

書法大百科

【圖文珍藏版】

馬博◎主編

綫裝書局



大唐西京千福寺多寶佛

塔感應碑文



南陽岑勛撰



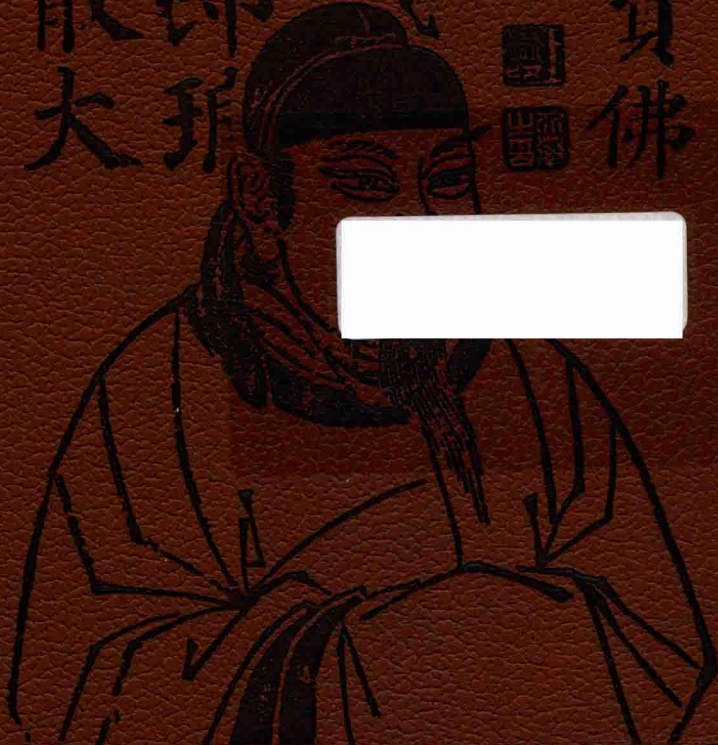
朝議

判尚書武部員外郎

邪顏真卿書



朝散大



中华传世藏书

【图文珍藏版】

書法大百科

马博◎主编

第五册



常州大学图书馆
藏书章

裝 綫

图书在版编目 (CIP) 数据

书法大百科:全12册 / 马博主编. -- 北京:线装书局, 2016.1

ISBN 978-7-5120-1966-9

I. ①书… II. ①马… III. ①汉字—书法—百科全书
IV. ①J292.1-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第246692号

书法大百科

主 编: 马 博

责任编辑: 高晓彬

装帧设计:  博雅圣轩藏书馆
Boyashengxuan Cangshuguan

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街41号 (100009)

电 话: 010-64045283 (发行部) 64045583 (总编室)

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 制: 北京彩虹伟业印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 336

字 数: 3800千字

版 次: 2016年1月第1版第1次印刷

印 数: 0001 - 3000套

定 价: 4680.00元 (全十二册)

卷首语

一个人的书法成就,不在于有多少数量的字留传后世,而在于有价值的作品能够提醒后人。

“书家轶闻趣事”通过一个个生动有趣的故事,展现书法大家的神韵和风采。王羲之“临池学书,池水尽墨”;智永30年学书不下楼,“退笔塚”和“铁门槛”名扬天下;邓石如花甲之年穿行名山大川,观碑拜师,终成清代碑学巨擘。品读此卷,如同参加一次雅俗共赏的故事会,又如同在欣赏一首首优美的散文诗,让人不仅从中学到书法历史知识,而且还能学到不少为人处世的道理。

“名家印章趣谈”以中国博大丰厚的印章文化为依托,采撷90位名家所用、所作或所藏印章1至数枚,由人及印,由印及事,写出印章本身及其背后的趣闻轶事。书中涉及的人物既有政治家也有文学家,既有民族英雄也有革命领袖,既有帝王将相也有文人学者,通过一枚小小的印章可以窥见他们的人生悲喜、思想观念和道德情操。

“书史千古疑案”各异,此次结集出版对当今书法艺术的走向颇具现实意义。如何正确理解创新与继承,是发展书法艺术事业的关键所在。



目 录

一、书家轶闻趣事	(1)	卫夫人独具慧眼	(26)
仓颉造字	(1)	卫夫人《笔阵图》	(27)
李斯作篆	(1)	宋翼三年避亲	(28)
李斯峰山刻石	(3)	左思使洛阳纸贵	(29)
甲骨文的发现	(4)	王导藏帖	(29)
钟鼎文的出土	(5)	一台二妙	(31)
程邈与王次仲	(5)	王羲之“换鹅”、“题扇”	(31)
《石鼓文》的来龙去脉	(6)	书圣王羲之	(41)
程邈创隶	(7)	王羲之的代书人	(43)
八分书家王次仲	(8)	王献之偷梁换柱	(44)
刘邦教子学书	(9)	王献之书有媚趣	(48)
叔孙通识古字	(10)	“家鸡”庾翼	(50)
司马相如作《凡将篇》	(10)	杜预三世	(50)
扬雄好奇字	(10)	王导一家	(51)
“陈惊座”陈遵	(11)	郗鉴父子	(52)
陈遵尺牍及芝英篆	(12)	庾亮兄弟	(53)
杜度章草博奖	(12)	王廙藏索靖帖	(53)
萧何重视书法	(13)	“小王之亚”王珣	(54)
萧何题阙	(13)	桓玄珍惜书画	(55)
“草贤”崔瑗	(14)	刘裕练字	(55)
“草圣”张芝	(15)	王濛有子	(56)
张芝一笔书	(17)	康昕仿王献之书	(56)
蔡邕的书法创作	(17)	刘瓛之写太极殿匾	(57)
蔡邕创“飞白”	(18)	谢灵运得王氏真传	(57)
钟繇嗜帖	(19)	桓玄爱二王书	(57)
师宜官用字换酒	(21)	崔、卢占据北方书坛	(58)
师宜官与梁鹄	(22)	刘穆之善笔札	(58)
邯郸淳妙题“四绝碑”	(23)	羊欣不失所望	(59)
皇象书绝	(25)	范晔精小篆	(59)
韦诞题匾	(25)	丘道护胜羊欣	(60)



