

好看的背后

孙哲

好看的背后

孙哲



图书在版编目(CIP)数据

好看的背后/孙哲著. —长沙: 湖南人民
出版社, 2018.5
ISBN 978-7-5561-1948-6

I. ①好… II. ①孙… III. ①散文集-中国-当代②
随笔-作品集-中国-当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 045388 号

好看的背后

HAOKAN DE BEIHOU

孙 哲 著

出品人 陈 昱
出品方 中南出版传媒集团股份有限公司
上海浦睿文化传播有限公司
上海市巨鹿路 417 号 705 室(200020)

责任编辑 曾诗玉
装帧设计 廖 桦
责任印制 王 磊
出版发行 湖南人民出版社
长沙市营盘东路 3 号(410005)

网 址 www.hnppp.com
经 销 湖南省新华书店
印 刷 河北鹏润印刷有限公司
版 次 2018 年 5 月第 1 版
印 次 2018 年 9 月第 2 次印刷
开 本 880mm×1230mm 1/32
印 张 9.5
字 数 160 千字
书 号 ISBN 978-7-5561-1948-6
定 价 56.00 元

版权专有, 未经本社许可, 不得翻印。
如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。
联系电话: 4001061096

第一辑

带资修行

-
- | | | | |
|----|-----------|----|-------------|
| 2 | 日常禅 | 35 | 我的祈祷你能听见吗 |
| 4 | 恨不发财终生苦 | 38 | 排毒 |
| 7 | 原来不是知己 | 41 | 逗逼必须死 |
| 10 | 三位一体 | 43 | 宁静的窒息，窒息的宁静 |
| 13 | 年关将至，大师很忙 | 46 | 时间就是阿弥陀 |
| 16 | 由海入山 | 49 | 天人五衰 |
| 19 | 数字是一种天机 | 51 | 迷而不信 |
| 22 | 年轻浪过 | 53 | 论骄傲 |
| 24 | 事关痛苦 | 56 | 如何自在 |
| 27 | 雨季 | 59 | 千山万水之后 |
| 29 | 如何自由 | 61 | 抄经 |
| 32 | 所有感觉都是错觉 | 64 | 好好读书，无需有用 |

第二辑

势利圈

-
- | | | | |
|----|-------|----|---------------|
| 68 | 阿倪阿塞哟 | 74 | 穷人当然更要“断、舍、离” |
| 71 | 看展去 | 77 | 同舟不同心 |

- 80 名与利的场
- 83 贴心毛衣
- 86 如何降服其胃
- 89 穿得像有个钱人
- 92 运动时唯一的时髦就是身体
- 94 大智若蠢
- 97 好看的背后
- 100 中年男子更要潮
- 102 时尚的真谛是消费
- 105 互相治病
- 108 时尚是艺术最好的朋友
- 111 时尚水陆法会
- 113 口罩诱惑
- 116 谁才是时尚圈最有权力的人
- 119 富二代请抬脚
- 122 不修边幅混圈圈
- 125 想找后路了
- 128 礼尚往来乃真情也
- 131 讨厌的下一代
- 134 职业熬鸡汤的人
- 137 时尚无关年龄
- 140 老了就别出来了
- 143 不舍的宴席
- 145 接地气接出臭虫来
- 148 鲜肉蹄髈
- 151 既无个性也无美
- 153 机舱与阶级矛盾
- 156 职业友谊天长地久
- 159 广告的终极目标
- 162 在时装周的广场尬舞
- 165 求解脱成为一种时尚
- 168 东风西风以及南北风
- 170 段子手更要时髦
- 173 没有又穷又时髦这种美事儿

第三辑

作势

- | | | | |
|-----|----------|-----|------------|
| 176 | 看不见风景的房间 | 222 | 想象告老还乡 |
| 179 | 春日日日春 | 224 | 繁花圣母 |
| 182 | 惟有性，可以冷淡 | 226 | 香鱼的滋味 |
| 185 | 壮烈的樱花 | 228 | 跑步的时候 |
| 188 | 油炸的艺术 | 231 | 风景 |
| 191 | 配套的人生 | 233 | 最后一支迪斯科 |
| 194 | 粽之争 | 235 | 再不关火，鸡汤就干了 |
| 197 | 唱即是空 | 238 | 闭嘴就是行善 |
| 200 | 跨界小番茄 | 241 | 冬季也没有恋歌 |
| 202 | 独自旅行 | 244 | 不与猫共舞 |
| 205 | 一头享福的牛 | 247 | 在南京虚度青春 |
| 208 | 包子恋歌 | | |
| 211 | 就是不爱家的味道 | | |
| 214 | 不给钱我也爱洗碗 | | |
| 217 | 路线问题 | | |
| 220 | 南北桂花之谜 | | |

第四辑

爱

- 252 终究一个人
- 255 怎么生的我
- 258 桃色卑鄙
- 261 致青春
- 264 说走就走，说爱就爱
- 267 美得令人没有欲望
- 270 斯德哥尔摩之爱
- 273 玩的就是暧昧
- 275 摩擦生电与娱乐
- 277 该离就离
- 280 文字般若
- 283 势均力敌才能私奔
- 286 AI与爱
- 289 谁是宠，谁是物
- 292 好闻比好看更挑逗
- 294 天人结合之后

