

当代中国 博物馆

段勇 著

Museums
in Contemporary China

海外借

当代中国 博物馆

Museums
in Contemporary China

段勇
著

 博
书
堂
文
化
译
林
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

当代中国博物馆 / 段勇著. — 南京: 译林出版社,

2017.8

ISBN 978-7-5447-7066-8

I. ①当… II. ①段… III. ①博物馆事业—研究—中国 IV. ①G269.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第223655号

当代中国博物馆 段 勇/著

责任编辑 张 遇
装帧设计 韦 枫
特约审校 王延庆
责任印制 董 虎

出版发行 译林出版社
地 址 南京市湖南路1号A楼
邮 箱 yilin@yilin.com
网 址 www.yilin.com
市场热线 025-86633278
排 版 南京展望文化发展有限公司
印 刷 南京精艺印刷有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 11.5
版 次 2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5447-7066-8
定 价 48.00元



版权所有·侵权必究

译林版图书若有印装错误可向出版社调换。质量热线: 025-83658316

前言 博物馆是人类伟大且成功的创造

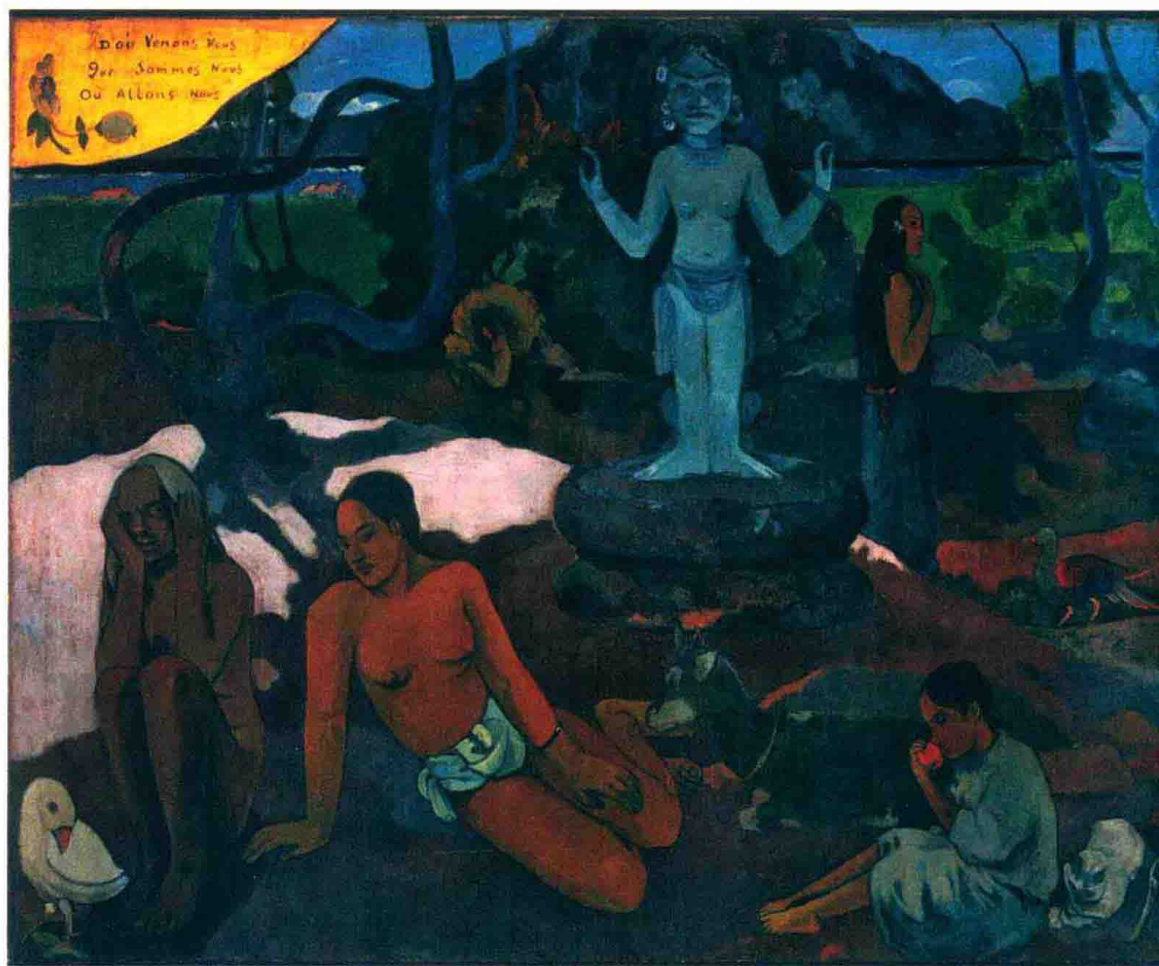
2011年,在上海举办的第一期“全国博物馆新入职员工培训班”上,笔者有感而发:博物馆与学校、医院、寺观教堂一样,是人类创立的最伟大且成功的社会机构之一。