- | | | | |
|-----------------|------|------------------|-------|
| 萧锋爱学书 | (60) | 王绍宗能自守 | (85) |
| 张融善辩 | (60) | 张绍先乱真 | (86) |
| 沈麟士抄书 | (61) | 裴行俭不择纸笔 | (86) |
| 赵文深大楷题碑匾 | (61) | 王方庆听谈书法愈疾 | (86) |
| 赵文深改习无成 | (62) | 薛稷学褚书 | (87) |
| 萧子云以书得金 | (62) | 薛稷书入金榜 | (87) |
| 陶弘景书法淡远 | (63) | 四明狂客贺知章 | (88) |
| 梁元帝笔有三品 | (64) | 贺知章晚年放诞 | (88) |
| 羊欣临裙 | (64) | 钟绍京破产求书 | (89) |
| 王僧虔“臣中第一” | (65) | “小欧阳”欧阳通 | (90) |
| 王僧虔善自谋 | (66) | 李阳冰擅长篆书 | (91) |
| 少年书家萧锋 | (67) | 李白杜甫皆善书 | (92) |
| 张融注重“我法” | (67) | 李白豪气雄健 | (92) |
| 大笔先生陶弘景 | (68) | 书中仙手李邕 | (93) |
| 智永筑“退笔冢” | (69) | 李邕长于碑版 | (94) |
| 丁觚屈才 | (71) | 徐浩抉石奔泉 | (96) |
| 崔浩书法世家 | (71) | 郑虔柿叶学书成三绝 | (97) |
| 刘芳号“刘石经” | (71) | 颜真卿字如其人 | (97) |
| 张景仁以书为业 | (72) | 吕向一笔百字 | (102) |
| 冀儁工摹仿 | (72) | 徐安贞受杖题书 | (103) |
| 王褒悔恨知书 | (72) | 萧诚诋李邕 | (103) |
| 欧阳询率更观碑 | (73) | 书蕉老僧怀素 | (104) |
| 赵仲将字必楷正 | (75) | 怀素种芭蕉练字享大名 | (105) |
| 唐太宗爱王羲之书 | (75) | 张旭草书一绝 | (107) |
| 唐太宗知音虞世南 | (77) | 张旭画沙醉书 | (107) |
| 萧翼赚兰亭 | (77) | 徐浩书屏精绝 | (109) |
| 褚遂良知书善书 | (80) | 韩滉耽玩萧字 | (109) |
| 褚遂良字里生金 | (80) | 如虎如龙李阳冰 | (110) |
| 广东僧三宝 | (82) | 郑虔三绝 | (111) |
| 虞世南以书受知 | (82) | 薛涛制笺 | (111) |
| 欧阳询父子 | (83) | 薛涛笔力峻激 | (112) |
| 唐高宗书赐侍臣 | (83) | 白居易时有佳趣 | (112) |
| 武则天造新字 | (84) | 白居易书有佳趣 | (113) |
| 唐玄宗善八分书 | (84) | 韩愈书联 | (114) |
| 孙过庭试探俗眼 | (85) | 韩愈传拨镫法 | (115) |
| 颜氏用黄土学书 | (85) | 柳家新样 | (115) |



