	2.6.3 正交模式	32
2.2.3 绘图比例的设置	19	2.6.4 动态输入	32
2.2.4 系统基本参数的设置	19	2.7 图层的设置与管理	33
2.3 图形文件的操作管理	21	2.7.1 创建与删除图层	33
2.3.1 新建图形文件	22	2.7.2 设置图层属性	34
2.3.2 打开图形文件	22	2.7.3 管理图层	37
2.3.3 保存图形文件	23	2.8 图形显示控制	38
2.3.4 关闭图形文件	23	2.8.1 缩放视图	38
2.4 绘图基本输入操作	24	2.8.2 平移视图	39
2.4.1 命令的重复、撤销和重做	24	2.8.3 视口设置	39
2.4.2 命令执行方式	25		

第3章 绘制家具二维图形

3.1 绘制点	43	3.2 绘制线	46
3.1.1 点样式的设置	43	3.2.1 绘制直线	46
3.1.2 绘制单点及多点	44	3.2.2 绘制射线	46
3.1.3 定距等分	44	3.2.3 绘制构造线	46
3.1.4 定数等分	45	3.2.4 绘制与编辑多线	47

3.2.5 绘制与编辑多段线	50	3.3.5 绘制样条曲线	57
3.3 绘制曲线	52	3.3.6 绘制修订云线	57
3.3.1 绘制圆	53	3.4 绘制矩形和多边形	59
3.3.2 绘制圆弧	53	3.4.1 绘制矩形	59
3.3.3 绘制椭圆	55	3.4.2 绘制正多边形	60
3.3.4 绘制圆环	56		



第4章 编辑家具二维图形

4.1 复制移动图形对象	64	4.2.4 合并图形	73
4.1.1 复制图形	64	4.2.5 修剪图形	74
4.1.2 偏移图形	65	4.2.6 打断图形	75
4.1.3 镜像图形	66	4.2.7 延伸图形	76
4.1.4 阵列图形	67	4.2.8 拉伸图形	77
4.1.5 移动图形	69	4.2.9 缩放图形	79
4.1.6 旋转图形	69	4.3 填充图形图案	80
4.2 修改图形对象	71	4.3.1 图案的填充	80
4.2.1 图形倒角	71	4.3.2 渐变色的填充	80
4.2.2 图形倒圆角	72	4.4 编辑图形夹点	82
4.2.3 分解图形	73		



第5章 使用家具绘图辅助工具

5.1 插入图块	88	5.4.2 添加文本	98
5.1.1 创建内部图块	88	5.4.3 插入特殊文本	100
5.1.2 创建外部图块	89	5.5 制作表格	101
5.1.3 插入图块	92	5.5.1 设置表格样式	101
5.2 使用外部参照	93	5.5.2 创建表格	102
5.2.1 附着外部参照	94	5.5.3 编辑表格	106
5.2.2 绑定外部参照	94	5.6 标注尺寸	106
5.3 使用设计中心	95	5.6.1 设置尺寸样式	106
5.3.1 使用设计中心搜索图形	95	5.6.2 添加尺寸标注	107
5.3.2 使用设计中心插入图块	96	5.6.3 编辑尺寸标注	111
5.4 标注文本	97	5.6.4 设置引线样式	112
5.4.1 设置文本样式	97	5.6.5 添加引线标注	112



第6章 输出与打印家具图纸

6.1 输入与输出图纸	119	6.1.2 输出图纸	122
6.1.1 输入图形与插入 OLE 对象	119	6.2 模型空间与图纸空间	123

6.2.1 模型空间和图纸空间的概念	123
6.2.2 模型与图纸的切换	124
6.3 布局视口	125

6.3.1 创建布局视口	125
6.3.2 设置布局视口	127
6.4 打印图纸	128



第7章 绘制三维家具模型

7.1 三维建模的要素	134
7.1.1 创建三维坐标系	134
7.1.2 设置三维视点	135
7.2 三维视图显示样式	136
7.2.1 视图样式的种类	136
7.2.2 视觉样式管理器	139
7.3 创建基本三维实体	141
7.3.1 长方体	141
7.3.2 圆柱体	141