之所以说它伟大,是因为博物馆能帮助人类更好地了解自己是从哪里来的,是怎么从过去走到现在的,未来又可能向哪里去。

这是哲学、科学和艺术都关注的所谓三大终极问题,从某种意义上可以说,人类在哲学领域的一切思考、科学领域的全部探索及艺术领域的所有追求,即无论是纷繁复杂的哲学思辨、宗教教义,还是从宏观太空探索到微观基因工程的科学实践,或者层出不穷的具象与抽象艺术表达形式,不管其有意与无意,归根到底都是为了破解、回答和反映这三大问题、关切和焦虑。甚至保罗·高更1897年绘制的代表作就直接命名为《我们从哪里来?我们是谁?我们往哪里去?》,并自称“我在死之前把全部精力都倾注在这幅作品中了”。画面上,人、动物、环境,婴儿、成人、老人,休憩、劳作、思考,生活、感情、信仰,大地、海洋、天空,等等因素,共同构成一个原始而神秘的时空,据说反映了画家当年自杀获救后的顿悟。

也正因博物馆具有如此重要的作用,时至今日,全世界200多个国家和地区,几乎都已有博物馆或类似博物馆的机构。作为全球最大的博物馆行业组织,国际博物馆协会的会员目前就来自多达138个国家和地区。

这种成功,还体现在博物馆对世界文化多元性的适应与包容上。事实上,多元性是博物馆的基本特性;多元文化是博物馆存在的起点与归属。



保罗·高更：《我们从哪里来？我们是谁？我们往哪里去？》

学界公认，西方主要语言中的“博物馆”一词均来源于希腊语“缪斯神庙”一词。在古希腊神话中，缪斯是众神之王宙斯与记忆女神莫涅摩西涅所生的九位女儿，她们作为艺术与科学的保护神，各有专司。缪斯九女神，是希腊神话中数量仅次于象征自然与生命的十二泰坦神的一组多元神祇，这暗示了博物馆与多元化之间存在着天然的联系。

19世纪中叶，欧美近代博物馆进入中国人的视野之初，曾被称作“公所”“行馆”“万种园”“画阁”“古玩库”“军器楼”“积宝楼”“集宝院”“集奇馆”“积骨楼”“禽骨馆”“古物馆”“陈列所”等等（梁吉生《旧中国博物馆历史述略》，《中国博物馆》1986年第2期），这种混乱正是源于博物馆的多元类



型。后来名称逐步统一为相似的“博古馆”“博览馆”“博物馆”“博物院”，而以“博物馆”最为通行。这一译名可谓抓住了博物馆的两个基本特征：“博”与“物”。“博”就是多样性和多元化，“物”就是作为博物馆基础的资源内容。汉语“博物”一词，最早见于《左传·昭公元年》：“晋侯闻子产之言，曰：‘博物君子也。’”与今义近似。

