

经典名著 天天读 语文新课标必读丛书

刘心武 / 主编

骆驼祥子

LUOTUO XIANGZI

老舍 / 著



中国当代著名作家

茅盾文学奖获得者 **刘心武** 主编



观市井风俗画卷 · 品地道京味文化

一个带着美丽梦想的农村青年，在现实的桎梏中被捉弄，每一次努力都成为笑话，最终只能在病态社会的黑暗中堕落。纯正京腔京韵里，透出的是旧时北京小人物的无尽悲凉。

语文新课标必读丛书

刘心武 / 主编

骆驼祥子

老舍 / 著

彭娟 徐茵 / 编



图书在版编目(CIP)数据

骆驼祥子 / 老舍著. — 北京: 北京教育出版社,
2016.5

(语文新课标必读丛书/刘心武主编)

ISBN 978-7-5522-7691-6

I. ①骆… II. ①老… III. ①长篇小说—中国—现代
IV. ①I246.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第099025号

语文新课标必读丛书
骆驼祥子



刘心武 / 主编

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn
北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
北京飞达印刷有限责任公司印刷

*

720mm × 1000mm 16开本 14印张 200千字
2016年5月第1版 2018年2月第5次印刷

ISBN 978-7-5522-7691-6

定价: 25.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: 13911108612 (010) 58572832 58572393
如有印装质量问题, 由本社负责调换



从博客到微博，从文字到图形，当今社会，人们的阅读已经呈现出碎片化和图形化的强烈趋势。同时，随着科技的飞速发展，人们的阅读方式也从纸质阅读逐渐转变向电子阅读，换言之，读“屏”时代在悄悄置换读“纸”时代。一方面，电子产品的流行貌似普及了阅读，在繁华城市的地铁上，经常可以看到人们拿着电子产品聚精会神地阅读；但另一方面，这种碎片化的蜻蜓点水似的阅读除了牵动人们的嘴角和面部神经之外，却已经很难打动人的心灵，触及人的灵魂，它的娱乐性大大超过了审美性。所以，在貌似全民狂欢的阅读里，人们其实离阅读的实质已经渐行渐远……

在这个快速消费品盛行的时代，当真正意义上的阅读越来越远离人们生活的时候，人们价值观的确立就面临着严峻的考验，因为阅读对人生正确价值观的确立起着至关重要的作用。甚至可以这样说，一个人的阅读历史就是其价值观形成的历史，阅读的内容与方式决定了其价值观的内容与形成过程。价值观的培养必须从青少年抓起。在青少年的成长过程中，他们的阅读数量与质量决定了其成长的方向与速度。尤其对于正处于学生阶段的孩子们而言，如果仅仅注重考试分数的提升，心灵成长就会滞后，甚至营养价值稀缺或者内容不良的读物则会把他们引上人生的歧途。所以，面对当下浮躁的阅读与人生状态

带来的人们价值观崩塌与信仰缺失的大环境，我们重新倡导青少年甚至是成年人阅读世界文学名著，就成为一件迫在眉睫的事情。

日本著名作家村上春树自称只读三十年前的作品，因为缺乏生命力的作品会随着时间的流逝而被人遗忘。那些在三十年后仍能看到的作品，无论如何，都或多或少有一些可取之处。如此看来，世界经典文学名著已经经过岁月长河的淘洗，得到历代读者的认可，其传递的价值观、人生观等各种精神品质对青少年的成长大有裨益。

基于这样的时代背景，我们精心策划了这套语文新课标必读丛书。为帮助读者更全面深入地阅读名著，我们做了以下工作：

一、综合考虑文学价值与实际需要，精心选择书目

世界文学名著浩如烟海，每个人都不可能一一阅读。为此，我们根据语文新课标的阅读要求，以及各地区中、高考的考试大纲，再结合学生的阅读能力和水平，从浩如烟海的作品中精心选择书目，以满足学生考试的实用性需要和欣赏文学作品的审美需要，可谓一举两得。

二、制订整体阅读方案，帮助读者深入理解作品

为了帮助读者快速了解每一部名著的主要内容，我们根据阅读名著的读者体验和经历，特地为读者制订一整套的阅读方案，包括对作家生平、作品评价、名著情节、人物关系、重点章节、艺术特色和与作品相关的影视剧的介绍与推荐。这套阅读方案可以帮助读者快速而深刻地了解名著内容，并对名著产生更浓厚的兴趣。