7.3.3 球体	142
7.3.4 圆环体	142
7.3.5 楔体	143
7.3.6 多段体	143
7.4 二维图形生成三维实体	144
7.4.1 拉伸实体	144
7.4.2 旋转实体	145
7.4.3 放样实体	146
7.4.4 扫掠实体	147



第8章 编辑三维家具模型

8.1 编辑三维对象	152
8.1.1 三维移动	152
8.1.2 三维镜像	153
8.1.3 三维阵列	154
8.1.4 三维旋转	155
8.2 编辑三维实体对象	157
8.2.1 复制边	157
8.2.2 压印边	158
8.2.3 拉伸面	158
8.2.4 移动面	159
8.2.5 偏移面	159
8.2.6 旋转面	160

8.2.7 删除面	160
8.2.8 剖切	160
8.2.9 抽壳	161
8.2.10 三维倒角	161
8.3 布尔运算	162
8.3.1 并集操作	162
8.3.2 差集操作	163
8.3.3 交集操作	163
8.4 渲染实体	166
8.4.1 创建并赋予材质	166
8.4.2 创建光源	167
8.4.3 渲染出图	168



第9章 客餐厅家具设计

9.1 绘制双人沙发	175
9.1.1 常见沙发规格尺寸	175
9.1.2 绘制双人沙发平面图	176
9.1.3 绘制双人沙发立面图	179
9.2 绘制餐桌椅	181
9.2.1 常见餐桌规格尺寸	181

9.2.2 绘制餐桌椅平面图	182
9.2.3 绘制餐桌椅立面图	184
9.3 绘制电视柜	187
9.3.1 电视柜规格尺寸	187
9.3.2 绘制电视柜正立面图	188
9.3.3 绘制电视柜侧立面图	189

9.4 绘制中式古典家具	189	9.4.3 太师椅规格尺寸	192
9.4.1 八仙桌规格尺寸	190	9.4.4 绘制太师椅立面图	192
9.4.2 绘制八仙桌立面图	190		

第10章 厨卫洁具设计

10.1 绘制厨柜	195	10.2.2 绘制台上盆立面图	204
10.1.1 厨柜常规尺寸	195	10.2.3 绘制台下盆立面图	205
10.1.2 绘制厨柜平面图	196	10.3 绘制整体淋浴房	207
10.1.3 绘制厨柜立面图	198	10.3.1 淋浴房常规尺寸	208
10.1.4 绘制欧式厨柜立面图	201	10.3.2 绘制整体淋浴房平面图	208
10.2 绘制洗手台盆	203	10.3.3 绘制整体淋浴房立面图	209
10.2.1 洗手台盆常规尺寸	203		

第11章 卧房家具设计

11.1 绘制双人床	211	11.2.4 绘制婴儿床侧立面图	218
11.1.1 双人床常见规格尺寸	211	11.3 绘制衣帽柜	220
11.1.2 绘制双人床平面图	212	11.3.1 衣帽柜规格尺寸	221
11.1.3 绘制双人床立面图	213	11.3.2 绘制衣帽柜立面图	221
11.2 绘制婴儿床	214	11.4 绘制大衣柜	222
11.2.1 婴儿床规格尺寸	215	11.4.1 衣柜常规尺寸	223
11.2.2 绘制婴儿床平面图	215	11.4.2 绘制大衣柜平面图	223
11.2.3 绘制婴儿床立面图	216	11.4.3 绘制大衣柜立面图	224

第12章 商用办公家具设计

12.1 绘制办公桌	227	12.3 绘制接待台	241
12.1.1 办公桌规格尺寸	228	12.3.1 接待台规格尺寸	241
12.1.2 绘制办公桌平面图	228	12.3.2 绘制接待台平面图	242
12.1.3 绘制办公桌立面图	230	12.3.3 绘制接待台立面图	242
12.2 绘制会议桌	234	12.4 绘制办公椅	244
12.2.1 会议桌规格尺寸	235	12.4.1 办公椅规格尺寸	244
12.2.2 绘制会议桌平面图	235	12.4.2 绘制办公椅立面图	244
12.2.3 绘制会议桌立面图	238		