缪斯是艺术与科学的保护神，“缪斯神庙”当即“艺术与科学的圣殿”之意，这体现了博物馆的初衷及追求。近代博物馆诞生以后，1755年山缪尔·约翰逊（Samuel Johnson）在其编著的《英语词典》中将博物馆（museum）定义为：蕴涵丰富学问的奇异物品的贮藏和陈列场所。该定义确立了博物馆的两

大基本职能,不过似乎主要指当时收藏和展示西方探险家或传教士从亚非拉带回的富有异国情调的动植物标本或民俗工艺品的自然类博物馆。

博物馆的多元化还体现在,世界上至今对博物馆没有一个公认完美的分类方法。现有的方法大多是以藏品类型作为分类的主要标准,例如:日本博物馆协会将博物馆划分为综合、乡土、美术、历史、自然史、理工、动物园、水族馆、植物园和动·水·植10类。美国博物馆协会主张把博物馆分为综合、科学、艺术、历史、体育、学校、公司、展览区等13大类72小类,除了“物”的标准外,还引入了博物馆的实体特点,但却略嫌杂乱。还有国外的博物馆学家认为,世界上现有的博物馆可具体划分为301种类型,其中混合使用了多种分类标准(如藏品、行业、学科、国别等),即便如此仍不尽如人意。

国际博物馆协会则历时半个多世纪、几经修订形成了现行的内涵包容、外延宽泛的定义:“博物馆是为社会及其发展服务、对公众开放的、非营利的永久性公共机构,它为教育、研习和欣赏的目的而收集、保存、研究、传播和展示人类及其环境的物质遗产及非物质遗产。”

世界上现有约200个国家或地区,无论历史长短、经济贫富、人口多寡,或民族构成、宗教信仰如何,几乎都拥有博物馆类型的机构,这也从另一个角度证明:博物馆是一种能够适应多元形态、具备普世价值的理念与实践。

博物馆,无所不在。而全球博物馆的根本宗旨和共同使命,就是保护和传承人类社会的多元文化及多彩环境。



目录

CONTENTS

前 言 博物馆是人类伟大且成功的创造.....	001
第一章 历史余晖映照下的中国博物馆	001
第二章 当代中国博物馆处于黄金发展期	009
一、当代中国博物馆掠影	011
二、民办博物馆的是与非	044
第三章 藏品是博物馆存在和发展的基础	053
一、中国文物与藏品概览	056
二、文物收藏的宜与忌	071
第四章 陈列展览是博物馆工作的核心	081
业务	081
一、陈列展览的功与用	081
二、当代中国博物馆的陈列展览	085
第五章 社会教育和公共服务是实现宗旨的	101
重要手段	101
一、免费开放的喜与忧	101
二、博物馆的社会教育与公共服务	107
第六章 学术研究是博物馆发展的推动力	122
一、博物馆研究中的理论与实务	122

二、生态博物馆的名与实	133
第七章 治理与运营是博物馆完成使命的保障	144
一、博物馆的外部治理与内部运营	144
二、理事会制度的进与退	157
结 语 保护和传承多元文化是博物馆的 终极使命	168
后 记	173
附 作者在博物馆领域的主要著述目录	175

第一章 历史余晖映照下的 中国博物馆

有学者将中国博物馆的源头追溯到公元前478年，即孔子去世次年。鲁国当时的国君鲁哀公虽属亡国之君，却敏锐意识到孔子的重要价值，遂下令利用孔子故居创建了孔子庙堂，陈列孔子坐过的车、穿过的服装、用过的器具等，供当时及后人瞻仰、祭祀，可称中国最早的纪念馆类博物馆（王宏钧《中国博物馆与社区历史文化——兼论世界上最早的博物馆和博物馆起源》，《中国博物馆》1994年第4期）。它与公元前284年埃及托勒密王朝创建的亚历山大博学院中的缪斯神庙（其中存放有亚历山大大帝远征所获、交由其师亚里士多德研究的各种奇珍异宝）分别成为东西方博物馆的雏形，而后者正是西方公认的博物馆的滥觞。不过，据司马迁记载，孔子庙堂包含有祭祀功能，仍未脱离宗庙性质，而这与公共博物馆的性质不尽相符。