柳宗元与刘禹锡有论书诗	(116)	杨亿终身不离笔砚	(154)
柳公权观物作书	(116)	赵安仁好用旧纸	(154)
柳公权笔谏	(119)	郑文宝能写细篆	(154)
欧阳修“得意忘形”	(119)	王著定法帖	(154)
欧阳修学书为乐	(121)	钱惟治献书得赏	(155)
李德裕好刻碑玩帖	(122)	周越书有俗气	(155)
陆希声传法得人	(122)	石延年卷毡题壁	(155)
僧亚栖书比水晶	(122)	张维不肯降下	(156)
韩偓手稿传世	(123)	韩琦石上学书	(156)
裴休用衣袖写字	(123)	蔡襄书当时第一	(156)
吕岩以篲头书壁	(123)	文同见蛇斗悟草书	(157)
亚栖惊蛇入草	(124)	岳飞写出师表	(157)
黄崇嘏女扮男装	(124)	李时雍绛纱缠臂	(157)
李煜错刀撮襟	(125)	法晖写经塔	(158)
王著论书	(126)	蔡京以位高享书名	(158)
韩琦以石当纸	(127)	章惇大胆题壁	(159)
杨凝式题壁务尽	(127)	宋高宗撰翰墨志	(159)
杨凝式好题壁	(128)	韩彦直六岁能书	(159)
“宋朝第一”蔡襄	(129)	张孝祥以书擢首选	(159)
司马光笔抄巨著	(130)	吴说善写碑匾	(160)
文同见蛇悟书	(131)	虞似良无片刻离书	(160)
苏轼诗书双绝	(132)	杨简不作行书	(160)
苏轼书名不虚传	(138)	赵孟坚斥赵孟頫	(160)
米芾书法轶事多	(139)	赵孟頫书有家法	(161)
米芾以假乱真	(140)	赵孟頫学书贵“勤”	(162)
赵佶独创瘦金书	(147)	白玉蟾落笔满四方	(163)
李后主手书《心经》	(147)	朱熹以学术掩书名	(163)
僧应之得柳公权法	(148)	金章宗学瘦金书	(163)
徐锴家有藏墨	(148)	麻九畴七岁能草书	(164)
黄保仪掌墨宝	(149)	郝天佑论书得体	(164)
钱繆书入神品	(149)	赵孟坚遇难保帖	(164)
黄庭坚识贤让书	(149)	政黄牛不耻下观	(165)
黄庭坚见摇桨悟笔法	(152)	管道升为善书妇人	(166)
宋太宗留心书法	(152)	释溥光以书得官	(166)
宋仁宗善飞白	(153)	康里巎巎千字进膳	(166)
李建中游山留题	(153)	虞集称邵庵先生	(167)



- | | | | |
|-------------------|-------|----------------|-------|
| 张雨学李邕书 | (168) | 许廉画地成书 | (180) |
| 郑元祐左手书写称绝 | (168) | 陈献章以茅写字 | (181) |
| 鲜于枢见泥中挽车悟书法 | (168) | 萧显题天下第一关 | (181) |
| 鲜于枢以“胆”入字 | (168) | 张弼以书助开支 | (181) |
| 柯九思画中有字 | (170) | 洪钟四岁卖字 | (181) |
| 朵尔直班写汉字升官 | (170) | 李应桢能虚腕疾书 | (182) |
| 泰不华善题匾额 | (170) | 詹僖灯下做小楷 | (182) |
| 倪瓒好洁成癖 | (170) | 祝允明兼取众长 | (182) |
| 余阙不经意小楷 | (171) | 文征明少拙于书 | (184) |
| 舒頔快然自得 | (171) | 文征明书学相长 | (184) |
| 杨维桢笔墨纵横 | (171) | 徐渭错写招牌 | (186) |
| 周伯琦被荐题榜 | (171) | 陆深比赵孟頫 | (187) |
| 元顺帝得颂声 | (172) | 丰坊工于执笔 | (188) |
| 宋克日费千纸 | (172) | 徐兰高自矜负 | (188) |
| 宋璩废寝忘餐 | (173) | 徐霖好堆墨书 | (188) |
| 詹希元写门字用趂 | (173) | 杨慎胡粉涂面 | (188) |
| 宋克日费十纸 | (174) | 项穆以兰亭日课 | (189) |
| 宋濂黍米上作字 | (174) | 陈鹤弃官学书 | (189) |
| 宋濂谷粒题字 | (174) | 张电布衣入都 | (189) |
| 陶宗仪专门学篆 | (175) | 明神宗好为大字 | (189) |
| 俞和能仿赵书 | (175) | 邢侗誉满中外 | (190) |
| 沈度兄弟两学士 | (176) | 王铎隔日临帖 | (190) |
| 李汶集蔡邕字 | (176) | 傅山取法鲁公 | (190) |
| 解缙使天子持砚 | (176) | 傅山一字拜师 | (191) |
| 胡广以小笔钩大字 | (177) | 董其昌自述经历 | (192) |
| 蹇义落字更书 | (177) | 郑簠燃灯学字 | (193) |
| 夏原吉字格方正 | (177) | 沈荃倡学董字 | (193) |
| 滕用亨以书自见 | (177) | 金农截毫作字 | (193) |
| 朱孔易以善书授官 | (178) | 姜宸英以摹为学 | (194) |
| 陈登折服滕用亨 | (178) | 王澐以书助人 | (194) |
| 吴勤运笔如飞 | (178) | 蒋衡抄十三经 | (194) |
| 陈宗渊逼真二王 | (179) | 张照窃窥笔法 | (195) |
| 陈孔立行书特佳 | (179) | 张照悬膀作书 | (195) |
| 姜立纲为日本书匾 | (180) | 高凤翰左手作书 | (196) |
| 沈应奇七岁应召 | (180) | 郑燮六分半书 | (197) |
| 李东阳得赐宝锯 | (180) | 郑燮三绝 | (198) |