附录I 家具布置的常用尺度

附录II 家具设计的标准尺寸

第1章

家具设计基本理论

本章将着重对家具设计的基本概念进行阐述,比如家具的风格、家具的分类以及家具图纸的规格等。通过对这些内容的学习,可以为进一步的家具设计奠定良好的基础。

知识要点

- ▲ 家具的风格
- ▲ 家具的分类

- ▲ 家具设计原则
- ▲ 家具的尺度

1.1 家具设计概述

家具设计是根据使用者的需求,用图形(或模型)和文字说明等形式表示出来的设想和意图。家具设计主要是对产品的功能、材料、构造、艺术形态、色彩等形式进行综合处理,以满足人们对物质与审美的需求。

1.1.1 家具的风格

家具设计是室内设计的重要组成部分,其风格决定了室内环境氛围。当代家具的风格很多,比较具有代表性的有欧式古典风格、北欧风格、美式风格、后现代风格、日式风格、中国古典风格等。

1. 欧式古典风格

该风格的家具追求精雕细琢、精益求精的艺术境界。丰富的装饰元素是该风格最大的特点。其家具轮廓和转折部分由对称而富有节奏感的曲线或曲面构成,并装饰镀金铜饰面,结构简练,线条流畅,艺术感强,具有华贵优雅的气质,如图1-1所示。



图 1-1 欧式古典风格家具

2. 北欧风格

该风格的家具主要以简约、自然、清新的艺术风格为主，深受年轻人追捧。北欧风格又分为多种类型，其中欧式田园类型是该风格的主要特征之一，该类型的家具主要以布艺和纯手工制作为主，碎花、条纹、苏格兰格子纹等每一种布艺都乡土味十足，其材质多采用松木和椿木，做工十分讲究，如图 1-2 所示。



图 1-2 北欧风格家具

3. 美式风格

美式风格家具特别强调舒适、气派、实用和多功能的特点，怀旧、浪漫是对美式家具最好的评价。在家具设计上，美式家具力求与大自然零距离接触，美式实木家具给人的整体感觉是十分大气，特点是豪华气派、高贵典雅中带着朴素和粗犷、装饰性强，如图 1-3 所示。



图 1-3 美式风格家具

知识拓展

美式涂装家具是美式家具的精华，涂装家具是指用涂装工艺对家具表面进行处理的家具。该类家具在欧美地区比较流行。它体现了复古、自然的状态，充分保留木材原有的纹路及颜色，由于制作时，其每道工艺都是追求精益求精，所以该风格的家具价格相对比较高。

4. 后现代风格

后现代派突破了现代派简明单一的局限，主张兼容并蓄，无论古今中外，凡能满足居住生活所需的都加以采用。利用设置隔墙、屏风、柱子或壁炉的手法来制造空间的层次感，使居室在界限含糊的空间，利用细柱、隔墙形成空间层次的不尽感和深远感，将墙壁处理成各种角度的波浪状，形成隐喻象征的居室装饰格调，如图 1-4 所示。

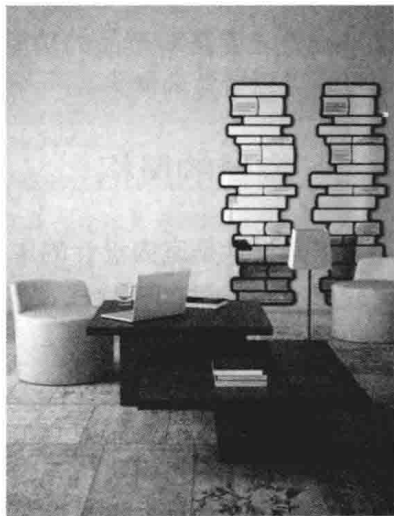


图 1-4 后现代风格家具

5. 日式风格

日式风格的特点是淡雅、简洁，它一般采用清晰的线条，给人以优雅、清洁的感觉，并有

较强的几何立体感。日式风格家具最有代表性的装修便是榻榻米,是休息的闲聊地,同时在下方设有超大的储物空间,如图1-5所示。



图 1-5 日式风格家具

6. 中国古典风格

清式家具以装饰见长,繁琐堆砌。清代家具的工艺在乾隆时期盛极一时,出现了许多能工巧匠和优秀的民间艺人,所制造的高级玲珑家具,装饰华贵、风格独特、雕刻精巧,极富欣赏价值,如图1-6所示。



