

哪有什么 运气  
不过是我们  
暗自努力

陈昂  
——  
著

北方文艺出版社

哪有什么 运气  
不过是我们  
暗自努力

陈昂——著

北方文艺出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

哪有什么运气 不过是我们暗自努力 / 陈昂著. --  
哈尔滨: 北方文艺出版社, 2018.5  
ISBN 978-7-5317-4166-4

I. ①哪… II. ①陈… III. ①随笔-作品集-中国-  
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 009239 号

哪有什么运气 不过是我们暗自努力  
Nayou, Shenme Yunqi Buguo Shi Women Anzi Nuli

作者 / 陈 昂

责任编辑 / 赵 平 赵晓丹

封面设计 / 琥珀视觉

出版发行 / 北方文艺出版社

网 址 / [www.bfwy.com](http://www.bfwy.com)

邮 编 / 150080

经 销 / 新华书店

地 址 / 黑龙江现代文化艺术产业园 D 栋 526 室

印 刷 / 北京凯达印务有限公司

开 本 / 787×1092 1/32

字 数 / 136 千

印 张 / 8.5

版 次 / 2018 年 5 月第 1 版

印 次 / 2018 年 5 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5317-4166-4

定 价 / 36.00 元

我和青年诗人陈昂结识的过程，本身就是一首诗。

那次，我应邀参加山东滕州书展，在开幕式上，恰好和陈昂挨着坐。

美丽相遇。

他的名字很有意思，令我想起了陈子昂。也许，人的一生中有许多事冥冥之中注定了。我好奇地想，也许，他注定要做个诗人吧。

陈昂很年轻，很阳光，很有锐气。这符合我与人交往的原则，也符合我阅读诗文的原则。我喜欢与有阳光气息的人交往。这样，我便拥有了更多的阳光。

我们回到北京后，互寄了几本诗作。夜晚，我躺在床上翻阅他的诗作，一边读，一边有些小激动。为我，为他。



我很相信直觉，有哲人说直觉是不可靠的，也有哲人说直觉最能抵达事物的本质和真相。其实，这要看一个人的直觉敏锐不敏锐，感觉器官的功能好不好。

我发现，我的判断是准确的。我不由地笑了。

陈昂是个有阳光气息的人，他的诗歌也有阳光的味道。这个从基层走出来的青年诗人，有一种掩饰不住的光芒。真诚，阳光，富有活力，诗歌写得干净。尽管他已经获得了不少的声誉，但我还是没有被这些声誉迷惑，能够沉静地阅读他的诗作。

他的诗歌清澈，透明，清新，犹如春风扑面。这是他诗歌的本质。尽管他也有青春的思考、迷茫，但他不阴郁、不晦暗、不颓废。他坚定，总能悟到自己的方向，能冲破人生的迷雾。读这些诗，我有些小激动，感觉自己重新回到了青春的岁月。

陈昂的诗歌主题积极向上，昂扬而又超脱。他诗歌的一个特征是经常提出问题，而这问题是每一个人生活中常常会遇到的，其着眼点是生活的导向实践，并从中略加深化，道出一些人所共知的哲理。具有高度概括力的哲理句，让陈昂的诗每时每刻都充满爆发力，而这种“爆发力”隐藏在“清新的字眼”里，造就了陈昂诗歌独有的“小清新

大智慧”风格。

陈昂的诗歌充满激情，热情，能点燃人，能感染人。我个人感觉，比较适合青春期的孩子们阅读，基本上可以算是青春文学。因为他的诗歌总带着他这个年龄所特有的鲜明的标记，而且他在不断地强化这个印象。他就像一株向日葵一样，不停地围着太阳旋转，围着自己的欲望旋转，围绕着自己的诗歌创作理念旋转。这是一种能够打动人心的力量。

陈昂的诗歌具有强烈的“时代意义”，表现着青年人旺盛的文化创新创造活力，彰显着社会主义文化强国的“文化自信”。他诗歌底蕴里蕴含的“家国情怀”和对宇宙对人生的思考值得我们关注；他诗歌内涵里传达的智慧值得我们研究和学习；他诗歌精神里潜伏的正能量正是我们洗涤灵魂、陶冶情操、慰藉心灵的“刚需”。

我发现，这是一个对世界、对人生充满许多爱的人，他的诗歌富有励志的特点。他在不停地向他的同龄人发表宣言，就像在做演讲一样。他既想做同龄人的代言人，又希望同龄人能够认同他的忧伤、信仰、理想、爱，以及关于整个世界的看法。

我觉得，他的诗歌更像是青春的宣言。



也许，我是个写童话写童诗的人吧，我是个给孩子们写东西的人。所以，我发现他诗歌中的有些句子像露珠一样耀眼的时候，竟有些莫名的喜欢，仿佛这些句子是我写出来的。我们就像兄弟，像小伙伴一样。仿佛他拿出了自己心爱的玩具，让我来分享。