郑板桥上当	(199)	李世民	(246)
清高宗与三希堂	(200)	李隆基	(246)
乾隆“三希”藏墨宝	(201)	赵佶	(247)
浓墨宰相刘墉	(203)	姜夔	(248)
刘墉自矜运腕	(204)	吾丘衍	(249)
邓石如清凉散	(205)	米芾	(250)
邓石如临碑摹帖	(206)	王冕	(251)
淡墨探花王文治	(208)	文彭	(252)
钱沅独辟蹊径	(209)	徐渭	(255)
梁同书自写诂文	(211)	项元汴	(256)
翁方纲得力汉碑	(211)	唐寅	(257)
桂馥不怨黄昏	(211)	李贽	(258)
钱伯垈入主出奴	(212)	毛晋	(259)
吴德旋半路学书	(212)	祁承燦	(261)
皇帝学书成风	(213)	独立	(262)
泰山顶上皇帝书	(218)	傅山	(263)
康熙好书	(221)	何震	(264)
雍正其人其书	(227)	汪关	(265)
名重外国的书家	(229)	周亮工	(266)
钱坫厚古薄今	(232)	心越	(267)
伊秉绶好收藏古书画	(233)	高凤翰	(268)
三希主人临《三希》	(233)	胤禛	(270)
朱青立醉心笔墨	(235)	汪士慎	(271)
张问陶状似猿	(235)	高士奇	(272)
阮元论南北书派	(235)	高翔	(274)
何绍基古为今用	(236)	郑燮	(274)
翁同和人称小翁	(236)	丁敬	(278)
陈鸿寿制曼生壶	(236)	弘历	(278)
包世臣临摹得法	(237)	汪启淑	(281)
康有为自述学书经过	(237)	董洵	(282)
二、名家印章趣谈	(240)	袁枚	(283)
秦始皇	(240)	邓石如	(284)
刘邦	(241)	黄易	(287)
关羽	(242)	陈鸿寿	(288)
张飞	(243)	吴熙载	(289)
刘秀	(244)	陆以湑	(292)



陈介祺	(293)	徐悲鸿	(342)
洪秀全	(294)	郁达夫	(344)
林则徐	(295)	溥儒	(345)
徐三庚	(296)	张伯驹	(347)
赵之谦	(297)	邓散木	(349)
陆心源	(301)	丰子恺	(350)
慈禧太后	(302)	林散之	(351)
黄牧甫	(303)	李苦禅	(352)
严复	(306)	来楚生	(353)
吴昌硕	(307)	瞿秋白	(356)
康有为	(312)	闻一多	(357)
袁世凯	(313)	张大千	(359)
齐白石	(315)	傅抱石	(362)
邹安	(321)	顿立夫	(364)
袁克文	(322)	齐燕铭	(365)
孙中山	(323)	李可染	(366)
宋庆龄	(324)	钱君匋	(368)
易熹	(326)	溥仪	(369)
赵时柧	(327)	三、书史千古疑案	(371)
李叔同	(328)	火光中的名迹	(371)
王钊	(330)	国宝游香港	(376)
邹容	(332)	波士顿的《灵飞经》	(379)
盖叫天	(332)	《寒食帖》传奇	(381)
朱屺瞻	(333)	《中秋帖》疑案	(383)
鲁迅	(334)	王珣与《伯远帖》	(389)
郭沫若	(336)	北魏第一刻石	(391)
乔曾劬	(337)	走私“景教碑”	(395)
载沣	(338)	《兰亭》雅骗	(396)
吴湖帆	(339)	王献之与“一笔书”	(399)
刘海粟	(339)	传世刻石	(403)
郑逸梅	(341)		



一、书家轶闻趣事

仓颉造字

据传说:我国古代早期的原始社会里,人们是用结绳来记事的。那时没有文字,只能用简单抽象的办法来记录事情,便于以后回忆,免得忘掉。

大约到了公元前五六千年前,人类进入了父系社会的部落联盟,部落间互相联合起来进行耕作、畜牧、渔猎和抵抗别的部落争夺,交往就频繁起来。再用原始的结绳记事,已是无法适应。因此,黄帝就命仓颉造字。

传说仓颉姓侯刚,名颉,号史皇氏。长得像龙一样,张着一张大嘴,有四只眼睛,炯炯有光。他很有德行,聪敏过人,从小就能刻刻画画。

他为了造字,尽力去观察天地间各种事物和变化。仰望天空中的星座,特别是奎星间各星互相可联成圆曲的形势,低头观看乌龟壳的纹路,各种鸟兽的形状和羽毛、山川地貌,从中探索出图形,成为笔画的文字。

有了文字之后,就有一部分人专门从事用锥和刀去契刻文字,由别人供应他们吃的。

以上传说见《淮南子》及张怀瓘《书断》,传说虽难实证,但从我国仰韶文化来看,在仓颉之前的母系社会后期已出现文字的萌芽。到父系社会的后期部落联盟时期的黄帝时代,无疑是会有文字的,究竟是谁开始造字的,无法考证。

仓颉造的字,自然是图形化的象形文字。仓颉古代也称仓颉。不过造字可能是由许多类似仓颉这样的人物,经过漫长的演变而成的,当是事实。

李斯作篆

李斯(?—前208),秦代书法家。上蔡(今河南省上蔡西南)人。曾从荀卿学习,后入秦,拜为丞相。李斯博学多才,善书法,作品有《泰山刻石》、《峰山刻石》、《琅邪台刻石》等。唐张怀瓘《书断》评其书法“画如铁石,字若飞动”。唐李嗣真《书后品》曰:“李斯小篆之精,古今妙绝。秦望诸山及皇帝玉玺,犹夫千钧强弩,万石洪钟。”