三、精准注释与点评，扫除阅读障碍

为消除国家、文化和时代隔阂，我们根据每部作品的特质有所偏重地进行注释。注释的内容从总体上分为科学知识类，难解字词类，历史、文化、风俗类，地名、人名类等，这就为读者从客观阅读和主观感悟上扫除了阅读障碍，从而能让他们轻松地 from 名著中汲取营养。与此同时，这些注解和导读在设置上摒弃了功利性，以保证阅读的顺畅和完整，让世界经典文学名著的文学性和经典性得到充分的体现。

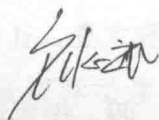
四、设置相关栏目，帮助读者深入思考

每一部名著后面都设有“读后感”，这可以帮助读者更好地理解名著的思想内容、情节设置、艺术特色、人物形象等，并得到一定程度的心灵共鸣，获得阅读的满足感。而“读书与思考”栏目则设置了四到五道阅读思考题，并给出答案示例，可以带领读者深入了解名著中的人物形象、情节与思想等，加深对名著的印象，这对来说也是一种备考方式。

五、组织专家团队，倾心打造经典书系

在编写过程中，我们邀请了著名作家、高校知名文学研究专家、中小学教育专家，从文学和教育的角度对本套丛书进行审定，致力于把本套丛书打造成中小学生学习新课标课外阅读读物的首选读本，让中小学生在由各个领域的专家共同制订的阅读方案的帮助下，爱上阅读，学会阅读，扩大阅读视野，提高阅读能力。换言之，这是我们为学生和老师精心制订的一套阅读方案和教学方案。

总之，这是一套审美与实用完美融合的丛书。我们精心策划，只祈望读者于喧嚣浮躁的时代背景下重拾经典，深度阅读，在这套丛书里滋养心灵、陶冶情操，从而建立起更富足的精神世界！当然，因本套丛书种类多，编辑工作繁复，可能出现百密一疏的情况，敬请读者多提宝贵意见，我们会尽力把工作做得日臻完美。



2016年5月

语文新课标必读丛书

整体阅读方案

只要明确阅读目的，掌握了一定的阅读方法，就可以轻松掌握名著要义，达到阅读目的。阅读名著首先要掌握故事情节和线索，特别是故事的主要情节，这样就把握了故事的核心；其次要了解人物形象和人物关系，把握人物的性格特征及其复杂性。阅读名著时还可以学习名家写作的艺术，从而提高自己的写作水平。了解作家与作品则可以帮助我们更好地理解名著，达到知人论世的目的。因此本书特别为读者制订完整的阅读方案，帮助读者找到阅读的方法，体会阅读的乐趣。

作家与作品

老舍（1899年2月3日—1966年8月24日），北京满族正红旗人，信仰基督教。原名舒庆春，字舍予，笔名絮青、鸿来、非我等。老舍出生这天正好是立春，父母便为他取名“庆春”，后来他自己更名为舒舍予，含有“舍弃自我”，亦即“忘我”的意思。他是中国现代小说家、著名作家，杰出的语言大师，新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。其代表作有《骆驼祥子》《四世同堂》，剧本《茶馆》等。1966年，由于在“文化大革命”中受到恶毒的攻击和迫害，老舍被逼无奈，含冤自沉于北京太平湖。



老舍

《骆驼祥子》原本是老舍一位大学朋友给他讲的一个关于人力车夫的故事，当时老舍就觉得可以从深入车夫内心及灵魂的角度去体味社会下层劳动人民的生活疾苦，以便放低姿态，表达同情，鞭挞社会黑暗。而在另一个关于车夫的故事中，又出现了骆驼，于是，老舍决定把骆驼和车夫结合在一起，将故事的发生地引向自己熟悉和热爱的北平。之后，老舍开始四处搜集材料，不断润色、丰满祥子的形象。终于，他完成了一部以二十世纪二十年代的旧北京为背景，人力车夫祥子为主角，反映社会底层人民群众贫苦的生活的著作。这部小说完成后，轰动了整个北平城，带着它独特的艺术风格和思想内容，当之无愧地步入了现代经典作品之林。