图 1-6 中国古典风格家具

知识拓展

中式装饰常用的元素有花板、条案、屏风、圈椅。其中花板形状多样,有方形、八角形、圆形等,其雕刻图案丰富多彩,一般都为传统吉祥图案等,将其挂在墙上或地柜上,起到装饰点缀的作用;条案在古代作供台之用,而现代有作风水玄关之用;屏风造型多样,有实木雕花,手绘人物、花草、吉祥图案等,有作隔断或区分空间之用;圈椅则为官帽椅,是明式家具的代表作,造型合理,线条简洁,可以说在整个中式风格中具有代表作用。

1.1.2 家具的分类

家具按材质可分为实木家具、板式家具、软体家具、不锈钢及玻璃家具、藤艺家具等。

1. 实木家具

实木家具是指用天然木材制成的家具,这样的家具在表面一般都能看到木材美丽的花纹。

家具制造者一般为实木家具涂饰清漆或亚光漆等来表现木材的天然色泽和纹理。实木家具可以分为两种：

(1) 纯实木家具。

家具的所有用材都是实木，包括桌面、衣柜的门板、侧板等均采用实木制成，不使用其他任何形式的人造板，纯实木家具对工艺及材质要求很高，如图 1-7 所示。

(2) 仿实木家具。

所谓仿实木家具从外观上看是实木家具，木材的自然纹理、手感及色泽都和实木家具一模一样，但实际上是实木和人造板混用的家具，即侧板，顶、底、搁板等部件采用薄木贴面的刨花板或中密度纤维板，门和抽屉则采用实木。这种工艺不仅节约了木材，也降低了成本，如图 1-8 所示。



图 1-7 纯实木家具



图 1-8 仿实木家具

2. 板式家具

板式家具是以人造板材（中密度板、刨花板、细木工板等）为基材，以人造薄木皮或原木色皮、三聚氰胺板等作饰面的家具。板式家具的优点是板材成型、性能稳定、不易变形、加工和运输都较为方便。

板式家具的贴面有如下几种形式：

(1) 原木皮贴面。

常见木皮的色彩从浅到深，有樱桃木、枫木、白桦、红桦、柚木、黄花梨、红花梨、胡桃木、白影木、红影木、紫檀、黑檀等。

(2) 原木复合木皮。

用不同颜色的原木皮一层层叠起来，经树脂高压胶合形成木方，再从剖面切片，形成一条条颜色不同、木种不同的新型木皮。

(3) 原木色皮。

该种家具相对来说比较便宜，一般价位为木贴面的 $\frac{2}{3}$ 至 $\frac{1}{2}$ ，但在使用中较易出现划伤、贴面卷起等现象。

(4) 塑制贴面皮。

这类贴面为石化产品，表面经专用印刷机印刷木纹和花饰，背面备胶，经过热压精密仪器胶贴而成。

(5) 防火板。

防火板贴面耐磨且不怕烫，有木纹、素面、石纹和其他花饰，多用于板式工具、橱柜等。

3. 软体家具

软体家具主要指的是以海绵、外包、皮或织物为主体的家具,如沙发、床等家具。软体家具属于家具中的一种,包含休闲布艺、真皮、仿皮、皮加布类的沙发、软床。如图1-9、图1-10所示。

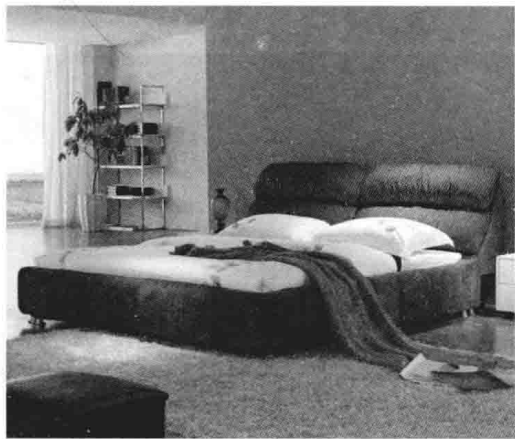


图 1-9 布艺睡床



图 1-10 皮质沙发

软体家具的制造工艺主要依靠手工工艺,主工序包括钉内架、打底布、粘海绵、裁、车外套到最后的扣工工序。

4. 不锈钢及玻璃家具

该类家具是以钢管、玻璃等材料为主体,并配以人造板等辅助材料制成的家具,具有通透感和时代感。

玻璃家具一般采用高硬度的强化玻璃和金属框架,玻璃的透明清晰度高出普通玻璃的4~5倍。高硬度强化玻璃坚固耐用,能承受常规的磕、碰、击、压的力度,所以完全能承受和木制家具一样的重量,如图1-11所示。