“左手握着太阳，右手牵着月亮”（《我的心里有一座城》）。

“云是你的耳朵，风是你的眼睛”（《你坐在马车绳上飘荡》）。

我深深地祝福陈昂，愿他诗歌的翅膀飞得更高更远。

安武林

2018年1月于北京

---

◎安武林，外号“金蜘蛛”。山东大学中文系毕业，著名儿童文学作家。北京少年儿童出版社策划总监，中国作家协会会员，中国寓言文学研究会副会长兼秘书长，独立书评人。

---

## 目 录

### 第一章 播撒诗情 温暖人间 / 001

大城市的夜很繁华，人的密度也大，拥挤的公交、地铁、斑马线、人行道，生活空间的拥挤似乎让我们靠得很近。但灯火阑珊背后，一个人静静地待在那个并不宽敞的房子时，却又有着不可名状的距离感。

### 第二章 读书旅行 一日三餐 / 025

一日三餐是我给青年朋友的建议，除去正常的一日三餐，我建议再加一餐“读书”。如果你想成为更优秀的、眼界更开阔的人，想获得更大的发展，你需要读书和旅行。



### 第三章 那年初见 如花美眷 / 049

每个人的心里，都住着一段遥远的爱情。哪怕明知道这个人是一辈子的不可能，也不会影响我们的痴情。

### 第四章 文艺腮红 不语不言 / 073

天台赏月，柳下弹琴，席地作画，对湖吟诗。那只是青年，不是文艺。当我们看到情感细腻，感时伤怀，唱歌饮酒，即兴赋诗，认为这是很文艺的，其实不是，你看到的只是文艺的腮红。

### 第五章 丢掉纠结 捡拾幸福 / 097

一个人如果欲望太多，生命该如何负重，人生又如何能够收获幸福和快乐。丢掉那些缠绕在心灵深处的纠结，捡拾身边那点点滴滴的幸福。浅浅相逢，静静守候。

## 第六章 敢于折腾 不怕麻烦 / 121

最近，读者送我一个外号：“好运先生”！既然被称为“好运先生”，那么我想以“好运先生”的名义告诉你，在这个世界上，幸福都是奋斗出来的，连连不断的好运源于你对于美好未来的不懈奋斗。

## 第七章 往事如烟 浅笑而安 / 145

往事如烟，浅笑而安。这个世界，没有一片天空永远晴空万里，也没有一个人的心灵永远一尘不染。命运的每一次安排，都是为了让我们更好地修炼。

## 第八章 晴窗破砚 忙人所闲 / 169

冷粥，破砚，晴窗。这何尝不是别样的风情，细细地品味很平常的人生片段，却发现，虽简单，却勇敢。人要有群处的能力，更要有独处的勇气。



## 第九章 问答智慧 气象万千 / 193

这是个充满疑问的世界。每天，我们身边总会有许许多多来自生活中和工作中的疑问。从睁开眼睛的那一刻，一连串的疑问像泉水一样喷薄。大量的疑问扑面而来，我们是否会选择做生活的践行者呢？

## 第十章 乡情牵绊 归心似箭 / 215

人的一生都走在回家的路上，无论我们走得多么远，都会有一种最真情的牵绊。无论我们多么孤单，内心都珍藏着一处最温暖的港湾。故乡，不仅仅是游子在外思念，更是释放亲情温暖的光源。

## 第十一章 余生很长 何必慌忙 / 239

“余生很长，何必慌忙”。人生的路上，我们都在奔跑，我们总在赶超一些人，也总在被一些人赶超。我们每个人都在寻找，寻找一种最适合自己的速度，疾进会让我们不堪重荷，迟缓会让我们空耗生命。

◎第一章

---

播撒诗情

温暖人间





大城市的夜很繁华，人的密度也大，拥挤的公交、地铁、斑马线、人行道，生活空间的拥挤似乎让我们靠得很近。但灯火阑珊背后，一个人静静地待在那个并不宽敞的房子时，却又有着不可名状的距离感。在深深的寂寞背后，隐藏着一个个不安的灵魂，而我每当时，总想着在陌生的世界里，为你们写点有温度的文字。



## / 那是一棵春天的小草

那是一棵春天的小草  
在寒风凛冽的冬天  
它依然不眠  
盎然的生机是对大自然的挑战

那是一棵春天的小草  
虽然缺少蝴蝶的伴舞  
却依旧迎风招展  
小草微笑的眉宇间  
正是我们期盼已久的春天



## / 向左向右

一个人在黑暗的角落  
灵魂向左 身体向右  
来不及拥抱太阳  
却给多数人送去了温热  
用一首熟悉的歌敲打水面  
欣赏浑浊褪去时的清澈  
在陌生的世界里  
写点有温度的文字  
把它悄悄地寄给云朵  
让风读给你我