老舍的作品语言俗白精致、风趣幽默、雅俗共赏。老舍说：“没有一位语言艺术大师是脱离群众的，也没有一位这样的大师是记录人民语言，而不给它加工的。”老舍的作品语言表现出来的风趣幽默，一方面是受到来自狄更斯等英国文学家的影响，另一方面是由于他的骨子里已经深深地打下了“北京市民文化”的烙印。他作品的字里行间，无不闪现着他的幽默才华，把“想得深”的思想内容，用“说得俏”的语言表达出来，含蓄隽永，充满浓郁的幽默色彩。这样多彩的语言浓缩在一起，有声有色、生动活泼，自成一个完整丰满、京味十足的世界。难怪有人曾这样评价他：“老舍善用北京话，他是用纯粹的本国语言写小说的中国第一个作者。”

情节简介与重点章节

壮实憨厚的乡下小伙祥子，在北平靠租车拉车谋生，希望攒钱买辆自己的车。他省吃俭用在三年间凑足一百块钱，用血汗钱买了一辆新车，从此对生活充满了希望。可好景不长，北平城外军阀混战，祥子连人带车被大兵抓进营地。他偷跑出来时顺手牵走军阀撤退时落下的骆驼，从此他有了“骆

骆驼祥子”的外号。祥子进了刘四爷的车厂里租车干活。刘四爷的女儿虎妞引诱喝醉的祥子，并假装怀孕向祥子逼婚，木讷的祥子只好听任其摆布。刘四爷不能容忍女儿和“臭拉车的”在一起，把二人撵出家门。婚后不久，虎妞真的怀孕。祥子拼命拉车赚钱，劳累病倒。虎妞难产死去，为置办丧事，祥子咬牙卖掉了车。邻居小福子对祥子有情，无奈祥子负不起养活她全家的责任。祥子去给旧主顾曹先生拉包月，回来时却得知小福子被卖进妓院后自尽的消息。失魂落魄的祥子像变了一个人，吃喝嫖赌，偷奸耍滑，浪荡街巷。

祥子为了买车而三起三落的经历具体体现在以下三个重点章节里，读了这三个章节也就大致理解了全书的脉络。

第二章▶

在北平战争使人人心中惶惶。祥子为了多赚点钱拉着客人去了危险地带，结果被无理的警察拉去充军，车也就这么不明不白地没了。祥子跟着军队走了没多久就偷偷跑了，临走时牵走了军队的骆驼，当作对自己丢了车的补偿。

第十一章▶

老北平祭社的日子来临，祥子在拉着曹先生回家的路上被侦探跟踪，曹先生躲进了左宅，而祥子在躲藏的过程中却发现了侦探就是当年充军时认识的孙排长，孙排长借此机会要挟祥子，要他交出所有的积蓄保条命，祥子只得从命。茫茫大雪中，失去积蓄的祥子觉得前途茫茫。

第二十章▶

祥子卖车葬了虎妞，他心里的积苦也到了快不能承受的时候，而此时的小福子给了他希望，她愿意与祥子同甘苦共患难。二强子不干，小福子也没法说出什么，毕竟她还有家。祥子渐渐往堕落地走。他再次拉上了包月。

主要人物与关系

◆ 主要人物

祥子——小说的男主人公。祥子来自农村，他老实、健壮、坚忍，如同骆驼一般。他自尊好强，吃苦耐劳，凭自己的力气挣饭吃。但经历了三起三落后，祥子对生活失去了信心。他已经变成了麻木、潦倒、狡猾、好占便宜、吃喝嫖赌、自暴自弃的行尸走肉。一个曾经那么要强的头等车夫，最后还是没有挣扎出悲惨的命运。祥子是旧社会贫苦劳动人民的缩影，反映了那时人民生活的苦难与无奈。

虎妞——小说的女主人公。人和车厂厂主刘四爷的女儿。这个性格泼辣而且有些心理变态的女子，生就一副男儿性格，很会打理事务，将人和车厂管理得井井有条。颇有心计的她安排好了一场骗局，却没料到早早地被父亲刘四爷拆穿，但她还是骗祥子和她结了婚，却没料到父亲会狠心抛下她不管，卖了厂子到外地去了。最终她因好吃懒做引发难产而死去。