公元前221年,秦始皇统一六国,结束了春秋战国以来长期的战乱局面,建立了我国历史上第一个中央集权的封建国家。李斯很受秦始皇重用,被封为丞相。他不但是秦代著名的政治家、文学家,而且是我国书法史上有名传世的第一位书法家。

秦始皇在其统治前期,实行了一系列强国富民的政策。加之他知才善用,大力擢升有用之才,所以国内政治安定,经济繁荣,封建统治日益加强,显示出蒸蒸日上的良好发展态势。但是,由于秦代秉承春秋战国而来,而贯穿春秋战国的500多年间,诸侯割据,

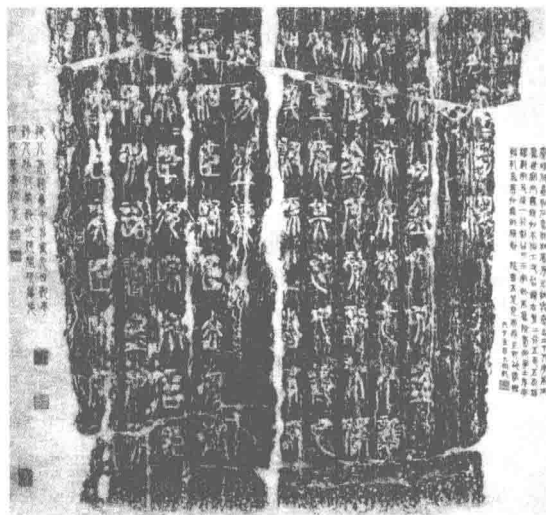


战乱频繁,这种动荡不安的政治局势也影响到了语言的交流和文字的使用,因此出现了“言语异声,文字异形”的状况。例如仅一个“秦”字,就有 100 多种写法。这种情况怎么能有利于全国的文化交流和发展呢?为了改变这种状况,身为丞相的李斯便上书秦始皇,要求统一六国文字,“罢与秦文不合者”,从而为秦代的经济政治发展服务。秦始皇同意了李斯的建议,大力支持他改革文字。李斯召集人马进行专门的研究,在大篆的基础上,广泛汲取了当时民间书法的精华,创造出了“小篆”,又称“秦篆”,开创了中国历史上文字发展的崭新一页。

作为综合众长的新书体,“小篆”具有线条圆匀、结构对称、字形纵长等特点。为了使小篆书迅速而广泛地应用于实际生活,服务社会经济和政治的发展,除了用行政力量来推行外,李斯等高官还亲为表率、以身作则。李斯本人作了《仓颉篇》,中车府令赵高作了《爰历篇》,太史令胡毋敬作了《博学篇》,并把这三本书规定为学童启蒙的识字课本,作为推广应用小篆书的标准。从此,小篆书作为重要的书体通行于世。



李斯



李斯《琅邪台刻石》(局部)

李斯的书法在当时已很有名气和地位,受到了广泛赞扬和肯定,秦代有名的碑碣、玺印上的字很多都出自他的手笔。李斯的书法作品以刻石为代表,这主要跟秦始皇有关。统一了六国的秦始皇好功名,喜欢登山游水,并刻石记功。他每到一处,都要丞相李斯撰写颂文,书刻上石。我们从司马迁的《史记》中可以知道秦代有泰山、琅邪台、之罘(fú)、碣石、会(kuài)稽、峰山六处七块刻石,并录有五篇文字,这些刻石书写都出自李斯之手。



这七块刻石中,之罘、碣石两石已无迹可寻。峰山刻石也被毁掉,后来出现了摹刻,唐代以来摹刻较多,以宋代郑文宝摹刻的为最好,现存西安碑林。《琅邪刻石》现藏中国历史博物馆,但已剥落严重,字迹模糊,辨认很是不易。会稽刻石原本也不复存在,但有后人的翻刻本传世。

作为我国书法史上有名传世的第一位书法家,李斯得到了后世的广泛认可,虽然他的书法真迹已不存世,但他改革汉字、创造小篆书、结束春秋战国以来文字异形的局面、为我国方块汉字的形成和发展奠定重要基础等诸多历史功绩,将千秋永存,并受后辈学人景仰。

李斯峰山刻石

秦始皇二十六年,秦并吞了燕、韩、赵、魏、齐、楚六国,统一了天下。嬴政自以为功德高出于三皇五帝之上,应该称为皇帝。他幻想秦的统治永远继续下去,就自称“始皇帝”,他的后代为二世、三世,以至万世。一时显赫炫耀,真是不可一世。

始皇二十八年,秦始皇向东方巡视,走过不少郡县。到了山东邹县,登上峰山。在山上开了一片十二丈见方的土地,筑了个三尺高的土坛。土坛台阶为三级。坛上竖立了一块石碑,高三丈一尺,宽三尺。他招集当地的学者,商量在碑上刻文字来歌颂秦的功德,并议论祭祀天地山川的事。因此又去泰山,登上山顶,也立了一块石碑,并且堆土为坛祭天。在下山的时候,忽然下起暴雨。始皇就在大松树下避雨休息。雨过天晴,他觉得这松树有遮雨之功,就封树为五大夫(官爵名,用以赏有功者,在第九级),后世遂称松树为五大夫。始皇来到山下,又在一个名为梁父的小山上开地为禅,用来祭地。这就是古代皇帝“登泰山,禅梁父”封禅的故事。