对中国而言，近代公共博物馆属于舶来品。1860年第二次鸦片战争后，外国传教士或侨民陆续在我国部分城市建立、举办了一些博物馆性质的机构。最早的是法国人韩伯禄1868年创办的徐家汇博物院，这是中国第一家近代公共博物馆，也是我国首家自然博物馆，后更名震旦博物院，为今日上海自然博物馆的前身之一。当时距西方第一家近代公共博物馆——牛津大学的阿什莫林博物馆的诞生（1683年）已有185年。其他还有英国人创办的亚洲文会博物馆（1874年建立，又名上海博物院，是我国最早的综合性的博物馆，后藏品分拆给上海自然博物馆、上海博物馆和上海图书馆）、英国人建立的青州博古堂（1887年始建，后迁至济南并更名为济南广智院，为今日山东博物馆前身）、



青州博古堂旧址

英国人建立的华北博物院(1904年)、日本人建立的大连“地质调查所”(1907年始建,为今日大连自然博物馆前身)、法国人建立的北疆博物院(1914年始建,为今日天津自然博物馆前身)、美国人建立的华西协和大学古物博物馆(1914年始建,为今日四川大学博物馆前身,也是现存时代最早、规模最大的高校博物馆)等。

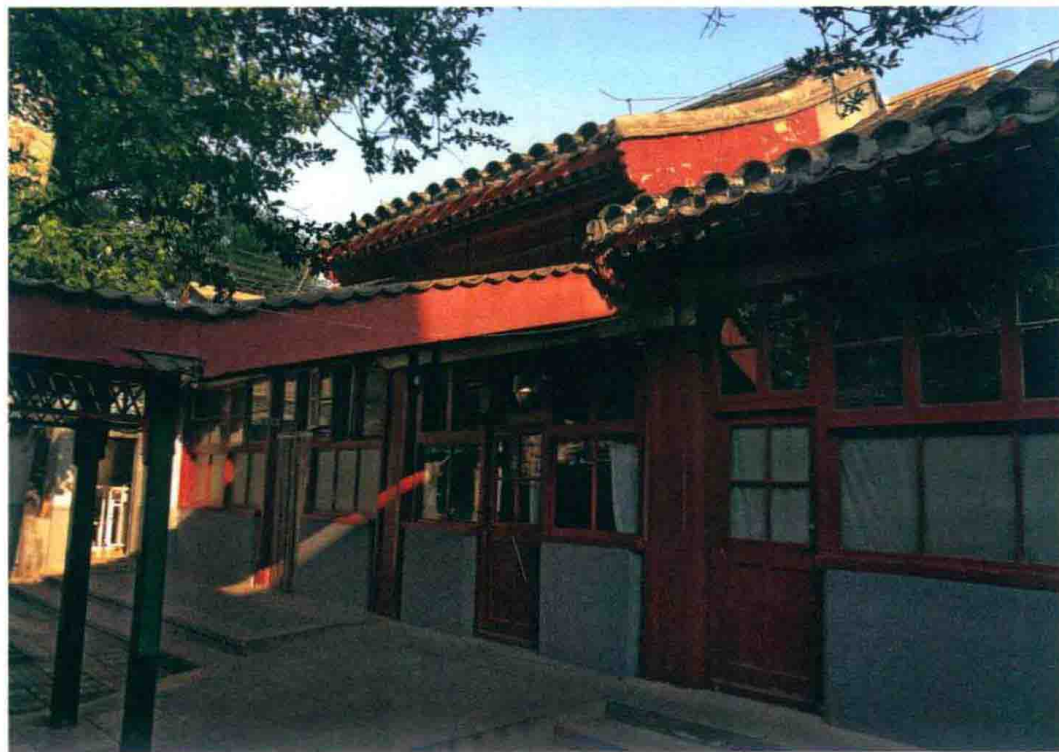
长期以来,业内外一直将张謇1905年创办的南通博物苑视为中国人建立的第一家博物馆,但是近年来的研究成果表明:早在1876年,清朝政府已经创建了京师同文馆博物馆(陈为《京师同文馆博物馆考略》,《故宫学刊》2014年第3期)。