刘四爷——人和车厂厂主。旧社会袍哥式的人物，从良办起了车厂，为人耿直，性格刚强，从不肯在外场失面子。他这辈子最大的遗憾是没有一个儿子来接自己的班，女儿虽能干但毕竟是女儿。由于女儿年纪大了还未出嫁，觉着对不起她，平日里也挺让着她，却不愿自己辛辛苦苦挣得的家产随着女儿一起给了别人。于是他断绝了与女儿的关系，最后连女儿的坟在哪儿都不知道。

◆ 关系

祥子与虎妞——夫妻关系。这是一段畸形的婚姻。虎妞心机重，具有双重性，一方面有着自己追求幸福的愿望，对祥子有真诚的一面；另一方面剥削者的意识已经渗透到她的灵魂之中，她想控制祥子，是家庭里的占有者、支配者。

刘四爷与虎妞——父女关系。虎妞能干，刘四爷一直仰仗她，也利用她打

理人和车厂的生意。刘四爷平素心狠手辣，对自己的女儿也毫不留情。自从发现女儿与祥子的不正当关系后，二人大吵一架，分道扬镳。刘四爷迅速卖掉车厂，丝毫不顾念亲情，卷款逍遥而去，最后连女儿的坟在哪里都不知道。

写作的艺术

◆ 脉络分明

小说是以祥子的活动为主线来安排情节的，描写了不同阶级、阶层的生活面貌和不同家庭的不同命运，以及各类人物的不同性格特征，具有脉络分明、情节丰富的纵式结构。这种简单、明晰的结构方式，更便于表现出祥子“三起三落”的奋斗经历和思想性格深刻变化的过程，能够更集中、更明确地突出作品的主题。

◆ 语言俗白

作者成熟地运用经过加工提炼了的北京口语，准确、鲜明、生动地描绘了北京地区的自然风景画和底层社会的风俗画，克服了北京口语中油腔滑调的毛病，形成了朴实自然的语言风格。例如作者描写祥子身体的健壮，就用了“结实硬棒”和“挺脱”这样带有地方色彩的词语；写祥子忍受病痛为人家打伞旗或举花圈时，他“迈不开步”，“在马路缓缓地上”，一个“蹭”字便活画出了祥子穷途末路、潦倒邋遢的悲惨样子。

经典电影



《骆驼祥子》（1982）

导演：凌子风

主演：张丰毅、斯琴高娃

类型：剧情

时间：1982年中国大陆上映

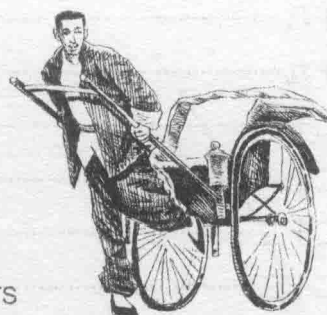
老舍的代表作《骆驼祥子》自问世以来，不断被搬上大荧幕和舞台。到目前为止，《骆驼祥子》已经有了电影、电视剧、话剧、歌剧、曲剧、动画片等各具特色的表现形式。北京人民艺术剧院于1957年首度排演的话剧《骆驼祥子》再现了京腔京韵，新时期又有更加接地气的北京曲剧问世，而观众最为熟悉的则是1982年由凌子风执导，张丰毅和斯琴高娃主演的电影，堪称经典。

阅读启示

在彻底堕落之前，祥子本是一个有追求、有希望的人。他怀揣着理想来到城市，虽然身无分文，但是他有健壮的身体，希望通过自己的艰苦奋斗打出一片天地。淳朴善良，为人正直的祥子，具有顽强的性格和美好的精神世界。然而，处在底层的祥子受到了旧社会封建思想的种种约束和折磨，从积极上进到不甘失败，最后自甘堕落，他的人生成了一个苍凉的悲剧。

纵观“五四”以来的新文学，出现得最多的是知识分子和农民形象。《骆驼祥子》通过对人力车夫祥子的描写，对上个世纪二三十年代中国城市个体劳动者的悲惨命运进行了艺术性的浓缩，充分展示了旧中国劳动人民的苦难遭遇，也将一批城市贫民的形象带进了读者的视野。可以说，这是一部老舍站在人道主义的立场上，对社会进行批判的小说。