第一辑

带资修行

想白取经，

哪里有这美事？

日常禅

京都妙心寺塔头春光院的副住持川上师父身形敦厚，眉眼开阔，走路生风，他站在面向庭院的榻榻米房间迎接我们，谦逊合掌，讲一口非常标准、没有口音的英文。我们此行的目的，是学习坐禅。妙心寺是日本现存规模最大的禅宗寺庙群。禅宗在镰仓幕府时期，由中国僧人传入日本，但坐禅并非是禅宗的独门修行，“禅位”很多时候指的是思想境界的不同高度。当然，我们初来乍到，并不期望什么大成就，所习的，不过是——“放空”。

天气真好，初夏的新绿在庭院中恣肆绽放，一树一花一石一沙，都超越了一树一花一石一沙的本意，成为了一种象征。象征什么？那就是你我一直渴望又感到胆怯，追逐又因而退缩的：自由。心的自由。绝对的心的自由。

川上师父开始讲如何坐禅，一番话说完，其中真谛竟是两个字：随便。姿势随便，能盘膝最好，若腿脚僵硬，直伸

双腿也可，甚至，坐在凳子之上亦可。思绪呢？放飞吧，飞到哪里算哪里。飞得远算是空吗？我在想。远是以谁为参照物？可若还有参照，即不能空也。只是闭上眼，听幽微鸟鸣，清风拂面，暗中有点燃的白檀香，凝神，呼吸，时光漫长，如果本身即是空，又放什么呢？如果心乱如麻也是清净境，又何须清净？脑中翻腾，心中悸动，如猛兽。直到师父戒尺“啪”的一声响，思绪收拢，睁开眼，又看花是花，看水是水，处处是用障眼法转移人生注意力的婆婆世界。

这坐禅如此简洁明快，通俗易懂，大约也是因为现代人不成器，只能因材施教，降低标准。对于现代人来说，能放下手机，就已经是禅了。

而之后的茶道却一丝不苟。茶釜、手巾、茶杓、水指、茶碗，几乎是微型的城池。茶道大师是位中年妇人，身穿隆重的、一丝不苟的小袖和服，鞠躬，坐下，取茶入，抹茶于茶碗中，以茶筴打抹茶，力道遒劲，竟如书法。一切都是制式化的，注水后放置柄杓的位置和手势，精确如天体运行。这是千百次练习后的融会贯通，锻炼成不近人情的距离感，所谓仪式。

我端起这仪式的成果，抹茶，微微的热与苦涩，喝下去之后精神一振。黑色陶茶碗，碧绿浓厚茶汤，敬重一切寻常物，就是禅。

恨不发财终生苦

好几个命理大师都对我说过：你这个人，没有偏财运。所谓偏财，就是指本职工作收入之外的钱。每天朝九晚五，当一天和尚撞一天钟，每周出杂志，管理公司上上下下，以此，挣一份薪资，用以糊口——这是正财，俗称“辛苦钱”。说穿了，这情形本质，与菜场卖菜的，送快递的，扫大街的，其实没什么区别，收入虽有高低差别，但也绝不会发生奇迹。一夜暴富，那纯属妄想。

生活和工作在一个以浮华著称的行业，那些来路不明、踪影莫测的“有钱人”如潮水般，倏忽去来，对比之下，不禁感叹：自己这种积累财富的方式真是辛苦啊，如蜗牛一般缓慢，追赶市中心的房价是不可能的，就连与通货膨胀的系数持平，都属不易。不过牢骚发完，也并没有冲出去买彩票，或者买张机票去趟澳门赌场，并非大师的话对我产生了影响，而是，太过容易得到的事物，总令我不安与恐慌，不知道会因此失去什么。

也不是完全没有过偏财。七八年前，无意中买了一个理财产品，不久竟然涨了一倍，但因为基数很小，所获也薄，立即就卖掉了，落袋为安，这种心态，注定成不了金融枭雄挣大钱的命格。但那段时间，其实正好是我人生中很糟糕的一段历程。很多屈辱、欺骗、纠葛，都在这时间内发生。这昙花一现般的偏财，于事无补，反而令我加倍怀疑人生。无常，讽刺，心寒。可能一般人难以理解我的这种情绪。难道，不应该涕泗横流地感恩吗？上帝、佛、菩萨、城隍、灶王爷、土地公……冥冥之中的恩赐。仿佛不安与艰难的人生中有微弱的光芒可以追随。说白了，自己是个极贪婪的人，渴望神的加持，但并非仅仅“钱”就可以满足。要的太多，以至于甚为不满。

想起这段往事，是因为最近的股票市场似乎又重复上演了那七八年前的故事，之前一直大涨，连我都不由动了凡心，想着，要不要投资一下，可以早点退休，去人迹罕至的地方，过着现代化的生活。还没来得及下手，股市就开始狂跌，一直跌到写这篇文章的时候，还是叵测。