第二次鸦片战争后,为了更好地与西方列强打交道,清政府成立了总理各国事务衙门,位居六部之上,由恭亲王奕訢出任总理大臣。下设同文馆,最初负责培养外语翻译人才,学制始定为三年,旋增为五年和八年,并以优厚的待遇吸引举人、五品以下“科举正途”人员报考,相继设立英文馆、法文馆、俄文馆、德文馆和东文馆,后来又增设天文、算学馆,陆续开设了英文、法文、俄文、德文、汉文算学、洋文天文、洋文算学、格物测算、万国公法、汉文化学和医

学等课程,成为我国第一所文理兼备的大学。同文馆附设有印刷所、化学实验室、物理实验室、观星台、藏书阁等。1876年,在美国传教士丁韪良(William Alexander parsons Martin, 1827-1916)担任同文馆总教习期间,同文馆建立了科学博物馆,这可能与他当时兼任亚洲文汇博物院院长有关。同文馆博物馆的藏品多为新式机器(包括模型)、矿石、动植物以及医学标本等,丁韪良曾将一台当时属于高科技的发报机陈列在同文馆博物馆里。同文馆博物馆在传播近代科学技术知识方面发挥了积极作用,也开了我国博物馆事业的先河。它是中国第一家官办博物馆、第一家高校博物馆、第一家科技博物馆,美中不足是只为学校师生服务、不对普通公众开放。随着1902年同文馆并入成立不久的京师大学堂,同文馆博物馆也退出了历史舞台。

同文馆博物馆的存在并不会削弱张謇作为我国博物馆事业开创者的贡献。南通博物苑依然是我国现存最早的博物馆。

1905年,张謇在其《上南皮相国请京师建设帝室博览馆议》中,主张仿效



京师同文馆建筑遗存



南通博物苑老馆

日本皇室博览馆之制，“奏请皇太后、皇上颁赐内府所藏”并“谕令京内外大小臣工及世禄之家、嗜古之士进其所藏”，在京师设立皇室博览馆，并“可渐推行于各行省”，还从建筑、陈列、管理、模型、采辑、表彰六个方面对博览馆的规划提出了具体建议。然而此议未被清朝皇室采纳。

同年冬天，张謇自行创办了南通博物苑，这是中国人建立的第一家公共博物馆。南通博物苑属于园林式的综合性博物馆，相继建成南馆、中馆、北馆等，藏品及展陈分自然、历史、美术、教育四部，与室外花草树木、珍禽走兽、标本模型配套呼应，其规划管理和教育理念居于国内领先水平。尤为难得的是，南通博物苑历经风雨走过了110多年历程，顽强地生存发展至今，成为我国博物馆事业沧桑与辉煌的重要见证者。

1912年中华民国建立后，迅将博物馆建设提上议事日程，教育总长蔡元培主导，于1912年7月在国子监设立历史博物馆筹备处，接收国子监文物、清宫档案及私人捐赠，1918年迁至故宫午门及以南朝房，1924年开放展览，是今日国家博物馆的前身。