• 目录 CONTENTS



一.....	001
二.....	010
三.....	017
四.....	026
五.....	034
六.....	043
七.....	052
八.....	060
九.....	068
十.....	075
十一.....	083
十二.....	091
十三.....	099

十四	107
十五	116
十六	125
十七	134
十八	143
十九	152
二十	160
二十一	169
二十二	178
二十三	188
二十四	196
我的读后感	205
读书与思考	207



一

我们所要介绍的是祥子，不是骆驼，因为“骆驼”只是个外号；那么，我们就先说祥子，随手儿把骆驼与祥子那点关系说过去，也就算了。

北平的洋车夫有许多派：年轻力壮，腿脚灵利的，讲究赁漂亮的车，拉“整天儿”，爱什么时候出车与收车都有自由；拉出车来，在固定的“车口”^①或宅门一放，专等坐快车的主儿；弄好了，也许一下子弄个一块两块的；碰巧了，也许白耗一天，连“车份儿”也没着落，但也不在乎。这一派哥儿们的希望大概有两个：或是拉包车；或是自己买上辆车，有了自己的车，再去拉包月或散座就没大关系了，反正车是自己的。

比这一派岁数稍大的，或因身体的关系而跑得稍差点劲的，或因家庭的关系而不敢白耗一天的，大概就多数的拉八成新的车；人与车都有相当的漂亮，所以在要价儿的时候也还能保持住相当的尊严。这派的车夫，也许拉“整天”，也许拉“半天”。在后者的情形下，因为还有相当的精气神，所以无论冬天夏天

① “车口”：即停车处。

总是“拉晚儿”。夜间，当然比白天需要更多的留神与本事；钱自然也多挣一些。

年纪在四十以上，二十以下的，恐怕就不易在前两派里有个地位了。他们的车破，又不敢“拉晚儿”，所以只能早早的出车，希望能从清晨转到午后三四点钟，拉出“车份儿”和自己的嚼谷。他们的车破，跑得慢，所以得多走路，少要钱。到瓜市，果市，菜市，去拉货物，都是他们；钱少，可是无须快跑呢。

在这里，二十岁以下的——有的从十一二岁就干这行儿——很少能到二十岁以后改变成漂亮的车夫的，因为在幼年受了伤，很难健壮起来。他们也许拉一辈子洋车，而一辈子连拉车也没出过风头。那四十以上的人，有的是已拉了十年八年的车，筋肉的衰损使他们甘居人后，他们渐渐知道早晚是一个跟头会死在马路上。他们的拉车姿式，讲价时的随机应变，走路的抄近绕远，都足以使他们想起过去的光荣，而用鼻翅儿扇着那些后起之辈。可是这点光荣丝毫不能减少将来的黑暗，他们自己也因此在擦着汗的时节常常微叹。不过，以他们比较另一些四十上下岁的车夫，他们还似乎没有苦到了家。这一些是以前决没想到自己能与洋车发生关系，而到了生和死的界限已经不甚分明，才抄起车把来的。被撤差的巡警或校役，把本钱吃光的小贩，或是失业的工匠，到了卖无可卖，当无可当的时候，咬着牙，含着泪，上了这条到死亡之路。这些人，生命最鲜壮的时期已经卖掉，现在再把窝窝头变成的血汗滴在马路上。没有力气，没有经验，没有朋友，就是在同行的当中也得不到好气儿。他们拉最破的车，皮带不定一天泄多少次气；一边拉着人还得一边儿央求人家原谅，虽然十五个大铜子儿已经算是甜买卖。

此外，因环境与知识的特异，又使一部分车夫另成派别。生于西苑海甸的自然以走西山，燕京，清华，较比方便；同样，在安定门外的走清河，北苑；在永定门外的走南苑……这是跑长趟的，不愿拉零座；因为拉一趟便是一趟，不屑于三五个铜子的穷凑了。可是他们还不如东交民巷的车夫的气儿长，这些专拉洋买卖的讲究一气儿由东交民巷拉到玉泉山，颐和园或西山。气长也还算小事，一般车夫万不能争这项生意的原因，大半还是因为这些吃洋饭的有点与