随着现代钢铁工业的发展,我国也采用钢管来制作家具,如床、椅、桌、柜等。有的常和夹板家具结合制造,用钢管作构架,其特点是坚固简便,易与夹板获取轻巧统一的效果,如图1-12所示。

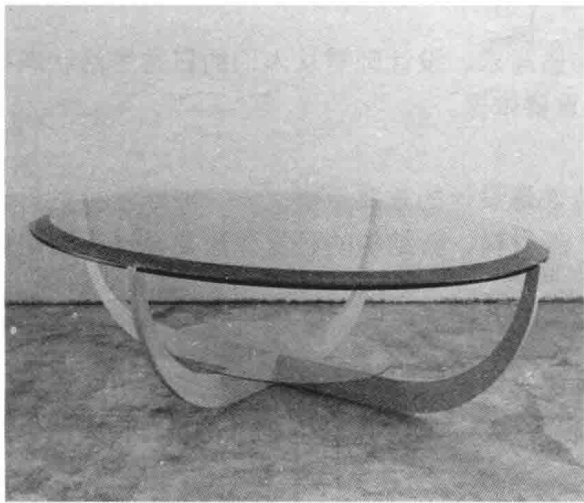


图 1-11 玻璃茶几

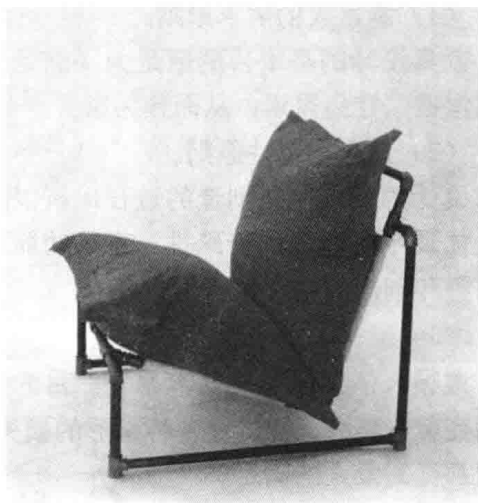


图 1-12 钢管沙发

5. 藤艺家具

藤艺家具给人清新自在的感觉,藤制品色彩幽雅,风格清新质朴,在融入了现代高超的设计艺术后,藤艺家具具有轻巧耐用,流线性强,雅致古朴的优点,特别是它们所张扬的生命力,为整个家居营造出一种朴素的自然气息,如图 1-13、图 1-14 所示。



图 1-13 藤制休息座椅



图 1-14 藤制沙发

知识拓展

除了以上介绍的家具种类外,还有一种类别的家具,那就是专门为儿童设计和使用的家具。该家具有着多彩的颜色和多种使用功能,能够充分满足儿童活泼好动的特点。在制作工艺上该类家具也十分讲究。

1.1.3 家具设计基本原则

在对家具进行设计时,通常要遵循以下几点基本原则:

(1) 满足人们需求原则。

家具设计的基本目的就是为了满足人们的物质需求。设计师需从人们的日常生活状态中推断出潜在的社会需求,从而作为家具产品研发的重要依据。

(2) 具有创造性原则。

设计的过程就是创造的过程,所以具有创造性是设计的重要原则之一。一味地模仿设计,完全体现不了产品的特殊性。家具功能的拓展,新材料、新结构的研发都需要设计师利用创造性思维 and 创新的技法整合出来。

(3) 遵循人体工程学原则。

遵循人体工程学的基本原则,目的就是为了避免因家具设计不当,而带来使用效率低下、使用疲劳、事故、忧患等各种有形的损失。将人和家具及空间环境之间相互协调,使人的生理、心理都得到最大的满足。

(4) 综合性思维原则。

在进行家具设计时,不仅要符合造型规律,还要符合科学技术的规律;不仅要考虑家具造