从泰山向东,沿着海岸,过黄县、缙(陲)县(今山东牟平县),登上了成山,到了之罘,也立石颂秦德。然后折向南行,到了沂州,登上瑯琊,就越王勾践所筑的台基,再增高了些,以望东海。始皇很喜欢这地方,在这里住了三个月,并且迁移了三万户百姓到瑯琊台下,免除这些百姓十二年的租税。在瑯琊台也立石碑,称颂秦德。当时李斯等随行。回来的路上,经过徐州。他听说周朝的九鼎,沉没在此地河水里,于是让一千人下水寻找,没有找到。从徐州西南渡过淮水,到了衡山,转回荆州。过江去湘山祠,遇大风,没能渡江。始皇问道:“湘君是什么神?”博士回答说:“听说是尧的女儿、舜的妻子,死后葬在这里。”始皇大怒,派三千人去砍伐湘山的树木。砍光湘山的树,始皇才从荆州入武关,回到咸阳。

始皇二十九年,始皇再次出游。到河南阳武县,在博浪沙,遇到张良派的刺客,但未被击中。始皇下令天下搜捕了十天。也没捕到张良。这次出游又登上之罘,再次刻石。又到瑯琊,然后经山西上党返回咸阳。

始皇三十二年,出巡到碣石,让燕人卢生寻求仙人,并在石门刻了石。

始皇三十七年十月又出游,有左丞相李斯和始皇的少子胡亥等随行。十一月到湘水云梦地方,听说虞舜的墓在九疑山,就按礼节祭祀。然后浮江东下,过丹阳,到钱塘(今杭



州)。又渡浙江,去会稽,祭大禹,望见南海,又立一石刻,即后世的会稽石刻。转而北上重到瑯琊。从瑯琊北行到莱州,再到之罘。然后才渡河西行。到德州平原患病,死在沙丘平台(今河北平乡县东北)。

秦始皇死后,他的儿子秦二世胡亥承袭了帝位。秦二世怕天下不服,就仿效秦始皇巡行郡县,向东走到各郡县,并到碣石、会稽等地,将秦始皇所立的刻石全部加了刻辞。当时丞相李斯随行,加刻的刻辞,相传都是李斯所写。

甲骨文的发现

清代光绪末年,在河南省安阳县以北,靠近洹河的地方,农民在田里锄地,常常发现一些龟甲兽骨的碎片。他们不知道是什么东西,就拿去问老年人。有的人以为是药材,名之为“龙骨”。把“龙骨”粉成细面,可以医治创伤,叫做“刀尖药”,每年赶春会出售。有个村人李成,见有利可图,就捡了一些售与药店,每斤得铜钱六文。于是李成就以捡“龙骨”为业,直到老死。

光绪二十五年(1899),著《老残游记》的刘铁云从江苏镇江到北京,住在研究金石学的王懿荣家。当时懿荣正患疟疾,发高烧,要服用龟版药,就去菜市口达仁堂购买。买来以后,刘铁云检视龟版,见上面刻有文字。铁云拿与懿荣看,两人都很惊讶,知道是古物,就到药店询问龟版的来历。药店里人说:“这是河南汤阴、安阳等地的农民在地里挖出来的。他们运到北京兜售,价钱很便宜。但是没有用途,无人肯买,只有药店买一些作配方用。”

刘铁云走遍各药铺,拣出文字比较明确的买了一些回来,加以研究。王懿荣也从事购买收藏。这件事传开以后,引起人们的注意。

有个古董商人叫范维卿的,山东潍县人,常为直隶总督端方搜买古物,往来于河南武安、彰德各地。他见到甲骨上刻有文字,就买了一些献给端方。端方很高兴,赏赐范维卿以每字二两五钱银子的高价。范维卿同时也把这类甲骨售给王懿荣,每版售银二两。范维卿连次得到好处,以为奇货可居,不肯说出真实出土地点,怕别人夺去他的专利。第二年,范维卿又带着甲骨八百片来到北京,售给王懿荣。其中有全甲一版,很珍贵。王懿荣见上面刻有商代帝王的姓名,而且文字奇古,断定是商代遗物。

义和团运动中,王氏自杀,范维卿也离开北京,而甲骨文字却已为人们所重视。只是一时议论纷纷,有人说是假造的,也有人用旧骨片刻制假甲骨的,一时还不能明确甲骨文的真实面目。

光绪二十八年(1902),王懿荣的儿子王翰甫,因无钱还债而出售家藏的古器物,把所有甲骨都卖给刘铁云。刘铁云又买到范维卿所藏的三百多片。还有人为刘铁云去各处收购了三千余片。刘铁云乐此不疲,还让儿子刘大绅到安阳去搜罗,得到一千余片。总计前后约得五千余片。

上虞人文字学家罗振玉研究甲骨文很有名。他在刘铁云家见到甲骨文的掇片,大为惊叹。他说:“自从汉代以来,研究文字学的人,包括作《说文解字》的许慎在内,也没有见



到这种文字。我们应该把它发表出来,以广流传。”于是劝说刘铁云选拓甲骨文字印行。第二年,刘铁云就选拓了一千零五十八片,用石印行世,名为《铁云藏龟》。罗振玉为他作了序文。刘铁云也自序收购经过,又为之考证,定为殷商时代的刀笔文字。从此,甲骨文成为一门学术,为世人所重视。

