

蒙古族服饰美术作品

● 斯日古楞 主编

赵玉兰工笔人物画

内蒙古大学出版社



蒙古族服饰美术作品

——赵玉兰工笔人物画

● 斯日古楞 主编



常州大学图书馆
藏书章

内蒙古大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

蒙古族服饰美术作品：赵玉兰工笔人物画 / 斯日古楞编著. — 呼和浩特：内蒙古大学出版社，2014. 10
ISBN 978-7-5665-0670-2

I. ①蒙… II. ①斯… III. ①工笔画—人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222. 7
中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第224771号

书 名	蒙古族服饰美术作品——赵玉兰工笔人物画
著 者	斯日古楞主编
责任编辑	敖全英
封面设计	敖全英
出 版	内蒙古大学出版社 呼和浩特市昭乌达路88号（010010）
发 行	内蒙古新华书店
印 刷	内蒙古爱信达教育印务有限责任公司
开 本	700mm×1000mm 1/8
印 张	17
字 数	150千
版 次	2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5665-0670-2
定 价	158.00元（精装）

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



目 录

003	赵玉兰简介
005	目 录
006	蒙古族服饰
101	佛像
127	赵玉兰艺术活动

蒙古族服饰美术作品

——赵玉兰工笔人物画

● 斯日古楞 主编



内蒙古大学出版社



1998年11月赵玉兰参观中国台湾故宫

赵玉兰（蒙古名哈斯），蒙古族，高级教师。1965年毕业于内蒙古师范大学美术系。曾任内蒙古美术家协会理事，呼和浩特市美术家协会副主席。现为呼和浩特市书画院院士，呼和浩特市美术教育协会副会长。

赵玉兰的美术作品多次在国内外获奖，并有多幅作品被知名机构收藏。中国画《蒙古族妇女》获1995年中日美术文化交流展优秀奖；中国画《美丽的草原我的家》获呼和浩特市美展一等奖，并荣获内蒙古自治区首届“萨日纳”文艺创作三等奖。曾以《草原风情》等五幅中国画作品参加了在日本东京举行的“中国少数民族画家作品展”，其中三幅入选《魂的交响曲》大型画册并在日本出版；国画《绿色草原》由香港汉荣书局收藏；中国画《观音》被收入1996年《中国画年鉴》；中国画《东方三圣》《西方三圣》曾在美国加州展出并被收藏。

1998年11月，赵玉兰应邀在台北成功举办了“赵玉兰传统蒙古族头饰、服饰、工笔画创作与现代佛像画展”。



目 录

003	赵玉兰简介
005	目 录
006	蒙古族服饰
101	佛像
127	赵玉兰艺术活动

蒙古族服饰



蒙古民族服饰的起源和发展，与其草原游牧生活有着密切关系。蒙古民族服饰鲜艳的色彩及色彩强烈对比的穿法是有一定科学道理的。蒙古人很早以前就发现了在广阔无垠的草原上，鲜艳的色彩为人们提供视觉信息的重要性。所以，不仅把鲜艳的色彩当作审美的对象，而且在暴风雪中，鲜艳的色彩可能成为生死攸关的视觉信息。蒙古民族在一定的历史条件和一定的自然环境条件下，不断增添新的款式风格和色彩内容，创造了许多独具特色的民族服饰，在服饰、佩饰、头饰的制作工艺上都渗透着他们的智慧和心血。

内蒙古地处祖国北方，辽阔的草原造就了美丽丰富而多元的草原服饰文化，而且蒙古民族很适应各种多变的游牧生活环境，制作创新精美款式的服饰、佩饰、头饰。这种随着生活环境的迁移逐步演变的各种蒙古族服饰文化最吸引我，我为之感动，并激发我动笔将绚丽多彩的蒙古民族服饰、头饰用国画工笔画的形式表达，展示给所有喜爱蒙古族服饰的人们。



鄂尔多斯妇女传统头饰 160cm×90cm 1999



鄂尔多斯妇女传统头饰（局部）

鄂尔多斯妇女传统头饰

鄂尔多斯已婚妇女头饰，其选料之珍贵，工艺之精湛，制作之精美，都彰显出蒙古族古典、庄重、雍容、华贵的气质之美。

鄂尔多斯已婚妇女头饰由冠饰和两侧下垂的长方形组成。冠饰的额箍用嵌有珊瑚的圆形鍍花银托排列围合而成，额前用小银珠或珍珠、珊瑚串编成流苏，额两侧各坠六条或十几条长约40—50公分长，由珊瑚、松石、青金石及嵌宝石银花串连成流穗，其尾端由几十个银饰链作坠，行走时发出清脆悦耳的声响。冠饰的后帘呈凸形，以镶嵌绿松石或绿蓝宝石的簪花银饰为核心，再由上百粒珊瑚珠排列成凸形。后帘两侧用红玛瑙串连两个长方形圆角侧饰。佩戴冠饰前，先将发辫束椎之内，其隆起部分由缀银饰珊瑚整齐排列成装饰带，下坠彩绸缎飘带。这样一个头饰制作就需几百粒红色或朱红色大粒珊瑚和蓝绿松石，青金石和其他各种宝石也很多。所以，鄂尔多斯妇女头饰在蒙古族妇女头饰之中享有“头饰之冠”的美誉。佩戴这种华贵的头饰必须配戴绣有各种精美图案的圆顶立檐帽，才可称之为最完美的鄂尔多斯妇女头饰。