众生的偏财，大概也有命数。投资与投机，几乎没有分别。远在唐朝时候的大寺庙和僧侣，都有放高利贷以获利的风气。虽然，佛的教诲，说偏财是不正当的，是在消耗自己的福报。可是不怕，等挣到了快钱、大钱，去庙里，点一

盏昂贵的长明灯，给菩萨再塑一个金身，供养几位上师和活佛，灵魂，轻易得救。

“钱是一点点挣出来的”已经变成是一种陈旧落伍的观念。确实，大的财富，绝不是点滴累积的结果，而是由倍增系数成就的。不过，人人都想着一朝大富，钱从哪里来？属于大家的偏财，来得快，去得也快。这是真正的“无常”，可由此觉悟的人，却很少。

原来不是知己

人生不如意之事，十之八九，这“十之八九”中的十之八九，大多都发生在旅途路上。

有一次，我在丽江，去了玉峰寺，听说那里有一株有五百多年历史的山茶花。去时，不是花期，游人寥寥。有一个面颊红润、气质淳朴的年轻女孩，自称是旅游学校在此实习的学生，免费带我们四处观赏。事毕，我们欲走，姑娘突然道：我们这寺，虽比不得拉萨大昭寺，却也有一位上师留驻，虽没到活佛境地，但也是大德之人了。上师常年在国外交流，日前刚从新加坡返，我去探个话儿，上师若觉得有缘，或可以与你们一见。这姑娘虽说长相平平，口齿倒伶俐，似乎得了《红楼梦》里小红的真传。我当下雀跃起来，道：你且快去，我自在这候着。姑娘穿花拂柳，一路遁去，半晌，跌跌撞撞疾步返来，喜不自胜，口中念叨：可不是有缘怎的?!上师欲见你们，只是须得单独次第入内，不得一众进去，怕搅扰了上师的清净。

应该的。于是，我与同游伙伴使了个眼色，先行一步，随了那姑娘，穿堂入巷，来到一处安静小院，掀了帘子，姑娘努了下嘴，我正襟、轻咳、正色、凝神，进至房中。外面天色光亮，室内却无比昏暗，眼前一黑，又睁眼，一灯如豆，如佛影光晕，灯下，端坐着一位壮年男子，并不似藏人，披着红色喇嘛长袍，身躯魁梧，面色白皙，细皮嫩肉，见了我，突然大喝一句：“你付出的多，得到的少，劳劳碌碌，却不得他人的赞赏和认可！”

当即，我就痴了，如五雷轰顶，五味杂陈，一时，无语凝噎。彼时，正遭遇人生低谷，前途渺茫，惶然无绪，听了今儿一席话，想：竟然是个知己。却也无话可说，只低头垂泪。上师换成和颜悦色表情，问了我生辰八字，我都一一说了，他掐指一算，道：“却也不是没有化解之法。”我叩首：“愿闻其详。”上师沉吟：“不如供一盏佛前灯，自然能消灾。根据愿心，可有不同档次，分 3999 元、2999 元、999 元。”我踌躇，钱包里现金不多，遂脱口而出：“没带那么多钱。”上师面皮一紧，问：“那你带了多少？”我一愣，开始飞速思考，钱包里究竟还有多少钱？又一愣神，从窗户一角，透进来白蒙蒙的一束光。不知怎么，心，突然凉了下來，并且不耐烦。于是起身，合掌，道一声阿弥陀佛，从另一出口，径直走了。出去是一个花园，有花有树，半盏茶的工夫，我那同伴也出来了，对视下，异口同声：“你也是付出的多，

得到的少？”

说到底，我是个吝啬之人。菩萨说有求必应，我却必须要分个青红皂白，才决定要不要给。纵然是个骗局，也无非“信者入瓮”，何况，布施，也应“心无所住”，骗子求财，你就可以不给？可我就是不予，因为心中不喜。“不喜”，其实也是一种心病。

春天终于到了，大家的心，都开始蠢蠢欲动，无论去哪里，旅行一下，总是好的。虽然，旅途总是充满了意外，而大多数的意外，都令人沮丧。可因为沮丧，旅行就更加值得回忆了。

三位一体

心理医生为了想知道患者的心胸有多大、欲望有多深、心理阴暗有多重、对自己有多恨，常常会让患者做一份家庭作业，其实很简单，一是，列出你最想要做的事情，不管有没有实现的可能；一是，总结下，你做过的任何令你激动、骄傲、自豪、兴奋……的事情。不要仅仅在心中默念、默想，要白纸黑字写下来，越多越好，最好有一百条。这是灵魂的呈堂证供，但解释权归心理医生所有。

每个人的心灵深处，其实都是无边无际的洪荒，貌似是你的领地，但其实人迹罕至，且迷雾重重。你可以诗意地称之为精神世界的伊甸园。在这园子里，四处巡游的，有造物主，我们俗称神，他无所不能，金光万丈，全知全觉；还有动物，以欲望为导向的生物，贪婪凶猛；以及人类，有些时候，他会不自觉地发射出神性的光辉，但有些时候，牲畜不如。