目前我们所发现的甲骨文,都是商代后期盘庚迁殷后各个王朝所刻的卜辞,而且只在当时都城殷地发现的,所以也称它为殷墟书契,后来在陕西岐山凤雏村西周早期故地,也发现了一部分周初的甲骨文。

钟鼎文的出土

汉武帝时,汾阴有个叫巫锦的人,在魏脍后土营旁为人祭祷。他见地面鼓起,呈弯钩的形状,就用手扒开浮土,得到一个铜鼎。这鼎特大,刻有花纹,没有文字。巫锦告诉官吏,上报给皇帝。皇帝派人前往查问,得知实情,就把鼎运到甘泉宫,献之于宗庙。一时文武百官皆以为祥瑞,议论着纪念宝鼎。这年因而改元为“元鼎”元年。

汉宣帝时,扶风美阳县又发现了一个鼎,献给皇帝。皇帝让主管大臣研究应该放在哪里。群臣多以为应该像武帝得鼎时的办法,献之于宗庙。当时京兆尹张敞好古文字,见鼎上有款识为:“王命尸臣(主事的臣),官此栒邑(今陕西省旬邑县),赐尔旂鸞(车骑),黼黻调戈(冕服、兵器)。尸臣拜手稽首(叩头)曰:敢对扬天子(应该答谢称扬皇帝),丕显休命(特大地显示皇帝美命)。”张敞说:“这个鼎是周王赏赐大臣的。大臣的后代在鼎上刻了铭文来记载他们先人的功德,藏在家庙里的,和武帝时的大鼎不一样,不应该献之于宗庙。”宣帝以为张敞的话有理,就没献给宗庙。这是钟鼎文字见于历史记载的故事。

从此以后,就有留心研究钟鼎上文字的人了。到了宋代,对大铜器上的文字研究,更多起来。最著名的有欧阳修著《集古录》,赵明诚著《金石录》。后人因而称这种铭鼎文字为“金文”。这种钟鼎款识文字,从最初出土到现在,已见的有由殷商时代到春秋战国时代的铭刻文字,它反映了我国在这一漫长历史时期的文字书体情况。虽然统称为金文,实际上在这一漫长历史时期中,它的书体是不同的。大体上从殷商到西周中期以前,按许慎“唐虞三代的文字应称为古文”的定义,它是属于古文字阶段的,它的字体基本上是与甲骨文相近似的。西周晚期史籀作籀文规范文字后,金文所用的是籀文。春秋战国时期,周宗室对诸侯国失去控制,直到周王室的灭亡,各国发展了自己的文字书体,钟鼎铭刻所用的就是六国奇字和先秦大篆了。

程邈与王次仲

秦始皇时,有个狱吏叫程邈,负责办文书的事。秦始皇政令繁琐,又常用兵,因此公文积压很多。秦始皇认为程邈无能,就把程邈囚禁在云阳(在今陕西省淳化县西北)监狱。程邈在监狱中,思考着自己办文书误公事的原因,心想:公文那么多,而篆字又那么难写,怎么能办快呢?快了不更容易出毛病么?于是,他日夜琢磨如何能把篆字简化的



问题。他听说原来的燕、赵、韩、魏、齐、楚等六国都有自己的文字,已经不使用旧日的篆字。他就一个字一个字地揣摩简化改造篆文的笔画和字形,一天一个字,日积月累,居然把篆文改造了一遍。他在狱中十年,深思熟虑,改造了大小篆字的方圆笔画共三千字,就奏明秦始皇。秦始皇看了,认为这种文字简便易行,很高兴,就赦程邈出狱,并且任命他做御史的官职。

另外还有个叫王次仲的,上谷(在今河北怀来县南)人。他少年时期就有大志,成年以后,看到篆书繁难,而当时官务繁多,办公人员都深以为苦,就对旧日常用的篆字一一加以简化。秦始皇自己也感到用篆书作批示的困难,看到王次仲的简化字,认为方便易行,合乎实用,以为王次仲是个奇人,便下诏书招他到朝廷相见。可是下了三次诏书,王次仲就是不去。始皇以为王次仲瞧不起朝廷,就下令把他押解进京。于是上谷县令逮捕了王次仲,把他关在囚车里押送咸阳。不料在押解途中,王次仲却逃跑了。押送人承担不起这责任,就编造了一套谎言说:“王次仲确实不是凡人,他在路上变成一只大鸟飞走了,还落一大一小两根羽毛在路旁呢!”这套谎言传开来,竟有不少人相信是真的。甚至后来有人把落下羽毛的两个峰峦命了名,一个叫大翻山,一个叫小翻山。

也有人说:有两个王次仲,一个与程邈同时;另一个是东汉末人,以隶草做楷法。

由以上传说,我们可想而知:隶书并不是一个人所创造的,而是有其演变过程,这一点从出土文物中也可以得到证明。

《石鼓文》的来龙去脉

我国最早的石刻要数《石鼓文》。唐朝以前,没有人称道过《石鼓文》。自从韦应物、韩愈作《石鼓歌》以后,才引起人们的注意。最早发现在陕西天兴县南二十余里的地方。因它形状像鼓,所以叫石鼓。共有十个。每鼓径约三尺多,上面刻着四言诗句,都是记畋猎的事,所以又叫它“猎碣”。由于上面所刻文字认为是史籀大篆,因此有人便指为周宣王时制品。但刻石的确切年限尚难统一,一般认为是秦襄公后到秦惠文王十三年作品,否定了周宣王时所作。