鄂尔多斯已婚妇女服饰 160cm x 90cm 1997



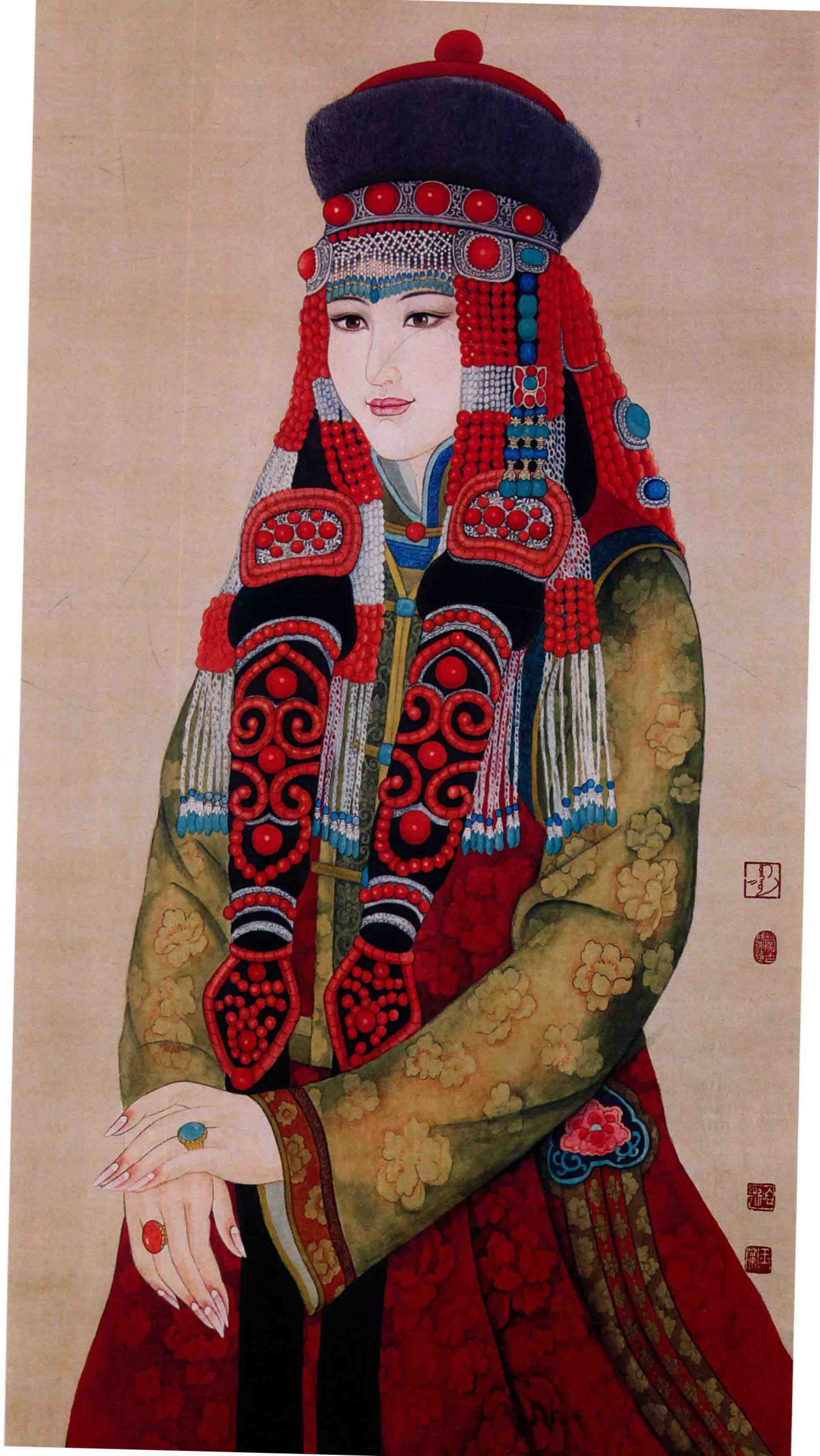


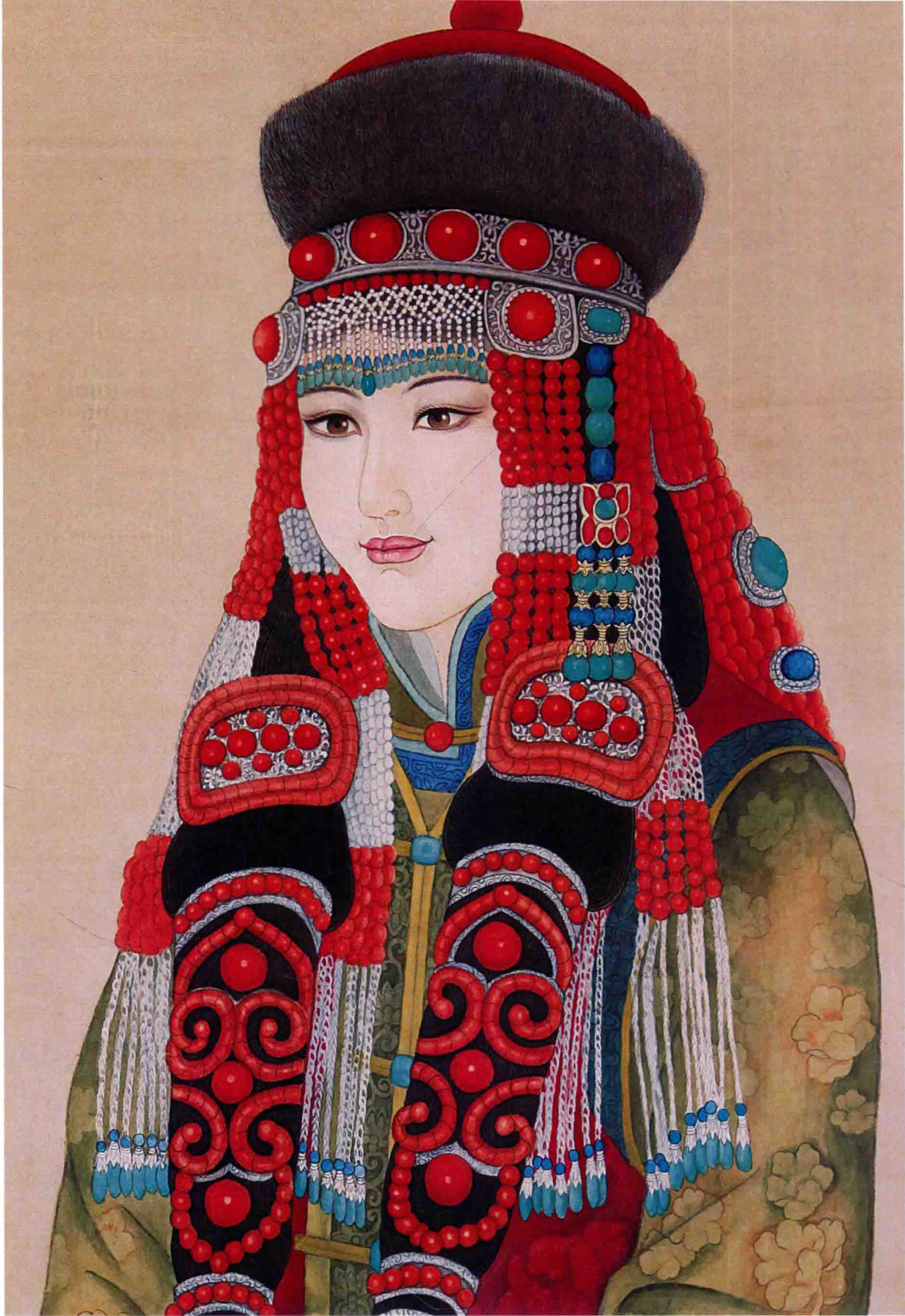
鄂尔多斯已婚妇女服饰（局部）

鄂尔多斯已婚妇女服饰

鄂尔多斯妇女所穿袍子瘦长而有开衩，不系腰带，女子出嫁时，在长袍外面穿对襟四开裾长坎肩，多以绸缎为面料，用库锦镶边，精细而美观。已婚女子穿用长短坎肩是鄂尔多斯服饰中最有特色的衣着。

鄂尔多斯准格尔妇女头饰 160cm x 90cm 1998





鄂尔多斯准格尔妇女头饰（局部）

鄂尔多斯准格尔妇女头饰

鄂尔多斯准格尔蒙古族头饰，与鄂尔多斯妇女头饰有共同的华丽、富贵之特点。其头发的链垂成为头饰中独特的华美标记。链垂上用红色或朱红色大粒珊瑚串成图案，嵌在细花的金银座上，头饰银饰部分制作也十分精细，每个妇女头饰都不重复，突显了准格尔妇女的智慧手艺。

布里亚特妇女服饰 120cm x 70cm 1990