1913年初,有“让国之德”的隆裕太后去世,民国政府以国丧之礼在太和殿举行国民哀悼大会,此后紫禁城前朝即由民国政府内务部管理,逊清皇室退居后宫。1913年爆发了扑朔迷离的“盗卖热河避暑山庄前清古物案”,1914年前清遗老又在社会上掀起了一场来势汹汹的复辟风潮。在这种背景下,北洋政府接受社会各界有识之士的建议,把热河避暑山庄和沈阳盛京故宫两处20余万件文物运到北京,仿效外国先例将紫禁城前朝改为博物馆对公众开放,既展示和保存国宝,又杜绝逊清皇室与遗老的觊觎。

1914年10月10日古物陈列所正式对公众开放,其全盛时期的范围包括整个紫禁城的前朝部分,武英殿、文华殿、太和殿、中和殿、保和殿等主要建筑和紫禁城四门中的西华门、东华门尽在其间,是我国乃至亚洲第一个皇宫博物馆,在全世界也仅次于法国卢浮宫和凡尔赛宫,早于俄罗斯艾尔米塔什皇宫、奥地利霍夫堡和美泉宫、德意志柏林皇宫、土耳其托普卡帕宫、韩国景



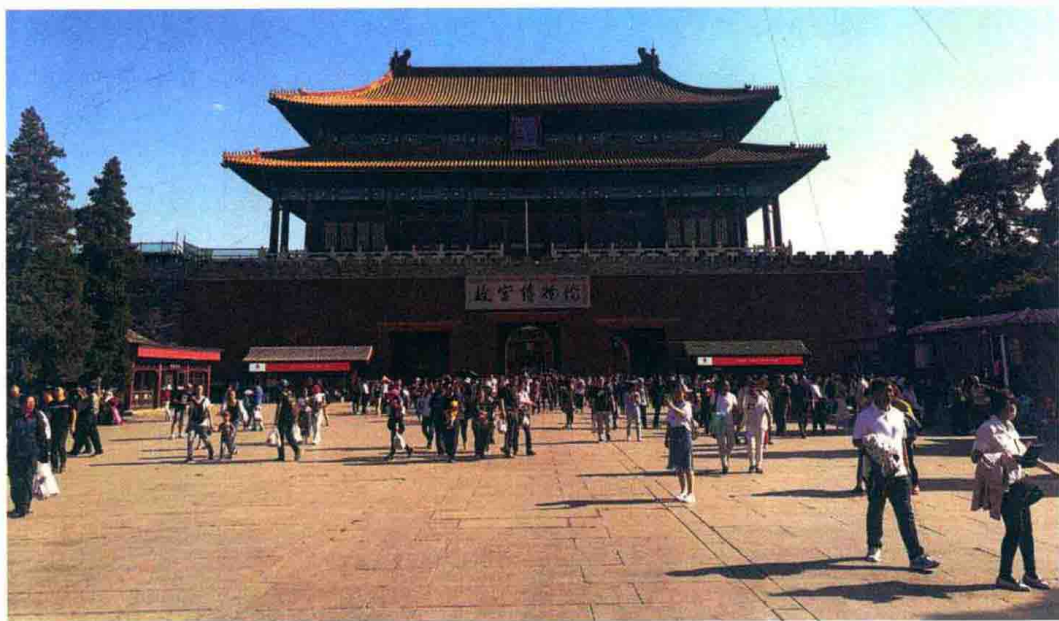
摄有“古物陈列所”门额的故宫东华门旧照

福宫等，在20世纪的民主化之风中，参与引领了皇宫变身博物馆的世界潮流。在故宫博物院成立前，古物陈列所一直是中国规模最大、地位最重要的博物馆，实际承担着国家博物馆的职责，比如收藏展示国家最重要的皇家文化遗产、接待瑞典王储等外国贵宾参观、代表国家接收美国博物馆送回的天坛流失文物等。当时，古物陈列所的英文名称就直接译为the National Museum（国家博物馆）。