据宋代郑樵说:石鼓在唐代才出现在陕西岐阳,由郑余庆把它运到凤翔,安置在孔庙里。可是遗失了一个,只有九鼓。到宋仁宗皇祐四年(1052),向传师到各地访求,在民家得到一鼓。十鼓才又齐全。

南宋时人王厚之说:唐末五代战乱年代,十鼓又复散失。司马池作凤翔知府时,才又将石鼓运到学府,但也只有九鼓。后由向传师又访得了一鼓,才补足十鼓之数。

以上两种说法相同。明代人都穆作《金薤琳琅》。他说,曾见到向传师作有关于石鼓的跋语,说是十鼓之中,第十鼓甚小,与其他九鼓文字也不一样。他到民家去访查,果然又得到一鼓,鼓上的文字虽然大半残缺,验证它的书体,确和其余九鼓一致,定是真的无疑,遂把那个不同字体的换下来,凑足十鼓之数。从这段记载,得知曾经有过伪造一鼓充数,经向传师采访寻求,才得完整。

郑樵又说:宋徽宗大观年间(1107),又把石鼓从孔庙取出,放置在大内保和殿中。宋



钦宗时(1126),金人陷汴京,石鼓不知下落。王厚之说:当石鼓运到保和殿时,徽宗下诏,用黄金填充文字笔画中。汴京陷落时,保和殿里的珍宝完全被金人掠走,运往北方,石鼓也被掠去。传说在过黄河的时候,遇到大风,就把石鼓抛弃到黄河里了。但这传说不知真假。有人说,金人到汴京时,只把石鼓上的黄金剔去,而把石鼓抛弃。到了元代,才把石鼓运到京师,安置在国学庙门之下。

元人虞集说:大都(今北京)国子监文庙有石鼓十枚。据传闻宋徽宗时从京兆移到汴梁。为了表示贵重,曾用黄金填充鼓上的字迹。金人得到汴京以后,把珍奇玩物全部运到燕京。装运的人不知道石鼓有什么用处,只是见上面的黄金涂字,认为必然是宝物。运到燕京以后,就放到王宣抚家中。后来这家宅院改作大兴学府。到元成宗大德末年(1307),虞集做了大都教授,在泥土草莱中发现了这十枚石鼓。后来助教成均去告知当时的宰相,由兵部派车一辆,把石鼓运到国子监大成门内,左右墙下各安置五鼓,并且用砖为每一石鼓砌了底座来承放。又做了一道疏棂,平时上锁,让人只可观看,不可靠近,以资保护。但是三十年来,来摹描的人不断,石鼓上的字迹,比过去又残缺了许多。

这一段话,比上述郑樵、王厚之两人所说,真实得多。据《帝京景物略》记载,宋(英宗)治平中(1064),存465字。元(世祖)至元中(1277),存字386。据今搨本,则甲鼓字60个,乙鼓字47个,丙鼓字65个,丁鼓字47个,戊鼓12个,己鼓41个,庚鼓8个,壬鼓38个,癸鼓6个,共存325字。辛鼓字已不存在了。

程邈创隶

程邈,字元岑,秦代书法家,生卒年不详,下邳(今陕西省渭南东北)人。善书法,相传隶书为其所创。唐张怀瓘《书断》曰:“程邈,隶书之祖也。”唐李嗣真《书后品》列程邈隶书为上之上品,评曰:“程君首创隶则,规范焕于丹青。”张怀瓘《书断》卷上《隶书》赞曰:“隶合文质,程君是先。乃备风雅,如聆管弦。长毫秋劲,秦体霜妍。推峰创折,落点星悬。乍发红,旋凝紫烟。金芝琼草,万世芳传。”

秦始皇统治下的秦朝,有个县吏叫程邈,下邳人。相传他因为得罪了秦始皇,被关进了云阳县的监狱,日子过得不那么舒畅。程邈这个人自幼就很聪明,特别喜爱书法,也下过不小的功夫,具有相当的“功力”,受到时人的较多肯定。程邈当县吏时,还算是尽职尽责。他看到秦朝战事频仍,公文增多,而官书小篆又圆转绕曲,书写很不方便,耽误了不少时间,给政事的处理带来了许多麻烦,就产生了改造小篆的想法,却一直没有时间和精力去思考这事。程邈得罪秦始皇被抓进监狱之后,整天闲着无事,就把以前的想法重新在脑海中过滤了一遍,决定试着去改一改。他根据以前见到过的秦诏版和权衡上的字,又加进曾经见到过的民间流行的字,把篆书的笔画和结构都作了简化,变长为短,改圆为方,从而创造了一种新书体,这就是“隶书”。为此程邈还专门写了3000多字的《隶书规范》(可惜原书已不传世),上奏朝廷。秦始皇看到程邈写的隶书后,非常高兴,对其才能欣赏有加,不再让其受牢狱之苦,于是立即下诏释放,并额外加封他为御史。程邈可谓因