一定程度上正是由于古物陈列所的存在，1915年底袁世凯复辟时举行的唯一仪式，只是在中南海居仁堂宣布称帝改元，接受“妃嫔”和“近臣”们拜贺；1917年张勋复辟时也只能扶持少年溥仪在后宫养心殿“重登大宝”接受朝贺，而都未能按礼制在太和殿举行大典。这些即使是在当时遗老们眼里也被普遍视为不伦不类，预示着复辟“命中注定”不可能长久。

1925年故宫博物院成立，成为我国博物馆界新的“龙头老大”，特别是1928年直属南京国民政府后，建立了第一届理事会，37名理事涵盖了蒋中正以下全国政治、军事、文化、教育、财经、宗教等领域的头面人物，李煜瀛、于右任、蔡元培、汪精卫、宋子文、冯玉祥、阎锡山、张学良、何应钦、戴传贤、胡汉民、班禅九世、恩克巴图等均在其列，地位之尊崇堪称空前绝后。

但当时的故宫博物院只包括紫禁城后宫部分，因此名称牌匾是挂在北边的神武门并延续至今。其与古物陈列所并存于紫禁城内达二十余年，犹如兄弟分家生活，既有竞争也有合作。抗日战争时期两馆同心协力将国宝南迁沪宁、西迁巴蜀，在内忧外患的战乱年代，守护百万国宝颠沛辗转十余省，跋山涉水上万公里，历经艰难险阻，铸就了世界历史上抢救保护珍贵文化遗产的传奇，其间还曾在上海、成都、重庆等地举办国宝展览，凝聚民族意识，坚定抗战信心，并远赴英国、苏联举办展览，传播中华文化，联络盟国情谊。抗战胜利后，古物陈列所与故宫博物院的影响此消彼长，已呈分久必合之势，1948年国民政府将古物陈列所占据的紫禁城前朝并入故宫博物院，形成今日包括整个紫禁城在内的故宫博物院，而将古物陈列所的藏品划归南京的中央博物院筹备处，其中部分又在国共内战后随国民党政权撤往台湾而成为台北故宫博物院藏品的组成部分。



故宫博物院北门

值得一提的是，古物陈列所首任所长治格是同文馆的毕业生，想必曾受益于同文馆博物馆。冥冥之中仿佛有一只无形的手，就这样将我国早期几大博物馆牵连在一起。

1927年至1936年，是民国时期社会经济发展的“黄金十年”，也是我国博物馆事业发展的一个高峰，博物馆数量达到231个（其中管理规范、功能健全的为77个），类型也比较齐全，而且分布到了西南、西北等边远地区，初显亚洲第一博物馆大国气象。可惜良好的发展势头被随后爆发的日本全面侵华战争及内战严重冲击，至1949年全国博物馆仅存24个。

中华人民共和国成立后，借鉴苏联模式，在20世纪50年代建立了一批省级地志类（通常包括自然、历史与革命三部分，又称综合性）博物馆和以革命类为主的纪念性博物馆。中国历史革命馆、中国革命博物馆、中国人民革命军事博物馆、北京自然博物馆等大型博物馆也相继建成。此外还有不少在“大跃进”背景下盲目上马、徒有虚名的博物馆。比如，1956年全国博物馆总数为67个，到1959年底就暴增至480个；随着“大跃进”退烧，特别是“文化大革

命”爆发后,博物馆数量又锐减至1969年的171个。经“人祸”反复折腾,博物馆事业元气大伤。

改革开放以来,随着我国经济社会快速发展,博物馆事业也逐步进入了健康发展的快车道,省级博物馆改扩建与地市级博物馆兴建成为热点。1987年全国博物馆数量达到约900个。

20世纪90年代后,博物馆事业更是呈现加速度发展的趋势,从世纪之交每年新增约100家,到免费开放以后每年新增300余家,近几年稳定在每年新增约200家。行业博物馆群体和民办博物馆群体相继崛起,成为新的亮点。当代成为我国历史上博物馆事业发展最快的时期,我国也是目前世界上博物馆事业发展最快的国家之一(从笔者掌握的数据看仅次于美国)。